



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

CARÁTULA

Historia de Guatemala

(Nombre del programa universitario de investigación de la Digi)

Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco, en los estudiantes de nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal.

Nombre del proyecto de investigación

4.8.69.8.01

Partida presupuestaria del proyecto de investigación

Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB-/IICI

Unidad avaladora

M.A. Sandra Patricia López Jordán

Nombre del coordinador del proyecto de investigación

Guatemala, 28/02/2025

Lugar y fecha de presentación del informe dd/mm/año



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Contraportada

Autoridades de la Dirección General de Investigación

Dra. Alice Burgos Paniagua

Directora General de Investigación

MARN Ing. Agr. Julio Rufino Salazar

Coordinador General de Programas

M.A. Sandra Patricia López Jordán

Coordinadora del Programa Universitario de Investigación

Autores

M.A. Sandra Patricia López Jordán 20121633

Wilder Rodimir Mateo Ramos

Evelyn Susmith Morales Berrios 20170517

El contenido de este informe de investigación es responsabilidad exclusiva de sus autores. Esta investigación fue cofinanciada con recursos del Fondo de Investigación de la DIGI de la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la partida presupuestaria número: 4.8.69.8.01 en el Programa Universitario de Investigación Historia de Guatemala. Los autores son responsables del contenido, de las condiciones éticas y legales de la investigación desarrollada.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Índice general

Resumen	10
Palabras clave	10
Abstract.....	11
Keywords.....	11
1. Introducción	12
2. Contexto de la investigación	13
Aspectos Culturales y Sociales.....	13
3. Revisión de literatura	15
4. Planteamiento del problema	22
5. Objetivos	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	24
6. Hipótesis (si aplica).....	25
7. Métodos.....	25
7.1. Tipo de investigación.....	26
7.2. Diseño de la investigación.....	27
Enfoque de la investigación	27
7.3. Población, muestra y muestreo.....	28
7.4. Técnicas	30
7.5. Resumen de las variables o unidades de análisis.....	32
7.6. Procesamiento y análisis de la información.....	34
Resultados de las encuestas	34
Estudiantes de cuarto primaria	34



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Estudiantes de quinto primaria.....	47
Estudiantes de sexto primaria.....	60
Maestros de cuarto primaria.....	73
Maestros de quinto primaria.....	87
Maestros de sexto primaria	101
8. Aspectos éticos y legales.....	117
9. Resultados y discusión	121
10. Propiedad intelectual	122
11. Beneficiarios directos e indirectos.....	122
12. Estrategia de divulgación y difusión de los resultados.....	124
13. Contribución a las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND).....	125
14. Contribución al desarrollo de iniciativas de ley	126
15. Vinculación.....	127
16. Conclusiones.....	128
17. Recomendaciones	130
Referencias	131
Apéndice.....	133
Declaración del coordinador (a) del proyecto de investigación	148
Aval del director (a) del instituto, centro, unidad o departamento de investigación o coordinador de investigación del centro regional universitario.....	149
Aprobación de la Dirección General de Investigación.....	149



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Comunidad Étnica De Los Estudiantes De Cuarto Primaria	34
Ilustración 2 Genero De Los Estudiantes De Cuarto Primaria	35
Ilustración 3. Conocimiento Sobre Patrimonio Cultural De Cuarto Primaria	36
Ilustración 4 Conocimiento De Existencia De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios De Cuarto Primaria	37
Ilustración 5 Conocimiento De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Cuarto Primaria	38
Ilustración 6 Explicación De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Cuarto Primaria	39
Ilustración 7 Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	40
Ilustración 8 Conocimiento De Ley De Protección Del Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	41
Ilustración 9 Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	42
Ilustración 10 Preferencia De Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria.	43
Ilustración 11 Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	44
Ilustración 12. Conocimiento De Institución Que Se Dedique A La Conservación Del Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	45
Ilustración 13 Conocimiento De Los Principales Patrimonio Cultural Del Municipio De Puerto Barrios En Cuarto Primaria	46
Ilustración 14 Comunidad Étnica De Los Estudiantes De Quinto Primaria	47
Ilustración 15 Género De Los Estudiantes De Quinto Primaria	48
Ilustración 16 Conocimiento Sobre Patrimonio Cultural De Quinto Primaria	49
Ilustración 17 Conocimiento De Existencia De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios De Quinto Primaria	50



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 18	Conocimiento De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Quinto Primaria	51
Ilustración 19	Explicación De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Quinto Primaria	52
Ilustración 20	Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Quinto Primaria	53
Ilustración 21	Conocimiento De Ley De Protección Del Patrimonio Cultural En Quinto Primaria	54
Ilustración 22	Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Quinto Primaria	55
Ilustración 23	Preferencia De Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Cuarto Primaria	56
Ilustración 24	Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Quinto Primaria	57
Ilustración 25	Conocimiento De Institución Que Se Dedique A La Conservación Del Patrimonio Cultural En Quinto Primaria	58
Ilustración 26	Conocimiento De Los Principales Patrimonios Cultural Del Municipio De Puerto Barrios En Quinto Primaria	59
Ilustración 27	Comunidad Étnica De Los Estudiantes De Sexto Primaria	60
Ilustración 28	Genero De Los Estudiantes De Sexto Primaria	61
Ilustración 29	Conocimiento Sobre Patrimonio Cultural De Sexto Primaria	62
Ilustración 30	Conocimiento De Existencia De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios De Sexto Primaria	63
Ilustración 31	Conocimiento De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Sexto Primaria	64
Ilustración 32	Explicación De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios En Sexto Primaria	65
Ilustración 33	Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Sexto Primaria	66
Ilustración 34	Conocimiento De Ley De Protección Del Patrimonio Cultural En Sexto Primaria	67
Ilustración 35	Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Sexto Primaria	68



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 36 Preferencia De Herramientas Para Conocer El Patrimonio Cultural En Sexto Primaria	69
Ilustración 37 Importancia De La Protección Del Patrimonio Cultural En Sexto Primaria	70
Ilustración 38 Conocimiento De Institución Que Se Dedique A La Conservación Del Patrimonio Cultural En Sexto Primaria.	71
Ilustración 39 Conocimiento De Los Principales Patrimonios Cultural Del Municipio De Puerto Barrios En Sexto Primaria	72
Ilustración 40 Comunidad Étnica De Los Maestros De Cuarto Primaria	73
Ilustración 41 . Genero De Los Maestros De Cuarto Primaria	74
Ilustración 42 Nivel Escolar De Los Maestros De Cuarto Primaria	75
Ilustración 43 Conceptualización De Patrimonio Cultural De Los Maestros De Cuarto Primaria	76
Ilustración 44 Conocimiento De Patrimonio Cultural De Los Maestros De Cuarto Primaria	77
Ilustración 45 Conocimiento Sobre Temáticas De Patrimonio Cultural En Maestros De Cuarto Primaria	78
Ilustración 46 Importancia Del Patrimonio Cultural En Los Maestros De Cuarto Primaria	79
Ilustración 47 Uso De Estrategias Para Compartir Información Sobre Patrimonio Cultural De Los Maestros De Cuarto Primaria	80
Ilustración 48 Explicación De Leyes Que Proteja El Patrimonio Cultural Por Maestros De Cuarto Primaria.	81
Ilustración 49 Organización De Giras Educativas Por Maestros De Cuarto Primaria	82
Ilustración 50 Conocimiento De Textos Promovidos Por El Mineduc Sobre Patrimonio Cultural De Maestros De Cuarto Primaria	83
Ilustración 51 Conocimiento De Los Maestros De Cuarto Primaria De Instituciones Que Se Dediquen A La Conservación Del Patrimonio Cultural	84
Ilustración 52 Tipos De Estrategias Para Promover El Patrimonio Cultural Por Maestros De Cuarto Primaria	85



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 53 Conocimiento De Los Elementos De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios Por Maestros De Cuarto Primaria	86
Ilustración 54 Comunidad Étnica De Los Maestros De Quinto Primaria	87
Ilustración 55 Genero De Los Maestros De Quinto Primaria	88
Ilustración 56 Nivel Escolar De Los Maestros De Quinto Primaria	89
Ilustración 57 Conocimiento Sobre La Conceptualización De Patrimonio Cultural De Los Maestros De Quinto Primaria	90
Ilustración 58 Conocimiento Sobre Patrimonio Cultural De Los Maestros De Quinto Primaria	91
Ilustración 59 Conocimiento Sobre Temáticas De Patrimonio Cultural En Maestros De Quinto Primaria	92
Ilustración 60 Importancia Del Patrimonio Cultural Para Los Maestros De Quinto Primaria	93
Ilustración 61 Uso De Estrategias Para Compartir Información Sobre Patrimonio Cultural De Los Maestros De Quinto Primaria	94
Ilustración 62 Explicación De Leyes Que Proteja El Patrimonio Cultural En Maestros De Quinto Primaria	95
Ilustración 63 Organización De Giras Educativas Por Maestros De Quinto Primaria.	96
Ilustración 64 Conocimiento De Textos Promovidos Por El Mineduc Sobre Patrimonio Cultural De Maestros De Quinto Primaria.	97
Ilustración 65 Conocimiento De Los Maestros De Quinto Primaria De Instituciones Que Se Dediquen A La Conservación Del Patrimonio Cultural.	98
Ilustración 66 Tipos De Estrategias Para Promover El Patrimonio Cultural Por Maestros De Quinto Primaria	99
Ilustración 67 Conocimiento De Los Elementos De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios Por Maestros De Quinto Primaria.	100
Ilustración 68 Comunidad Étnica De Los Maestros De Sexto Primaria.	101
Ilustración 69 Genero De Los Maestros De Sexto Primaria	102
Ilustración 70 Nivel Escolar De Los Maestros De Sexto Primaria.	103



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 71 Conceptualización De Patrimonio Cultural De Los Maestros De Sexto Primaria	104
Ilustración 72 Conocimiento De Patrimonio Cultural De Los Maestros De Sexto Primaria	105
Ilustración 73 Conocimiento Sobre Temáticas De Patrimonio Cultural En Maestros De Sexto Primaria	106
Ilustración 74 Importancia Del Patrimonio Cultural En Los Maestros De Cuarto Primaria	107
Ilustración 75 Uso De Estrategias Para Compartir Información Sobre Patrimonio Cultural De Los Maestros De Sexto Primaria	108
Ilustración 76 Explicación De Leyes Que Proteja El Patrimonio Cultural Por Maestros De Sexto Primaria.	109
Ilustración 77 Organización De Giras Educativas Por Maestros De Sexto Primaria	110
Ilustración 78 Conocimiento De Textos Promovidos Por El Mineduc Sobre Patrimonio Cultural De Maestros De Sexto Primaria.	111
Ilustración 79 Conocimiento De Los Maestros De Sexto Primaria De Instituciones Que Se Dediquen A La Conservación Del Patrimonio Cultural	112
Ilustración 80 Tipos De Estrategias Para Promover El Patrimonio Cultural Por Maestros De Sexto Primaria.	113
Ilustración 81 Conocimiento De Los Elementos De Patrimonio Cultural En Puerto Barrios Por Maestros De Sexto Primaria.	114



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Resumen

Considerando la importancia de la Integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco. Según Ministerio de Cultura y Deportes (2016)¹ considera que los estudiantes del nivel primario de los centros educativos, no han visitado los diversos centros patrimoniales con los que cuenta el departamento local, no así la variedad con que cuenta el territorio nacional.

Por lo que se puede hacer mención que a lo que se considera como el patrimonio cultural ese divide en Patrimonio Cultural Tangible y Patrimonio Cultural Intangible. Los tangible son los Bienes Culturales Inmuebles tales como la arquitectura de un lugar, la arquitectura vernácula, los sitios arqueológicos y paleontológicos, los centros y conjuntos históricos incluyendo su entorno y así mismo el paisaje natural. Es por ello que se pretende realizar la siguiente investigación utilizando los métodos necesarios como la observación, la entrevista, los cuestionarios, para obtener la información deseada, así mismo se espera obtener el conocimiento y la estadística de cuantos estudiantes no conocen los lugares que son patrimonio cultural de la nación y así poder proponer ante el ente que corresponde la propuesta de solución.

Palabras clave

1. Patrimonios	2. Tangibles	3. Intangibles	4. Histórico	5. Cultural
----------------	--------------	----------------	--------------	-------------



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Abstract

Puerto Barrios, Izabal, Guatemala, boasts a rich cultural heritage both and intangible, that reflects its history and diversity. Thraigh a collaborative reserch effort with local institutions. Interview with expert and surveys of students and teacher were conduct to gather information on this heritage. As a result a historical and pedagogical guide was developed encompassing tangible and intangible heritage such as historic built dings monuments, dances, and festivities that showcase our, cultural wealth.

The developed pedagogical guide includes brochures and technical sheets summarizing the most important aspects of cultural heritage, along with activities and learning routes designed for clarsroom implementation. It promotes the appreciation and preservation od heritage through a structured program that addresses the guides topic facilitating its use as an educational tool.

Keywords

1. Heritage 2. Tangible 3. Intangible 4. Historical 5 Culture



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

1. Introducción

La sociedad guatemalteca cuenta con una diversidad cultural que se ha visto reflejada en su vasto patrimonio, tanto material como inmaterial, a lo largo de los siglos. Esta es una riqueza invaluable que los guatemaltecos tendemos a pasar por alto en nuestra vida diaria. YOUTH, aduce que Guatemala es un país rico en cultura y costumbres, somos herederos de una diversidad cultural maravillosa, la diversidad cultural nos hace referencia a la variedad, abundancia de cosas distintas, es la relación entre distintas culturas.

Ante esta realidad, se plantea el proyecto cultural de Guatemala la importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco, en los estudiantes de nivel primario, Aspectos actuales ante el nuevo siglo; Plantear varias reflexiones sobre los retos del futuro próximo, a partir de experiencias recientes en actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural.

Temas de investigación del patrimonio cultural guatemalteco, filosofía contemporánea, administración y política cultural, casos aplicados del patrimonio cultural guatemalteco, integración de la teoría del patrimonio cultural con análisis, reflexiones y conclusiones temáticas como aporte a la conservación de dicho patrimonio cultural del territorio de Guatemala.

Justificación de la relevancia del problema: Destaca de la importancia de abordar este problema para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, promover el respeto por la diversidad cultural y fomentar el desarrollo sostenible del municipio.

Pregunta de investigación ¿Porque no se han creado proyectos que incentiven el conocimiento del patrimonio cultural en los centros educativos públicos?



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

2. Contexto de la investigación

El proyecto de investigación se llevó a cabo en el municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal, Guatemala, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y el conocimiento del patrimonio cultural guatemalteco en estudiantes de nivel primario de escuelas públicas de los grados de cuarto, quinto y sexto primaria. La investigación se desarrolló de febrero a noviembre de 2024.

Aspectos Geográficos y Climáticos

Puerto Barrios se encuentra en la región nororiental de Guatemala, en la costa del Mar Caribe. El clima es tropical, con temperaturas cálidas durante todo el año y una alta humedad. La región es conocida por su biodiversidad, con ecosistemas que incluyen manglares, playas y áreas protegidas como el Refugio de Vida Silvestre Bocas del Polochic. Estas características geográficas y climáticas influyen en las actividades económicas y culturales de la población, como la pesca, el turismo y la agricultura.

Aspectos Culturales y Sociales

Puerto Barrios es un municipio con una rica diversidad cultural, destacándose la presencia de la comunidad garífuna, un grupo étnico afrodescendiente con raíces en África, el Caribe y América Central. La cultura garífuna es reconocida por su música, danza, gastronomía y tradiciones únicas, las cuales han sido declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2001. Además, en la región conviven comunidades mestizas y otras minorías étnicas, lo que genera un entorno multicultural.

La integración de estas culturas en la educación es fundamental para preservar y promover la identidad cultural de los estudiantes, especialmente en un contexto donde la globalización y la migración pueden amenazar las tradiciones locales.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Aspectos Políticos e Históricos

Históricamente, Puerto Barrios ha sido un punto clave para el comercio y la conectividad regional debido a su puerto, que fue construido a finales del siglo XIX durante el gobierno de Justo Rufino Barrios. Este puerto ha sido fundamental para la economía de la región, facilitando el intercambio comercial con otros países del Caribe y Centroamérica.

En el ámbito político, la región ha enfrentado desafíos relacionados con la gestión de recursos naturales y la protección de los derechos de las comunidades indígenas y afrodescendientes. La inclusión del patrimonio cultural en el currículo educativo es una forma de empoderar a estas comunidades y fomentar el respeto hacia su herencia histórica. (Jimenez, 2021)

Población Meta

La población meta de esta investigación incluye a los estudiantes de nivel primario de los centros educativos públicos del municipio de Puerto Barrios. Se enfocó en los grados de cuarto, quinto y sexto primaria, ya que estos niveles son clave para la formación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños. Además, se beneficiaron indirectamente los docentes, padres de familia y la comunidad en general, al fomentar una mayor conciencia y valoración del patrimonio cultural local.

Beneficios Directos e Indirectos

Beneficios Directos: Los estudiantes de nivel primario fortalecen su identidad cultural, adquieren conocimientos sobre su patrimonio y desarrollan un mayor respeto hacia su herencia histórica.

Beneficios Indirectos: Los docentes y padres de familia se sensibilizan sobre la importancia de integrar el patrimonio cultural en la educación, lo que puede influir en la forma en que transmiten estos valores a las nuevas generaciones. Además, la comunidad en general se beneficia al preservar y promover su cultura, lo que contribuye al desarrollo social y económico de la región.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

3. Revisión de literatura

Marco teórico

El patrimonio cultural comprende el legado tangible e intangible de una comunidad, incluyendo monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, tradiciones orales, expresiones musicales y danzas, entre otros. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala

Importancia del patrimonio cultural en la identidad nacional.

La identidad de una nación esta intrínsecamente vinculadas

u patrimonio cultural. Desde la perspectiva teórica de la antropología cultural y la sociología, la conexión con la herencia cultural fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social. Autores como Benedict Anderson (1983) destacan la importancia de narrativas compartidas y símbolos culturales en la construcción de identidades nacionales.

Marco Legal y Derechos Culturales:

La legislación nacional e internacional respalda la preservación y promoción del patrimonio cultural. La convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la (UNESCO, 2003) y la ley de protección del patrimonio cultural de Guatemala establecen la obligación de salvaguardar y transmitir la herencia cultural a las generaciones futuras.

Enfoque pedagógico y psicológico

Desde el punto de vista pedagógico, teorías como la educación para el desarrollo sostenible (UNESCO, Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. , 2005) abogan por integrar temas culturales en el currículo para fomentar una comprensión holística y un aprendizaje significativo. Desde la psicología educativa, la teoría del constructivismo de Vygotsky destaca la importancia de conocer nuevos conocimientos con la experiencia previa, resaltando la relevancia de la cultura local en el proceso de aprendizaje.

Metodología de Enseñanza-Aprendizaje



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

La incorporación del patrimonio cultural guatemalteco puede llevarse a cabo mediante metodologías participativas y experienciales. Estrategias como el aprendizaje basado en proyectos visitas a sitios históricos y la colaboración con comunidades locales pueden hacer que el aprendizaje sea mas significativo y contextualizado.

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

La implementación de TIC, en consonancia con la teoría de la educación mediada por la tecnología, puede facilitar el acceso a recursos multimedia y experiencias virtuales que enriquezcan el estudio del patrimonio cultural. Plataformas educativas, aplicaciones interactivas y contenido digital pueden hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible.

Formación Docente

La formación docente es esencial para la implementación exitosa de la integración del patrimonio cultural. Los educadores deben estar familiarizados con enfoques pedagógicos innovadores, la legislación pertinente y ser consciente de la importancia cultural en el proceso educativo.

En este marco teórico proporciona una base solida para abordar la falta de integración del patrimonio cultural guatemalteco en la educación, destacando la importancia de enfoques interdisciplinarios, estrategias pedagógicas efectivas y la necesidad de alinear la educación con los derechos culturales.

El patrimonio cultural guatemalteco es diverso y refleja la historia, la identidad y las creencias del pueblo guatemalteco.

Importancia del patrimonio cultural en la educación:

La integración de los temas del patrimonio cultural en la educación nacional tiene múltiples beneficios. En primer lugar, promueve la pertenencia y el sentido de la identidad cultural de los estudiantes, ya que les permite conocer y valorar su herencia cultural. Además, contribuye al desarrollo de habilidades como la apreciación artística, el pensamiento crítico



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

y la comprensión intercultural. También fomenta el respeto hacia la diversidad cultural y la tolerancia, al abrir espacios para la valoración de diferentes manifestaciones culturales.

La educación patrimonial:

La educación patrimonial es un enfoque pedagógico que promueve la integración del patrimonio cultural en la educación formal primaria. Busca transmitir conocimientos, valores y actitudes relacionadas con el patrimonio, con el objetivo de formar ciudadanos conscientes de su legado cultural y comprometidos con su preservación. La educación patrimonial incluye actividades como visitas a sitios culturales, talleres prácticos, proyectos de investigación y trabajo colaborativo con la comunidad.

Experiencias internacionales:

Diversos países han implementado exitosamente la implementación del patrimonio cultural en sus currículos educativos. Por ejemplo, Alvarez (2022)¹¹ aduce que en España se promueve el estudio de la historia y el arte local en las escuelas, fomentando así la identidad cultural de cada región. En México, se han implementado programas de educación patrimonial que incluyen la visita a zonas arqueológicas y la enseñanza de las tradiciones indígenas. Estas experiencias demuestran que la implementación del patrimonio cultural en la educación puede fortalecer la identidad nacional y el respeto hacia la diversidad cultural.

Rol de las instituciones educativas y el Estado:

Las instituciones educativas, en colaboración con el Estado, juegan un papel fundamental en la integración de los temas del patrimonio cultural en la educación nacional. Es necesario que los planes de estudio y programas académicos contemplen contenidos específicos relacionados con el patrimonio cultural guatemalteco. Según (Ministerio de Educación, 2019)¹², aduce que en sus competencias macro, promueven y practican valores en general, la democracia, la cultura de paz, y el respeto a los derechos humanos universales, y a los específicos de los pueblos, grupos sociales guatemaltecos y del mundo. Además, se requiere la capacitación de docentes para que puedan abordar de manera



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

adecuada estos temas en el aula. Asimismo, es importante promover la colaboración entre instituciones educativas, museos, centros de investigación y la comunidad, para enriquecer la educación en patrimonio cultural y facilitar el acceso a recursos y experiencias enriquecedoras.

Preservación y difusión del patrimonio cultural:

La integración de los temas del patrimonio cultural en la educación no solo implica la transmisión de conocimientos, sino también la promoción de acciones concretas para la preservación y difusión del patrimonio cultural .

Revisión de los conceptos claves, explorar los conceptos fundamentales relacionados con el patrimonio cultural guatemalteco, como la historia, la arquitectura, las tradiciones, las manifestaciones artísticas, entre otros elementos culturales relevantes.

Relación entre el patrimonio cultural y educación la cual permita analizar la importancia de integrar los temas del patrimonio cultural en la educación, enfatizando como esto puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, divulga el respeto por la diversidad cultural y contribuir al desarrollo local sostenible.

Explorar la definición y comprensión del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, que incluye elementos como sitios arqueológicos, monumentos históricos, tradicionales orales, manifestaciones artísticas y prácticas culturales transmitidas de generación a generación.

Analizar el concepto de identidad cultural, la cual se refiere a la forma en que las personas se relacionan con su herencia cultural, su sentido de pertenencia a una comunidad y como se ven a sí mismos en relación con su pasado, presente y futuro.

En el tema de educación patrimonial examinar la importancia de la educación patrimonial como un enfoque educativo que busca promover la valoración, comprensión y preservación del patrimonio cultural, así como el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Mynor, C. (2020)¹³ Director General de INGUAT señala “Las comunidades en las áreas rurales de nuestro país tienen un enorme potencial de crecimiento, desarrollo y diversificación que, de formas sistemática y bien enfocada, puede contribuir a su beneficio. Todo esto a través del trabajo conjunto de actores locales, municipales, departamentales, y sector privado, destacamos las ventajas del turismo como fuente generadora de empleos y de alternativas sostenibles para la economía y el medio ambiente”

En el aspecto cultural, ayudar a describir como el turismo local puede ser una herramienta importante para la promoción y conservación del patrimonio cultural, al tiempo que contribuye al desarrollo económico social de una comunidad.

En relación a el patrimonio cultural y la educación Fortalecimiento de la identidad cultural: Explora cómo la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural en la educación puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, permitiéndoles conocer y apreciar su propia historia, tradiciones y raíces culturales.

Fomento del respeto y la diversidad cultural: Destaca cómo la educación en patrimonio cultural puede promover el valor del respeto por la diversidad cultural, fomentando la tolerancia, la inclusión y la valoración de las diferencias culturales.

Desarrollo de habilidades y competencias: Analiza cómo la educación en patrimonio cultural puede desarrollar habilidades como la investigación, la interpretación, y la creatividad en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Participación comunitaria: Evalúa la importancia de la educación en patrimonio cultural en la promoción de la participación comunitaria en la preservación y promoción del patrimonio, involucrando a estudiantes, familias y la comunidad en general. Magaña (2020).



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Experiencias nacionales: Examina iniciativas y programas similares implementados en Guatemala que han demostrado impacto en la educación en patrimonio cultural, resaltando las estrategias utilizadas y los desafíos enfrentados.

Estado del arte

La integración del patrimonio cultural guatemalteco en la educación nacional es un tema relevante y de creciente interés en diversos contextos educativos a nivel mundial. A continuación, se presentan algunas iniciativas y proyectos de los cuales se han llevado a cabo en diferentes países y regiones, de los cuales pueden servir como referencia para la implementación en Guatemala:

Programa de Educación Patrimonial en México:

En México, se ha desarrollado el Programa de Educación Patrimonial, implementado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Según (INAH & Instituto Nacional de Antropología e Historia, s. f.)¹⁵, este programa tiene como objetivo promover el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural mexicano en las escuelas. Incluye actividades como visitas a zonas arqueológicas, talleres prácticos, proyectos de investigación y la creación de materiales educativos. Este enfoque ha permitido que los estudiantes mexicanos comprendan y aprecien mejor su patrimonio cultural.

Proyecto de Integración Curricular en España:

En España, se ha trabajado en el tema del desarrollo de proyectos de integración curricular que buscan incluir de manera transversal los contenidos relacionados con el patrimonio cultural en los diferentes niveles educativos. Estos proyectos han involucrado a diversas instituciones educativas y a los padres de familia. Tal como lo indica Caligiore & Ison (2018)¹⁶, “Involucrar a los padres en la educación permite desarrollar en ellos conocimientos y habilidades para apoyar efectivamente el desempeño académico, social y emocional de sus hijos, favoreciendo una mejor adaptación al contexto escolar, incrementando su confianza y autoestima ante los desafíos propios del aprendizaje” (p.139) museos y expertos en patrimonio, fomentando la conexión en el ámbito educativo y el



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

ámbito cultural. Como resultado, se ha logrado una mayor valoración y comprensión del patrimonio cultural local por parte de los estudiantes.

Enfoque de Educación Intercultural en Canadá:

En Canadá, se ha implementado un enfoque de educación intercultural que promueve la inclusión de los temas del patrimonio cultural de las comunidades indígenas en los currículos escolares. Este enfoque reconoce y valora la diversidad cultural del país, y busca fortalecer la identidad de los estudiantes indígenas a través de la enseñanza de sus tradiciones, idiomas y conocimientos ancestrales. Esta experiencia demuestra cómo la integración del patrimonio cultural puede contribuir a una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

Proyectos locales en Guatemala:

Según comunicado oficial SEGEPLAN (2023)¹⁷, indica que fomentan la cooperación para el desarrollo de la cultura en Antigua Guatemala. En el ámbito guatemalteco, se han desarrollado proyectos locales que buscan promover la integración del patrimonio cultural en la educación guatemalteca. Por ejemplo, algunas instituciones educativas han realizado actividades como visitas a museos, exposiciones de arte local y los proyectos de investigación sobre el patrimonio cultural de nuestro país. Estas iniciativas han permitido acercar a los estudiantes a su propia cultura y promover la valoración de su patrimonio.

Estas experiencias internacionales y proyectos locales muestran que la integración del patrimonio cultural en la educación es un proceso factible y beneficioso para los estudiantes. Sin embargo, es necesario adaptar y contextualizar estas iniciativas a la realidad

guatemalteca, teniendo en cuenta la diversidad cultural y los desafíos específicos del país.

Según Valladares (2021)¹⁸ “Puerto Barrios pertenece al departamento de Izabal, el cual se encuentra situado en la región nororiental del territorio de Guatemala, y cuenta con una extensión en su territorio de 1292 kilómetros cuadrados, así mismo es la cabecera del



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

departamento, lo encontramos a unos 300 kilómetros de la ciudad Capital en Guatemala” ,(SEGEPLAN 2011)19. Plan de desarrollo municipal, Puerto Barrios es el municipio por así decirlo el más pequeño de este departamento de Izabal, en él se encuentra la Empresa Portuaria hacia el atlántico. El municipio de Puerto Barrios, surge como tal debido a la economía comercial del ex gobierno Justo Rufino Barrios, gracias a él es una ciudad importante, en el existe una gran actividad comercial y laboral en ambos puertos.

4. Planteamiento del problema

Explicar la falta de integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en la educación de Puerto Barrios, señalando la posible pérdida de conexión con la herencia cultural local y el potencial impacto en la valoración y preservación del patrimonio.

La falta de integración de temas relacionadas con el patrimonio cultural guatemalteco en la educación puede tener consecuencias significativas en la conexión de las generaciones jóvenes con su herencia cultural local. Esta ausencia de enfoque en el patrimonio cultural puede atribuirse a diversas razones que afectan el sistema educativo y, en última instancia, la comprensión y aprecio de la identidad cultural en Guatemala.

En primer lugar, la falta de recursos y la priorización de otros aspectos curriculares, pueden llevar a que los temas relacionados con el patrimonio cultural sean relegados a un segundo plano. En muchos casos, los programas educativos se centran más en materias académicas tradicionales dejando de lado la importancia de transmitir el conocimiento sobre la rica historia, tradiciones y manifestaciones culturales específicas de Guatemala.

Además, la falta de actualización y adaptación de los planes de estudio puede contribuir a la brecha entre la educación y la herencia cultural local. A medida que la sociedad evoluciona, es esencial que la educación refleje las necesidades y valores cambiantes, incluyendo la preservación y apreciación del patrimonio cultural. Si los planes de estudio no se actualizan para incluir aspectos relevantes de la identidad cultural guatemalteca, los estudiantes pueden perder la oportunidad de comprender la riqueza de su propia historia y tradiciones.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

La falta de conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural en la formación integral de los individuos también contribuye a esta desconexión. Si no se promueve activamente la valoración de la diversidad cultural y la comprensión de la historia local, los estudiantes pueden percibir estas materias como irrelevantes o secundarias, perdiendo así la oportunidad de desarrollar un sentido arraigado de identidad y pertenencia.

En última instancia, la pérdida de conexión con el patrimonio cultural guatemalteco en la educación puede dar lugar a una generación de individuos que no aprecian completamente la riqueza de su propia herencia. Esto no solo impacta la identidad cultural individual, sino que también puede tener consecuencias más amplias en la preservación y promoción del patrimonio cultural a nivel nacional. Es imperativo que la educación refleje y promueva la importancia de la herencia cultural para garantizar la continuidad y aprecio de la rica historia y tradiciones de Guatemala.

Para responder a la pregunta sobre la riqueza e importancia del patrimonio cultural en la formación del pueblo guatemalteco, las consideraciones preliminares pueden incluir los siguientes enfoques. La continuidad del pasado al presente es nada menos que la historia misma, y sabiamente, falta. Chanfón Olmos (1996)⁵ en su libro Fundamentos Teóricos de la Restauración indica. La conciencia de identidad es una falta de conciencia histórica. El tiempo debe hacerse inteligible reflejando su experiencia como una forma de interpretación. Mediante la interpretación, el tiempo adquiere sentido, y adquiere una característica significativa; se convierte en historia. Miguel-Revilla, D., & Sánchez-Agustí, M. (2018)⁶

(26 de febrero Día del Patrimonio Cultural de Guatemala, 2016) “indica que el patrimonio cultural de Guatemala está compuesto por aquellos elementos arqueológicos históricos que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permite tener un conocimiento más amplio de la historia y forma de vida de un pueblo o civilización es una riqueza invaluable que refleja la diversidad y la historia del país.”. (Párr.2). Sin embargo, a pesar de su importancia y relevancia, existe una falta de integración de los temas relacionados con el patrimonio cultural en el currículo educativo nacional. Esta carencia limita la comprensión y valoración de nuestra identidad cultural por parte de los estudiantes, y socava la difusión



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

de nuestro legado cultural para las generaciones futuras. En este contexto, es fundamental abordar esta problemática y promover la integración de los temas del patrimonio cultural guatemalteco en la educación nacional.

5. Objetivos

Objetivo General

Promover el fortalecimiento de los temas del patrimonio cultural guatemalteco del Currículo Educativo Nacional Base. En los estudiantes de nivel primario de los centros educativos públicos del municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal. con el fin de fortalecer su identidad cultural, fomentar el respeto hacia su herencia histórica y consolidar un sentido de pertenencia hacia su comunidad y país.

Objetivos Específicos

- Gestionar ante las autoridades competentes las aprobaciones y recursos necesarios para la realización del proyecto de investigación sobre el tema de Patrimonio cultura guatemalteco.
- Diseñar una guía de formación docente enfocado en la integración efectiva de los temas del patrimonio cultural guatemalteco en el currículo educativo nacional base para el nivel primario, proporcionando a los maestros las herramientas pedagógicas y recursos necesarios para enseñar de manera adecuada sobre la herencia cultural de Guatemala en los centros educativos públicos del municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal.
- Recopilar información de los temas del patrimonio cultural guatemalteco que sean relevantes de la historia, tradiciones y costumbres enfocados en elementos significativos de la cultura nacional.
- Determinar el nivel de conocimiento actual de la identidad cultural guatemalteca en los estudiantes del nivel primario de centros educativos públicos.
- Desarrollar habilidades de apreciación artística, pensamiento crítico y comprensión intercultural a través de la educación en patrimonio cultural.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

- Socializar los conocimientos y experiencias a través de la exploración y vivencias sobre la identidad cultural a través de actividades inspiradas en los estudiantes.

6. Hipótesis (si aplica)

Se espera que la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en el currículo educativo de los estudiantes de los centros educativos primarios mejore su conocimiento y aprecio por su propia cultura.

7. Métodos

Revisión bibliográfica:

Realizar una búsqueda exhaustiva de literatura académica y científica relacionada con la temática de estudio.

Consultar libros, artículos científicos, tesis, informes y documentos oficiales que aborden la integración del patrimonio cultural en la educación.

Utilizar bases de datos especializadas, bibliotecas virtuales y recursos en línea para acceder a la información relevante.

Investigación documental:

Recopilar documentos y fuentes primarias que proporcionen información sobre el patrimonio cultural guatemalteco y su relación con la educación.

Encuestas:

Se deben diseñar encuestas estructuradas dirigidas a los estudiantes de nivel primario en Puerto Barrios, Izabal. Estas encuestas pueden incluir preguntas cerradas sobre su familiaridad con el patrimonio cultural guatemalteco, su participación en actividades relacionadas (como visitas a sitios históricos o museos), sus actitudes hacia el patrimonio cultural y su percepción de la presencia de temas relacionados en sus clases. Las preguntas también pueden evaluar el interés de los estudiantes en aprender más sobre el patrimonio cultural y la importancia que se le otorga.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Cuestionarios:

Los cuestionarios pueden enfocarse en medir la cantidad y calidad del contenido relacionado con el patrimonio cultural en los planes de estudio de los estudiantes de nivel primario y preprimario en Puerto Barrios. Se pueden diseñar cuestionarios que evalúen la inclusión de temas del patrimonio cultural en asignaturas como historia, geografía o educación cívica. Las preguntas pueden abordar el conocimiento específico de los estudiantes sobre el patrimonio cultural guatemalteco y su capacidad para identificar y comprender su importancia en su entorno.

Observaciones sistemáticas:

Las observaciones sistemáticas pueden centrarse en registrar la participación de los estudiantes con el patrimonio cultural durante su educación primaria. Se pueden diseñar instrumentos de observación estructurados para registrar la asistencia de los estudiantes en visitas a museos, presentaciones culturales, actividades artísticas o proyectos de investigación sobre el patrimonio cultural guatemalteco. Estas observaciones permitirán obtener datos cuantitativos sobre el nivel de involucramiento de los estudiantes en experiencias directas relacionadas con el patrimonio cultural.

Es importante adaptar y ajustar estos métodos de acuerdo con las características de los estudiantes de nivel primario en Guatemala, su nivel de comprensión y sus necesidades educativas. Además, es recomendable contar con el apoyo y supervisión de docentes y especialistas en educación para garantizar la confiabilidad y validez de los instrumentos utilizados.

7.1. Tipo de investigación.

Una investigación experimental mixta sobre los patrimonios culturales de Puerto Barrios puede proporcionar una base sólida para la toma de decisiones informadas y la implementación de políticas públicas que promuevan la conservación y valorización del patrimonio cultural. Enfoque y alcance de la investigación. El enfoque cuantitativo: Se basa en la medición numérica de variables y en el análisis estadístico. Busca generalizar los



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

resultados a una población más amplia. Ejemplos de métodos cuantitativos incluyen encuestas y el enfoque cualitativo se enfoca en la comprensión profunda de los significados y las experiencias subjetivas. Utiliza métodos como entrevistas en profundidad, grupos focales y observación participante.

7.2. Diseño de la investigación.

Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación cuantitativa se utilizará para examinar de manera sistemática y objetiva la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en la educación primaria nacional a través de la recopilación y el análisis de datos cuantitativos. Este enfoque se basa en la medición y el análisis estadístico y el uso de herramientas cuantitativas para establecer patrones, realizar comparaciones y probar hipótesis .

El objetivo principal de este enfoque es construir y demostrar teorías o generalizaciones a partir de los datos recopilados. Se busca obtener resultados que sean representativos y generalizables a una población más amplia. En el contexto de la integración del patrimonio cultural en la educación nacional, el enfoque cuantitativo permitirá obtener datos numéricos que brinden una visión objetiva y cuantificable sobre la situación actual de la integración, la comprensión y valoración del patrimonio cultural, así como los posibles impactos de la integración en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Para llevar a cabo la investigación cuantitativa, se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos, como cuestionarios estructurados, encuestas, pruebas estandarizadas u observaciones sistemáticas. Estos instrumentos permitirán obtener datos numéricos y cuantificables sobre variables clave, como el contenido del currículo relacionado con el patrimonio cultural, la participación de los estudiantes en todas las actividades relacionadas, las actitudes y opiniones de los estudiantes hacia su patrimonio cultural, y la relación entre la integración del patrimonio cultural y los logros educativos.

Posteriormente, los datos cuantitativos recopilados se someterán a un análisis estadístico utilizando técnicas apropiadas, como análisis descriptivo, pruebas de correlación o análisis



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

de regresión, para identificar patrones, relaciones y asociaciones entre las variables de interés. Estos análisis permitirán obtener resultados numéricos que respalden o refuten hipótesis, y generar conclusiones y recomendaciones basadas en evidencia para mejorar la integración de los temas del patrimonio cultural en la educación nacional.

En resumen, el enfoque de investigación cuantitativo proporcionará una visión objetiva y cuantificable de la integración de los temas del patrimonio cultural guatemalteco en la educación primaria nacional, a través del análisis de datos numéricos. Esto permitirá identificar patrones, relaciones y asociaciones, y respaldar la construcción y demostración de teorías en relación con la importancia y los impactos en la integración del patrimonio cultural en la educación.

7.3. Población, muestra y muestreo.

La población objetivo de este estudio está conformada por los estudiantes de nivel primario de los centros educativos públicos del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal, Guatemala. Además, se incluye a los docentes de estos centros educativos, quienes también son actores clave en la implementación del currículo educativo relacionado con el patrimonio cultural.

Muestra

La muestra seleccionada para este estudio se compone de estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria, así como de docentes de los mismos centros educativos. La selección de estos grados se justifica por la capacidad de los estudiantes para comprender y responder a las encuestas diseñadas, así como por su nivel de desarrollo cognitivo, que les permite reflexionar sobre temas relacionados con la identidad cultural y el patrimonio.

El muestreo utilizado en este estudio fue adecuado para los objetivos de la investigación. El muestreo estratificado aseguró que la muestra fuera representativa de la población total de los grados mencionados de los métodos cualitativos, permitieron profundizar en las



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

perspectivas y experiencias de los participantes. Ambos enfoques complementarios permitieron obtener una visión completa del nivel de conocimiento y la percepción del patrimonio cultural en los estudiantes y docentes de Puerto Barrios.

Criterios de Inclusión:

Estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria en escuelas públicas de Puerto Barrios.

Docentes que imparten clases en los grados mencionados.

Consentimiento informado firmado por los padres o tutores de los estudiantes.

Consentimiento informado firmado por los docentes participantes.

Criterios de Exclusión:

Estudiantes que no cuenten con el consentimiento firmado por sus padres o tutores.

Docentes que no deseen participar en el estudio.

Estudiantes que no estén en los grados seleccionados (cuarto, quinto y sexto).



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

7.4. Técnicas

Encuestas Mixtas

Encuesta a docentes:

Objetivo: Conocer la percepción de los docentes sobre la importancia del patrimonio cultural en la educación, las actividades que realizan para promoverlo y las dificultades que enfrentan.

Instrumento: Diseña un cuestionario con preguntas mixtas sobre temas como conocimientos sobre patrimonio cultural, recursos disponibles, actividades pedagógicas, etc.

Encuesta a estudiantes:

Objetivo: Evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre el patrimonio cultural de su comunidad y su interés por el tema.

Instrumento: Se realizó un cuestionario adaptado a la edad de los estudiantes, con preguntas sencillas

Entrevistas

Entrevistas a antropólogos:

Objetivo: Obtener una perspectiva experta sobre el patrimonio cultural, su significado y su importancia para la comunidad.

Instrumento: Prepara una guía de entrevista con preguntas abiertas sobre conceptos clave, metodologías de investigación y casos de estudio.

Otros instrumentos

Análisis documental:

Fuentes: Libros, artículos académicos, documentos históricos, diarios locales (COREVHI).



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Objetivo: Profundizar en el conocimiento teórico sobre el patrimonio cultural y contextualizar los resultados de las encuestas y entrevistas.

Proceso de Recolección y Organización de Datos

Diseño de la muestra: Se define la población objetivo (docentes, estudiantes), el tamaño de la muestra y el método de selección (aleatorio, estratificado).

Aplicación de instrumentos: Se aplican las encuestas y entrevistas de manera sistemática, siguiendo un protocolo establecido.

Registro de datos: Organiza los datos en bases de datos o tablas, utilizando software especializado (Excel).

Validez y Confiabilidad

Triangulación: Combina diferentes métodos de recolección de datos (encuestas, entrevistas, documentos) para corroborar la información y obtener una visión más completa del tema.

Validez:

Validez de constructo: Se Comparan los resultados con teorías y conceptos existentes sobre el patrimonio cultural.

Confiabilidad:

Confiabilidad de los instrumentos: Se utilizaron instrumentos previamente validados para realizar una prueba piloto.

Confiabilidad de los investigadores: Se establecieron criterios claros para la codificación y análisis de datos.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

7.5. Resumen de las variables o unidades de análisis

Anote en la tabla los objetivos específicos, describa los instrumentos que utilizó y como midió o calificó las variables o unidades de análisis.

Tabla 1. Objetivos, variable, instrumentos y unidad de medida o cualificación utilizada en la investigación.

Objetivo específico	Variable	Instrumentos	Unidad de medida o cualificación
Objetivo 1: Gestionar ante las autoridades competentes las aprobaciones y recursos necesarios para la realización del proyecto.	- Documentos de gestión (solicitudes, actas de reuniones).	- Aprobaciones obtenidas. - Recursos asignados (financieros, materiales).	- Verificación de documentos oficiales. - Listado de recursos recibidos.
Recopilar información de los temas del patrimonio cultural guatemalteco relevantes de la historia, tradiciones y costumbres.	- Encuestas a estudiantes y docentes.	Recopilar información de los temas del patrimonio cultural guatemalteco relevantes de la historia, tradiciones y costumbres.	- Encuestas a estudiantes y docentes.
Determinar el nivel de conocimiento actual de la identidad cultural guatemalteca en los	- Encuestas a estudiantes. - Pruebas piloto de encuestas.	- Nivel de conocimiento sobre identidad cultural. - Percepción del patrimonio cultural.	- Análisis estadístico de respuestas.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

estudiantes de nivel primario.			
Diseñar fichas técnicas de los lugares de patrimonio cultural de Puerto Barrios.	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación documental. - Trabajo de campo (visitas a sitios culturales). 	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de sitios culturales. - Relevancia histórica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas técnicas con datos históricos y culturales.
Aplicar encuestas en los centros educativos públicos seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas validadas. - Consentimientos informados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respuestas de estudiantes y docentes. - Participación en el estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación y análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

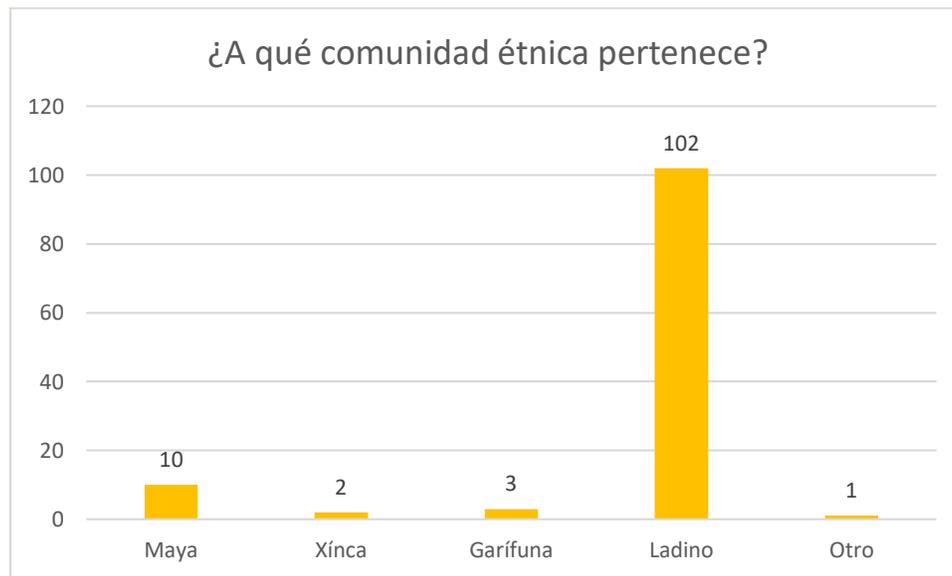
Informe final de Proyecto de Investigación 2024

7.6. Procesamiento y análisis de la información.

Resultados de las encuestas

Estudiantes de cuarto primaria

Ilustración 1 Comunidad étnica de los estudiantes de cuarto primaria

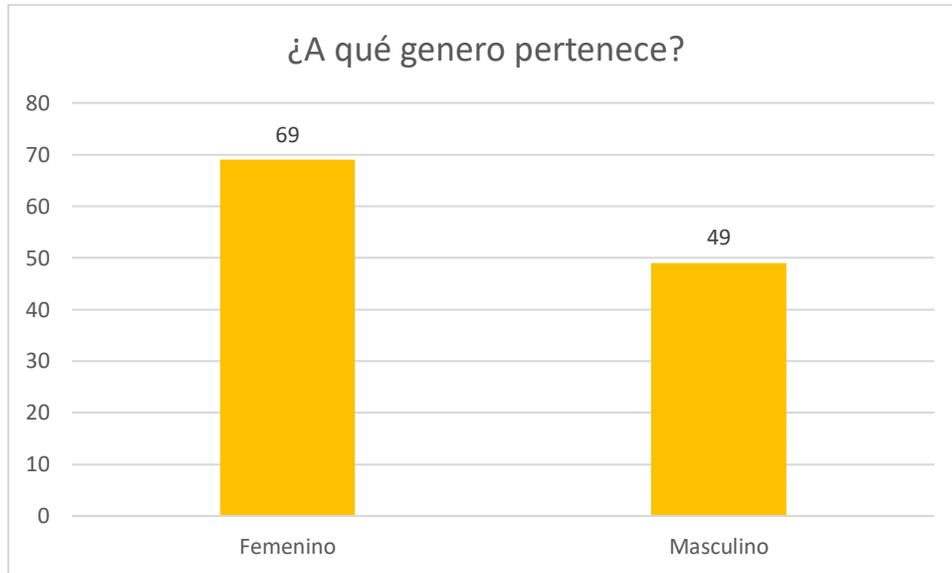


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Los resultados reflejan que el 86% de los estudiantes se identifican como ladinos, mientras que otros grupos como los mayas, garífunas y xincas tienen una representación menor del 13% en conjunto. Además, un estudiante se identificó como "otro", sin especificar a qué etnia pertenecía. Esto evidencia que, aunque existe diversidad étnica, predomina la identidad ladina en la población estudiantil encuestada.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 2 Genero de los estudiantes de cuarto primaria

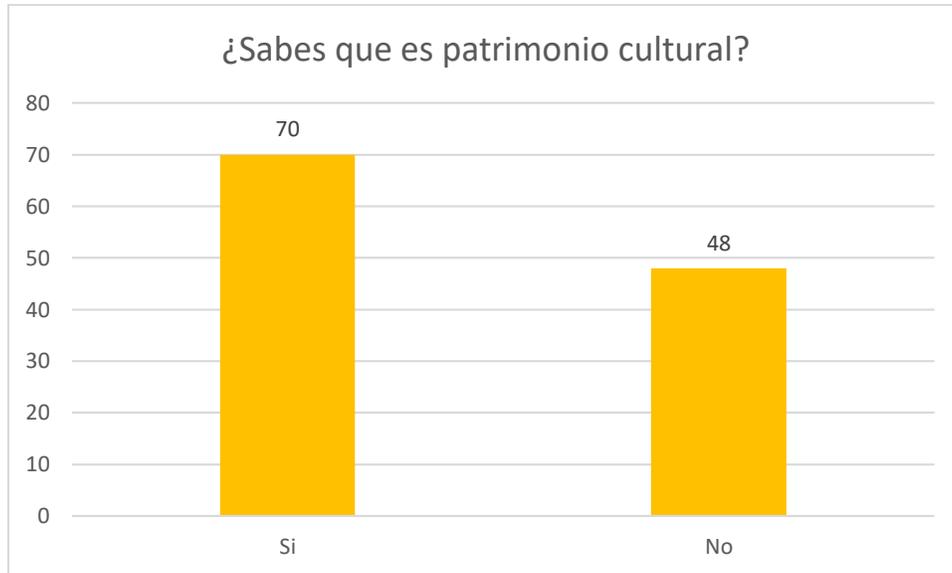


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De los encuestados el 58% de estudiantes son del género femenino y 42% del masculino , lo que indica una ligera mayor representación de niñas en las aulas de cuarto primaria. Este equilibrio cercano entre ambos géneros garantiza equidad en la recopilación de datos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 3. Conocimiento sobre patrimonio cultural de cuarto primaria

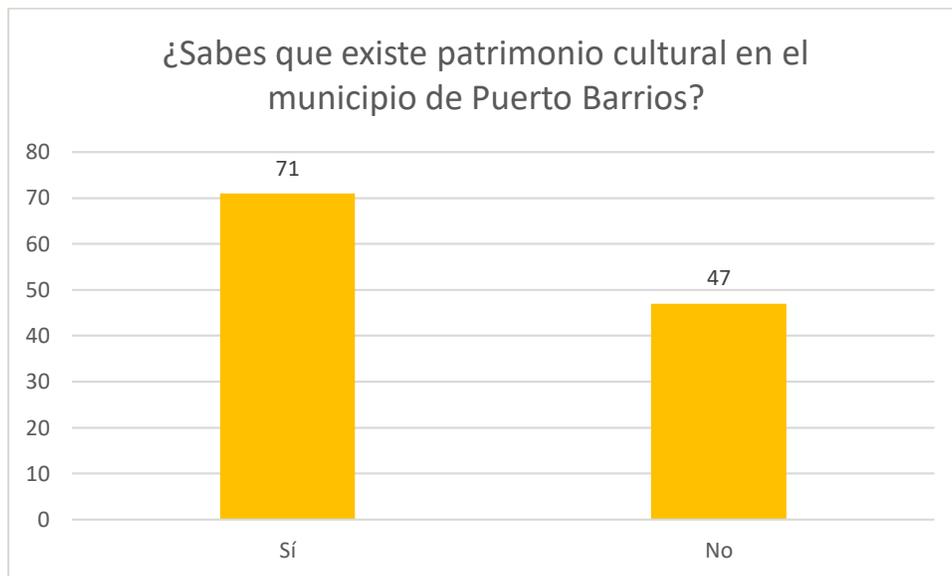


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 59% de los estudiantes indicó que sabe lo que es el patrimonio cultural, mientras que el 41% no lo conoce. Este resultado muestra que, aunque la mayoría tiene noción del tema, un porcentaje significativo no comprende este concepto, lo que resalta la necesidad de reforzar esta área educativa.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 4 Conocimiento de existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios de cuarto primaria

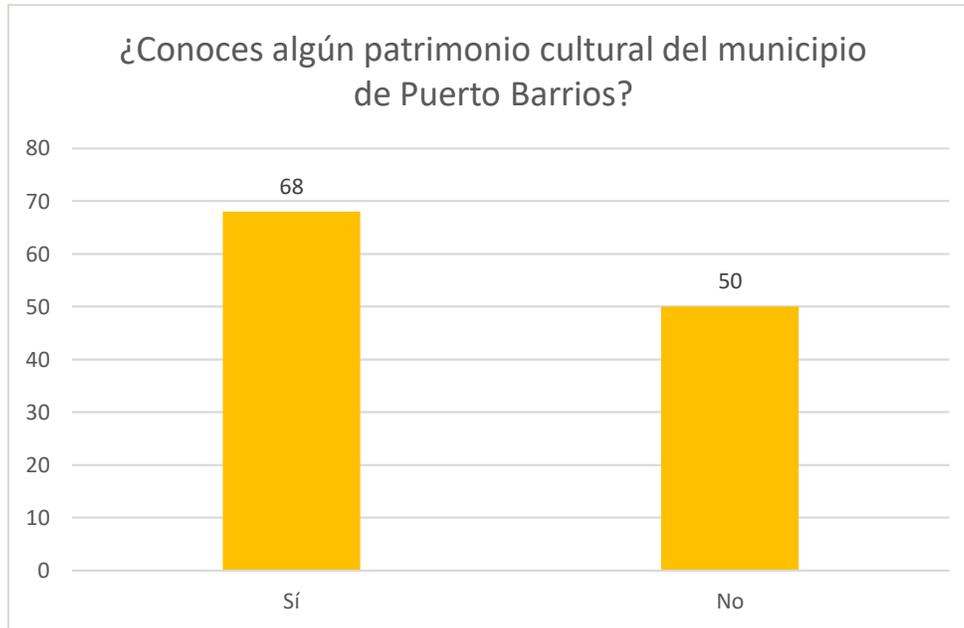


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Los datos muestran que el 60% estudiantes son conscientes de la existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios, mientras que el 40% no tienen conocimiento de ello. Esto refleja una carencia de sensibilización sobre la riqueza cultural local, que podría abordarse mediante iniciativas educativas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 5 Conocimiento de patrimonio cultural en Puerto Barrios en cuarto primaria

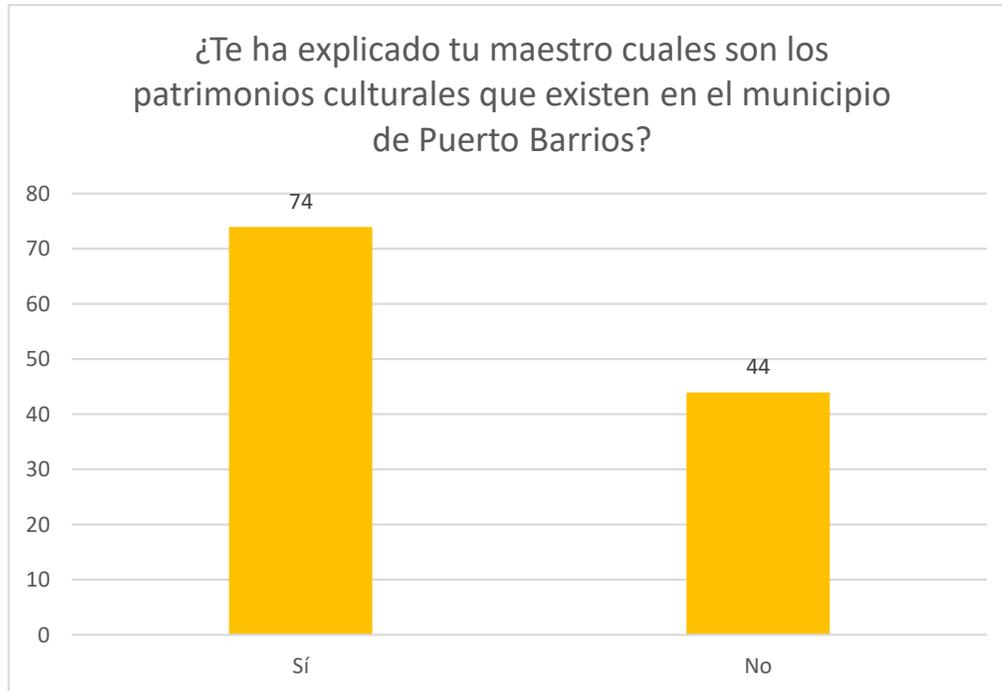


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De acuerdo con los datos obtenidos el 58% de los estudiantes respondieron afirmativamente, mientras que el 42% no pudieron identificar un patrimonio específico. Aunque la mayoría tiene conocimiento, es necesario reforzar la identificación de elementos culturales locales entre los estudiantes.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 6 Explicación de patrimonio cultural en Puerto Barrios en cuarto primaria

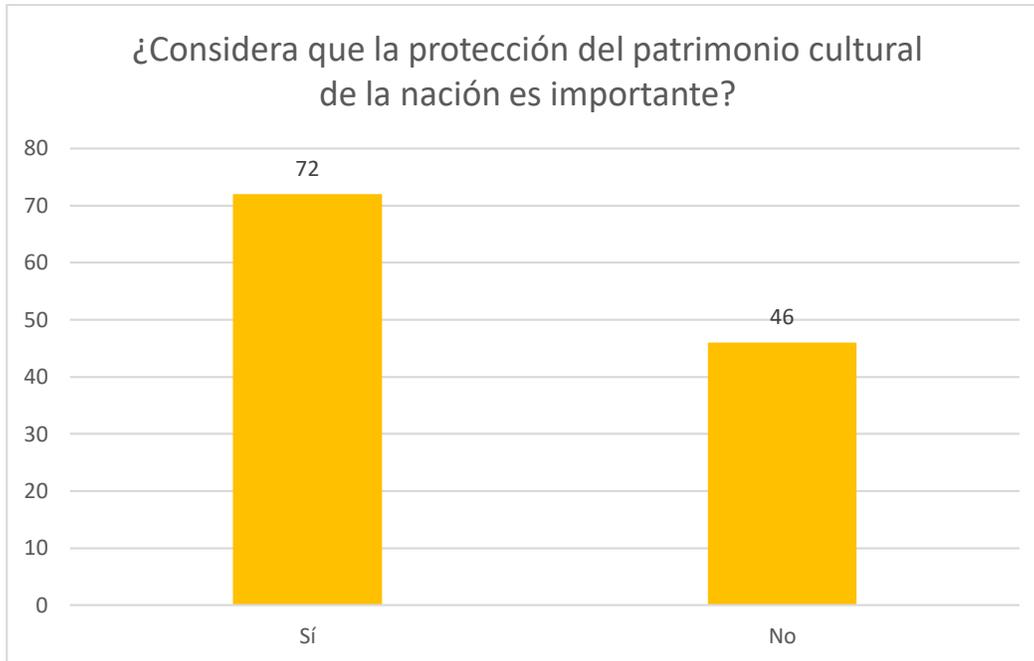


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 63% de los estudiantes afirmó que sus maestros han tratado el tema en clase, mientras que un 37% indicó lo contrario. Aunque la mayoría recibió esta información, es esencial aumentar la frecuencia y profundidad con la que se abordan estos temas en el aula.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 7 Importancia de la protección del patrimonio cultural en cuarto primaria



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 61% de los estudiantes considera importante la protección del patrimonio cultural, pero un 39% no comparte esta percepción. Esto subraya la necesidad de concienciar a los estudiantes sobre la relevancia de proteger su herencia cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 8 Conocimiento de ley de protección del patrimonio cultural en cuarto primaria

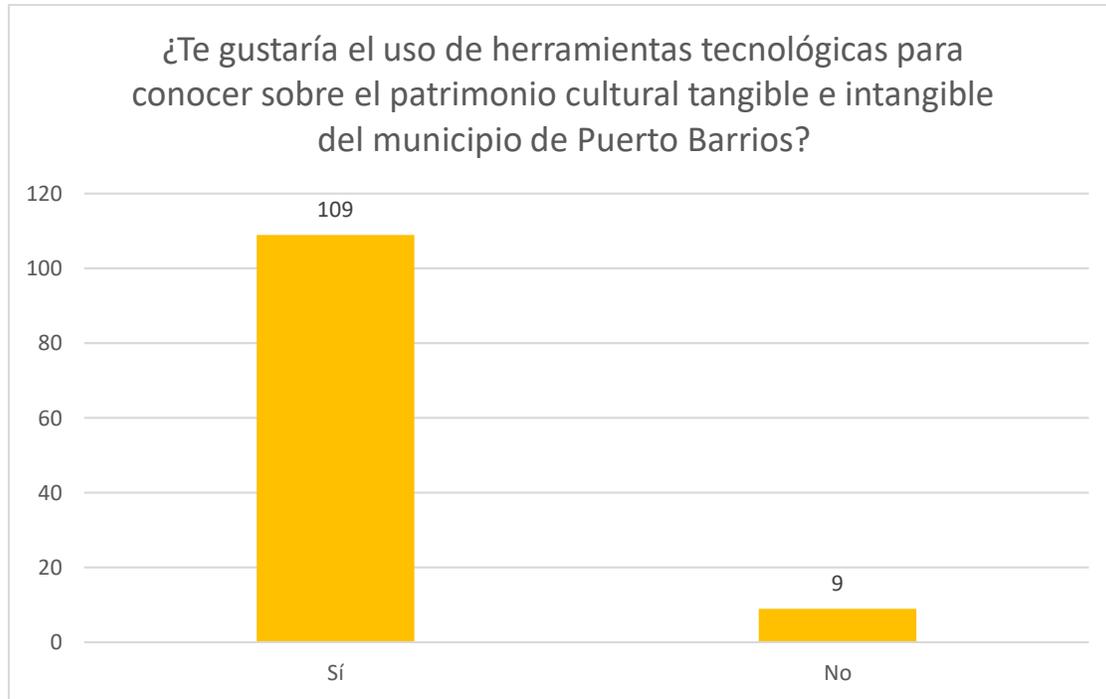


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 98% de los estudiantes indicó que conoce la existencia de leyes para proteger el patrimonio, mientras que solo un 2% no tiene información al respecto. Este alto nivel de conocimiento es un punto positivo que debería complementarse con mayor educación sobre las leyes específicas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 9 Herramientas para conocer el patrimonio cultural en cuarto primaria

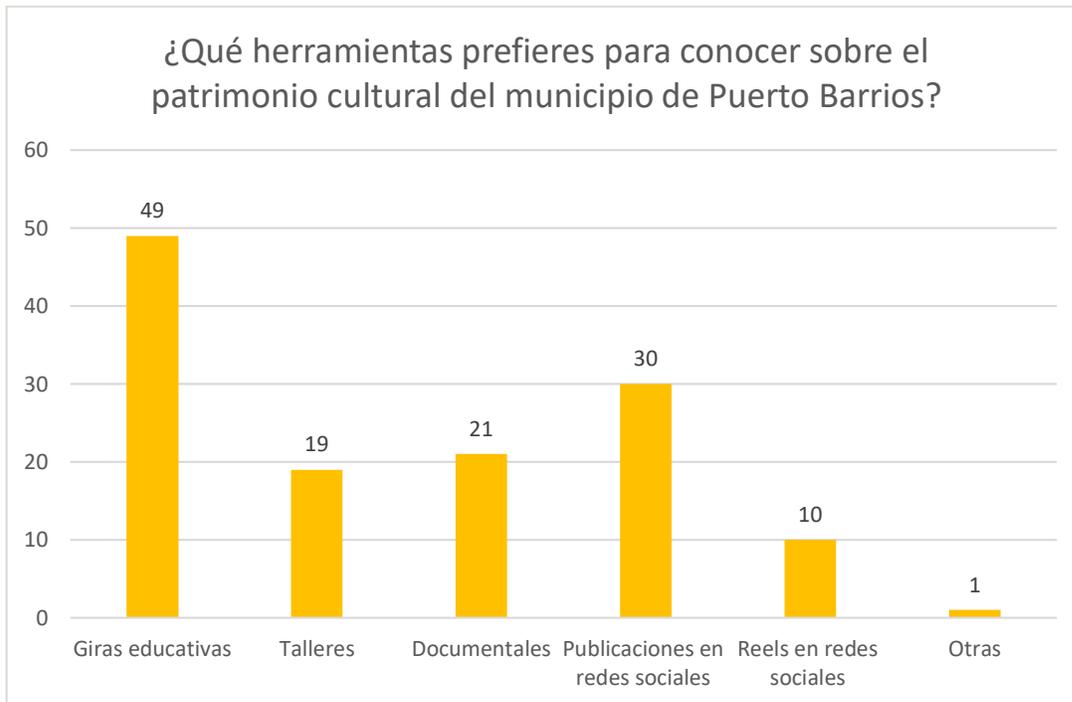


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 92% de los estudiantes mostraron interés en utilizar herramientas tecnológicas para conocer sobre el patrimonio cultural, mientras que el 8% no expresó interés. Este resultado resalta la importancia de incluir tecnologías en el diseño de programas educativos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 10 Preferencia de herramientas para conocer el patrimonio cultural en cuarto primaria.

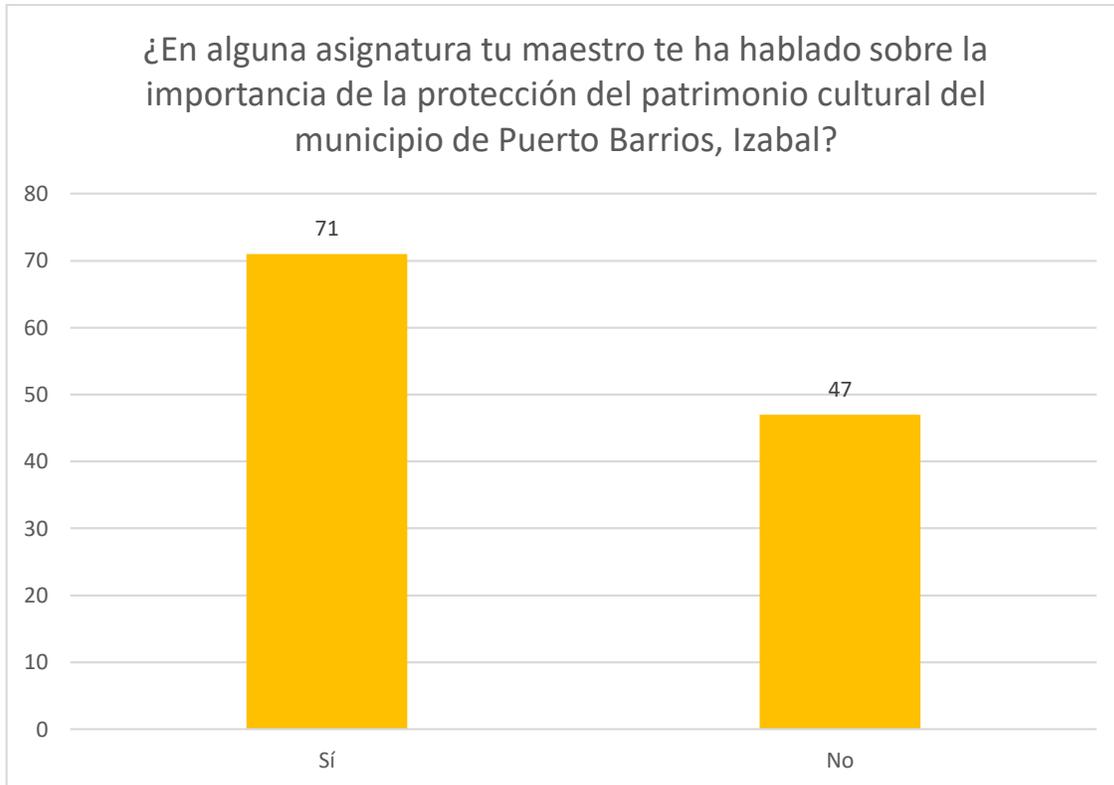


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Las giras educativas fueron la opción más popular, seleccionada por el 38% de los estudiantes, seguidas por publicaciones en redes sociales con un 23%, documentales con un 16%, talleres con un 15% y alternativas como los reels en redes sociales con un 8% y "otras" opciones con 1% fueron las menos preferidas. Esto evidencia que los estudiantes prefieren prácticas y actividades audiovisuales para aprender sobre el patrimonio cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 11 Importancia de la protección del patrimonio cultural en cuarto primaria

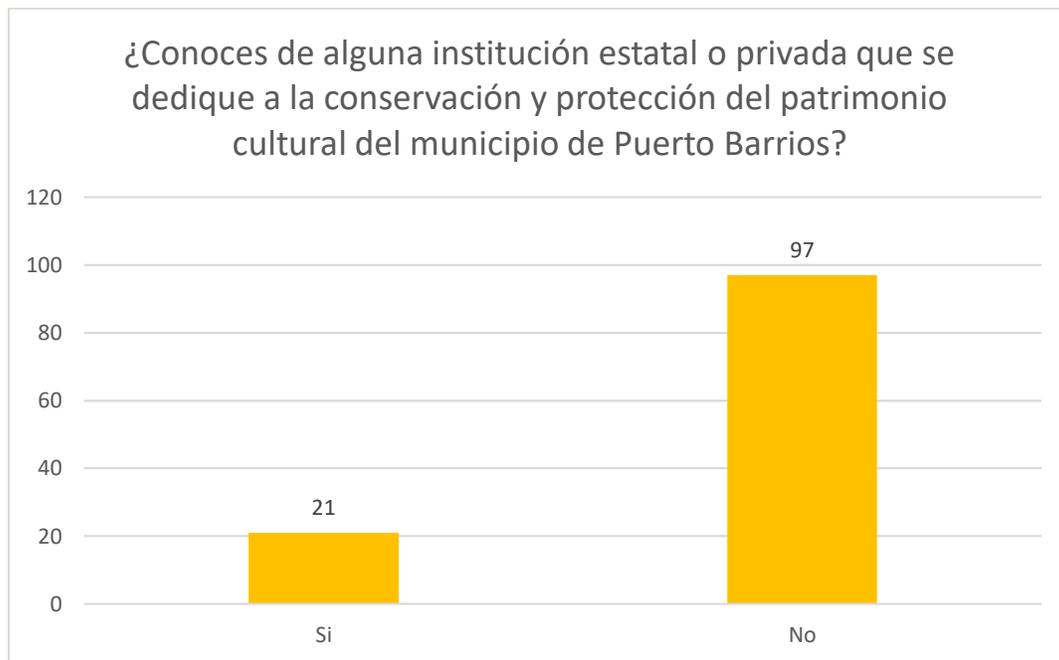


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 60% de los estudiantes indicó que sus maestros han abordado la importancia de proteger el patrimonio cultural, mientras que un 40% no ha recibido esta información. Esto destaca la necesidad de fortalecer la inclusión de este tema en el currículo educativo.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 12. Conocimiento de institución que se dedique a la conservación del patrimonio cultural en cuarto primaria

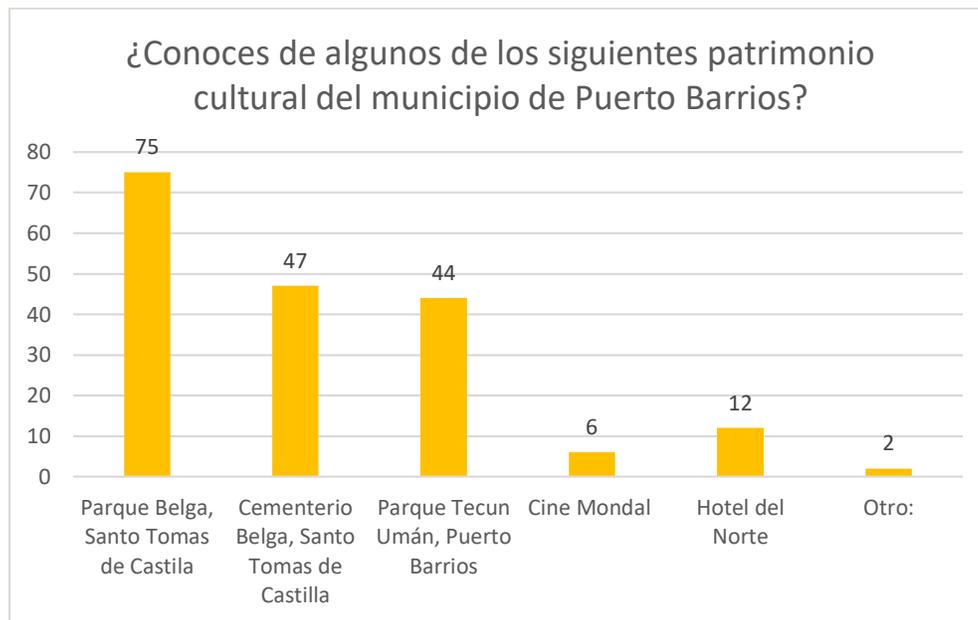


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 18% de los estudiantes conocen alguna institución dedicada a la protección del patrimonio cultural, mencionando únicamente a la UNESCO . El 82% desconoce este tipo de organizaciones, lo que evidencia una brecha significativa en la información sobre las entidades responsables de la conservación.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 13 Conocimiento de los principales patrimonios cultural del municipio de Puerto Barrios en cuarto primaria



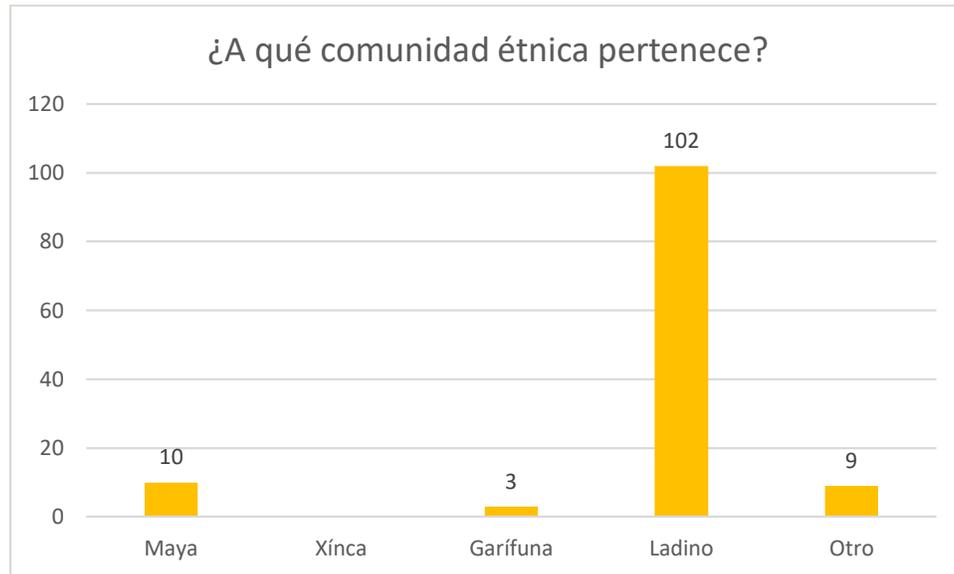
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El Parque Belga es el más reconocido, con un 40% de los estudiantes que lo conocen, seguido por el Cementerio Belga con un 25% y el Parque Tecún Umán con un 24%. Otros patrimonios como el Hotel del Norte con un 6% y el Cine Mondal con un 1% son menos conocidos. Este resultado sugiere que los estudiantes tienen mayor conocimiento sobre sitios más emblemáticos, mientras que otros elementos del patrimonio local son menos valorados o difundidos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Estudiantes de quinto primaria

Ilustración 14 Comunidad étnica de los estudiantes de quinto primaria

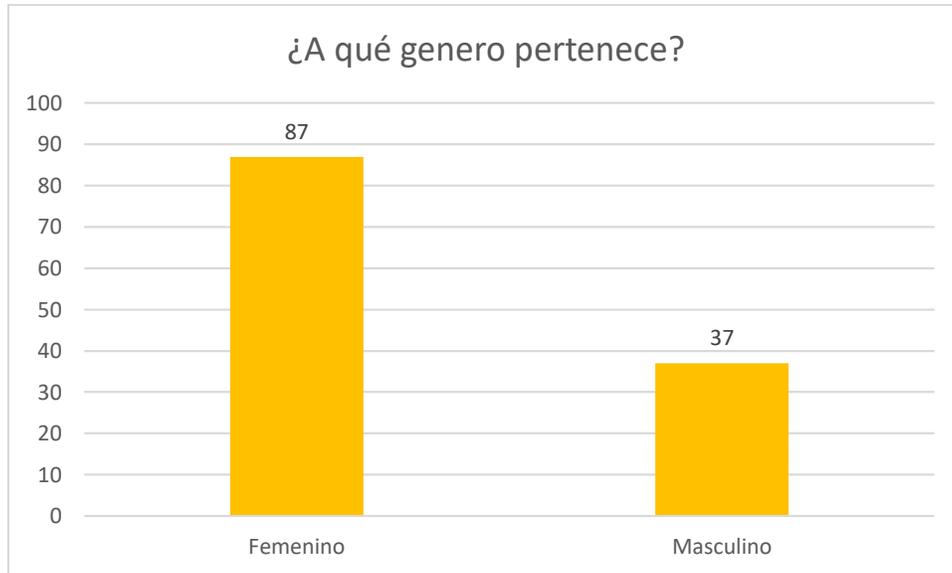


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De los datos obtenidos el 82% de los estudiantes se identifica como ladinos mientras que otras comunidades están representadas en menor proporción: 8% mayas , 2% garífunas , y 7% pertenecen a otras etnias, sin especificar cual. Estos resultados reflejan que la comunidad ladina es predominante en la población estudiantil encuestada.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 15 Género de los estudiantes de quinto primaria

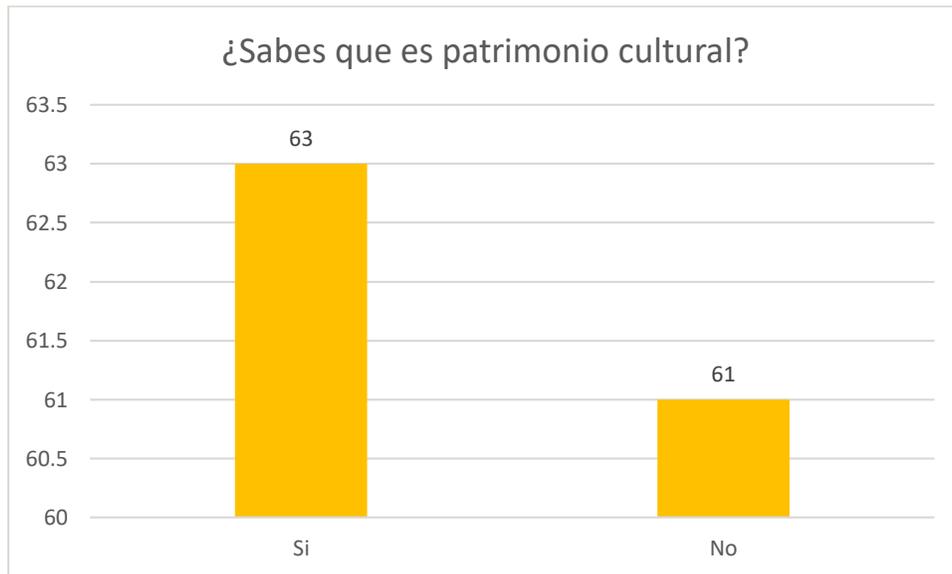


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Del total de estudiantes encuestados, el 70% son femeninas y el 30% masculinos, lo que indica una mayor representación de niñas en el nivel de quinto primaria. Esta distribución de género aporta una diversidad en las percepciones y experiencias reflejadas en los resultados.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 16 Conocimiento sobre patrimonio cultural de quinto primaria

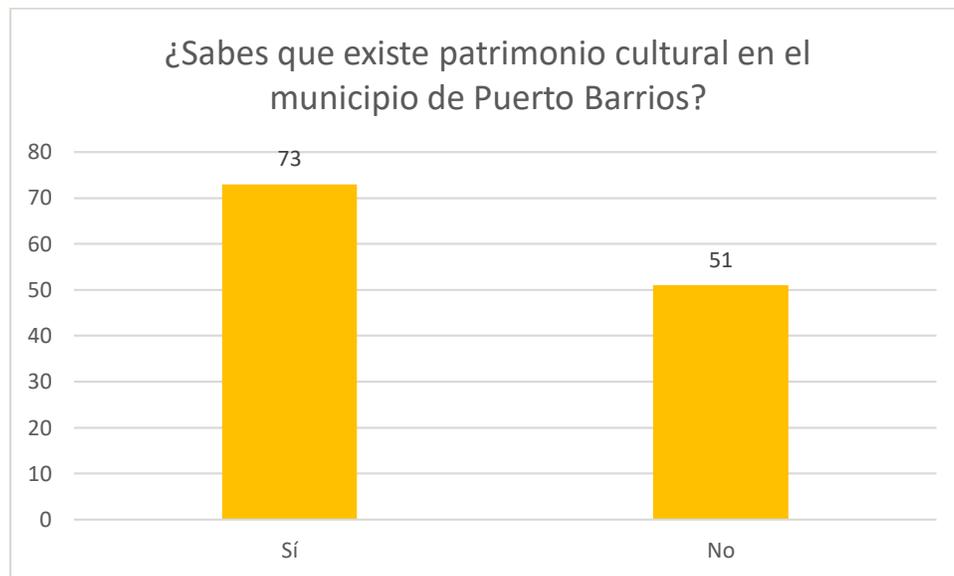


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 51% de los estudiantes indicaron que conocen el concepto de patrimonio cultural, mientras que un 49% respondieron que no. Esto evidencia que casi la mitad de los estudiantes carece de información sobre este tema, lo que sugiere la necesidad de reforzar la educación al respecto.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 17 Conocimiento de existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios de quinto primaria

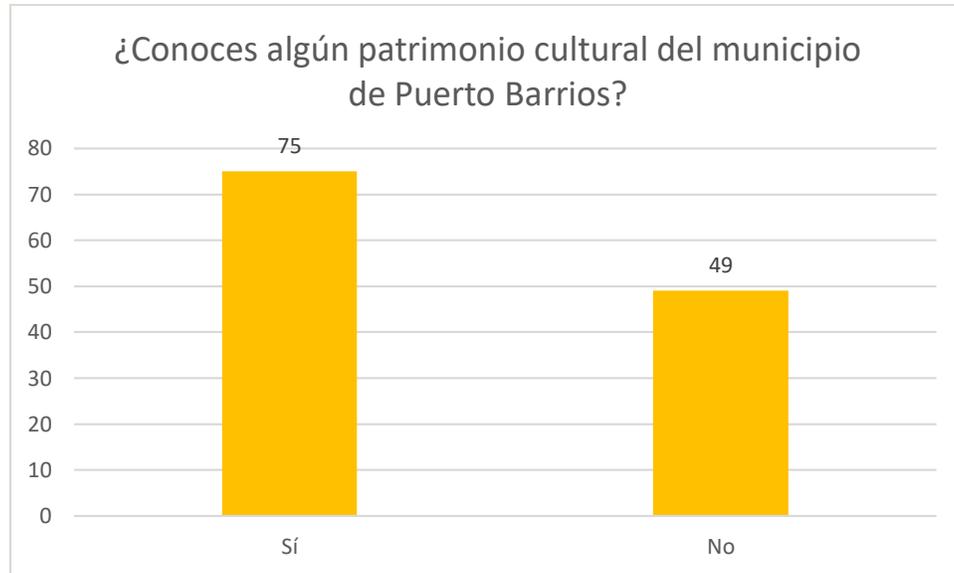


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De los encuestados, el 59% de los estudiantes saben de la existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios, mientras que un 41% no tienen conocimiento de ello. Aunque la mayoría tiene cierta conciencia, el nivel de desconocimiento sigue siendo significativo.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 18 Conocimiento de patrimonio cultural en Puerto Barrios en quinto primaria

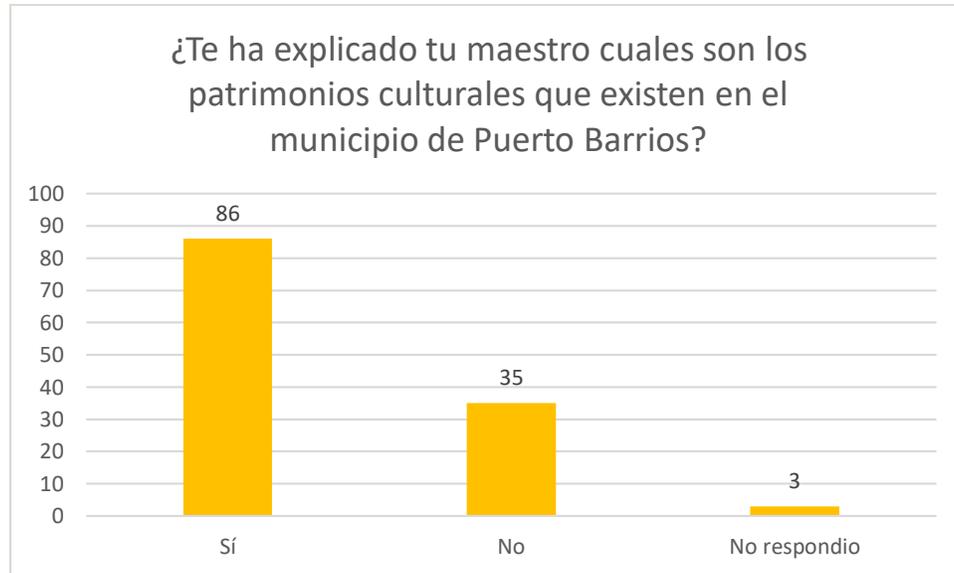


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Del total de estudiantes encuestados, el 60% de los estudiantes afirman conocer algún patrimonio cultural del municipio, en contraste con un 40% que no tienen esa referencia. Este resultado indica que, aunque la mayoría tiene noción de los elementos culturales locales, aún queda una parte considerable que requiere mayor información.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 19 Explicación de patrimonio cultural en Puerto Barrios en quinto primaria

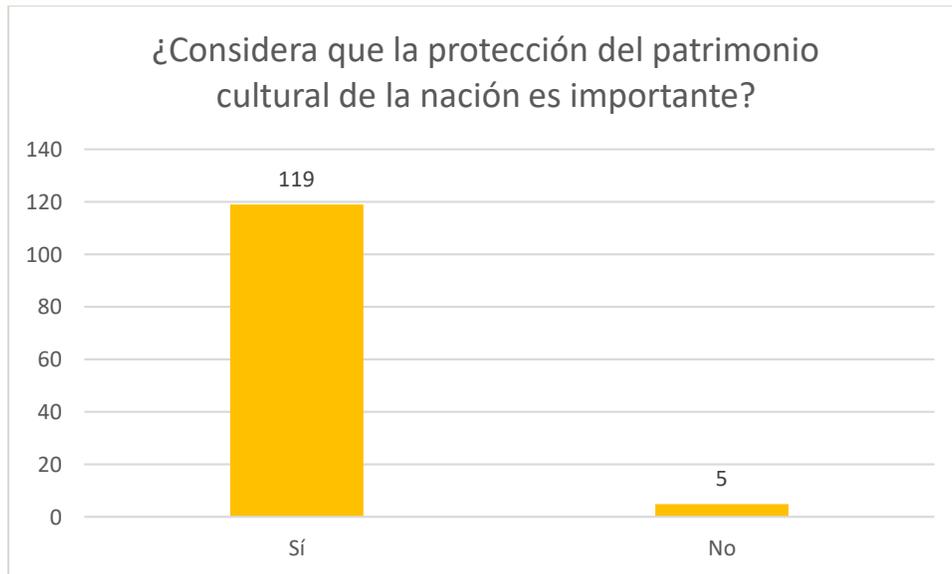


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De acuerdo con los datos obtenidos el 69% de los estudiantes señaló que sus maestros les han hablado sobre el patrimonio cultural, mientras que un 28% respondieron negativamente y 2% no contestaron. Esto resalta un esfuerzo educativo en curso, pero también un espacio para mejorar la cobertura del tema.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 20 . Importancia de la protección del patrimonio cultural en quinto primaria



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Se obtuvo un 96% de estudiantes que considera importante la protección del patrimonio cultural, mientras que solo un 4% no lo creen relevante. Esto muestra un alto grado de sensibilidad hacia la conservación cultural en este grupo.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 21 Conocimiento de ley de protección del patrimonio cultural en quinto primaria

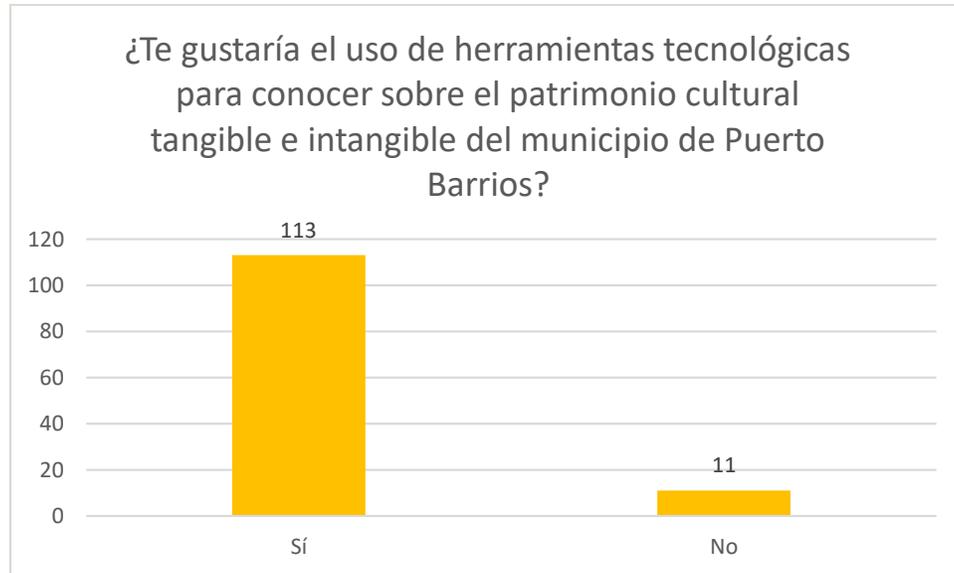


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 30% de los estudiantes indicaron conocer alguna ley que proteja el patrimonio cultural, en contraste con un 70% que no tienen información al respecto. Este resultado revela una gran necesidad de educación sobre el marco legal relacionado con la protección del patrimonio.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 22 Herramientas para conocer el patrimonio cultural en quinto primaria

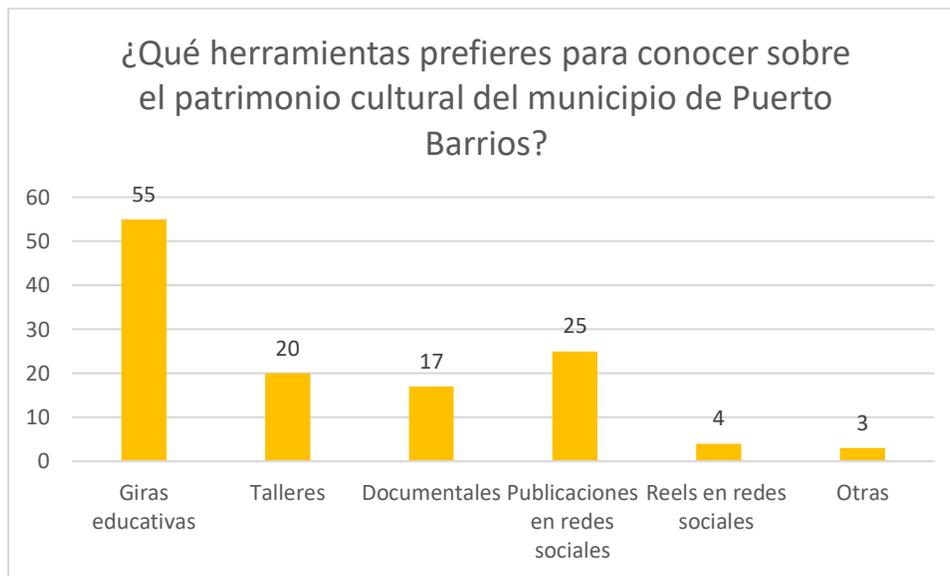


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 91% de los encuestados mostraron interés en el uso de herramientas tecnológicas, mientras que solo un 9% no lo consideran necesario. Esto sugiere que la implementación de tecnologías podría ser clave para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje del patrimonio cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 23 Preferencia de herramientas para conocer el patrimonio cultural en cuarto primaria

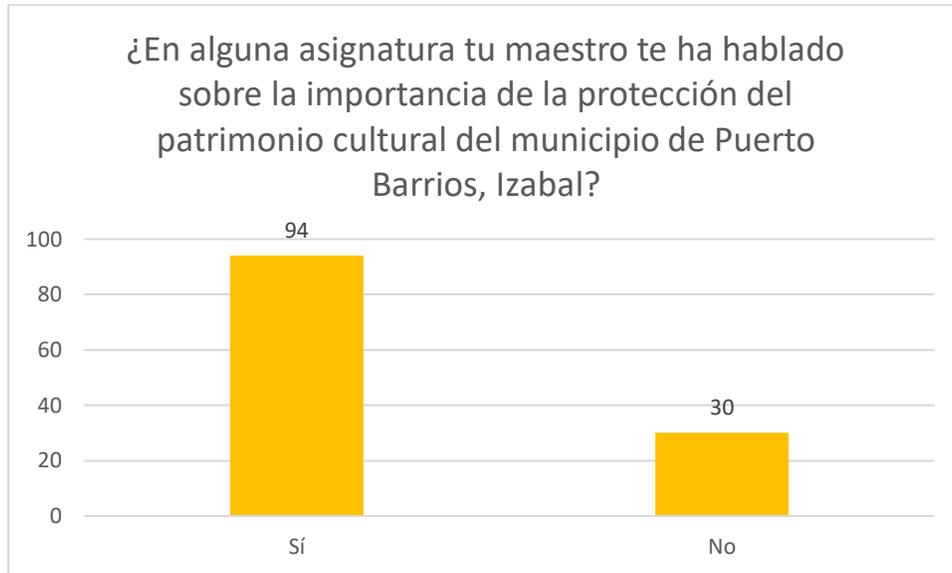


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Las giras educativas fueron la herramienta preferida, seleccionada por el 44% de los estudiantes, seguidas por publicaciones en redes sociales con un 20%, talleres con un 16%, documentales con un 14% y reels en redes sociales con un 3%. Las opciones restantes, como "otras" con un 2%, fueron menos populares, sin especificar cuáles. Esto evidencia que los estudiantes prefieren métodos interactivos y audiovisuales para aprender.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 24 Importancia de la protección del patrimonio cultural en quinto primaria

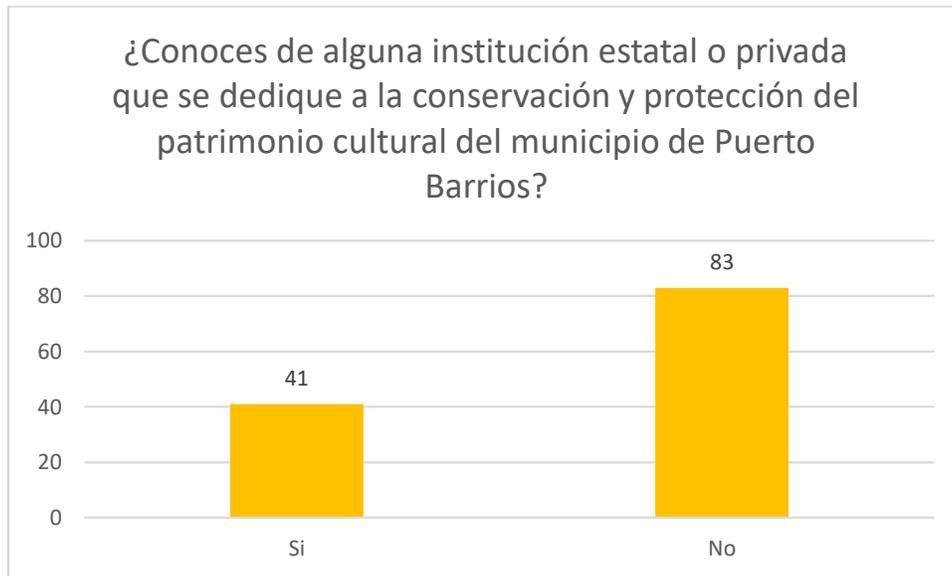


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De acuerdo con los encuestados un 76% de los estudiantes afirmó que sus maestros han tratado este tema, mientras que un 24% señalaron que no. Este resultado destaca un esfuerzo educativo positivo, aunque con margen de mejora para alcanzar a todos los estudiantes.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 25 Conocimiento de institución que se dedique a la conservación del patrimonio cultural en quinto primaria

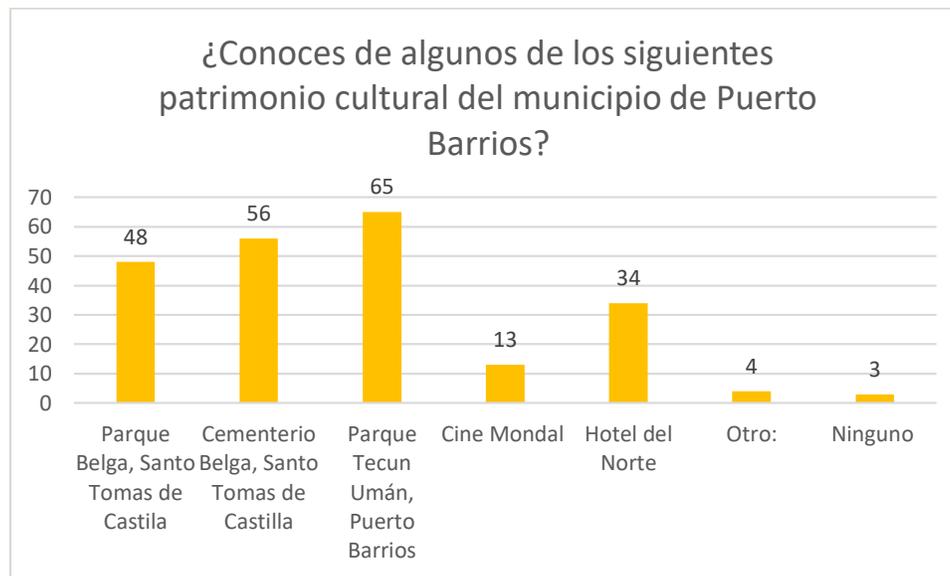


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 34% de los estudiantes indicaron conocer alguna institución relacionada con la conservación cultural, mientras que el 66% de los estudiantes no están al tanto. Esto evidencia una gran necesidad de difusión sobre las organizaciones que trabajan en este ámbito.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 26 Conocimiento de los principales patrimonios cultural del municipio de Puerto Barrios en quinto primaria



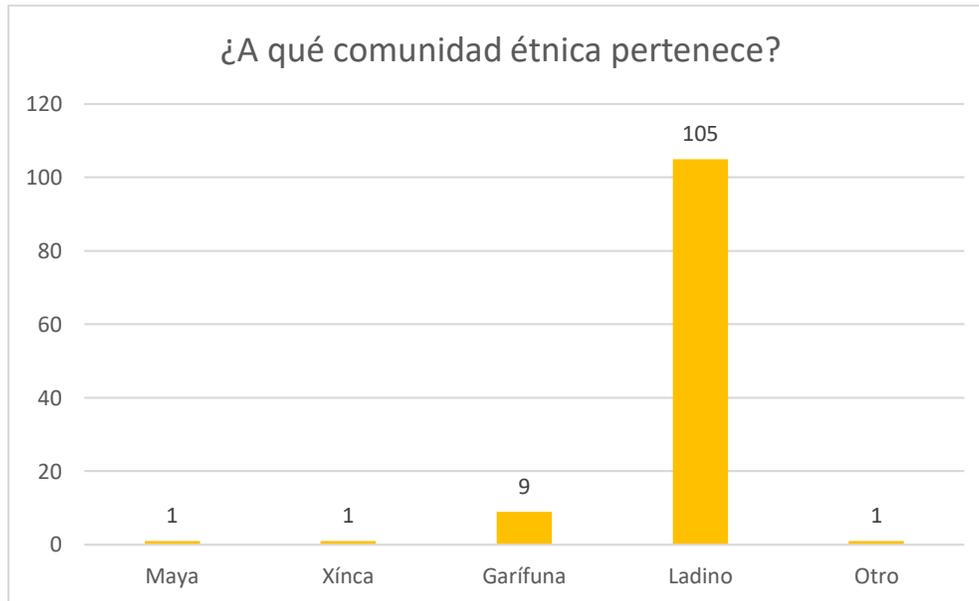
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El Parque Tecún Umán fue el más reconocido por el 29% estudiantes , seguido del Cementerio Belga con un 25% y el Parque Belga con un 22%. Otros patrimonios como el Hotel del Norte con un 15% y el Cine Mondal con un 6% tienen menor reconocimiento. Opciones como "otro" con un 2% y "ninguno" con 1% reflejan un conocimiento limitado de ciertos elementos del patrimonio cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Estudiantes de sexto primaria

Ilustración 27 Comunidad étnica de los estudiantes de sexto primaria

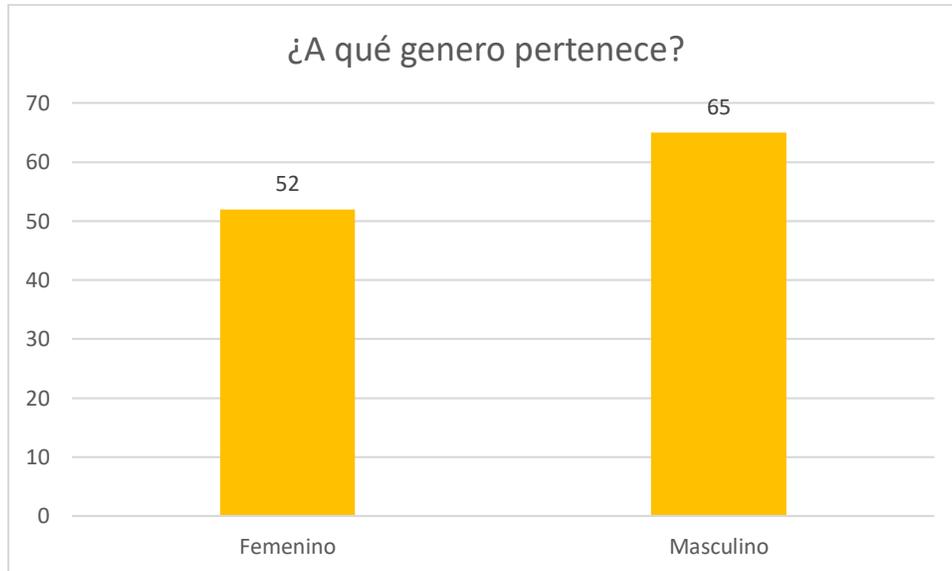


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 90% de los estudiantes se identifican como ladinos, mientras que otros grupos étnicos están representados en proporciones mínimas: garífunas con un 8% , maya con un 1% , xinca con 1% y 1% de otras comunidades. Esto muestra que la población estudiantil de sexto primaria en Puerto Barrios es mayoritariamente ladina, con una representación muy baja de otras etnias.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 28 Genero de los estudiantes de sexto primaria



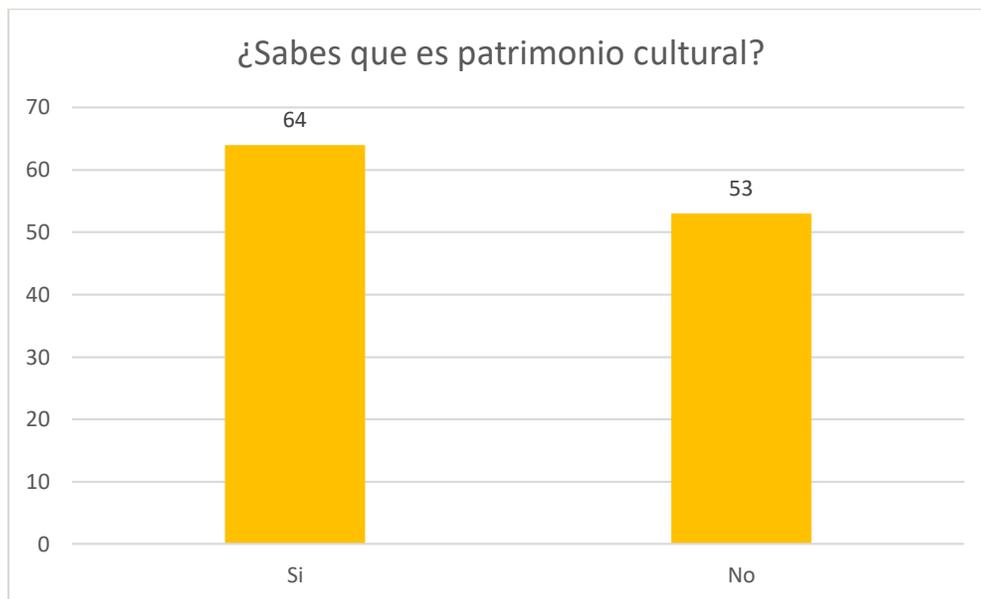
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Del total de encuestados, un 56% son hombres y un 44% mujeres, lo que refleja una representación ligeramente mayor de varones en la población estudiantil de sexto primaria.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 29 Conocimiento sobre patrimonio cultural de sexto primaria

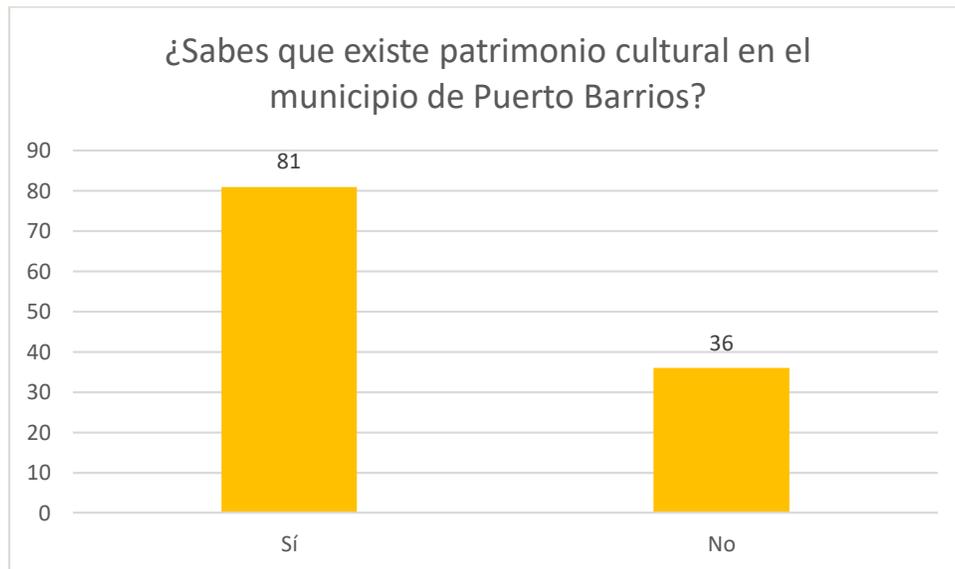


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 55% de estudiantes afirmó saber qué es patrimonio cultural, mientras que un 45% de los estudiantes no tienen conocimiento sobre el tema. Estos resultados indican una distribución casi equilibrada, con un nivel mayoritario de estudiantes que poseen una idea del concepto.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 30 Conocimiento de existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios de sexto primaria

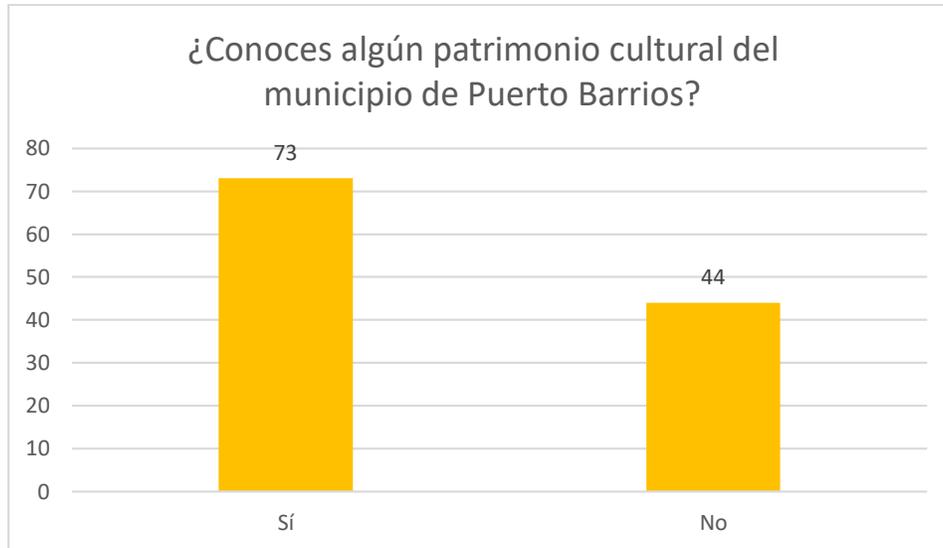


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De acuerdo a los datos obtenidos un 69% de los estudiantes, respondieron afirmativamente, mientras que un 31% de los estudiantes no tiene conocimiento de la existencia de patrimonio cultural en el municipio. Esto evidencia un nivel significativo de desconocimiento que podría abordarse mediante la educación y sensibilización.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 31 Conocimiento de patrimonio cultural en Puerto Barrios en sexto primaria

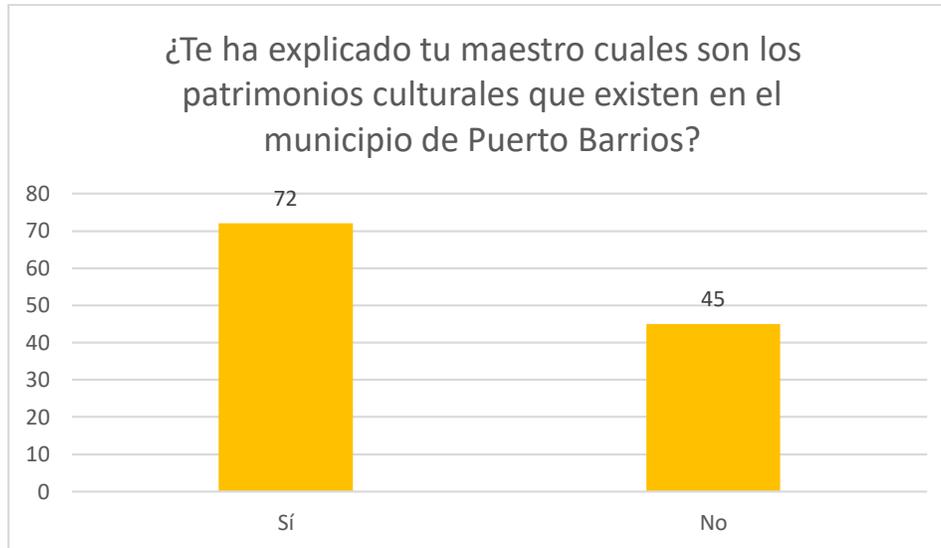


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Del total encuestados un 62% indicó conocer algún patrimonio cultural del municipio, en comparación con un 38% que no lo conocen. Aunque una mayoría tiene cierta referencia, los resultados sugieren que aún hay margen para mejorar la divulgación de esta información.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 32 Explicación de patrimonio cultural en Puerto Barrios en sexto primaria



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 62% de los estudiantes respondió que sí han recibido explicaciones por parte de sus maestros sobre los patrimonios culturales locales, mientras que un 38% no lo han hecho. Este resultado muestra que, aunque existe un esfuerzo educativo, no todos los estudiantes han sido alcanzados.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 33 Importancia de la protección del patrimonio cultural en sexto primaria



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 98% de los estudiantes consideran que la protección del patrimonio cultural es importante, en contraste con solo 2% que no lo creen así. Esto demuestra una fuerte conciencia sobre la importancia de conservar los valores culturales.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 34 Conocimiento de ley de protección del patrimonio cultural en sexto primaria

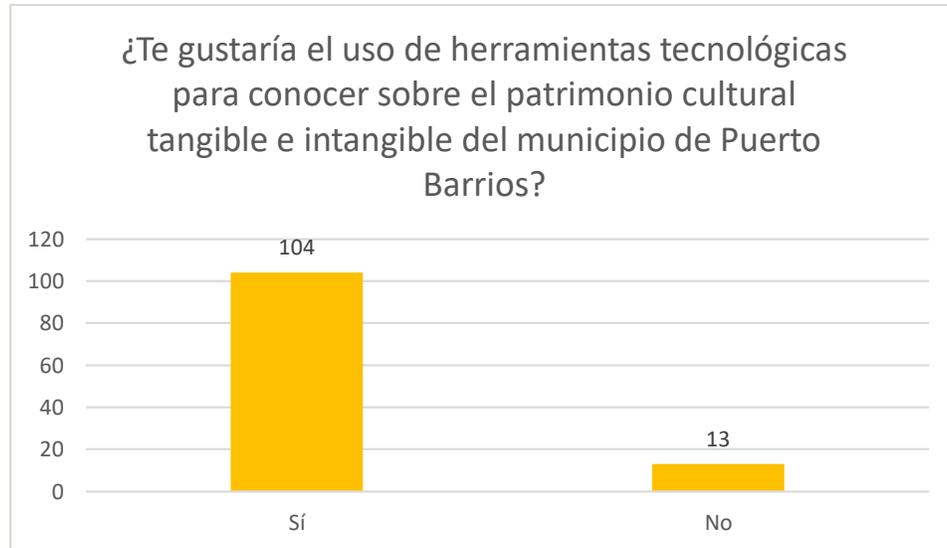


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 38% de los estudiantes respondió conocer alguna ley que proteja el patrimonio cultural, mientras que un 62% no tienen conocimiento al respecto. Este resultado revela una falta significativa de información sobre el marco legal relacionado con la protección cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 35 Herramientas para conocer el patrimonio cultural en sexto primaria

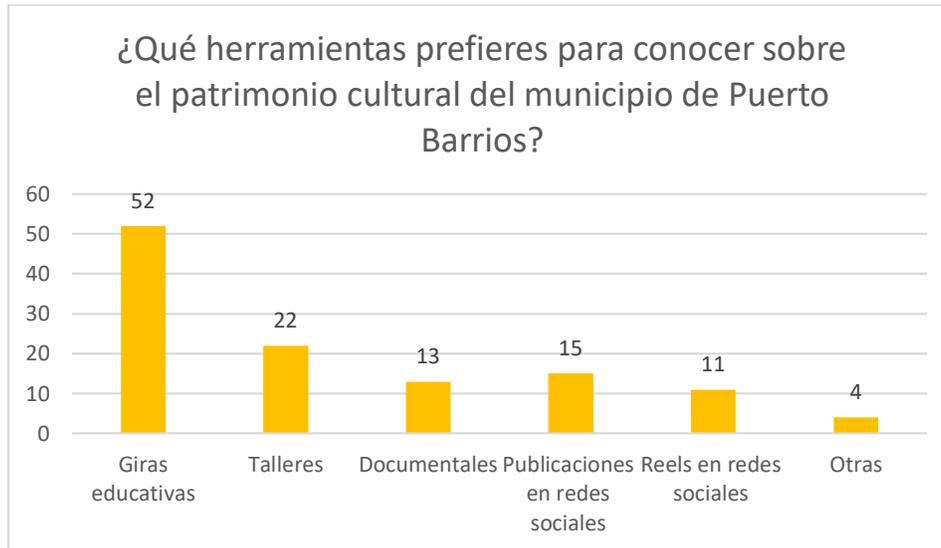


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 89% de los estudiantes expresó interés en el uso de herramientas tecnológicas, mientras que solo un 11% no lo consideraron relevante. Esto sugiere que el uso de tecnología puede ser un recurso efectivo para involucrar a los estudiantes en la temática cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 36 Preferencia de herramientas para conocer el patrimonio cultural en sexto primaria

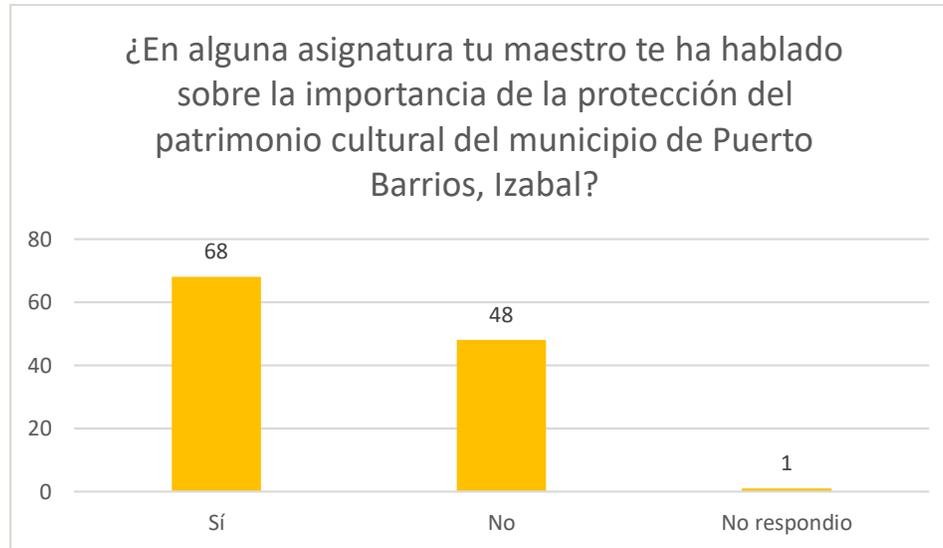


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

La herramienta más preferida por los estudiantes son las giras educativas, seleccionadas por el 44% de los encuestados, seguidas por los talleres con 19%, publicaciones en redes sociales con 13%, documentales con 11% y reels en redes sociales con 9%. Además, opciones como "otras" con 3% indicando en este caso el "uso de libro" tuvieron menor relevancia. Los resultados reflejan una inclinación por métodos interactivos y visuales, destacando la importancia de experiencias prácticas y el uso de medios digitales como estrategias educativas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 37 Importancia de la protección del patrimonio cultural en sexto primaria

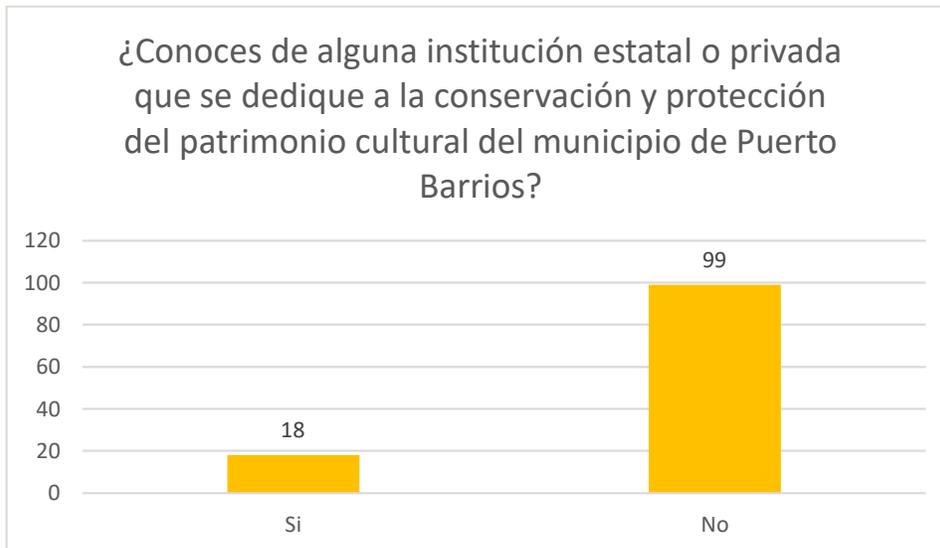


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 58% de los estudiantes afirmó que sus maestros han abordado el tema de la protección del patrimonio cultural en alguna asignatura, mientras que el 41% indicaron que no. Además, 1 estudiante (1%) no respondió a la pregunta. Esto sugiere que, aunque más de la mitad ha sido instruida en el tema, aún queda un porcentaje considerable sin acceso a esta información.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 38 Conocimiento de institución que se dedique a la conservación del patrimonio cultural en sexto primaria.

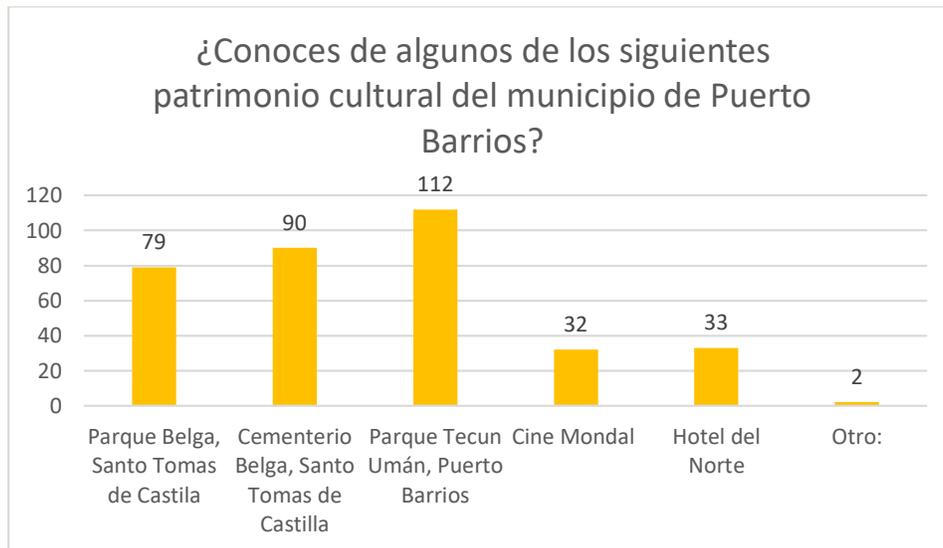


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 15% de los estudiantes dijeron conocer alguna institución dedicada a la conservación y protección del patrimonio cultural, mientras que el 85% no tienen conocimiento de ninguna. Este resultado evidencia una gran necesidad de difundir el trabajo de las instituciones que se ocupan de la protección del patrimonio en el municipio.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 39 Conocimiento de los principales patrimonios cultural del municipio de Puerto Barrios en sexto primaria



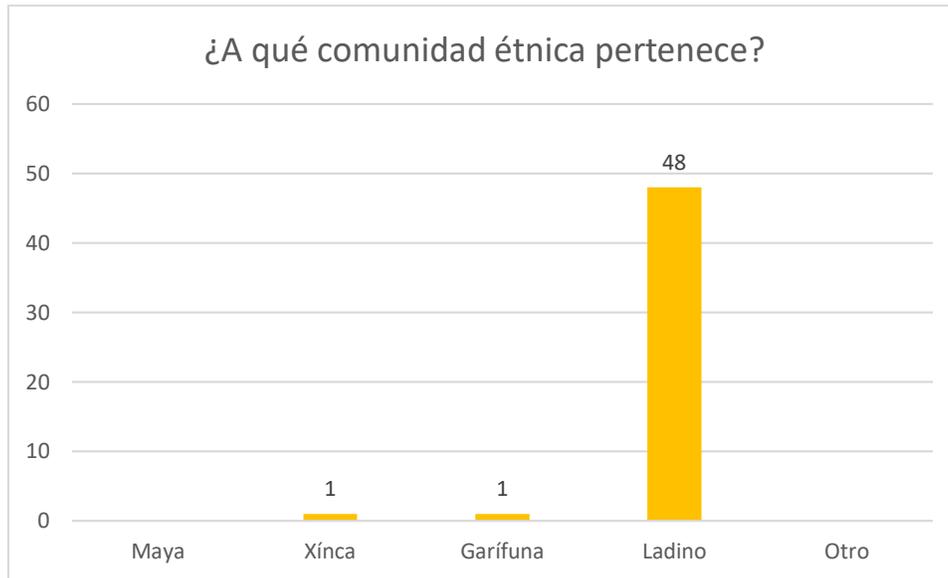
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a estudiantes de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El Parque Tecún Umán fue el más reconocido por el 32% estudiantes, seguido por el Cementerio Belga con 26% y el Parque Belga con 23%. Otros patrimonios como el Hotel del Norte con 9% y el Cine Mondal con 9% fueron menos identificados, mientras que solo 2 estudiantes mencionaron "otros". Estos resultados indican que ciertos patrimonios culturales son más visibles para los estudiantes, mientras que otros requieren mayor difusión

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Maestros de cuarto primaria

Ilustración 40 Comunidad étnica de los maestros de cuarto primaria

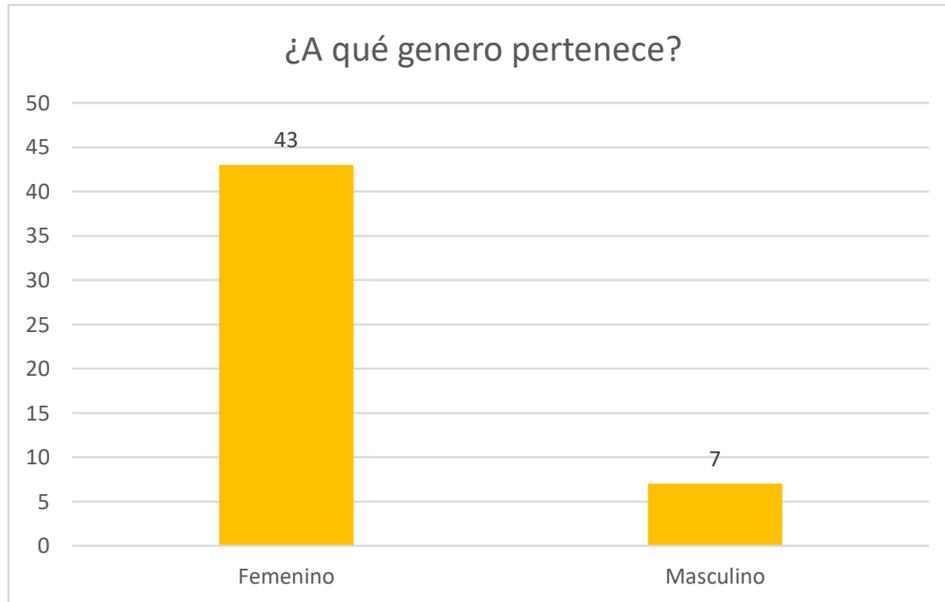


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De los maestros encuestados, la mayoría se identifican como ladinos con el 96% de los encuestados, seguidos de 2% de xinca y 2% garífuna. Esto refleja una predominancia ladina entre los encuestados, lo que podría influir en su enfoque hacia el patrimonio cultural local.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 41 . Genero de los maestros de cuarto primaria

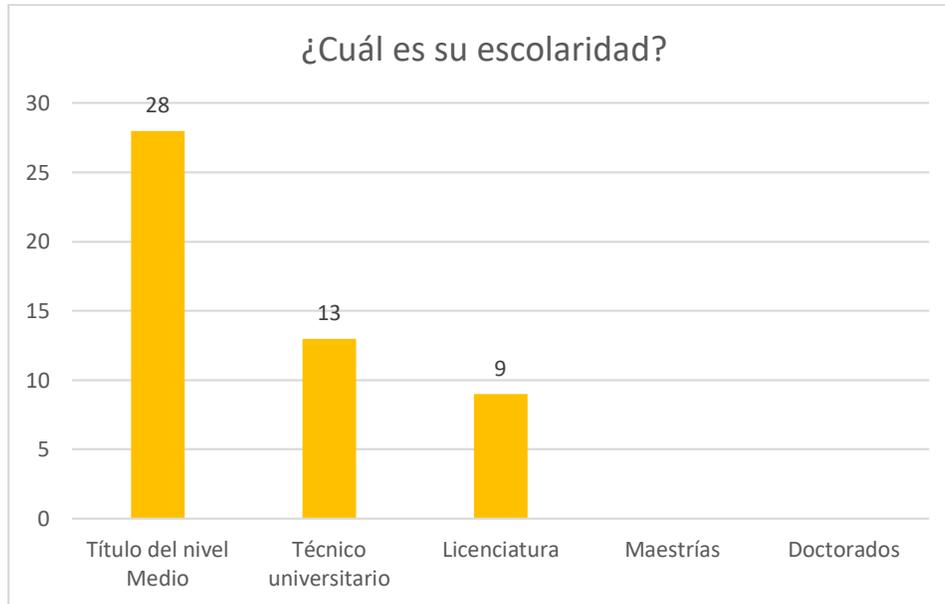


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 86% de los maestros son femeninas, mientras que solo el 14% son masculinos. Esto indica una mayor representación de mujeres en la docencia de cuarto primaria.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 42 Nivel escolar de los maestros de cuarto primaria

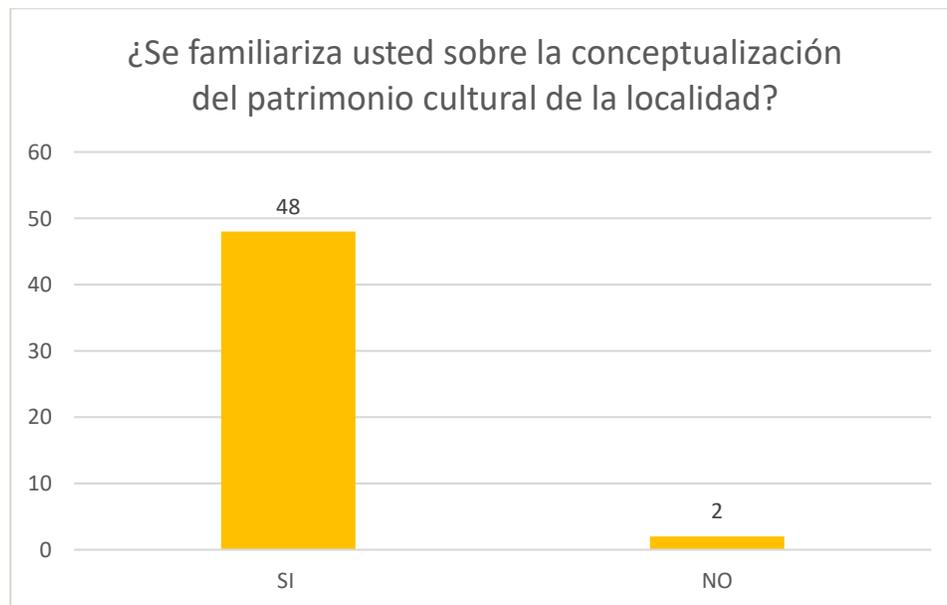


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Entre los docentes, el 56% tienen título del nivel medio, el 26% son técnicos universitarios y 18% tienen licenciatura. No se reportaron maestrías ni doctorados, lo que sugiere un nivel educativo moderado con algunos avances hacia la profesionalización.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 43 Conceptualización de patrimonio cultural de los maestros de cuarto primaria

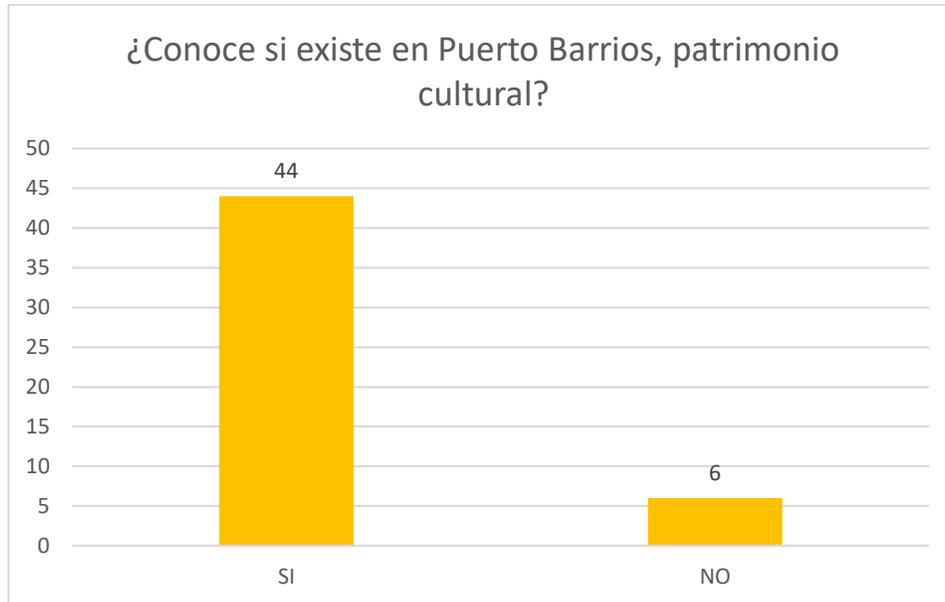


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 96% de los docentes, indicaron estar familiarizados con la conceptualización del patrimonio cultural local, mientras que solo el 4% no lo están. Esto muestra un conocimiento generalizado sobre el tema entre los encuestados.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 44 Conocimiento de patrimonio cultural de los maestros de cuarto primaria

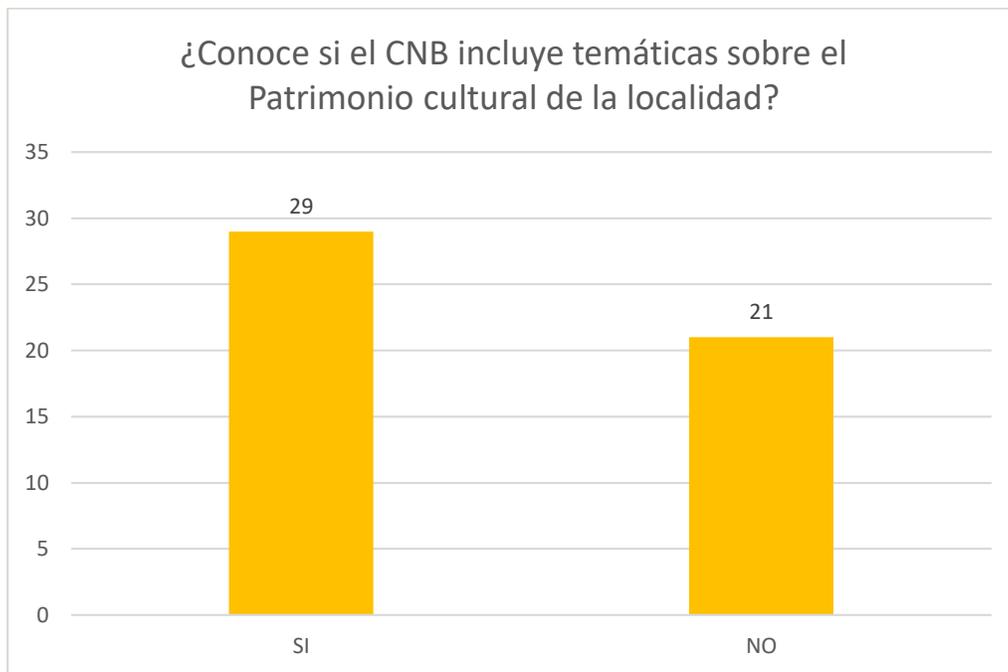


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 88% de los docentes reconoce la existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios, mientras que el 12% no lo conocen. Esto destaca que la mayoría tiene conciencia sobre el valor cultural del municipio.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 45 Conocimiento sobre temáticas de patrimonio cultural en maestros de cuarto primaria

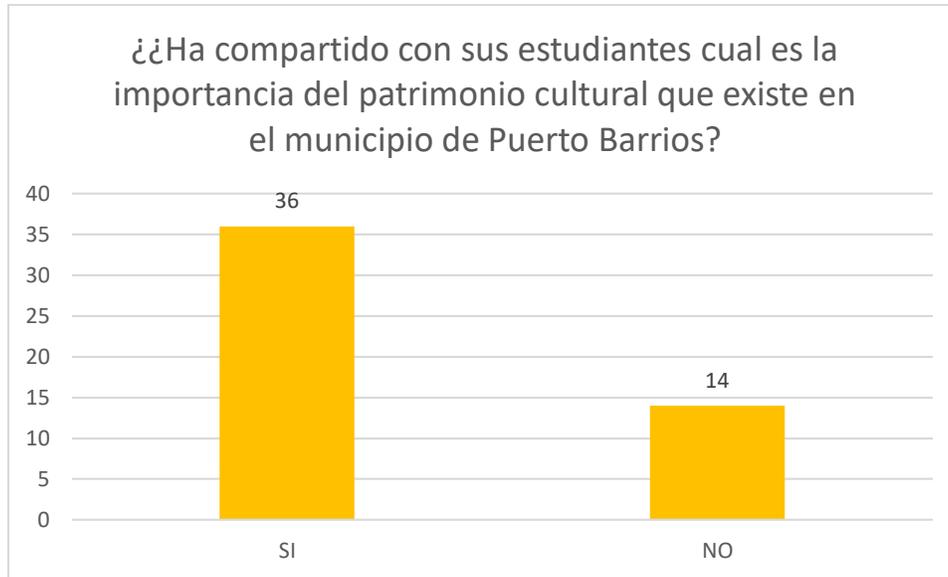


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 58% de los docentes está al tanto de que el CNB incluye estas temáticas, mientras que el 42% no lo sabe. Aunque la mayoría está informada, el porcentaje de desconocimiento es significativo.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 46 Importancia del patrimonio cultural en los maestros de cuarto primaria

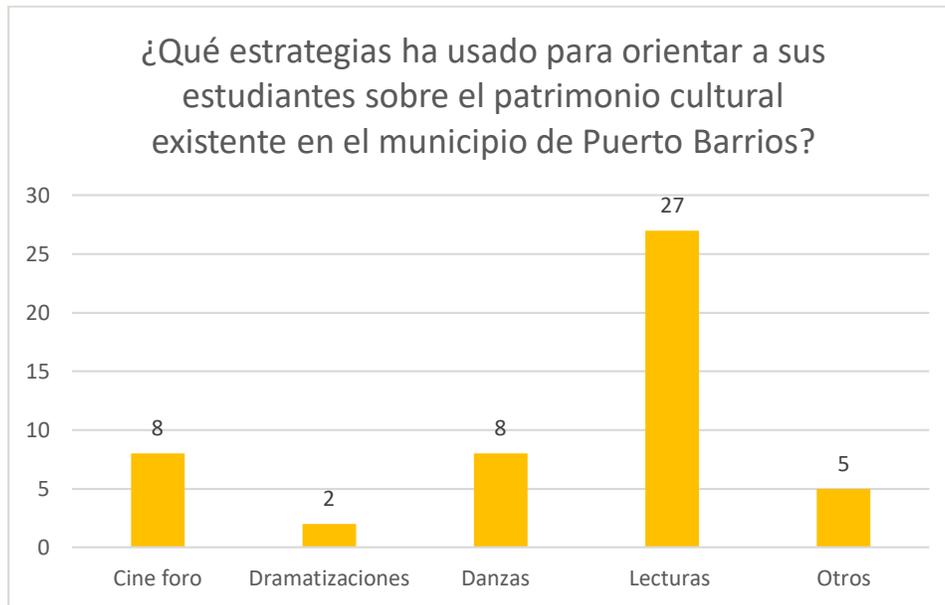


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Del total de encuestados, el 72% han compartido con sus estudiantes la importancia del patrimonio cultural, mientras que el 28% no lo han hecho. Esto resalta un esfuerzo mayoritario en la educación sobre este tema.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 47 Uso de estrategias para compartir información sobre patrimonio cultural de los maestros de cuarto primaria

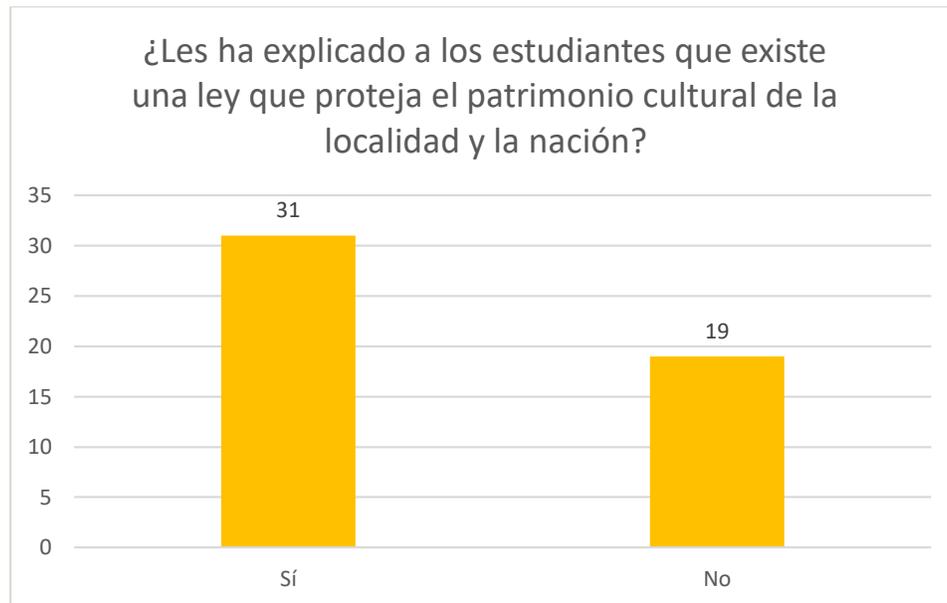


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Entre las estrategias más utilizadas están las lecturas con el 54%, seguidas por el cine foro y las danzas con el 16% cada una y las dramatizaciones con 4%. Otros recursos fueron mencionados por el 10% encuestados, sin embargo, no fueron mencionados cuales. Esto evidencia una preferencia por métodos tradicionales, con menor uso de actividades dinámicas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 48 Explicación de leyes que proteja el patrimonio cultural por maestros de cuarto primaria.

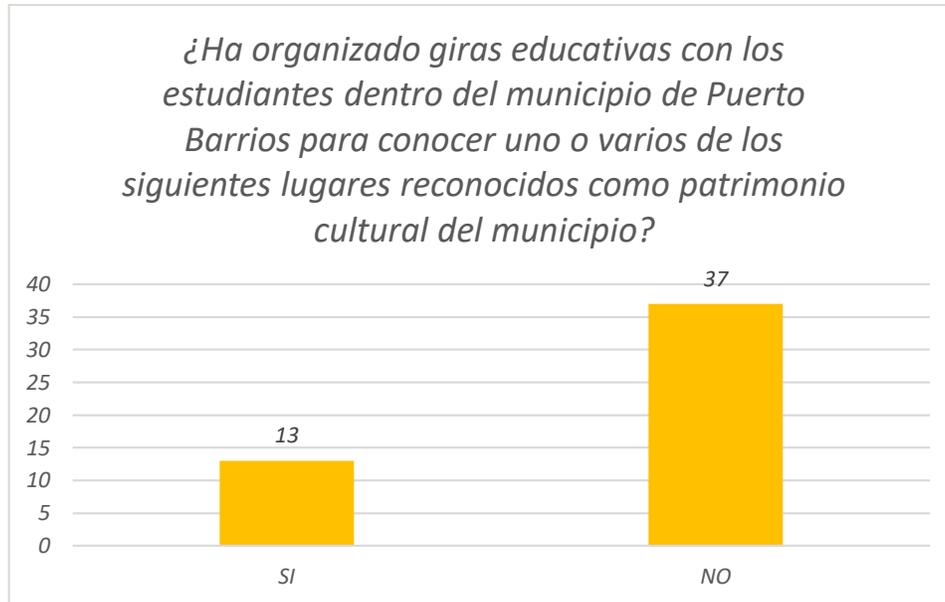


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 62% de los docentes afirmó haber informado a sus estudiantes sobre leyes de protección cultural, mientras que el 38% no lo ha hecho. Esto sugiere la necesidad de un mayor enfoque en la enseñanza del marco legal relacionada con el patrimonio.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 49 Organización de giras educativas por maestros de cuarto primaria

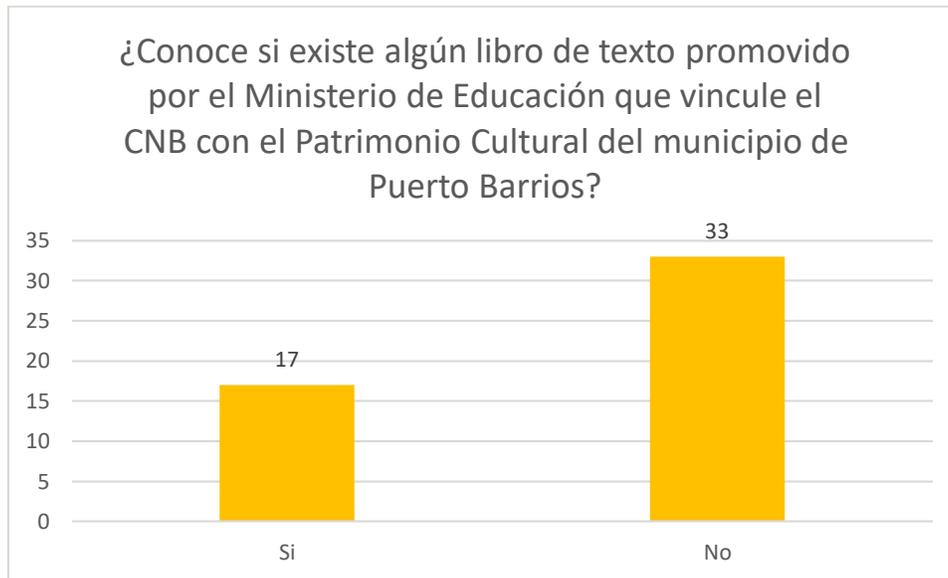


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 26% de los encuestados han organizado giras educativas, mientras que el 74% no lo han hecho. Este dato refleja una atención en el uso de experiencias prácticas para fortalecer el aprendizaje.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 50 Conocimiento de textos promovidos por el MINEDUC sobre patrimonio cultural de maestros de cuarto primaria

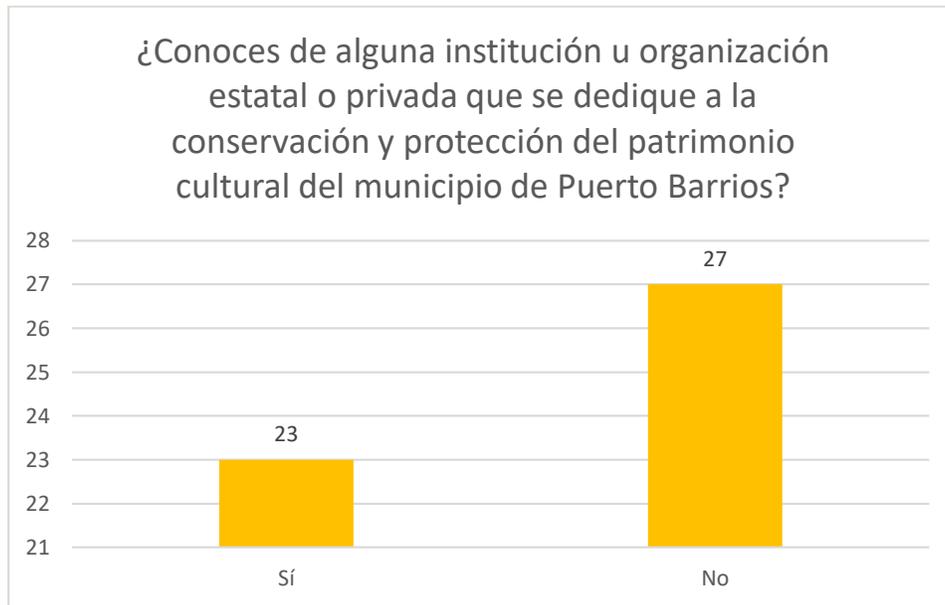


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 37% de los docentes conoce algún libro que vincule el CNB con el patrimonio cultural local, mientras que el 63% no lo conoce. Esto indica una falta de recursos educativos específicos para este propósito

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 51 Conocimiento de los maestros de cuarto primaria de instituciones que se dediquen a la conservación del patrimonio cultural

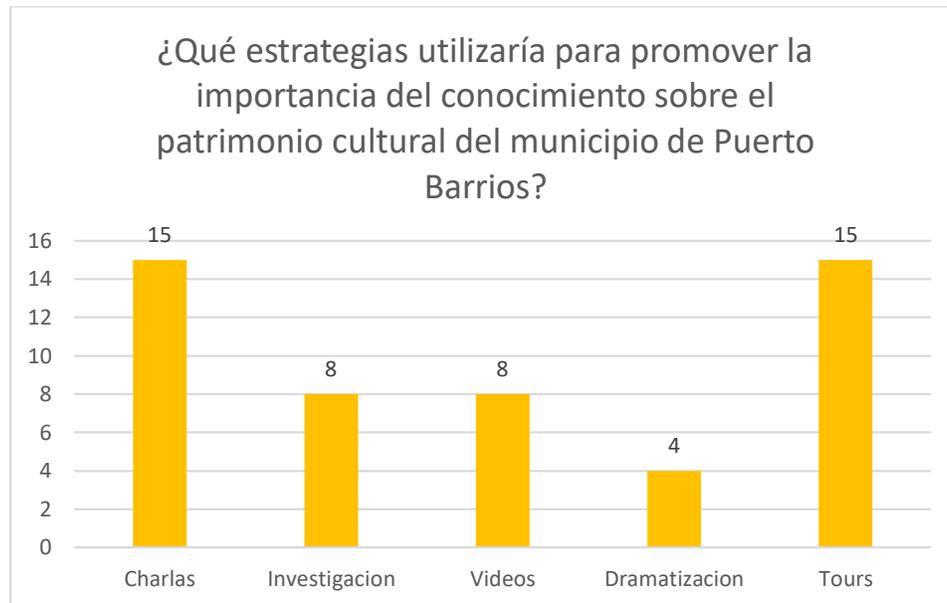


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 46% de los docentes conoce alguna institución u organización que trabaje en la conservación del patrimonio, mientras que el 54% no están al tanto. Esto refleja una divulgación limitada del trabajo de dichas entidades.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 52 Tipos de estrategias para promover el patrimonio cultural por maestros de cuarto primaria

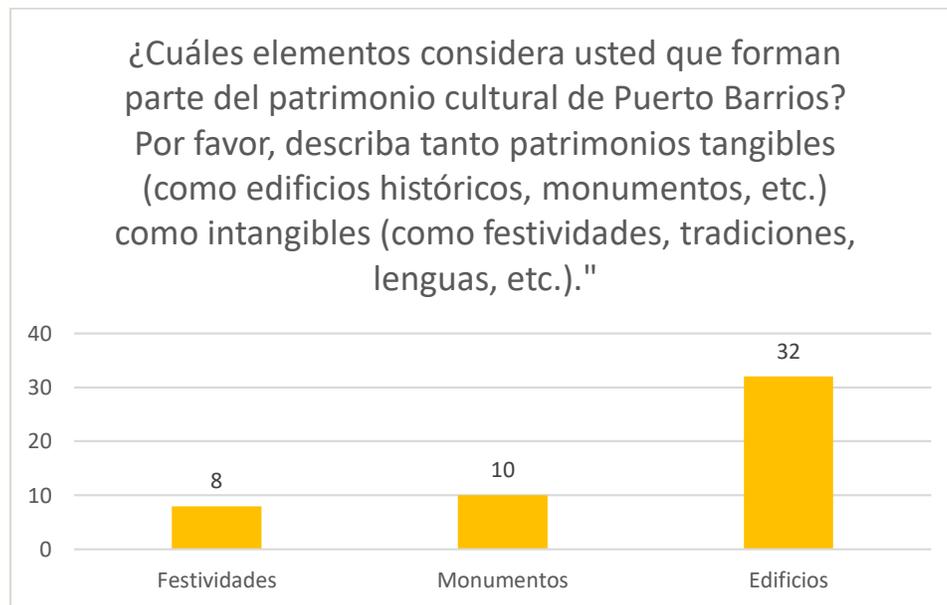


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Las estrategias más populares son las charlas y los tours con 30% cada uno, seguidas por el uso de investigaciones y videos con 16% cada uno y dramatizaciones con 8% . Esto muestra un interés en actividades dinámicas y participativas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 53 Conocimiento de los elementos de patrimonio cultural en Puerto Barrios por maestros de cuarto primaria



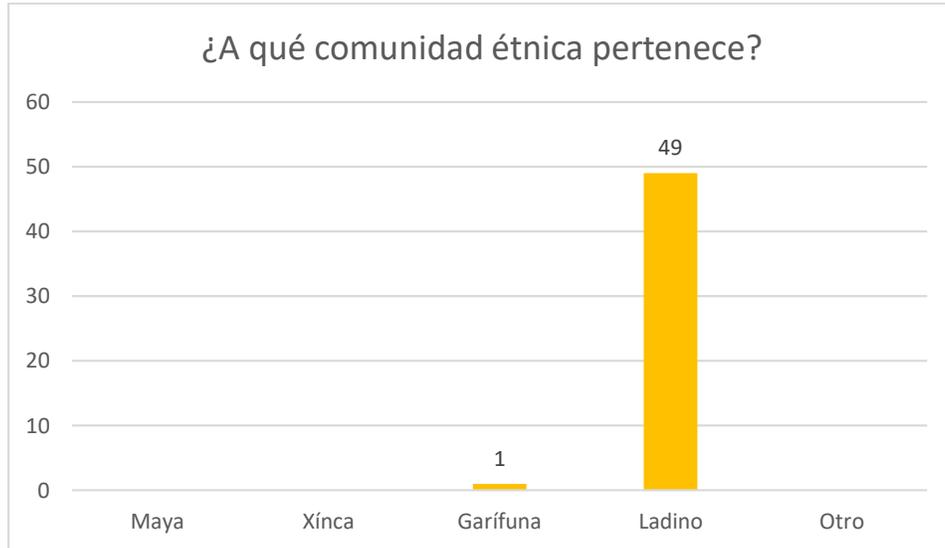
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de cuarto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Los docentes identifican edificios con 64% como los elementos más representativos del patrimonio cultural, seguidos de monumentos con 20% y festividades con 16%. Esto indica una visión más orientada hacia elementos tangibles que intangibles.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Maestros de quinto primaria

Ilustración 54 Comunidad étnica de los maestros de quinto primaria

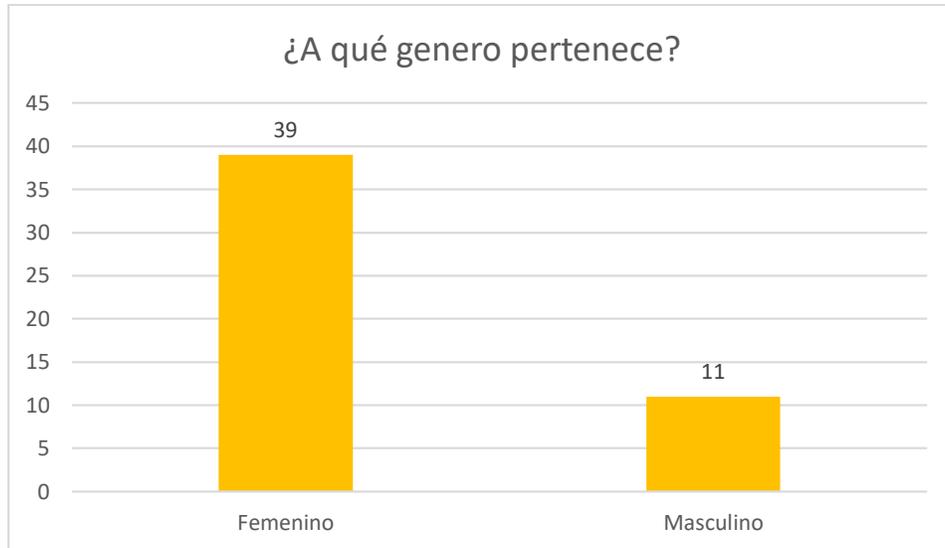


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

De los docentes encuestados el 98% se identifican como ladinos, mientras que solo el 2% pertenece a la comunidad garífuna . No se registraron participantes de otras comunidades étnicas. Esto muestra una clara predominancia ladina entre los docentes de quinto primaria en Puerto Barrios.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 55 Genero de los maestros de quinto primaria

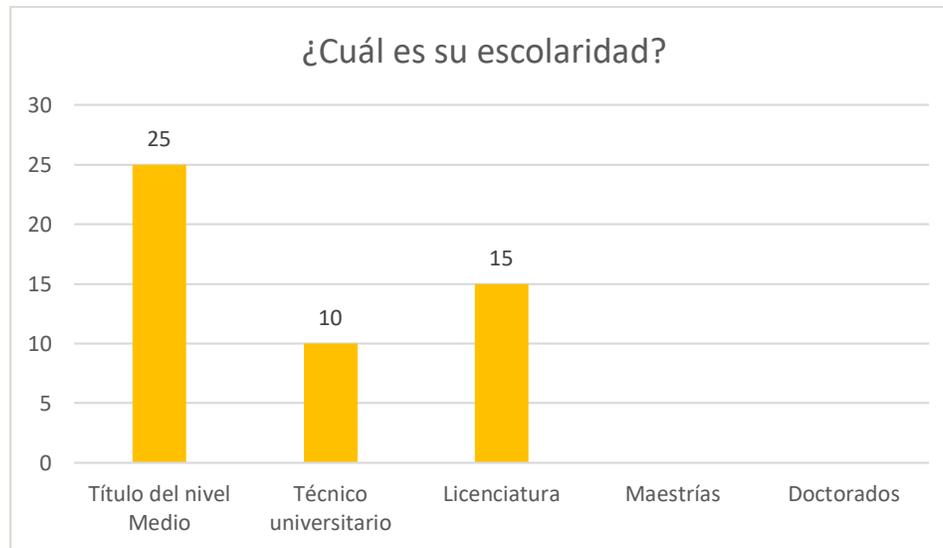


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

La mayoría de los docentes son mujeres con 78%, mientras que un 22% son hombres. Esto refleja una mayor representación femenina en el ámbito educativo de este nivel.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 56 Nivel escolar de los maestros de quinto primaria

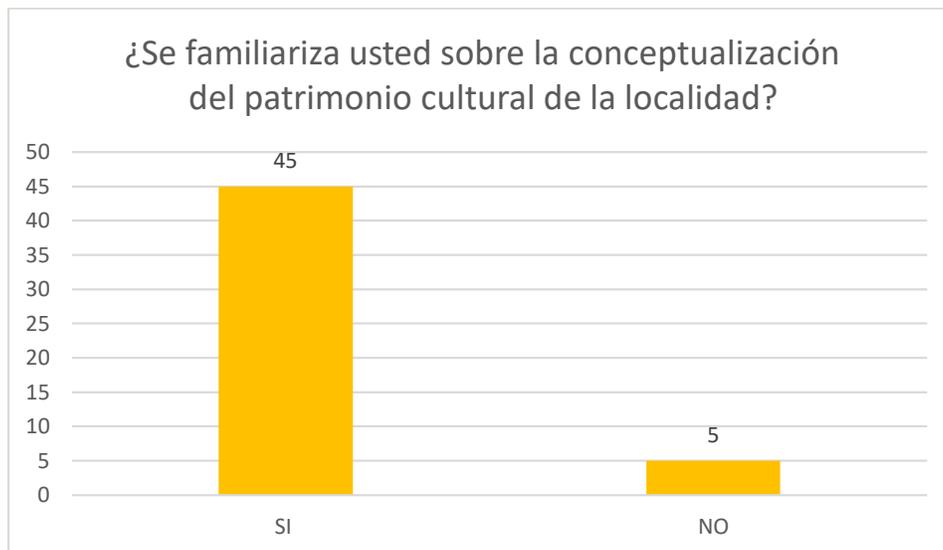


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

En términos de formación académica un 50% cuentan con título del nivel medio un 30% tienen una licenciatura y un 20% poseen un título técnico universitario. No se reportaron maestrías ni doctorados, lo que indica que la mayoría tiene formación básica o intermedia, con un grupo significativo de profesionales universitarios.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 57 Conocimiento sobre la conceptualización de patrimonio cultural de los maestros de quinto primaria

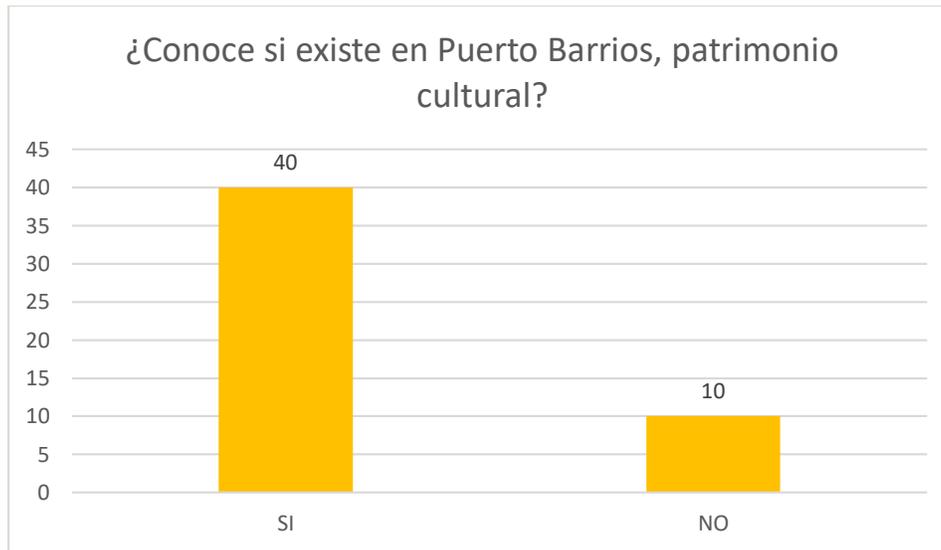


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 90%, afirmó estar familiarizada con la conceptualización del patrimonio cultural local, mientras que un 10% no lo está. Esto demuestra un buen nivel de conocimiento entre los docentes sobre este concepto.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 58 Conocimiento sobre patrimonio cultural de los maestros de quinto primaria

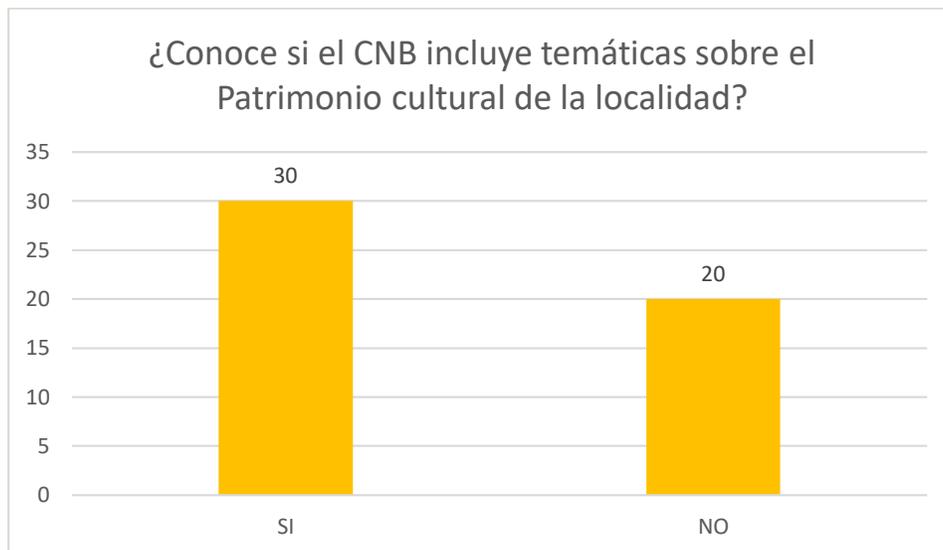


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 80% de los docentes conoce la existencia de patrimonio cultural en el municipio, mientras que el 20% no lo reconoce. Aunque la mayoría está al tanto, el porcentaje restante sugiere que es necesario reforzar la difusión de este conocimiento.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 59 Conocimiento sobre temáticas de patrimonio cultural en maestros de quinto primaria

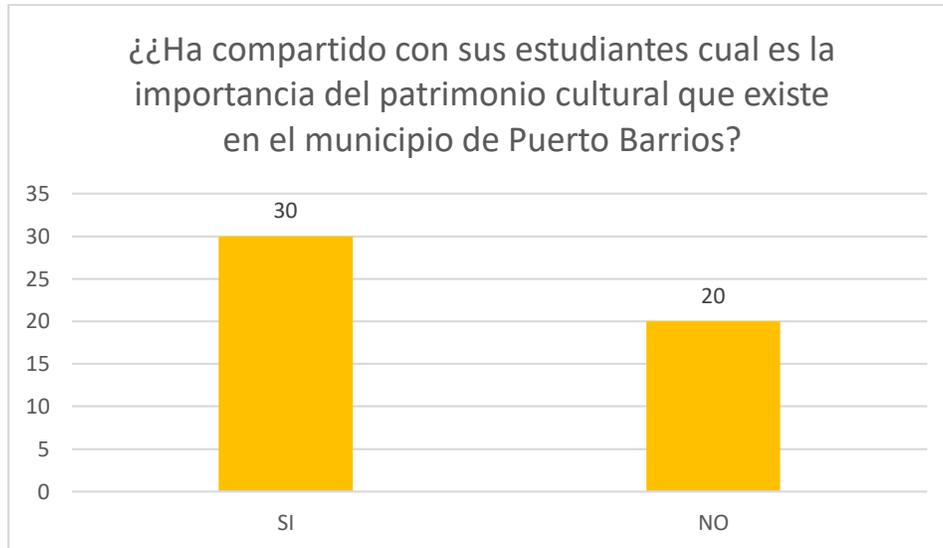


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 60% de los docentes conocen que el CNB incluye temas relacionados con el patrimonio cultural local, mientras que el 40% no están informados. Esto resalta un área de mejora en la formación docente para integrar estas áreas de manera efectiva.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 60 Importancia del patrimonio cultural para los maestros de quinto primaria

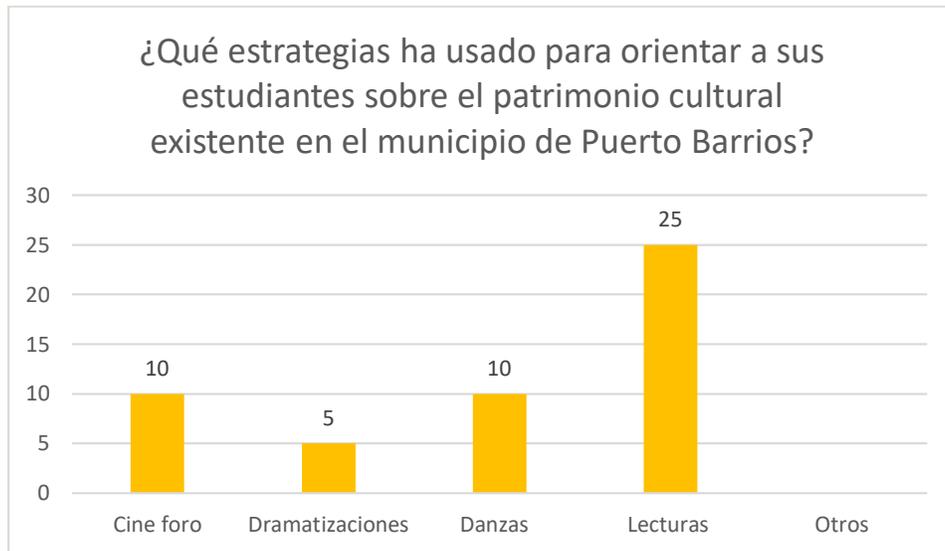


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 60% de los maestros ha compartido la importancia del patrimonio cultural con sus estudiantes, mientras que el 40% no lo ha hecho. Esto muestra que una parte significativa de los docentes no está abordando este tema en sus clases.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 61 Uso de estrategias para compartir información sobre patrimonio cultural de los maestros de quinto primaria

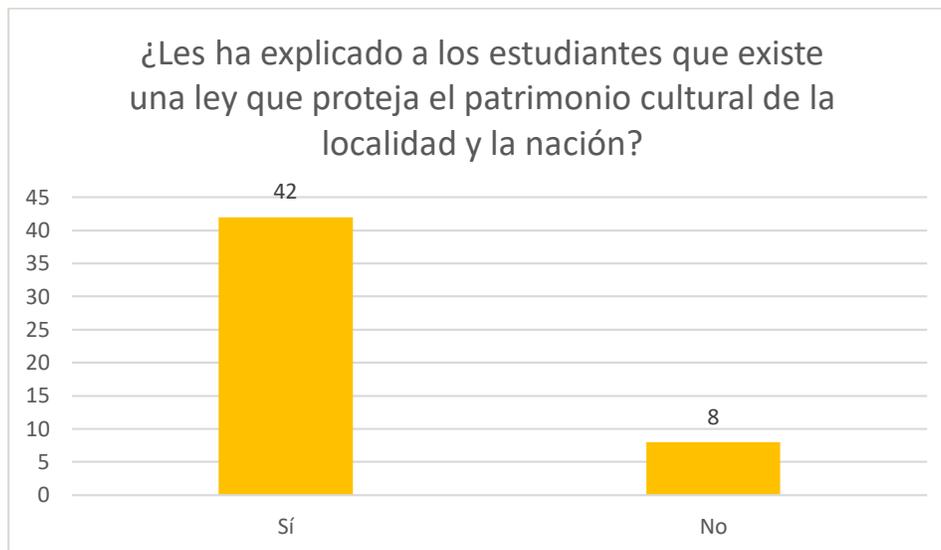


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Entre los que han utilizado estrategias, las lecturas son las más comunes con el 50%, seguidas por cine foro y danzas con un 20%. Las dramatizaciones con 10% son menos frecuentes, y ningún docente seleccionó otras estrategias. Esto refleja una inclinación hacia las actividades tradicionales, aunque existe un interés por métodos audiovisuales y dinámicos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 62 Explicación de leyes que proteja el patrimonio cultural en maestros de quinto primaria

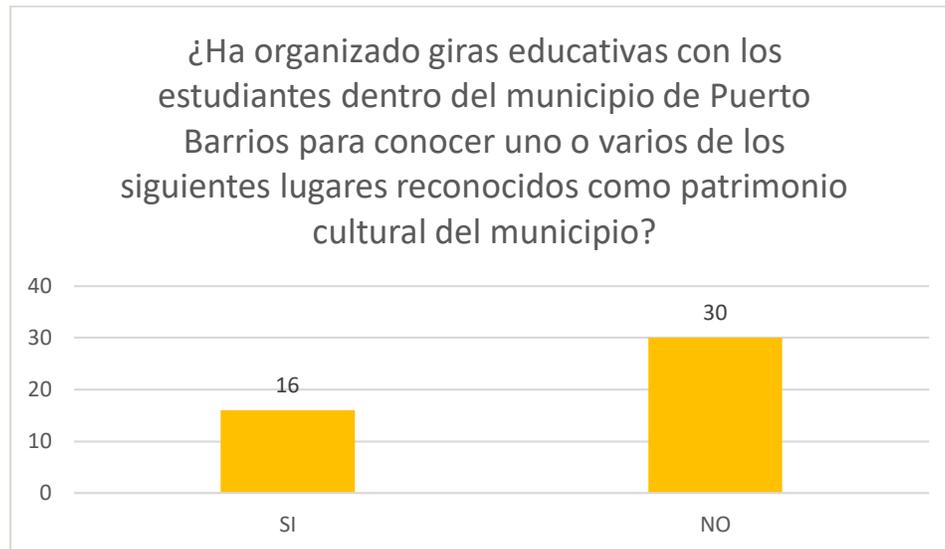


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 84% de los docentes les ha informado a sus estudiantes sobre las leyes de protección del patrimonio cultural, mientras que el 16% no lo ha hecho. Esto evidencia un buen nivel de compromiso por parte de los docentes en este aspecto.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 63 Organización de giras educativas por maestros de quinto primaria.

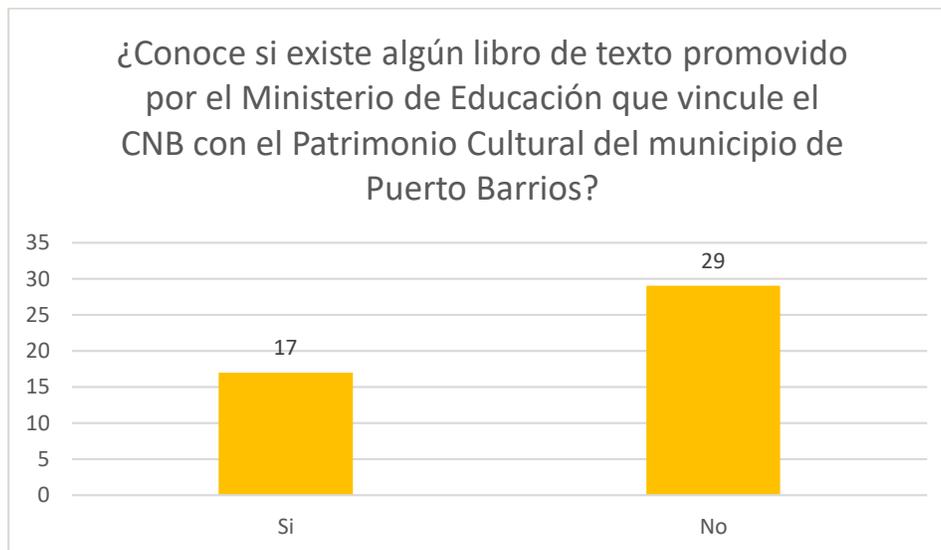


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 32% de los docentes han organizado giras educativas, mientras que el 68% no lo han hecho. Esto señala una falta de actividades prácticas que podrían enriquecer el aprendizaje de los estudiantes sobre el patrimonio cultural.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 64 Conocimiento de textos promovidos por el MINEDUC sobre patrimonio cultural de maestros de quinto primaria.

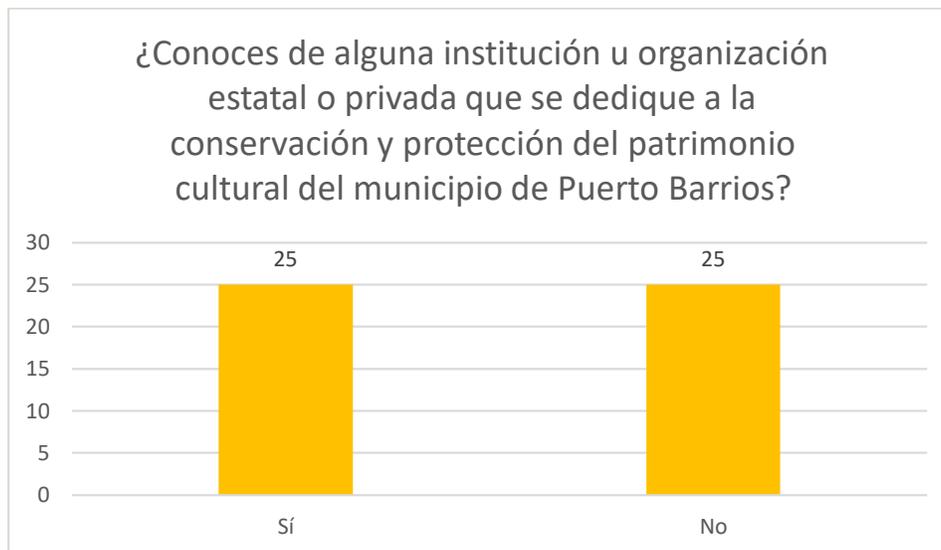


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 37% de los encuestados conoce un libro de texto que vincula el CNB con el patrimonio cultural local, mientras que el 63% no lo conoce. Esto sugiere una necesidad de recursos educativos más accesibles o de mayor promoción por parte del Ministerio de Educación.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 65 Conocimiento de los maestros de quinto primaria de instituciones que se dediquen a la conservación del patrimonio cultural.

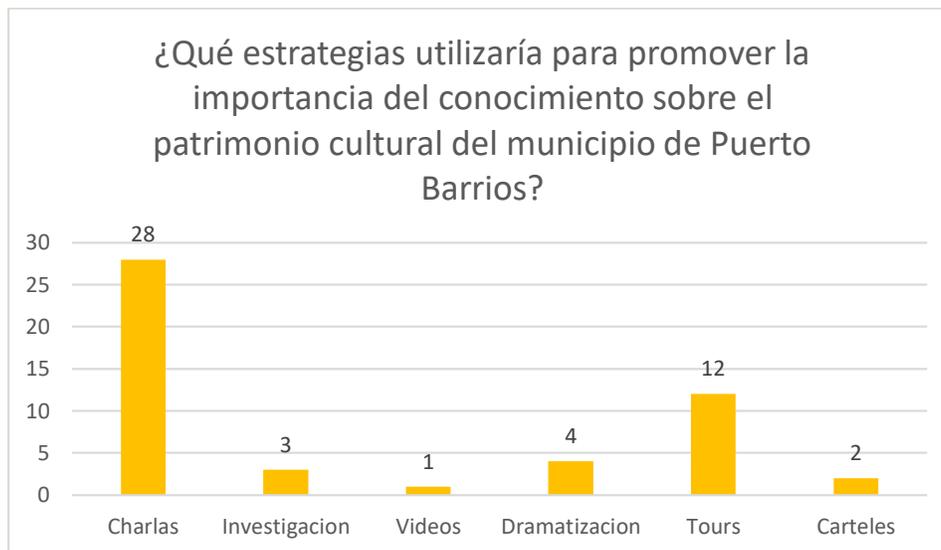


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 50% de los docentes están al tanto de la existencia de instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio cultural, mientras que la otra mitad no las conoce. Esto destaca la importancia de mejorar la comunicación y colaboración con estas organizaciones.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 66 Tipos de estrategias para promover el patrimonio cultural por maestros de quinto primaria

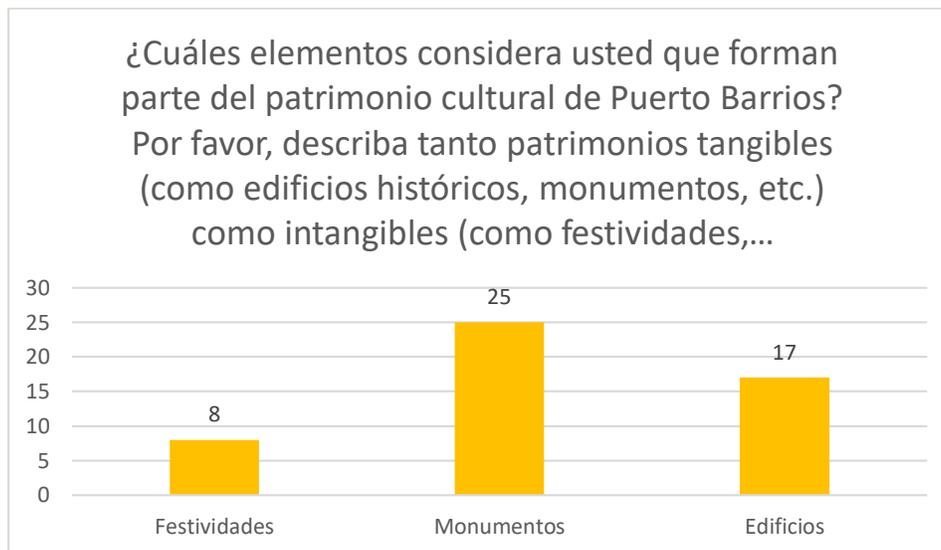


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Las estrategias más preferidas son las charlas con el 56% y los tours con 24%, seguidas de la dramatización con 8%, investigación con 6% y carteles con el 4%. Solo 1 docente recomendó el uso de videos. Esto refleja una preferencia por métodos participativos y directos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 67 Conocimiento de los elementos de patrimonio cultural en Puerto Barrios por maestros de quinto primaria.



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de quinto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

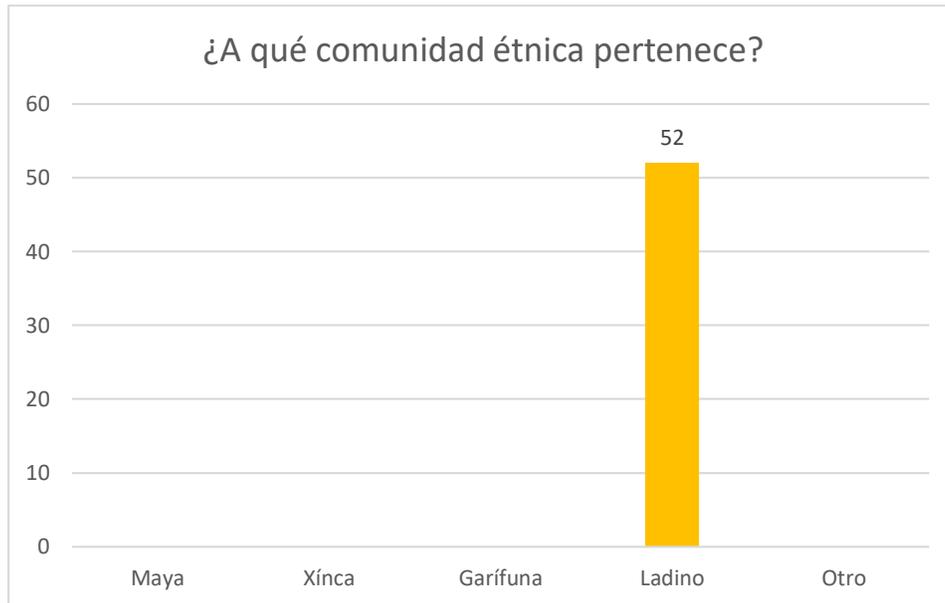
Los elementos más destacados por los docentes incluyen monumentos con el 50%, seguidos por edificios históricos con el 34% y festividades con el 16%. Esto indica un enfoque más hacia el patrimonio tangible que al intangible.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Maestros de sexto primaria

Ilustración 68 Comunidad étnica de los maestros de sexto primaria.

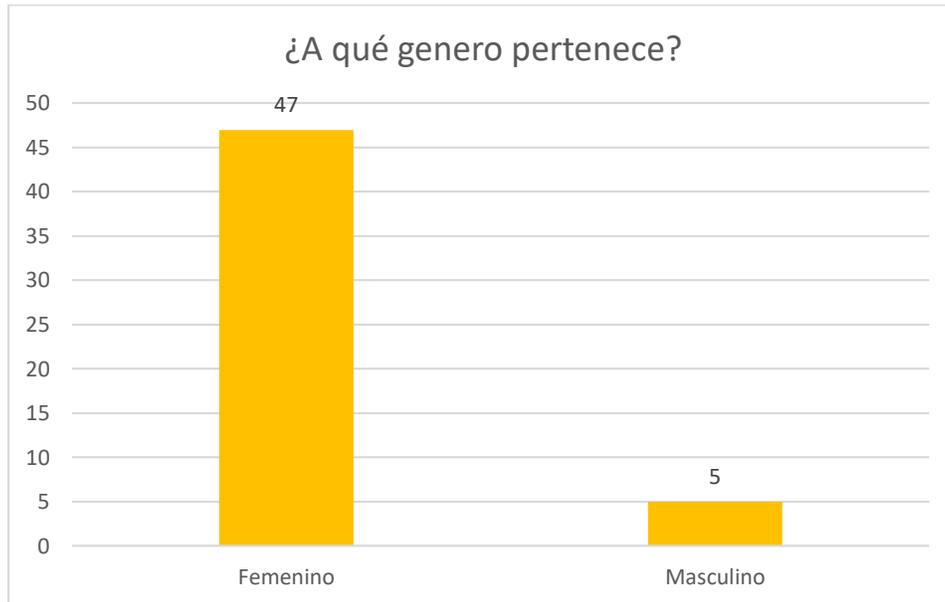


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 100% de los docentes se identifican como ladinos, sin representación de otras comunidades étnicas. Esto refleja una homogeneidad cultural en este grupo de docentes.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 69 Genero de los maestros de sexto primaria

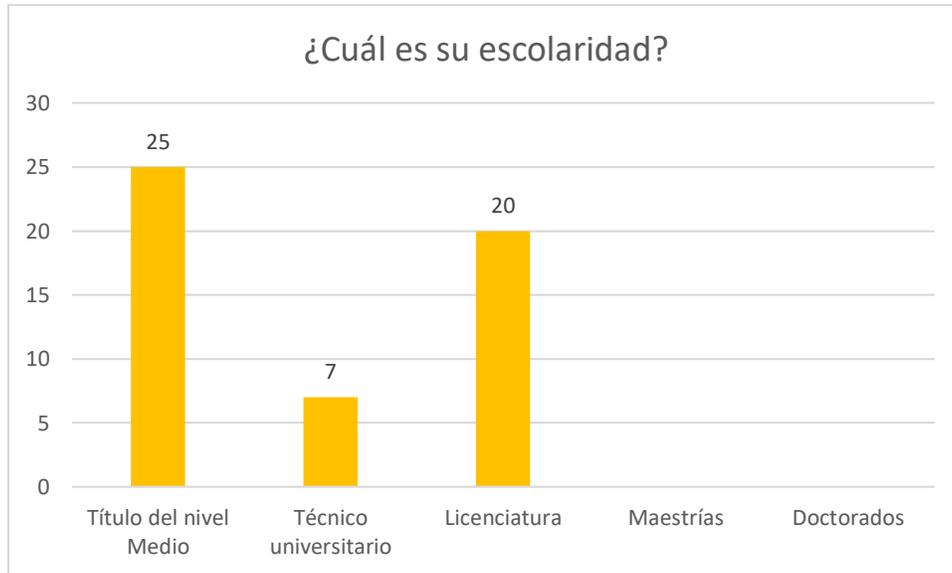


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 90% de los docentes son mujeres mientras que solo el 10% son hombres. Este dato refuerza la predominancia femenina entre los docentes de nivel primario.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 70 Nivel escolar de los maestros de sexto primaria.

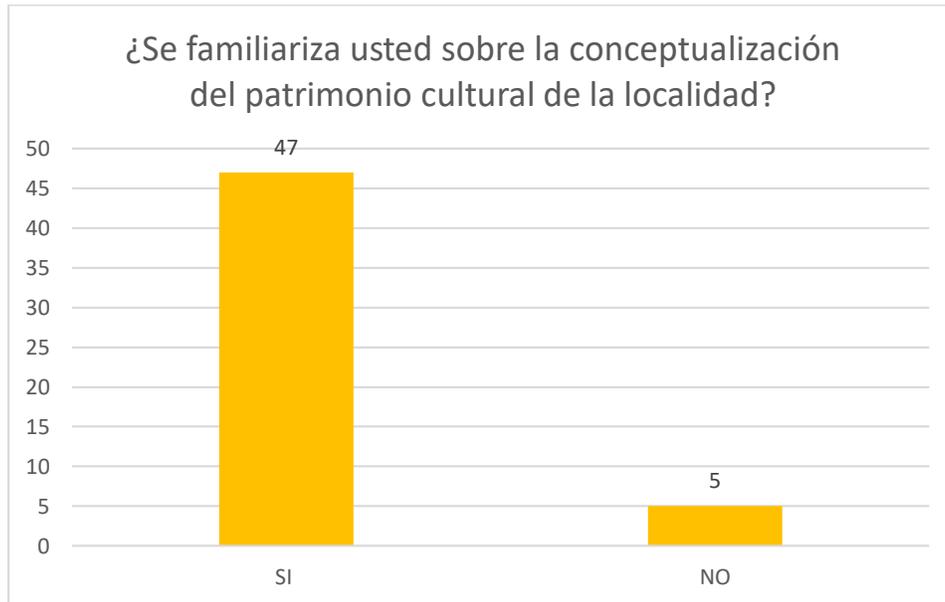


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

En cuanto a formación académica, el 44% tienen un título de nivel medio, el 38% poseen una licenciatura, y el 13% tienen un título técnico universitario. No se reportaron estudios de maestría o doctorado. La proporción de licenciados es relativamente alta en comparación con los niveles técnicos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 71 Conceptualización de patrimonio cultural de los maestros de sexto primaria



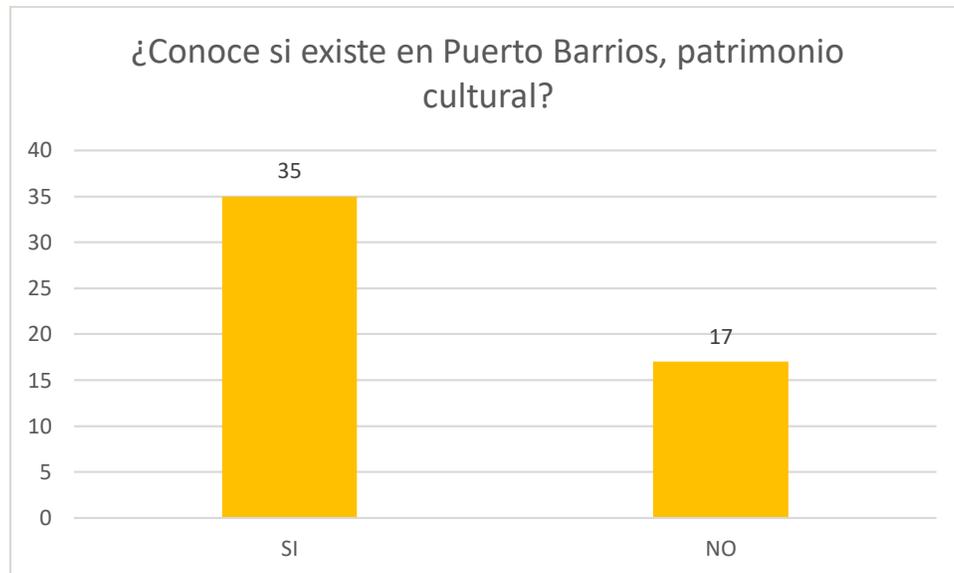
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 90% de los docentes manifestó estar familiarizado con el concepto de patrimonio cultural local, mientras que un 10% no lo está. Esto sugiere que la mayoría tiene al menos un conocimiento básico sobre el tema.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 72 Conocimiento de patrimonio cultural de los maestros de sexto primaria

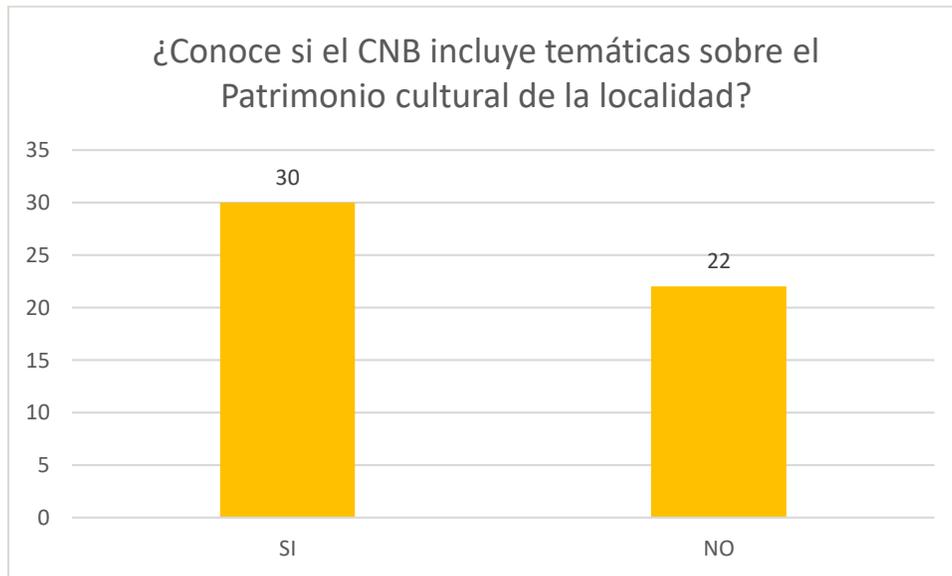


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 63% de los docentes afirmó conocer la existencia de patrimonio cultural en Puerto Barrios, mientras que el 37% no lo reconoció. Este porcentaje es considerablemente bajo para un municipio con un patrimonio cultural notable, lo que indica una brecha en el conocimiento sobre este tema.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 73 Conocimiento sobre temáticas de patrimonio cultural en maestros de sexto primaria



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 57% de los docentes están al tanto de que el CNB incluye temáticas relacionadas con el patrimonio cultural local, mientras que el 43% no lo sabe. Esto muestra la necesidad de reforzar la conexión entre el CNB y el patrimonio cultural en la formación docente.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 74 Importancia del patrimonio cultural en los maestros de cuarto primaria

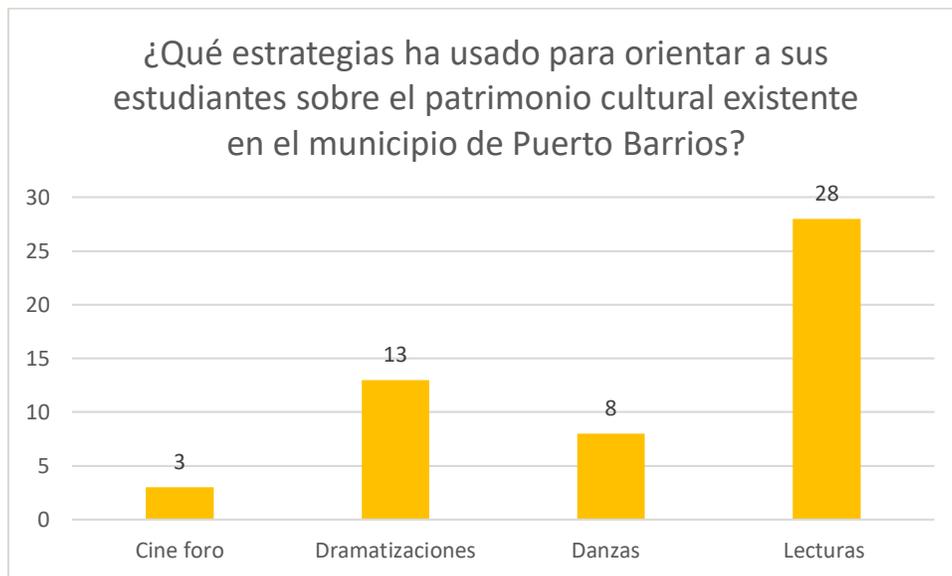


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 71% de los maestros ha compartido con sus estudiantes la importancia del patrimonio cultural, mientras que un 29% no lo ha hecho. Aunque la mayoría aborda el tema, todavía existe un porcentaje significativo que podría mejorar su enseñanza al respecto.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 75 Uso de estrategias para compartir información sobre patrimonio cultural de los maestros de sexto primaria

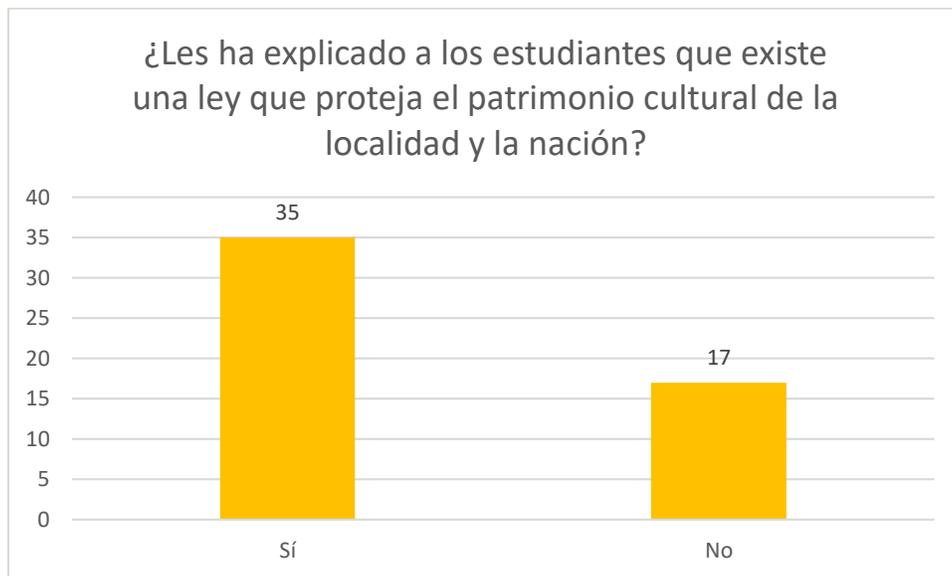


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Entre las estrategias empleadas, la lectura con 54% es la más común, seguidas por las dramatizaciones con 25%, danzas con 15% y cine foro con el 6%. Esto demuestra un enfoque tradicional con menor utilización de actividades creativas o innovadoras.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 76 Explicación de leyes que proteja el patrimonio cultural por maestros de sexto primaria.



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 67% de los docentes ha informado a sus estudiantes sobre la existencia de leyes que protegen el patrimonio cultural, mientras que el 33% no lo ha hecho. Este porcentaje sugiere que, aunque la mayoría incluye esta temática, todavía hay espacio para reforzar la conciencia sobre las leyes de protección del patrimonio.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 77 Organización de giras educativas por maestros de sexto primaria

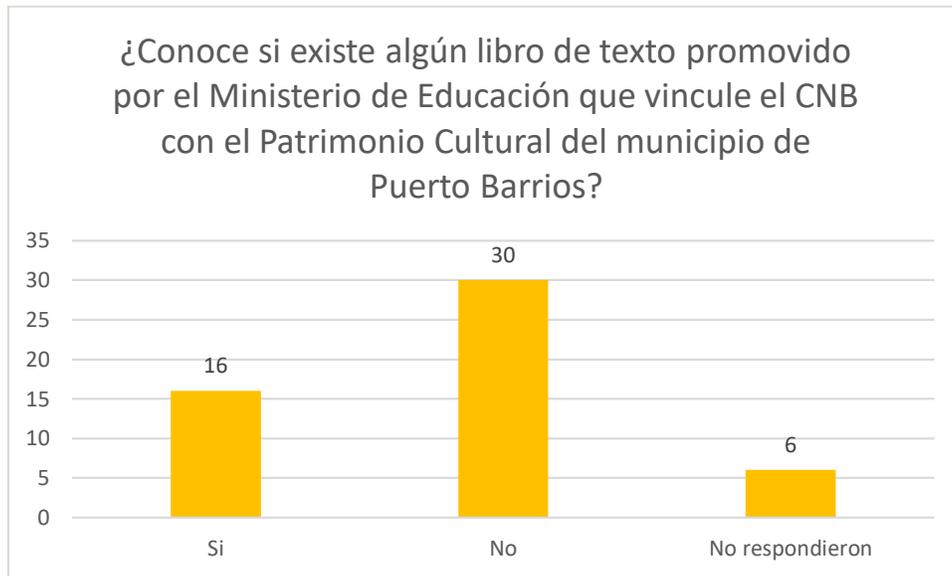


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Solo el 29% de los docentes han organizado giras educativas, mientras que el 68% no lo han hecho. Esto refleja una limitación en la implementación de actividades prácticas que podrían enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 78 Conocimiento de textos promovidos por el MINEDUC sobre patrimonio cultural de maestros de sexto primaria.

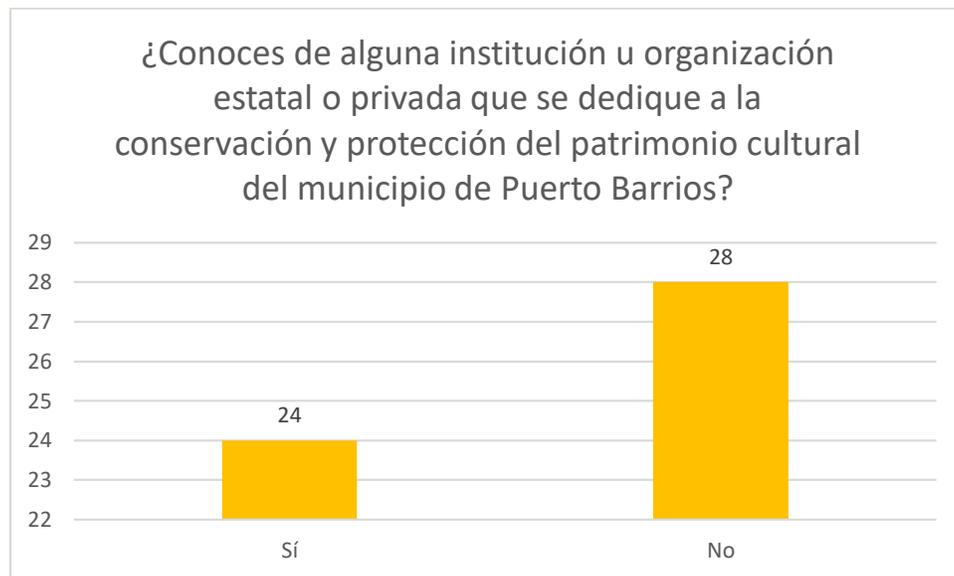


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

El 31% de los docentes conocen la existencia de un libro de texto relacionado con el patrimonio cultural, mientras que el 58% no lo reconocen y el 10% no respondieron. Esto evidencia una baja disponibilidad o promoción de estos recursos educativos.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 79 Conocimiento de los maestros de sexto primaria de instituciones que se dediquen a la conservación del patrimonio cultural

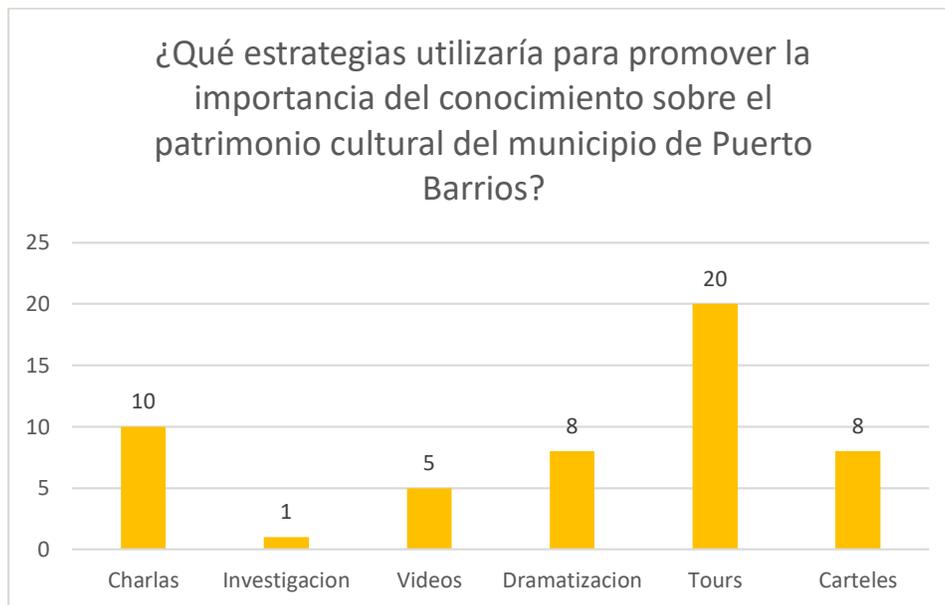


Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Un 46% de los encuestados afirmó conocer instituciones que trabajan en la protección del patrimonio cultural, mientras que el 54% no las identifica. Esto muestra la necesidad de mayor visibilidad y comunicación de estas organizaciones en la comunidad educativa.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 80 Tipos de estrategias para promover el patrimonio cultural por maestros de sexto primaria.



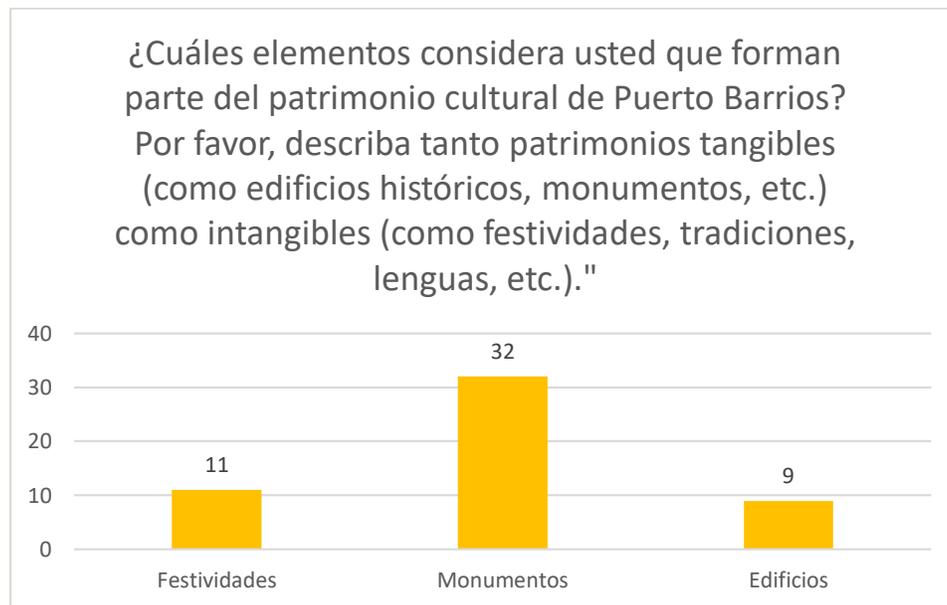
Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Las estrategias más preferidas son los tours con 38%, seguidos por las charlas con el 19% , dramatización con 15%, carteles con 15%, videos con 10% e investigación con el 2% .

Aunque hay interés en métodos participativos, el uso de herramientas tecnológicas aún es limitado.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Ilustración 81 Conocimiento de los elementos de patrimonio cultural en Puerto Barrios por maestros de sexto primaria.



Nota: Datos recopilados mediante encuestas a maestros de sexto primaria del sector público en Puerto Barrios, Izabal (2024).

Entre los elementos destacados, los monumentos fueron los más mencionados con 62%, seguidos de festividades con 21% y edificios históricos con 17%. Esto refleja una mayor valoración del patrimonio tangible sobre el intangible.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Conclusiones del análisis de datos

Estudiantes cuarto primaria

Los resultados reflejan que, aunque los estudiantes tienen cierto nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural, persisten brechas significativas, especialmente en el reconocimiento de elementos locales y en la percepción de su importancia. Esto subraya la necesidad de fortalecer los programas educativos, integrando herramientas tecnológicas y actividades prácticas, así como promover una mayor sensibilización y difusión sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios.

Estudiantes quinto primaria

El análisis muestra un panorama mixto respecto al conocimiento y la percepción del patrimonio cultural entre los estudiantes de quinto primaria. Si bien hay un interés generalizado y una valoración positiva hacia la protección cultural, persisten importantes lagunas en el conocimiento de leyes, instituciones y algunos patrimonios específicos. Estos resultados refuerzan la necesidad de fortalecer las estrategias educativas y de difusión, incorporando herramientas tecnológicas y actividades prácticas para fomentar el aprendizaje y la sensibilización cultural en la población estudiantil.

Estudiantes sexto primaria

Los estudiantes de sexto primaria presentan un conocimiento moderado sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios, con una apreciación generalizada sobre la importancia de protegerlo. Sin embargo, se observan áreas críticas, como el desconocimiento de leyes, instituciones y algunos patrimonios específicos. La implementación de herramientas tecnológicas, giras educativas y talleres podría ser clave para cerrar estas brechas informativas y fomentar un mayor interés y compromiso con la conservación del patrimonio cultural local.

Maestros de cuarto primaria



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Los docentes muestran un conocimiento amplio sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios y su importancia, aunque existen deficiencias en áreas como la organización de actividades prácticas y la difusión de leyes y recursos educativos específicos. Las estrategias más utilizadas y preferidas son tradicionales, como lecturas y charlas, pero existe interés en implementar métodos más dinámicos como tours y videos. Estos resultados sugieren que se necesita mayor capacitación y recursos para potenciar la enseñanza del patrimonio cultural en las aulas.

Maestros quinto primaria

Los resultados muestran que los docentes de quinto primaria tienen un buen nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios, pero persisten desafíos en la implementación de estrategias prácticas como giras educativas y en el acceso a recursos educativos específicos. Aunque se valoran métodos tradicionales como las lecturas y las charlas, se observa un interés en integrar actividades dinámicas como tours y dramatizaciones. Para fortalecer la enseñanza del patrimonio cultural, sería una bendición fomentar más colaboraciones con instituciones locales, ampliar los recursos educativos, e incentivar actividades prácticas y participativas en las aulas.

Maestros de sexto primaria

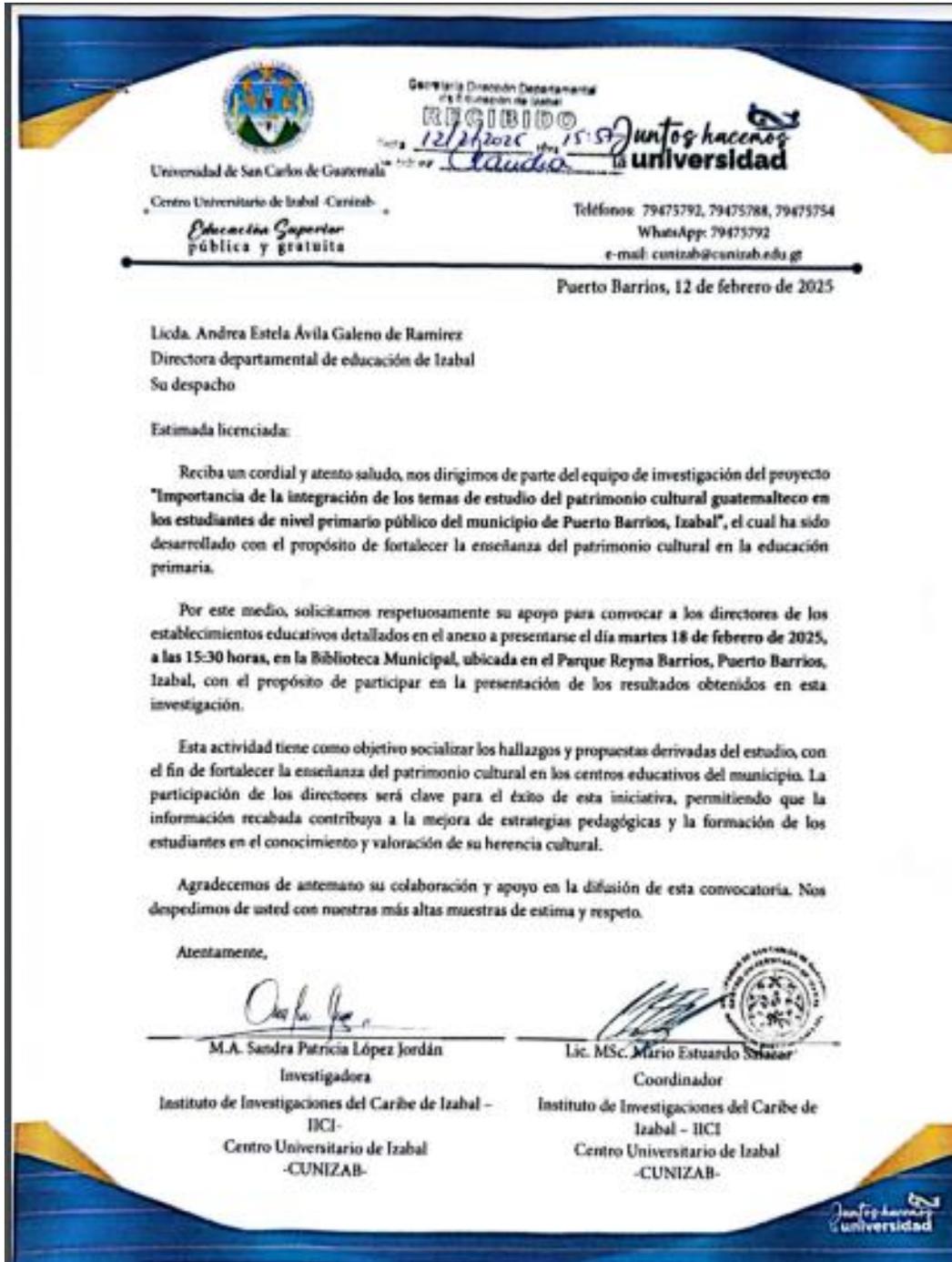
Los resultados evidencian que los docentes de sexto primaria tienen un conocimiento general sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios, pero se enfrentan a desafíos importantes como:

1. Baja incorporación de actividades prácticas, como giras educativas.
2. Limitado uso de recursos educativos especializados que vinculan el CNB con el patrimonio cultural.
3. Desequilibrio en el conocimiento sobre instituciones dedicadas a la protección del patrimonio, lo que dificulta posibles colaboraciones.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

8. Aspectos éticos y legales





Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario de Izabal - Cunizab-
*Educación Superior
pública y gratuita*

*Juntos hacemos
la universidad*

Teléfonos: 79475792, 79475788, 79475754
WhatsApp: 79475792
e-mail: cunizab@cunizab.edu.gt

CENTROS EDUCATIVOS A SOCIALIZAR

1. EORM Piteros I
2. EORM Hilario De Paz Rodríguez
3. EORM Juan José Orozco Posadas
4. EORM Luis Aragón
5. EORM Santa María Del Mar
6. EORM Marlyn Estrada (Motocros)
7. EORM La Repegua JM
8. EORM 12 De Octubre (Entre Ríos)
9. EORM Vista Hermosa Placa I JM
10. EORM Machaquitas Chiclero
11. EORM Calderón Marín (San Agustín)
1. EORM El Manantial JV
2. EORM 15 De Abril JV
3. EORM San Manuel JV
4. EORM Placa I. JV
5. EOUM Judith Aracely Paz De Diaz JV
6. EOUM 15 De Septiembre
7. EOUM La Esperanza
8. EOUM Alba Marina Ruiz
9. EOUM Pablo De Jesús Linares
10. EORM Oved Arnoldo Cisneros Aldana
11. EORM Fredy Humberto Lopez Morataya
12. EORM Gilma Esperanza Guevara
13. EORM Salvador Vides Lemus JV.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024






Universidad de San Carlos de Guatemala
 Centro Universitario de Izabal - Cuzitab-
 Educación Superior pública y gratuita

Teléfonos: 79475792, 79475788, 79475754
 WhatsApp: 79475792
 e-mail: cuzitab@cuzitab.edu.gt

Puerto Barrios, 12 de febrero de 2025

Lic. Hugo Sarceño
 Alcalde de Puerto Barrios, Izabal
 Su despacho

Estimado licenciado:

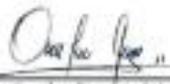
Reciba un cordial y atento saludo, nos dirigimos a usted respetuosamente para solicitar el apoyo de la Municipalidad en la asignación de un espacio adecuado para la presentación de los resultados obtenidos en la investigación "Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en los estudiantes de nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Izabal", coordinada por la M.A. Sandra Patricia López Jordán y auspiciada por la Dirección General de Investigación -DIGI- de la Universidad San Carlos de Guatemala.

La actividad tiene como objetivo compartir con la comunidad educativa y el público en general los hallazgos más relevantes, así como las recomendaciones derivadas del estudio, con el fin de promover la preservación y difusión del patrimonio cultural del municipio. Solicitamos la Biblioteca Municipal, el martes 18 de febrero de 2025 a las 15:30 sin embargo estamos abiertos a coordinar con su equipo para definir el espacio y la fecha más conveniente según la disponibilidad.

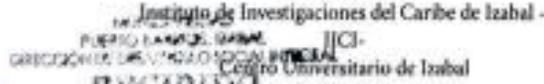
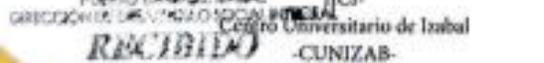
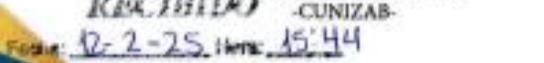
Agradecemos de antemano su apoyo y disposición para colaborar con este evento académico y cultural, que beneficiará a docentes, estudiantes y a la comunidad en general.

En espera de su importante respuesta, nos despedimos de usted con nuestras más altas muestras de estima y respeto.

Atentamente,


 M.A. Sandra Patricia López Jordán
 Investigadora
 Instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal - IICI-
 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES SOCIALES Y HUMANAS
 Centro Universitario de Izabal - CUNIZAB-


 Lic. MSc. Mario Estuardo Sotomayor
 Coordinador
 Instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal - IICI
 Centro Universitario de Izabal - CUNIZAB-

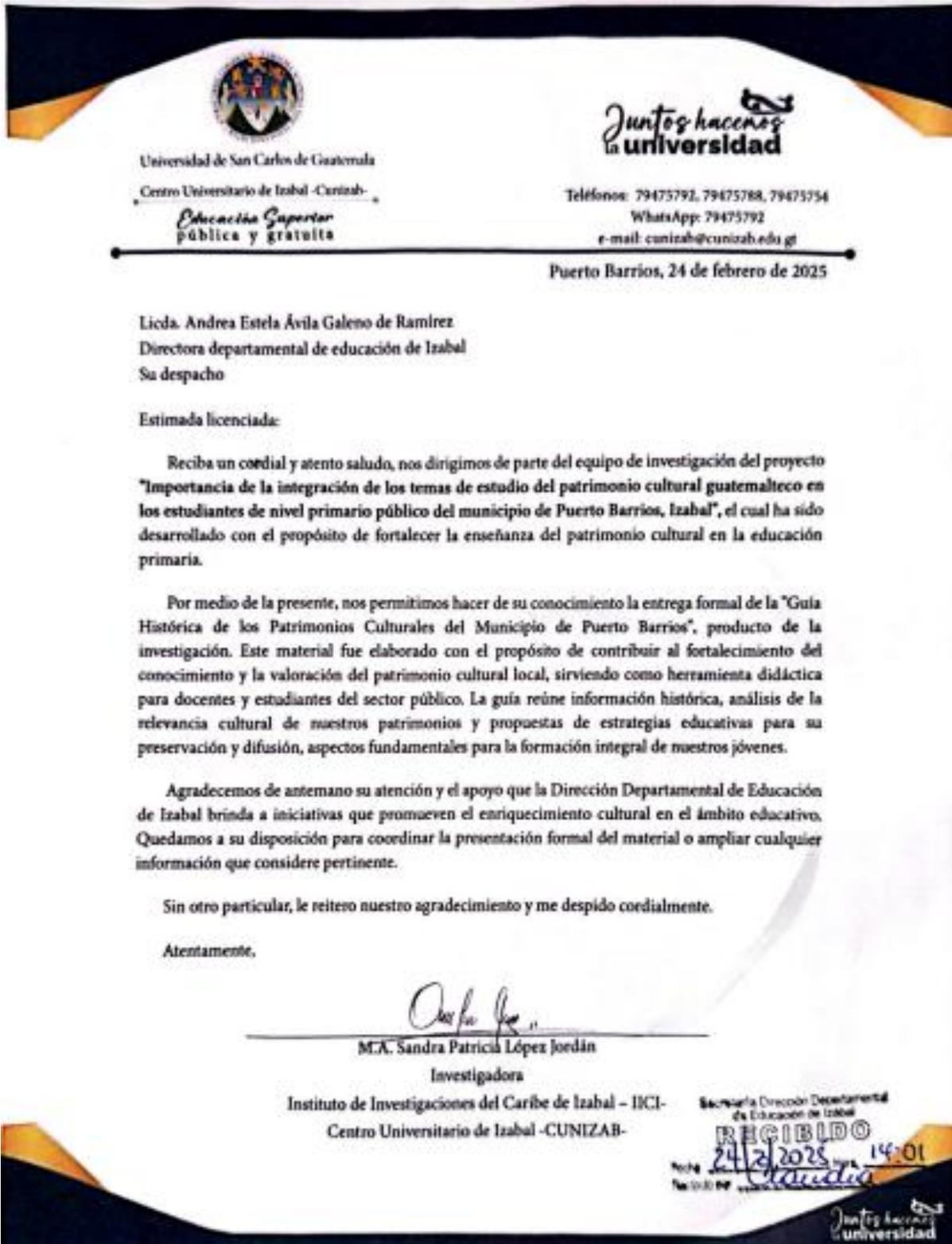




Fecha: 12-2-25 Hora: 15:44
 Firma: 





Informe final de Proyecto de Investigación 2024





Informe final de Proyecto de Investigación 2024

9. Resultados y discusión

Se gestionó y obtuvo al 100% la aprobación de las autoridades competentes, así como los recursos necesarios para la ejecución del proyecto de investigación sobre el patrimonio cultural guatemalteco, garantizando el cumplimiento de todos los requisitos legales y administrativos.

Se diseñó y entregó al 100% una guía de formación docente completa, enfocada en la integración efectiva de los temas del patrimonio cultural guatemalteco en el Currículo Nacional Base (CNB) para el nivel primario. La guía incluyó herramientas pedagógicas, recursos didácticos y estrategias metodológicas para que los docentes puedan enseñar de manera adecuada sobre la herencia cultural de Guatemala en los centros educativos públicos de Puerto Barrios, Izabal.

Se recopiló al 100% información detallada y relevante sobre los temas del patrimonio cultural guatemalteco, incluyendo historia, tradiciones, costumbres y elementos significativos de la cultura nacional, la cual fue organizada y sistematizada para su uso en el proyecto educativo.

Se determinó al 100% el nivel de conocimiento actual sobre la identidad cultural guatemalteca en los estudiantes del nivel primario de centros educativos públicos de Puerto Barrios, Izabal, mediante la aplicación de instrumentos de evaluación y análisis de datos que permitieron identificar fortalezas y áreas de oportunidad en la comprensión de la cultura nacional.

Se desarrollaron al 100% habilidades de apreciación artística, pensamiento crítico y comprensión intercultural en los estudiantes a través de actividades y estrategias educativas basadas en el patrimonio cultural, fomentando un mayor respeto y valoración por la diversidad cultural de Guatemala.

Se socializaron al 100% los conocimientos y experiencias adquiridas sobre la identidad cultural guatemalteca mediante actividades vivenciales y participativas inspiradas en los

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y la valoración de la herencia cultural en la comunidad educativa.

Estos objetivos fueron cumplidos en su totalidad, asegurando el éxito del proyecto y su impacto positivo en la educación y preservación del patrimonio cultural guatemalteco en el municipio de Puerto Barrios, Izabal.

10. Propiedad intelectual

Protección de los Materiales Desarrollados

Guía de formación docente: La guía diseñada como parte de la investigación es un producto intelectual creado por el equipo de trabajo. Para proteger su autoría y evitar el uso no autorizado, se recomienda registrar este material bajo las normas de propiedad intelectual.

Materiales educativos: Los recursos didácticos, como guía histórica, trifoliales, presentaciones y actividades, también son considerados obras intelectuales y deben protegerse para garantizar que se utilicen de acuerdo con los objetivos del proyecto.

11. Beneficiarios directos e indirectos

Tabla 2. Beneficiarios directos e indirectos de la investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
Guía	Docentes del sector público.	50		
Trifoliales	Alumnos de cada establecimiento	100		



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
Fichas Técnicas			Mineduc	10
Programa			Mineduc	20



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

12. Estrategia de divulgación y difusión de los resultados.

Tabla 3

	Sí	No
Presentación TV	X	
Entrevistas radiales		X
Podcast		X
Entrevista DIGI	X	
Recursos audiovisuales	X	
Congresos científicos nacionales o internacionales		X
Talleres	X	
Publicación de libro	X	
Publicación de artículo científico	X	
Divulgación por redes sociales institucionales	X	
Presentación pública	X	
Presentación autoridades USAC	X	
Presentación a beneficiarios directos	X	
Entrega de resultados	X	
Docencia en grado		X



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

	Sí	No
Docencia postgrado		X
Póster científico	X	
Trifoliales	X	
Conferencias	X	
Otro (describa)		

13. Contribución a las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND)

Los resultados obtenidos en la investigación sobre la integración del patrimonio cultural guatemalteco en el currículo educativo nacional base para el nivel primario contribuyen directamente a las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND) de Guatemala, en particular a las siguientes metas específicas.

Educación de Calidad (PND - Eje de Desarrollo Social)

Meta específica: Mejorar la calidad de la educación en el nivel primario, promoviendo una formación integral que incluya el fortalecimiento de la identidad cultural y los valores cívicos.

Contribución de la investigación:

Se diseñó una guía de formación docente que facilita la enseñanza del patrimonio cultural, lo que enriquece el currículo educativo y promueve una educación más inclusiva y relevante. Se fomentó el desarrollo de habilidades como la apreciación artística, el pensamiento crítico y la comprensión intercultural, que son esenciales para una formación integral. Se contribuyó a la creación de un sentido de pertenencia y orgullo por la cultura guatemalteca en los estudiantes, lo que fortalece su identidad nacional.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural (PND - Eje de Desarrollo Cultural)



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Meta específica: Preservar y promover el patrimonio cultural guatemalteco como base para el desarrollo de una sociedad más cohesionada y respetuosa de su diversidad.

Contribución de la investigación:

Se recopiló y sistematizó información relevante sobre el patrimonio cultural guatemalteco, lo que sirve como insumo para futuras iniciativas educativas y culturales. Se fomentó el respeto y la valoración de la herencia histórica, tradiciones y costumbres entre los estudiantes, lo que contribuye a la preservación de la cultura nacional. Se promovió la participación activa de los estudiantes en actividades culturales, fortaleciendo su conexión con las raíces históricas y culturales de Guatemala.

14. Contribución al desarrollo de iniciativas de ley

Aunque en la investigación no se desarrolló una iniciativa de ley específica, los resultados obtenidos pueden servir como base para proponer o fortalecer iniciativas de ley relacionadas con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural guatemalteco, especialmente en el ámbito educativo.

Fortalecimiento de Leyes Existentes que Protegen el Patrimonio Cultural

Leyes relacionadas:

Código Civil

Acuerdo Ministerial (Número 311-95)

Constitución Política de Guatemala

Decreto Número 12-2002

Ley para la protección del

Patrimonio cultural de la nación (decreto 26-97, reformado Por el decreto 81-98 del congreso de la república)



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Contribución de la investigación:

La investigación evidenció la importancia de integrar el patrimonio cultural en el sistema educativo, lo que puede fortalecer la aplicación de estas leyes, especialmente en lo relacionado con la educación y la promoción cultural.

Los resultados pueden ser utilizados para proponer reformas o adiciones a estas leyes, enfocadas en la inclusión del patrimonio cultural en el currículo educativo nacional.

15. Vinculación

La Universidad de San Carlos de Guatemala USAC a través del Centro Universitario de Izabal CUNIZAB, mediante el Instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal IICI; participará como ente representante de la investigación, apoyando en aspectos técnicos, de logística y administrativos contando con el aval respectivo de dicho cuerpo colegiado de investigación.

Se busca vincular al Ministerio de Cultura y Deportes y a la Dirección Departamental de Educación de Izabal, para entablar una mesa de dialogo e implementar estrategias que permitan la realización de giras, capacitaciones, visitas educativas en pro de adquirir el conocimiento en temas referentes al patrimonio cultural de Guatemala.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

16. Conclusiones

Se promovió el fortalecimiento de los temas del patrimonio cultural guatemalteco en el área del currículo educativo nacional base, dirigido a estudiantes de nivel primario de centros educativos públicos del municipio de Puerto Barrios, departamento de Izabal. Este esfuerzo tuvo como objetivo principal fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, fomentar el respeto hacia su herencia histórica y consolidar un sentido de pertenencia hacia su comunidad y país.

Se gestionó ante las autoridades competentes las aprobaciones y recursos necesarios para la realización del proyecto de investigación sobre el patrimonio cultural guatemalteco. Este proceso permitió sentar las bases para la implementación de iniciativas educativas enfocadas en la valoración y preservación de la cultura nacional.

Se diseñó una guía de formación docente que integró de manera efectiva los temas del patrimonio cultural guatemalteco en el currículo educativo nacional base para el nivel primario. Esta guía proporcionó a los maestros herramientas pedagógicas y recursos necesarios para enseñar de manera adecuada sobre la herencia cultural de Guatemala, especialmente en los centros educativos públicos de Puerto Barrios, Izabal.

Se recopiló información relevante sobre el patrimonio cultural guatemalteco, incluyendo aspectos históricos, tradiciones y costumbres, con un enfoque en elementos significativos de la cultura nacional. Esta recopilación sirvió como base para enriquecer el contenido educativo y las actividades realizadas en las aulas.

Se determinó el nivel de conocimiento actual de la identidad cultural guatemalteca entre los estudiantes de nivel primario de los centros educativos públicos. Este diagnóstico permitió identificar áreas de oportunidad y ajustar las estrategias educativas para lograr un mayor impacto en el aprendizaje.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Se desarrollaron habilidades de apreciación artística, pensamiento crítico y comprensión intercultural en los estudiantes a través de la educación en patrimonio cultural. Estas habilidades contribuyeron a formar ciudadanos más conscientes y respetuosos de su diversidad cultural.

Se socializaron los conocimientos y experiencias adquiridos a través de actividades prácticas y vivenciales que inspiraron a los estudiantes a explorar y valorar su identidad cultural. Estas actividades fortalecieron el vínculo entre los estudiantes y su herencia cultural, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia.

El proyecto logró avanzar significativamente en la integración del patrimonio cultural guatemalteco en la educación primaria, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y al fomento de valores como el respeto y la apreciación por la diversidad cultural del país.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

17. Recomendaciones

Al Ministerio de Educación (MINEDUC) incorporar de manera permanente los temas del patrimonio cultural guatemalteco en el currículo educativo nacional base, especialmente en el nivel primario, para fortalecer la identidad cultural desde temprana edad. Brindar capacitaciones continuas a los docentes sobre metodologías y herramientas pedagógicas para la enseñanza efectiva del patrimonio cultural, asegurando que cuenten con los recursos necesarios. Fomentar la utilización de la guía histórica de Guatemala donde se abordan la historia, tradiciones y costumbres de Guatemala, adaptados a las necesidades de los estudiantes.

A los directores de los Establecimientos Públicos promover la integración del patrimonio cultural guatemalteco en las actividades escolares, como ferias culturales, exposiciones y celebraciones tradicionales, para fortalecer el sentido de pertenencia en los estudiantes. Facilitar espacios de diálogo y colaboración entre docentes, estudiantes y padres de familia para fomentar la valoración de la cultura local y nacional. Fomentar la participación de la comunidad educativa con la guía histórica de los patrimonios culturales de Puerto Barrios, Izabal, donde se promueva el valor histórico de nuestros patrimonios culturales locales.

A los Docentes de las Escuelas Primarias utilizar la guía histórica de los patrimonios culturales diseñada para integrar los temas del patrimonio cultural guatemalteco en sus planes de clase, adaptándolos a las necesidades de sus estudiantes. Fomentar el pensamiento crítico y la apreciación artística en los estudiantes a través del análisis de elementos culturales, como música, danza, arte y gastronomía.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) desarrollar investigaciones y estudios hacia el patrimonio cultural guatemalteco, enfocados en su integración en el sistema educativo, para generar conocimiento y propuestas innovadoras. Crear alianzas con el MINEDUC y los centros educativos para implementar proyectos que promuevan la valoración del patrimonio cultural en las escuelas. Apoyar la creación de materiales educativos y recursos didácticos que puedan ser utilizados por los docentes en las aulas.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Referencias

Barrios, P. (7 de agosto de 2014). *wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_Barrios

Deportes, M. d. (2016). Ministerio de Cultura y Deportes . Obtenido de <https://mcd.gob.gt/>

EDUCACIÓN, M. D. (2019). Obtenido de https://www.facebook.com/MineducGuate/posts/-patrimonio-cultural-intangible-de-la-naci%C3%B3n-866693378837298/?locale=af_ZA

González, N. (2020). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/acerca-de-01159>

INGUAT. (2020). Obtenido de <https://inguat.gob.gt/es/>

Jimenez. (2021).

Magaña. (2020). Obtenido de <https://www.google.com/search?q=Participaci%C3%B3n+comunitaria%3A+Eval%C3%BAa+la+importancia+de+la+educaci%C3%B3n+en+patrimonio+cultural+en+la+promoci%C3%B3n+de+la+participaci%C3%B3n+comunitaria+en+la+preservaci%C3%B3n+y+promoci%C3%B3n+del+patrimonio%2C+i>

MINEDUC. (2007). *Nuevo Paradigma*. Obtenido de https://www.enlace.edu.gt/images/ContenidoDCL/2.M%C3%B3dulo_II_Nuevo_paradigma_en_la_gesti%C3%B3n_escolar.pdf

Olmos, C. (1996). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_de_Antropolog%C3%ADa_e_Historia_de_Guatemala

SEGEPLAN. (2023). Obtenido de https://portal.segeplan.gob.gt/segeplan/?page_id=10255

UNESCO. (2003).



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

UNESCO. (2005). Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. . Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/la-lengua-la-danza-y-la-musica-de-los-garifunas-00001>

UNIDAS, P. D. (s.f.). *PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA*. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/20491a.pdf>

VALLADARES. (2021). Obtenido de <https://todo.cultura.gob.mx/detalle/inah>

Valladares, L. (21 de abril de 2022). *Guatemala*. Obtenido de <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-puerto-barrios-izabal/>

Wesley, A. (4 de abril de 2009). *USAID*. Obtenido de https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00TSS3.pdf



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Apéndice

Carta de solicitud de información estadística




Universidad de San Carlos de Guatemala
 Centro Universitario de Izabal -Cunizab-
Educación Superior pública y gratuita

Teléfonos: 79475792, 79475788, 79475754
 WhatsApp: 79475792
 e-mail: cunizab@cunizab.edu.gt

Puerto Barrios, 04 de marzo de 2024

Licda. Doris Elisa Escobar
 Jefe de planificación
 Dirección Departamental de Educación de Izabal

Reciba por este medio un cordial y atento saludo del Centro Universitario de -CUNIZAB-. Por medio de la presente, me dirijo a usted en mi calidad de investigadora, trabajando en el proyecto de investigación titulado "Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en los estudiantes de nivel primario público del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal", el cual está siendo llevado a cabo bajo los auspicios de la Dirección General de Investigación -DIGI- de la Universidad San Carlos de Guatemala.

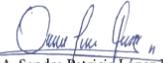
El objetivo del estudio es evaluar y comprender la integración y el impacto del patrimonio cultural en la educación primaria en Puerto Barrios. Un componente crucial de la investigación es obtener una imagen precisa del alcance y la estructura de la educación primaria en esta región. Por lo tanto, solicito respetuosamente su colaboración para proporcionar información detallada sobre las siguientes cuestiones:

- Número total de escuelas públicas en el municipio de Puerto Barrios.
- Cantidad de estudiantes por grado en cada una de estas escuelas.
- Jornadas en las que se imparten clases en cada escuela.
- Otra información que considere necesaria

La información solicitada es de gran importancia para el desarrollo del proyecto y contribuirá significativamente a la precisión y profundidad del análisis y conclusiones. Aseguramos que todos los datos recibidos serán utilizados exclusivamente para fines académicos y serán manejados con la máxima confidencialidad. La información puede ser proporcionada en formato digital a través del correo electrónico melanyjimenez8@profesor.usac.edu.gt o de forma física, eligiendo el medio que mas se adapte a sus funciones.

Agradezco su apoyo y colaboración, y quedando a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente


 M.A. Sandra Patricia López Jordán
 Investigadora
 Instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal
 Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB-








Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Modelo de consentimiento informado para estudiantes



"La Usac investiga para el bienestar de las personas y el desarrollo sustentable"

Consentimiento informado para participación en Estudio de Investigación

Investigador Principal: Licda. Sandra Patricia López Jordán

Institución: Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB- de la Universidad San Carlos de Guatemala

Título del Proyecto: "Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en los estudiantes de nivel primario público del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal"

Descripción del Estudio: Este estudio tiene como objetivo entender y documentar la percepción y el conocimiento que tienen los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de primaria sobre el patrimonio cultural de Puerto Barrios. La participación en este estudio implica responder a una encuesta que se estima tomará aproximadamente 15 minutos.

Procedimientos del Estudio:

Si acepta que su hijo(a) participe en este estudio, se le pedirá que complete una encuesta bajo la supervisión de su maestro, quien facilitará el acceso y comprensión de las preguntas. Las preguntas estarán relacionadas con los elementos del patrimonio cultural de Puerto Barrios, incluyendo tradiciones, festividades y sitios históricos.

Voluntariedad:

La participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar a su hijo(a) del estudio en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

Confidencialidad:

La información recogida durante este estudio será tratada con estricta confidencialidad. No se utilizarán nombres ni se divulgarán datos personales en los informes o publicaciones que resulten de este estudio.

Riesgos y Beneficios:

No se anticipan riesgos por participar en este estudio. Los beneficios incluyen la oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su cultura local y contribuyan a un proyecto de investigación educativo.

Contacto para Preguntas o Preocupaciones:

Si tiene preguntas o preocupaciones sobre la participación de su hijo en este estudio, no dude en contactar al investigador principal Licda. Sandra Jordán, al teléfono 5483-7080 por llamada telefónica o vía WhatsApp.

Consentimiento:

Al firmar este documento, usted confirma que ha leído esta información, que se le ha dado la oportunidad de discutir cualquier pregunta respecto a la participación de su hijo en el estudio y que da su consentimiento para que su hijo participe.

Firma del Padre/Madre o Tutor Legal
Nombre: _____
Fecha: _____

Firma del Investigador
Nombre Impreso: Sandra Patricia López Jordán
Fecha: _____



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Modelo de consentimiento informado para docentes



Consentimiento informado para participación en Estudio de Investigación

Investigador Principal: Licda. Sandra Patricia López Jordán

Institución: Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB- de la Universidad San Carlos de Guatemala

Título del Proyecto: "Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco en los estudiantes de nivel primario público del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal"

Descripción del Estudio: Este estudio busca explorar la percepción y el conocimiento que tienen los catedráticos sobre la integración del patrimonio cultural guatemalteco en la educación primaria. Su participación consistirá en completar una encuesta que aborda temas relacionados con el currículo escolar, estrategias de enseñanza y percepciones sobre el patrimonio cultural local.

Procedimientos del Estudio:

Si decide participar, se le solicitará que complete la encuesta, la cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Voluntariedad:

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento, sin necesidad de justificar su decisión y sin ninguna consecuencia adversa.

Confidencialidad:

Toda la información recopilada durante este estudio será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán únicamente con fines de investigación y no se revelarán identidades ni información personal en informes o publicaciones derivados del estudio.

Riesgos y Beneficios:

No se anticipan riesgos significativos por participar en este estudio. Los beneficios incluyen la oportunidad de reflexionar sobre prácticas pedagógicas y contribuir a la mejora de la educación cultural en la región.

Contacto para Preguntas o Preocupaciones:

Si tiene preguntas o preocupaciones sobre la participación de su hijo en este estudio, no dude en contactar al investigador principal Licda. Sandra Jordán, al teléfono 5483-7080 por llamada telefónica o vía WhatsApp.

Consentimiento:

Por favor, firme abajo si usted comprende la información proporcionada y acepta participar voluntariamente en este estudio.

Firma del participante

Nombre: _____

Fecha: _____

Firma del Investigador

Nombre Impreso: Sandra Patricia López Jordán

Fecha: _____

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Modelo de encuesta dirigida a estudiantes



Encuestas para estudiantes

Instrucciones. Responda a conciencia las preguntas que se le presentan, estas llevan como objetivo recopilar información sobre la importancia del patrimonio cultural guatemalteco en los estudiantes de nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal. Siendo usted parte importante de la Guatemala que queremos en una sociedad multiétnica, pluricultural y multilingüe donde el patrimonio cultural de la Nación pertenece a los pueblos indígenas maya, xinka, garífuna y los ladinos. Rellene el círculo que se le presenta.

No.	Pregunta	Respuestas
1.	¿A qué comunidad étnica pertenece?	Maya <input type="radio"/> Xinka <input type="radio"/> Garífuna <input type="radio"/> Ladino <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
2.	¿A qué género pertenece?	Femenino <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
3.	¿Sabes que es el patrimonio cultural de la localidad?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
4.	¿Sabes que existe el patrimonio cultural de la localidad?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> No lo se <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
5.	¿Conoces algún patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
6.	¿Te ha explicado tu maestro cuales son los patrimonios culturales que existen en el municipio de Puerto Barrios?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>



Informe final de Proyecto de Investigación 2024



Encuestas para estudiantes

No.	Pregunta	Respuestas
7.	¿Considera usted que la protección del patrimonio cultural de la nación es importante?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
8.	¿Conoces alguna ley que proteja el patrimonio cultural de nación?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/> No lo se <input type="radio"/>
9.	¿Te gustaría ver documentales sobre el patrimonio cultural tangible e intangible del municipio de Puerto Barrios?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
10.	¿Te gustaría que tu maestro haga giras educativas por el municipio de Puerto Barrios para conocer el patrimonio cultural existente en el municipio?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
11.	¿En alguna asignatura tu maestro te ha hablado sobre la importancia de la protección del patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios, Izabal?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
12.	¿Conoces de alguna institución estatal o privada que se dedique a la conservación y protección del patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

¿Cuál? _____

Agradecemos su sinceridad en las respuestas obtenidas.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Modelo de encuesta para docentes



"La Usac investiga para el bienestar de las personas y el desarrollo sustentable"

Encuestas para docentes

Instrucciones. Responda a conciencia las preguntas que se le presentan, estas llevan como objetivo recopilar información sobre la **Importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco, en los estudiantes de nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal** Siendo usted parte importante de la Guatemala que queremos en una sociedad multiétnica, pluricultural y multilingüe donde el patrimonio cultural de la Nación pertenece a los pueblos indígenas maya, xinka, garífuna y los ladinos. Rellene el círculo que se le presenta.

No.	Pregunta	Respuestas
1.	¿A qué comunidad étnica pertenece?	Maya <input type="radio"/> Xinka <input type="radio"/> Garífuna <input type="radio"/> Ladino <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
2.	¿A qué género pertenece?	Femenino <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
3.	¿Cuál es su escolaridad?	Título del nivel Medio <input type="radio"/> Técnico universitario <input type="radio"/> Licenciatura <input type="radio"/> Maestrías <input type="radio"/> Doctorados <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
4.	¿Se familiariza usted sobre la conceptualización del patrimonio cultural de la localidad?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
5.	¿Conoce si existe en Puerto Barrios, patrimonio cultural inmaterial?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> No lo se <input type="radio"/>



Informe final de Proyecto de Investigación 2024



Encuestas para docentes

No.	Pregunta	Respuestas
6.	¿Conoce si el CNB incluye temáticas sobre el Patrimonio cultural de la localidad?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> No lo se <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
7.	¿Ha compartido con sus estudiantes cual es la importancia del patrimonio cultural que existe en el municipio de Puerto Barrios?	Siempre <input type="radio"/> Muy poco <input type="radio"/> Desconozco la temática <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
8.	¿Qué estrategias ha usado para orientar a sus estudiantes sobre el patrimonio cultural existente en el municipio de Puerto Barrios?	Cine foro <input type="radio"/> Dramatizaciones <input type="radio"/> Danzas <input type="radio"/> Lecturas <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
9.	¿Les ha explicado a los estudiantes que existe una ley que proteja el patrimonio cultural de la localidad y la nación?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
10.	¿Ha organizado giras educativas con los estudiantes dentro del municipio de Puerto Barrios para conocer el patrimonio cultural de la localidad existente en el medio?	Siempre <input type="radio"/> A veces <input type="radio"/> Nunca <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
11.	¿Conoce si existe algún libro de texto promovido por el Ministerio de Educación que vincule el CNB con el Patrimonio Cultural de la localidad?	Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>



Informe final de Proyecto de Investigación 2024



Encuestas para docentes

No.	Pregunta	Respuestas
12.	¿Conoces de alguna institución u organización estatal o privada que se dedique a la conservación y protección del patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios?	Sí <input type="radio"/>
	¿Cuál? _____	No <input type="radio"/>
No.	Pregunta	Respuestas
13.	¿Le gustaría recibir talleres o seminarios sobre la importancia de la protección del patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios, Izabal?	Si <input type="radio"/>
		No <input type="radio"/>

Agradecemos su sinceridad en las respuestas obtenidas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Nuevo modelo de encuesta dirigida a docentes



Encuestas para docentes

Instrucciones. Responda a conciencia las preguntas que se le presentan, estas llevan como objetivo recopilar información sobre la importancia de la integración de los temas de estudio del patrimonio cultural guatemalteco, en los estudiantes de nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal Siendo usted parte importante de la Guatemala que queremos en una sociedad multiétnica, pluricultural y multilingüe donde el patrimonio cultural de la Nación pertenece a los pueblos indígenas maya, xinka, garífuna y los ladinos. Rellene el círculo que se le presenta.

No.	Pregunta	Respuestas
1.	¿A qué comunidad étnica pertenece?	Maya <input type="radio"/> Xinka <input type="radio"/> Garífuna <input type="radio"/> Ladino <input type="radio"/> Otro <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
2.	¿A qué género pertenece?	Femenino <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
3.	¿Cuál es su escolaridad?	Título del nivel Medio <input type="radio"/> Técnico universitario <input type="radio"/> Licenciatura <input type="radio"/> Maestrías <input type="radio"/> Doctorados <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
4.	¿Se familiariza usted sobre la conceptualización del patrimonio cultural de la localidad?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>

No.	Pregunta	Respuestas
5.	¿Conoce si existe en Puerto Barrios, patrimonio cultural?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>

Informe final de Proyecto de Investigación 2024



Encuestas para docentes

No.	Pregunta	Respuestas
6.	¿Conoce si el CNB incluye temáticas sobre el Patrimonio cultural de la localidad?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
No.	Pregunta Si contesto afirmativamente las preguntas 4 y 5, conteste la siguiente:	Respuestas
7.	¿Ha compartido con sus estudiantes cual es la importancia del patrimonio cultural que existe en el municipio de Puerto Barrios?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
No.	Pregunta Si contesto negativamente la pregunta 7, proceda a la siguiente pregunta:	Respuestas
8.	¿Qué estrategias ha usado para orientar a sus estudiantes sobre el patrimonio cultural existente en el municipio de Puerto Barrios?	Cine foro <input type="radio"/> Dramatizaciones <input type="radio"/> Danzas <input type="radio"/> Lecturas <input type="radio"/> Otros <input type="radio"/>
No.	Pregunta	Respuestas
9.	¿Les ha explicado a los estudiantes que existe una ley que proteja el patrimonio cultural de la localidad y la nación?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
No.	Pregunta	Respuestas
10.	¿Ha organizado giras educativas con los estudiantes dentro del municipio de Puerto Barrios para conocer uno o varios de los siguientes lugares reconocidos como patrimonio cultural del municipio?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
No.	Pregunta	Respuestas
11.	¿Conoce si existe algún libro de texto promovido por el Ministerio de Educación que vincule el CNB con el Patrimonio Cultural del municipio de Puerto Barrios?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
No.	Pregunta	Respuestas
12.	¿Conoces de alguna institución u organización estatal o privada que se dedique a la conservación y protección del patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios?	Si <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
	¿Cuál? _____	

Informe final de Proyecto de Investigación 2024



Encuestas para docentes

No.	Pregunta
13.	¿Qué estrategias utilizaría para promover la importancia del conocimiento sobre el patrimonio cultural del municipio de Puerto Barrios?

No.	Pregunta
14.	¿Cuáles elementos considera usted que forman parte del patrimonio cultural de Puerto Barrios? Por favor, describa tanto patrimonios tangibles (como edificios históricos, monumentos, etc.) como intangibles (como festividades, tradiciones, lenguas, etc.)."

Agradecemos su sinceridad en las respuestas obtenidas.

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Resultados de la prueba piloto

La prueba piloto fue realizada con el objetivo de evaluar la comprensión y efectividad de los instrumentos utilizados en esta investigación, así como para identificar posibles ajustes necesarios antes de la aplicación general.

Para ello, se aplicaron 20 encuestas a un grupo piloto de 20 estudiantes de la EORM. 15 de abril, Santo Tomas de Castilla, Puerto Barrios, de los grados de cuarto, quinto y sexto primaria y 5 catedraticos, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria.



El analisis de los resultados mostró que el 80% de los estudiantes encuestados comprendio claramente las preguntas de las encuestas, mientras que un 20% tuvo dificultad para completar la encuesta, lo que permitió ajustar las preguntas de las encuestas, esto se recopilo de la cantidad de estudiantes que solicitaron la resolucio de dudas durante la encuesta, de los 20 encuestados solo 4 estudiantes tuvieron dudas.

Durante las encuestas realizadas se obtuvieron los siguientes comentarios:

- Los maestros solicitaron mayor conceptualizacion en algunas preguntas de su encuesta, como en la pregunta sobre las estrategias a utilizar para promover el patrimonio cultural.
- Los estudiantes comentaron que si en la pregunta sobre el si conocian el patrimonio cultural del municipio podian colocar los lugares que conocian.

Las preguntas fueron simplificadas en base a los comentarios de los estudiantes y la opinion de los expertos mediante la validacion de instrumentos, presentada en el informe anterior.



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

La prueba piloto fue necesaria para la identificación de áreas de mejora para la encuesta, estos ajustes garantizan que los participantes comprendan mejor las preguntas y los datos recolectados serán relevantes para la investigación.

Anexo

Las encuestas llenadas por los estudiantes y los docentes se subieron a una carpeta de google drive para la revisión adecuada.

No.	Nombre
1	Consentimientos firmados por los padres
2	Encuestas llenadas por los estudiantes
3	Encuestas llenadas por los docentes

Elaboración propia (2024).

Cronograma de entrega de consentimientos

Se les entregará los consentimientos a los directores para que ellos hagan entrega de los consentimientos a los padres y estos los devuelvan firmados, explicando a los directores sobre la importancia de los consentimientos y la necesidad de que los estudiantes los lleven a casa.

No.	Actividades	Julio (semanas)			
		1	2	3	4
1	Coordinación con directores de las escuelas, para entrega de los consentimientos				
2	Entrega física de los consentimientos				
3	Recolección de los consentimientos firmados				
4	Gestión de consentimientos incompletos				

Elaboración propia (2024).

Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Fichas técnicas de los monumentos de patrimonio cultural

PARQUE TECUN UMAN

El parque Tecún Umán fue declarado Monumento Histórico Nacional el 5 de diciembre de 1995, a que se honra al Héroe Nacional último gobernante del pueblo K'iche Nacional último gobernante, en ocasión de la celebración del Centenario de Puerto Barrios, por el bien recordado querido Vice-presidente de la República, Lic. Arturo Herbruger y ex presidente del Honorable Tribunal Supremo Electoral. El acto de declaración se realizó el 5 de diciembre de 1995 a las 10 de la mañana y en el cual se develó un trozo de pedestal, donde se mantuvo el busto de Justo Rufino Barrios, quien fue conocido como el principal impulsor de las reformas liberales del país así mismo la expansión de la producción cafetalera junto a la reforma educativa.

Ubicación

7 calle 1 avenida, Puerto Barrios, Izabal

Fundación

Fue fundado a inicios de 1900 posee un área aproximadamente 2,250mts.

Material

Área de Césped Verde
Los juegos recreativo hechos de hierro.
Esta adoquinado en el área de vista al mar.
Hay bancas de cemento.

Estado Actual

Esta habilitado para todos los usuarios barrio porteños.

Horarios y Tarifas

7:00 AM
11:00 PM
Entrada gratis

Base Legal

Fue declarado Patrimonio Cultural según Acuerdo 311-95 de Ministerio de Cultura y Deportes.





Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Encuestas Realizadas a Docentes y Alumnos de las diferentes escuelas.

https://drive.google.com/drive/folders/1FCqYFOfX_a_o4BYONNKsMVn0ofrjhDro?usp=sharing

Guía Historica de los patrimonios culturales de Puerto Barrios, Izabal.

<https://www.canva.com/design/DAGX07TBNJM/JuEeCXT4EUVjnpjxDNflsA/edit>

Fichas Técnicas de los patrimonios culturales locales de Puerto Barrios, Izabal

<https://www.canva.com/design/DAGedNWob4I/GVYN34xwGvKQnf4nv244oA/edit?ui=eyJEIjp7IIAiOnsiQiI6ZmFsc2V9fX0>

Trifoliar de los patrimonios culturales de Puerto Barrios, Izabal.

https://www.canva.com/design/DAGew2E977E/hKEutAieXME6slwIKI_5bw/edit?ui=eyJEIjp7IIAiOnsiQiI6ZmFsc2V9fX0



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

Declaración de la coordinadora del proyecto de investigación

La coordinadora de proyecto de investigación “**Importancia de la Integración de los temas de estudio del Patrimonio Cultural guatemalteco, en los estudiantes del nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal.**” con base en el Reglamento para el desarrollo de los proyectos de investigación financiados por medio del Fondo de Investigación, artículos 13 y 20, dejo constancia que el personal contratado para el proyecto de investigación que coordino ha cumplido a satisfacción con la entrega de informes individuales por lo que es procedente hacer efectivo el pago correspondiente.

Sandra Patricia Jordán López	Firma 
Fecha: 28/02/2025	



Informe final de Proyecto de Investigación 2024

En el proyecto “Importancia de la Integración de los temas de estudio del Patrimonio Cultural guatemalteco, en los estudiantes del nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal.” en mi calidad de coordinador del instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal, del Centro Universitario de Izabal - CUNIZAB-.

De conformidad con el artículo 13 y 19 del Reglamento para el desarrollo de los proyectos de investigación financiados por medio del Fondo de Investigación otorgo el aval al presente informe final de las actividades realizadas en el proyecto **“Importancia de la Integración de los temas de estudio del Patrimonio Cultural guatemalteco, en los estudiantes del nivel primario público, del municipio de Puerto Barrios, Departamento de Izabal.” en mi calidad de coordinador del instituto de Investigaciones del Caribe de Izabal, del Centro Universitario de Izabal -CUNIZAB-.**), mismo que ha sido revisado y cumple su ejecución de acuerdo a lo planificado.

<p>M.Sc. Mario Estuardo Salazar Rodríguez</p> <p>Coordinador del Instituto Del Caribe de Izabal</p>	<p>Firma</p> 
<p>Fecha: 28/02/2025</p>	

Aprobación de la Dirección General de Investigación

<p>Vo.Bo. Dra. Ruth Noemi Sosa López coordinadora Interina del programa universitario de investigación</p>	<p>Firma</p>
<p>Fecha: 28/02/2025</p>	

/Digi2024



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

DG Dirección General
de Investigación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Informe final de Proyecto de Investigación 2024