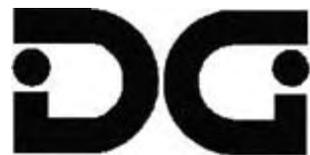


---

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALAMA  
LA DIRECCION GENERA DE INVESTIGACIÓN, (DIGI)  
CENTRO DE ESTUDIOS CONSERVACIONISTAS, (CECON)

“ Propuesta arquitectónica integrada del Jardín  
Botánico de la Universidad de San Carlos de  
Guatemala, administrado por el centro de Estudios  
Conservacionistas, CECON ”  
**(FASE I)**



---

## GUATEMALA, OCTUBRE DE 2008

### 1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El Jardín Botánico del Centro de Estudios Conservacionistas, debe renovar sus funciones de acuerdo a las exigencias y necesidades de la ciudad de Guatemala, su ubicación geográfica y sus valores históricos, naturales y artísticos.

Desde 1910 el Jardín Botánico, a resguardado, parte de la flora guatemalteca, generando investigación y cumpliendo funciones, en educación ambiental, (visitado anualmente por 18,000 personas).

### PLAN FUTURO DE MANEJO E INTEGRACION

El centro de estudios conservacionistas, CECON, administrador del jardín botánico, busca promover un proyecto autosustentable basado en estrategias de implementación / ejecución, Dentro de este contexto la Dirección General de Investigación DIGI, apoya la consolidación de la propuesta global del jardín específicamente en el área del diseño y mejoras de las condiciones arquitectónicas para el desarrollo de las actividades educativas e investigación del jardín botánico.

### OBJETIVOS

#### Objetivo General

- Recuperar el valor natural, historio y educativo del Jardín Botánico, para beneficios de la sociedad guatemalteca.

#### Objetivos Específicos

- Desarrollar una propuesta arquitectónica que integra la puesta en valor del patrimonio natural, cultural e histórico, del Jardín Botánico, de

manera que se pueda prestar un mejor servicio educativo, investigativo y de uso público a la sociedad guatemalteca/visitantes extranjeros.

- Proporcionar a la ciudad un lugar de recreación y cultura.

### **JUSTIFICACION**

Diseñar espacios arquitectónicos, optimizando el uso del suelo, que se integren al entorno y al valor cultural del Jardín Botánico, brindando confort y permitiendo la variación e integración de actividades, comerciales, sociales, educativa e investigativas.

### **3. POBLACION A BENEFICIAR**

La población de municipio de Guatemala, así como del personal que trabaja en las instalaciones y de cada uno de los usuarios de las mismas.

### **4. USUARIOS Y DEFINICION DE ACTIVIDADES:**

- ▶ USUARIOS: Jóvenes, Adultos y niños
- ▶ Comunidad: Ciudad De Guatemala
- ▶ Espacios propuestos: (Fase 1)

#### **1. Corredor de Exposiciones**

1.1 Remodelación de corredor del edificio CECON a Café

#### **2. Café Jardín**

Áreas de exhibición permanente

Área de exhibición temporal

Salón de usos Múltiples

Tienda de subvenirse

Café; área de mesas interiores, exteriores y cocineta

Ampliación y remodelación de baños

Área de observación de aves

- ▶ Actividades: las actividades que se promoverán serán comercial, de recreación, educativas, sociales y culturales.

## Corredor de Exposiciones

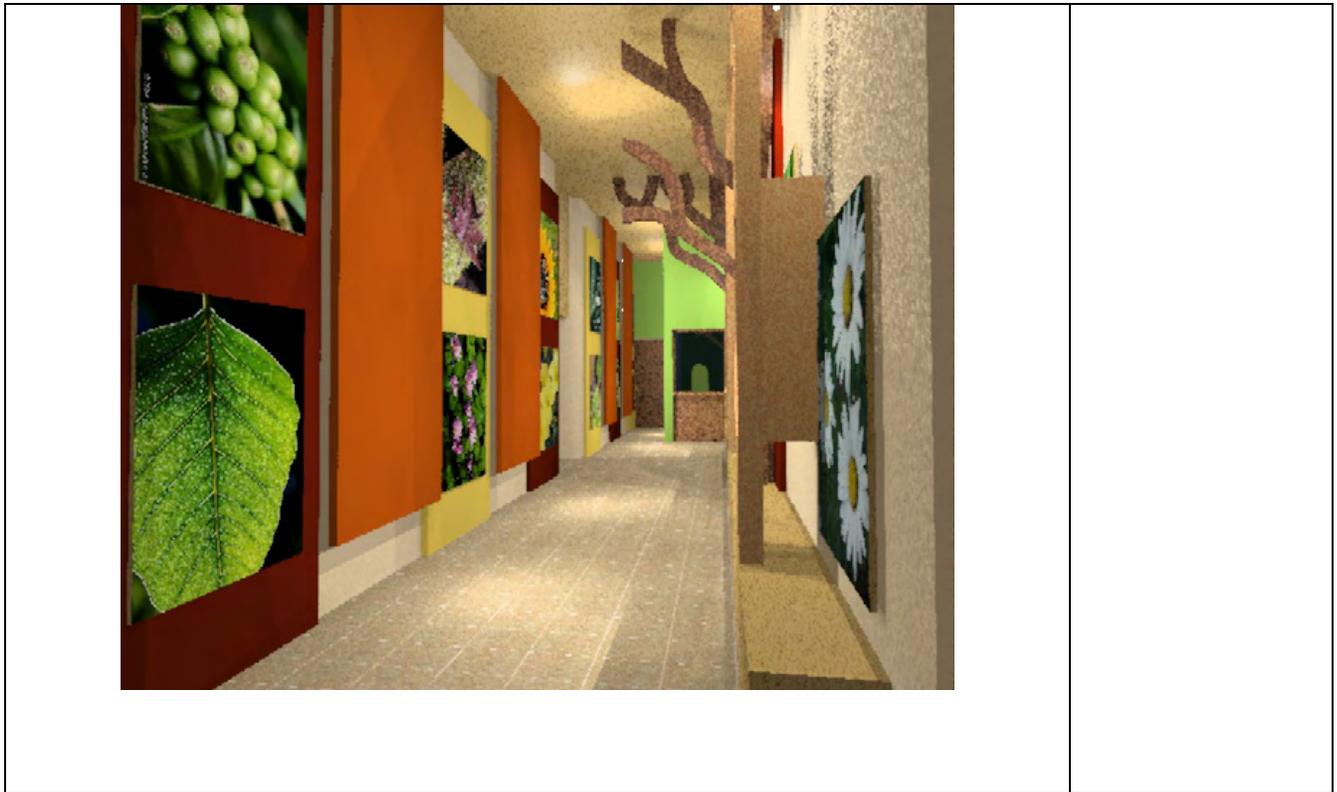
Reconociendo la importancia de las labores que se desarrollan en el actual edificio del CECON y tomando en cuenta el número de personal y las diferentes actividades que se realizan, se plantea un programa de necesidades nuevo donde se separan las actividades según su relación, se plantean nuevos espacios arquitectónicos para actividades que lo ameritan y se mejora la calidad de confort ambiental en los espacios. El diseño del edificio es de tendencia moderna el cual se adapta al entorno.

Este edificio cuenta actualmente con un corredor extenso en su ingreso, el cual se utiliza para exhibir unos pequeños estantes con libro, en las paredes se colocaron unos pizarrones informativos los cuales se encuentran bastante deteriorados.

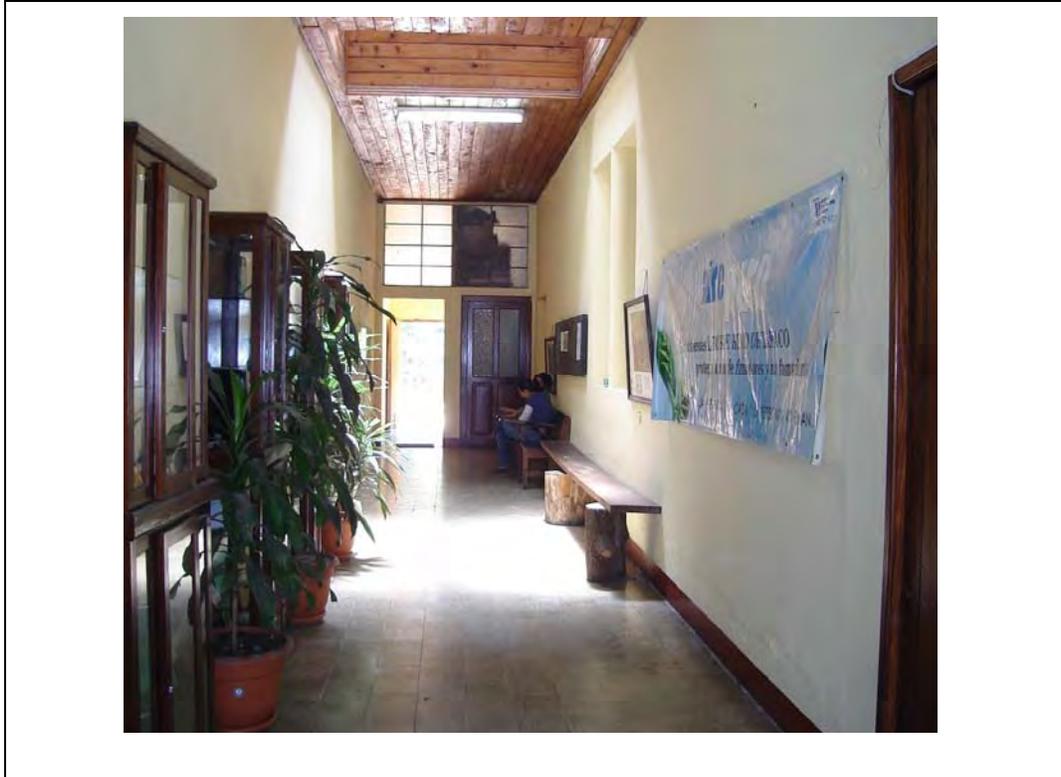
Dentro de las nuevas funciones que se pretenden mejorar en el edificio se encuentra este corredor el cual actualmente, se utiliza para dar paso al ingreso del jardín, por tanto se propone una propuesta de mejora para el mismo, que funcione como un corredor de exposiciones, informativo y de arte siendo un espacio de interés a su paso, dando apertura al ingreso de otro nuevo espacio siendo este el Café Jardín.



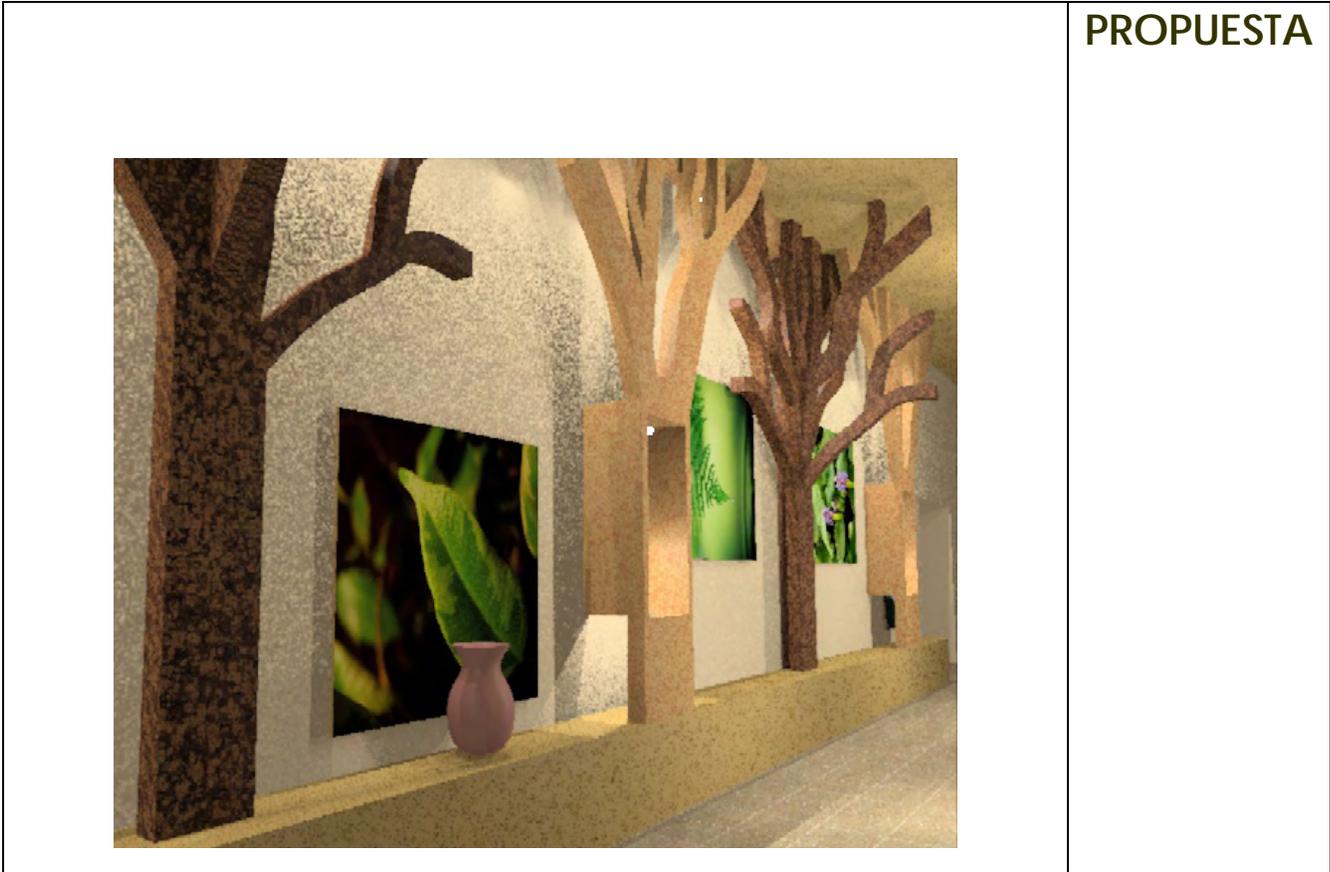
<b>CORREDOR DE EXPOSICIÓN DE CECON</b>	
	<b>ESTADO ACTUAL</b>
	<b>PROPUESTA</b>



**CORREDOR DE EXPOSICIÒN DE CECON**

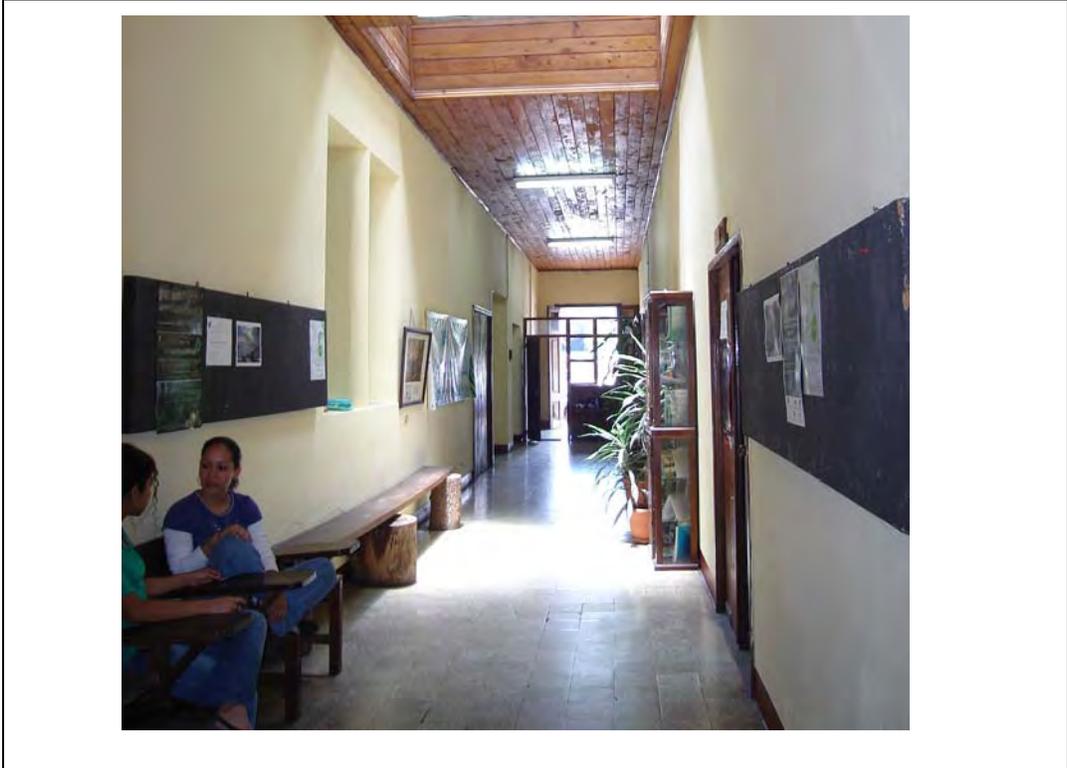


**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**

**CORREDOR DE EXPOSICIÓN DE CECON**



**ESTADO  
ACTUAL**

	<p><b>PROPUESTA</b></p>
<p><b>CORREDOR DE EXPOSICIÓN DE CECON</b></p>	
	<p><b>ESTADO ACTUAL</b></p>

	<p><b>PROPUESTA</b></p>

## CAFÉ JARDÍN

### **1. DESCRIPCIÓN**

Considerando que para el proyecto se plantea el unificar en un mismo espacio arquitectónico diferentes actividades tales como; eventos sociales, comercio, exhibiciones y de recreación entre otros, brindando el confort necesario para cada uno de los usuarios, tanto en confort climático como en confort espacial. Bajo este concepto se plantea un edificio de dos niveles, con un ingreso temporal a través del edificio del CECON a través del corredor de exposición y en una futura ampliación un ingreso por el jardín. En el primer nivel se ubican; el Atrium, las salas de Exposición permanente y temporal, los jardines interiores y el salón de usos múltiples, en el segundo



nivel se ubican el café y sus áreas de mesas, las áreas de observación de aves y la tienda de subvenir.

En la planta baja el Atrium unifica el corredor de exposición, el café y el jardín, un Atrium de doble altura con iluminación natural, con jardines naturales con formas orgánicas donde se integra el Atrium a las áreas de exhibición permanente y temporal.

Como parte del rescate del valor cultural histórico del edificio la torre se integra al diseño a través de las escaleras helicoidales, de cuales la torre esta en el centro. El área de exposición permanente cuenta con muebles fijos de formas irregulares que armonizan con las formas orgánicas del jardín, en esta área se exhibirá la historia del Jardín entre otras exposiciones, los muebles diseñados específicamente para este proyecto, para optimizar el espacio y ser parte del atractivo de la salas. Una de las determinantes del proyecto fue el dar la mayor cantidad de luz natural y aprovechar las vistas, lo cual se consiguió a través de ventanales, que permiten al usuario disfrutar desde el interior del edificio las vistas del jardín exterior, y de las especies flores exhibidas en los jardines internos, al mismo tiempo que disfruta de las actividades.

En el Área de lo que era el serpentario se plantea modificarla, conservando el muro original de este ( que es un monumento histórico), para adaptar este espacio para crear el área de exhibición temporal, con paneles móviles que permitan el diversificar la formas de exhibición, como parte del diseño moderno para el edificio no se usan muros divisorios convencionales para separar la áreas, en su lugar las divisiones espaciales entre ambientes se da por medio de cambios de nivel, cambios de textura en el piso muros naturales y paneles de exhibición, con lo cual se cambia el escenario de abruptamente y, al mismo tiempo unifica espacios al no haber barreras de muros que aislen los espacios y a los usuarios, pero se marca el área de uso de cada actividad.



En el salón de usos múltiples la integración del ambiente interior con el exterior es dada a través de la eliminación total de muros o ventanas divisionales, y la delimitación de espacios la da la verja (parte del monumento histórico) y las jardineras, en esta área donde actualmente se encuentran ubicados pisos originales de la época del edificio del CECON, para esta área el Arqueólogo Edgar de León y su equipo de trabajo, que laboran en la Unidad de planificación (DEIP) del CECON, plantearon la reubicación de los mismos para formar alfombras, lo cual fue integrado al diseño, donde se plantea remover los pisos en mal estado, sustituirlos con piezas que imiten a las originales y en el resto del espacio colocar pisos nuevos.

Las gradas helicoidales conducen a un puente que distribuye al visitante al café, a la tienda o el área de terraza.

El café este integrado por una cocineta y sus bodegas, el área de mesas internas comunicadas con el de las mesas exteriores a través de ventanales. El atractivo del café es el de disfrutar las vistas y el confort de hacerlo en un espacio abierto o cerrado que brinde confort, lo cual se logro a través de la ubicar la mesas exteriores en dos áreas una abierta bajo la cobertura de pérgolas de madera y la otra en el área semiabierta del café donde solo hay techo y no muros, que a diferencia de la abierta en esta área se cuenta con más protección (la da el techo). De igual manera el área de observación de aves se distribuyen en el segundo nivel, quedando una bajo techo y otra en área abierta.

Aprovechando el espacio en el segundo nivel hay un pasillo a través del cual se observa hacía el primer nivel (el área de los jardines interiores).

Para el área de baños se mantiene la fachada que actualmente tienen, (ya que recientemente fueron construidos) solo se plantea la ampliación de los mismos, colocando uno para discapacitados en el área de mujeres y uno



para el área de hombres y el revestimiento de azulejos para mejorar las condiciones de salubridad e higiene en esta área.

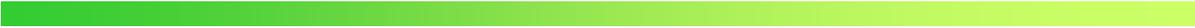
Para el desarrollo del proyecto se plantea un sistema constructivo basado en vigas y columnas de concreto, losas de entrepiso de vigueta y bovedilla, muros interiores tabiques de tabla yeso, muros exteriores de tabla yeso para exteriores, ventanas de pvc, techos finales de vigueta y bovedilla cubiertos por teja asfáltica color teja para lograr una mayor integración al entorno.

El diseño respeta el espacio que actualmente ocupa el serpentario y la plaza, con lo cual no se altera el jardín, ni se ocupa mas espacio que el que hora esta en uso, para intervenir lo menos posible en entorno.

## Propuesta de Diseño de CAFÉJARDIN

<b>PLANTA DE PLAZA</b>	
------------------------	--

	<p><b>ESTADO ACTUAL</b></p>
	<p><b>PROPUESTA</b> Para el primer nivel</p>
<p><b>ELEVACIÓN FRONTAL</b></p>	



**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**

**VISTA EN PERSPECTIVA 1**



**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**

**ELEVACIÓN LATERAL**



**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**

**SERPENTARIO**



**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**

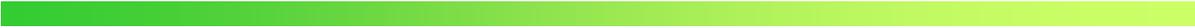
**TORRE DE PLAZA**



**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**



# JARDÍN INTERIOR 1

**ESTADO  
ACTUAL**



**PROPUESTA**



**ÁREAS NUEVAS PROPUESTAS**



**ÁREAS DE  
EXHIBICIÓN  
Y  
JARDINES**



**CAFÉ/ÁRE  
A DE  
MESAS  
EXTERIORES**

**ÁREAS NUEVAS PROPUESTAS**

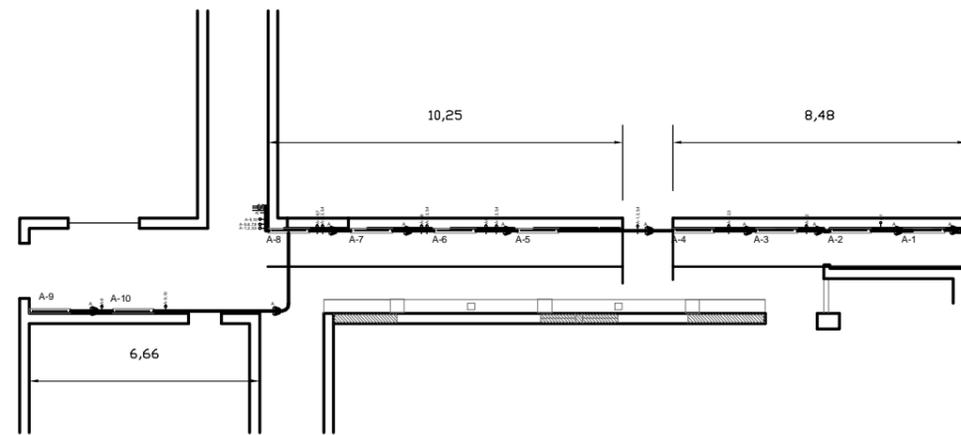


**CAFÉ/ÁRE  
A DE  
MESAS  
EXTERIORES  
2**



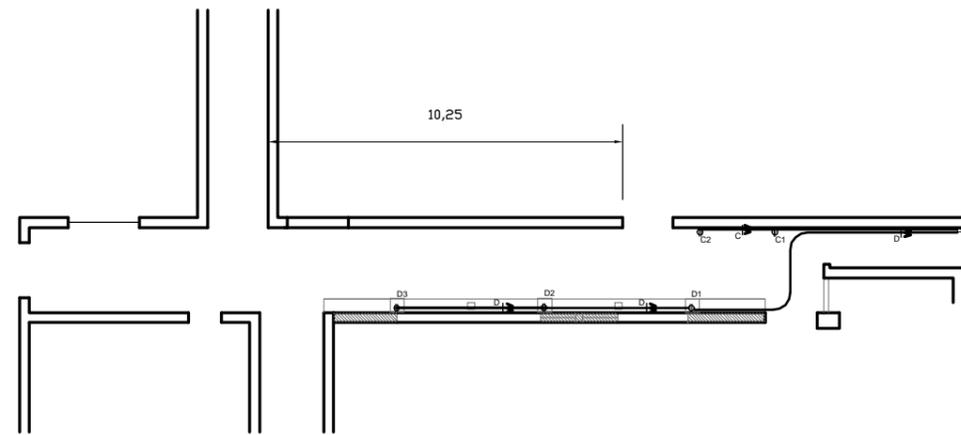
**CAFÉ/ÁRE  
A DE  
MESAS  
INTERIORES**





LEYENDA	DESCRIPCION	LEYENDA	DESCRIPCION
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS		LAMPARA FLUORESCENTE 3x32V
	LAMPARA FLUORESCENTE 40W		LAMPARA FLUORESCENTE 3x32V DOBLE CANDELA
	LINEA NEUTRAL CALIBRE 12 TV FIERRO COLOR NEGRO		LINEA VIVA CALIBRE 12 TV FIERRO COLOR ROJO
	LINEA DE RETORNO CALIBRE 12 FIERRO COLOR BLANCO		TUBO PVC ELECTRICO 3/4" Ø
	INDICADO EMPOTRADO EN PISO		

**PLANO DE ILUMINACION**  
NIVEL uno  
ESCALA GRAFICA  
escal a 1:100



**PLANO DE fuerza**  
NIVEL uno  
ESCALA GRAFICA  
escal a 1:100

ESPECIFICACIONES	
1	SE USARA TOMACORRIENTE DOBLE EN TODOS LOS AMBIENTES
2	LOS TOMACORRIENTE EN BAÑO SE COLOCARAN A UNA DISTANCIA DE 1.20 MT
3	SE COLOCARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL PARA EXTERIORES

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
	LAMPARA FLUORESCENTE 3x32V TRIPLE CANDELA
	LAMPARA FLUORESCENTE 40W UNA CANDELA
	LAMPARA FLUORESCENTE 3x32V DOBLE CANDELA
	ILUMINACION PARA PROYECTORES (REFLECTORES)
	LINEA NEUTRAL CALIBRE 12 TV FIERRO COLOR NEGRO
	LINEA VIVA CALIBRE 12 TV FIERRO COLOR ROJO
	LINEA DE RETORNO CALIBRE 12 FIERRO COLOR BLANCO
	TUBO PVC ELECTRICO 3/4" Ø
	INDICADO EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA 20V
	INTERRUPTOR SIMPLE H=120 S.N.P.T.
	INTERRUPTOR DOBLE H=120 S.N.P.T.
	INTERRUPTOR TRIPLE H=120 S.N.P.T.
	TABLERO DE DISTRIBUCION H=170 S.N.P.T.
	TABLERP DE DISTRIBUCION
	TUBO PVC ELECTRICO 3/4" Ø
	INDICADO EMPOTRADO EN PISO

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA SECCION
	INDICA POSICION Y NUMERO DE LA ELEVACION
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA MEDIDA EN COTA LAS MEDIDAS SOBRE EL PALANO ESTAN DADAS EN METROS
	DIRECCION DE GRADAS

"Propuesta Arquitectonica Integrada del Jardin Botánico"  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Centro de Estudios Conservacionistas CECON



PROYECTO:  
**CORREDOR DE EXPOSICIONES**

ESCALA: INDICADA  
FECHA: Octubre 2008  
DIBUJO: Arq. Lesbia Figueroa

CONTENIDO:  
**PLANTA DE ELECTRICAS**

DISEÑO:  
Arq. Sandra López  
Arq. Lesbia Figueroa



HOJA No. 2 / 2