

**Universidad de San Carlos de Guatemala
Dirección General de Investigación**



INFORME FINAL 2011

**Investigación Co-financiada por la DIGI
Programa Universitario de Investigación en Educación**

Título: Alaíde Foppa: Aportes epistemológicos con perspectiva de género desde la cátedra y la literatura.

Integrantes del equipo de investigación:

Coordinadora: Licenciada Guisela López Ramírez
Investigadora: Licenciada Carla Yadira De León Alvarado

25 de Noviembre 2011

Unidades Académicas Avaladoras
**Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN
Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC**

INDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
1. ANTECEDENTES	8
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. OBJETIVOS	11
4. METODOLOGÍA.....	11
5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	13
5.1 Objetivo General	13
5.1.1 Alaíde Foppa	13
5.1.2 Sus aportes a la educación	15
5.1.3 Aportes epistemológicos.....	16
5.2 Objetivo 1	21
5.2.1 Un antecedente: Ciclo de conferencias <i>Imagen y realidad de la mujer</i> ..	21
5.2.2 Cátedra de Estudios de la Mujer	22
5.2.3 Foro de la Mujer.....	23
5.2.4 Revista Fem.....	24
5.3 Objetivo 2	27
5.3.1 Producción Literaria	27
5.3.2 Producción ensayística.....	35
5.4 Objetivo 3	43
5.4.1 Procesos impulsados.....	44
5.5 Objetivo 4	57
5.5.1 Cátedra Alaíde Foppa.....	57
5.5.2 Medios de comunicación	63
6. Discusión	65
7. Conclusiones	66
8. Recomendaciones.....	67
9. Bibliografía	68
Anexos	78

Índice de Ilustraciones

I. Figuras

(Fotografías y gráficas)

Foto No. 1 Portada Libro Alaíde

Foto No. 2 Porta Antología

Foto No. 3 Participantes de Jornadas

Foto No. 4 Comisión Organizadora Congreso Internacional de Literatura Centroamericana

Foto No. 5 Inauguración CILCA, Convento de Capuchinas

Foto No. 6 Presentación de libros en CILCA 2011

Foto No. 7 Homenaje a la escritora Luz Méndez de la Vega, CILCA 2011

Foto No. 8 Homenaje Dra. Luz Méndez de la Vega

Foto No. 9 Conferencia Inaugural Encuentro Mesoamericano

Foto No.10 Foro Encuentro Mesoamericano

Foto No.11 Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Foto No.12 Visita Biblioteca Rosario Castellanos

Foto No.13 Visita Biblioteca Programa Universitario de Estudios de Género

Foto No.14 Seminario Internacional CEIICH

Foto No.16 Seminario Internacional de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

Foto No.17 Firma de carta de entendimiento IUMUSAC y CEIICH / UNAM

Foto No.18 Dra. Consuelo Meza I Cátedra Alaíde Foppa

Foto No.19 Silvia Solórzano hija de Alaíde Foppa

Foto No. 20 II Cátedra Alaíde Foppa

Foto No. 21 Conferencista II Cátedra

Foto No. 22 Desarrollo del Seminario en el Paraninfo Universitario

Foto No. 23 Participantes Seminario Paraninfo Universitario

Foto No. 24 Desarrollo Seminario Paraninfo Universitario

Foto No. 25 Universidad Autónoma de Chiapas

Foto No. 26 Inauguración Simposio

II. Tablas (cuadros)

Cuadro No 1

Identificación temática de textos de Alaíde Foppa

Cuadro No 2

Programas de radio transmitidos en el “Foro de la mujer”

Cuadro No. 3

Identificación de número de participantes por mesa y país

Cuadro No 4

Participación con presentación de ponencias o conferencias en eventos académicos

Cuadro No 5

Monitoreo Número de Visitas al Blog por países

III. Imágenes

Imagen No 1 Portada Revista DDA

Imagen No 2 Invitación

IV. Anexos

1. Artículo: La Cátedra Alaíde Foppa
2. Conferencia: Alaíde Foppa -La poética de un amor secuestrado-
3. Actividades Académicas de la Cátedra Alaíde Foppa
 - 3.1. Blog Cátedra Alaíde Foppa
 - 3.2. Seminario–Taller “Elaboración de Textos Literarios para la Promoción de los DDHHMM”
 - 3.3. Diploma de Seminario Taller
 - 3.4. Primeras Jornadas de Reflexión Sobre Feminismo y Teoría del Discurso
4. Diploma XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana
5. Diploma Reconocimiento II Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género
6. Estancia de Investigación en el CEIICH/UNAM
 - 6.1. Carta Acreditación Estancia CEIICH/UNAM
 - 6.2. Constancia Presentación en Postgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM
 - 6.3. Programa Seminario Internacional Itinerante “Genero y Poder en la Educación”
 - 6.4. Constancia Seminario Internacional Itinerante “Genero y Poder en la Educación”
 - 6.5. Constancia Seminario Internacional
7. Certamen Académico para Mujeres Mayas-Garifunas-Xinkas-Mestizas.
 - 7.1. Carta notificación Primer Lugar Primer Lugar
 - 7.2. Carta notificación Primer Lugar Primer Lugar
 - 7.3. Diploma reconocimiento IUMUSAC Guisela López
 - 7.4. Diploma reconocimiento IUMUSAC Carla De León
8. Diploma Reconocimiento Premio anual a Investigadora Destacada por el IUMUSAC
9. Constancia de Ejercicio Profesional Supervisado EPS
10. Artículo: Investigación con Enfoque de Género en Educación Superior
11. Sexto Simposio Internacional de CORPUS
 - 11.1. Programa Sexto Simposio Internacional de CORPUS
 - 11.2. Diploma de reconocimiento como ponente

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el propósito de generar alternativas educativas en el ámbito de la educación superior, desde la documentación de los aportes epistemológicos de la intelectual, humanista, guatemalteca, Alaíde Foppa. Su contribución al desarrollo de los estudios de género la sitúa como pionera en el ámbito latinoamericano, siendo citada en investigaciones, tesis de posgrado y publicaciones de diversos países como México y España.

La Dra. Alaíde Foppa desarrolló su quehacer académico en los tres ejes que orientan el quehacer universitario: La Investigación, la docencia y la extensión. Desde la investigación incorporan nuevas perspectivas de análisis a la producción del conocimiento, al ubicar a las mujeres como un nuevo sujeto epistémico desde los estudios y publicaciones realizadas en la Revista FEM, puntal histórico del desarrollo de los Estudios de Género en América Latina. En el ejercicio de la docencia, es creadora de la primera cátedra universitaria de “Sociología de la Mujer” en la Universidad Nacional Autónoma de México. Y en el ámbito de la Extensión universitaria, destacó por ser fundadora del programa *Foro de la Mujer* en Radio UNAM (México). Sus contribuciones académicas aportan a la búsqueda de soluciones frente a problemáticas, que hoy por hoy, continúan afectando la calidad educativa universitaria. Es así como este estudio, no sólo documenta recorridos históricos sino que contiene un carácter prospectivo de sus contribuciones, que adquieren una dimensión de futuro ofreciendo alternativas educativas que pueden contribuir a elevar la calidad del conocimiento generado por nuestra Universidad, al facilitar herramientas teóricas y metodológicas para la incorporación de la perspectiva de de Género en la educación superior.

Para el desarrollo de la investigación se contó con los aportes de otras instancias académicas como el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Humanidades en apoyo a la realización de una estancia académica de investigación realizada en la UNAM, la cual facilitó acceder a publicaciones, informantes y archivos relacionados con las actividades curriculares y extra curriculares de la escritora en México. Resulta así mismo invaluable el apoyo dado a esta investigación por la hija de la escritora, Silvia Solórzano Foppa quien facilitó el acceso a publicaciones y a información relacionada al estudio.

Otro punto relevante del proyecto fue la creación de la “Cátedra Alaíde Foppa” que se está implementando desde una coordinación interinstitucional en la que participan el Instituto Universitario de la Mujer de la Universidad de San Carlos, el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH de la UNAM. Esfuerzo que ha contado además con el aporte del cuerpo de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Seminario de Literatura Feminista, el Centro de Estudios de Género y la Comisión Presidencial de Derechos Humanos COPREDEH.

INTRODUCCIÓN

La producción del conocimiento, representa un reto cada vez más complejo para la educación superior, ya que no sólo debe responder a la búsqueda de soluciones de la problemática educativa, sino también dar respuesta a las necesidades de una sociedad marcada por vertiginosas transformaciones que reconfiguran nuestro espacio global.

La educación, como parte de un contexto social permeado por normas culturales que por siglos han definido esferas diferenciadas, para el desarrollo de mujeres y hombres, se ha visto permeada por la existencia de sesgos de género que afectan la “objetividad del conocimiento”, al dejar fuera del registro y del análisis a un significativo número de la población¹: las mujeres teóricas.

Este problema ha estado presente en distintos ámbitos como la historia, la economía, el derecho y otras esferas de la ciencia, en los que se ha priorizado el estudio de las figuras, condiciones y grupos masculinos, dejando fuera la información sobre los aportes y experiencias de las mujeres.

La falta de programas curriculares enfocados al estudio de las mujeres, la ausencia de referencias teóricas, metodológicas y bibliográficas producidas por las mujeres, son rasgos comunes en los textos y pensum educativos, como lo es también la carencia de investigaciones referidas al conocimiento de sus aportes a la sociedad. Este problema identificado como “*cegera de género*” por la teórica mexicana Eli Bartra, se caracteriza porque a pesar de la creciente participación de las mujeres en la sociedades, no se reconoce la importancia de incorporar al pensum de las distintas carreras el estudio de los aportes de esa otra mitad de la humanidad, sus condiciones de vida, trabajo, educación, salud, participación política y ciudadana, sus descubrimientos científicos, su producción artística y literaria.

De manera que aunque la presencia de las mujeres se ha incrementado en la matrícula escolar, las mujeres siguen siendo las grandes ausentes del conocimiento, y de no encontrar una acertada intervención, esta situación podría ser un problema de nunca acabar, pues con cada nueva generación de profesionales formados desde parámetros “parcializados”, la exclusión se recicla.

Tratando de aportar a la búsqueda de alternativas que contribuyen a superar esta *cegera* o exclusión de las mujeres de los estudios realizados en la educación superior, esta investigación documenta las aportaciones epistemológicas desarrolladas por Alaíde Foppa, con el objetivo de contribuir a superar los sesgos de género en la producción del conocimiento.

¹ Las mujeres representan alrededor del cincuenta por ciento del total de habitantes del planeta.

Alaíde Foppa fue pionera al incorporar a las categorías del análisis social del siglo XX – clase y etnia — la categoría de género. A través de sus propuestas y publicaciones contribuyó al reconocimiento de las mujeres como sujetas cognoscentes y cognoscibles, al mismo tiempo que incorporó al ámbito de la academia, el estudio de sus condiciones de vida, necesidades y experiencias.

De esta manera sus aportes no sólo contribuyen a la solución de una problemática que limita los alcances de la educación, sino que además diversifican el conocimiento de la realidad – como apunta la doctora Marcela Lagarde – aportando, desde los estudios de género, nuevas perspectivas y puntos de análisis a campos del conocimiento ya estudiados como la historia, la pobreza, la filosofía, la ciencia, entre otros.

Partiendo de una metodología de investigación feminista se identifica a Alaíde Foppa como protagonista, facilitando la interpretación de sus aportes desde un análisis situado, que no pierde de vista el contexto histórico, político y de género, y la relación dialéctica que este guarda con los aportes de la autora.

El estudio identifica tres escenarios centrales en los que la autora desarrolla sus aportes epistemológicos: La producción académica, la producción discursiva y el movimiento feminista. El primero centrado en el desarrollo de proyectos académicos curriculares y extracurriculares, identifica la cátedra universitaria de “Sociología de la Mujer” en la Facultad de Ciencias Políticas y sociales, la Revista *FEM* y el programa *Foro de la Mujer* en Radio UNAM.

Desde el estudio de su producción discursiva, se abarca su obra literaria, ensayística y periodística, enfocada al estudio, reflexión, argumentación o registro de las condiciones y experiencias de vida de las mujeres, insertas en un sistema social de género, así como los análisis críticos al mismo. Mientras que el tercer ámbito de análisis se circunscribe a los aportes desarrollados desde la autora en relación al movimiento feminista.

Finalmente como categorías de análisis, se retomaron en el estudio, la de “perspectiva de género”, que contribuye a realizar el análisis de las condiciones socioculturales diferenciadas entre mujeres y hombres en los distintos contextos, desde donde se enfatiza en el ámbito de la educación superior y el limitado reconocimiento de las mujeres en la academia.

Estas líneas definen los recorridos y resultados alcanzados a través del estudio, los que han sido enriquecidos desde un enfoque multidisciplinario.

1. ANTECEDENTES

A pesar del reconocimiento internacional que acompaña la figura de Alaíde Foppa en el contexto latinoamericano, ni su producción literaria, ni sus propuestas académicas, han sido estudiadas suficientemente en Guatemala. Esto se debe en parte a la ausencia de estudios de la historia reciente y a las cargas de género que matizan el desarrollo de las investigaciones, entre otras, limitando el desarrollo de iniciativas orientadas a documentar los aportes de las mujeres.

También responden a elementos ideológicos que han limitado el conocimiento de quienes por su adscripción política se han identificado en oposición al Estado, y por ello debieron salir del país y desarrollar sus aportaciones en el extranjero, como le sucediera a ella, quien debió residir en México, desde 1954² hasta 1980, año en que estando de visita en Guatemala fue secuestrada y desaparecida. La desaparición forzada, se caracterizó como un sistema de control que no sólo afectó la integridad física de miles de personas en el período del llamado “Conflicto interno”, sino que además las colocó fuera de la historia oficial, de los registros y reconocimientos académicos, literarios y artísticos.

Los años de represión limitaron todo intento de recuperación histórica y fue sólo con los acuerdos de paz que fue posible iniciar un proceso de reconstrucción que resulta complejo y doloroso. En el caso de la escritora situamos los primeros esfuerzos en esta línea en el año 2,000 cuando se publica una primera antología de su obra.

En 2002 la narradora mexicana Gilda Salinas publica con Editorial Grijalbo, en México, la obra “Alaíde Foppa El eco de tu nombre” – una biografía novelada, resultado de una investigación sobre la vida de la escritora.



Foto No 1 Portada Libro Alaíde Foppa

² En este año tras el derrumbamiento del proyecto democrático de la Revolución de Octubre, la escritora Alaíde Foppa y su esposo, Alfonso Solórzano, quien se desempeñaba como funcionario de la administración de Arbenz, se vieron obligados a salir del país para salvaguardar su seguridad.

Para el año 2003 se desarrolló una primer iniciativa relacionada con la creación de la Cátedra Alaíde Foppa, que promovida por la Universidad de San Carlos contó con el apoyo de la Embajada de México, desarrollando una conferencia del escritor Carlos Monsiváis en el Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón.

Al cumplirse 30 años de la desaparición de la escritora en 2010, entidades y organizaciones Mexicanas desarrollaron diversos homenajes, y como parte de ellos el Gobierno del Distrito Federal, publicó una antología de Alaíde Foppa prologada por *Elena Poniatowska, mientras que en Guatemala la fecha se conoció a partir de la demanda realizada* por sus hijos frente a la Corte Suprema de Justicia y el desarrollo de un conversatorio sobre su memoria realizado con apoyo del Instituto Italiano de Cultura.

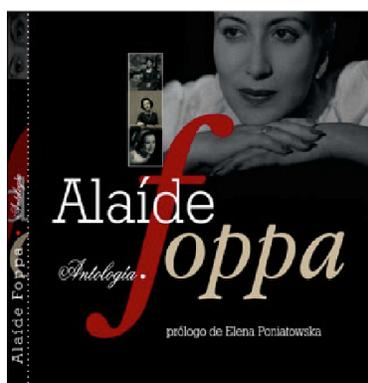


Foto No 2 Portada Antología

Fue a través de la indagación sobre el desarrollo de los estudios de género en América Latina, realizados como parte del proyecto de investigación “Alternativas Educativas: Metodología de Investigación con Enfoque de género” que resaltó la trascendencia de sus aportes, al identificarla como una referencia obligada, en el registro de los avances de los estudios de género en México, realizados desde los Institutos o programas de la Mujer o de Género de las distintas Universidades de los Estados Unidos Mexicanos.

Conocer la relevancia de sus aportes y el desconocimiento de los mismos en Guatemala, motivó el desarrollo de esta investigación, así como la oportunidad de impulsar su reconocimiento a través de la documentación de sus aportes, como se ha dado con otros intelectuales, cuya trayectoria forma parte de una larga tradición cultural entre Guatemala y México: Luis Cardoza y Aragón, Augusto Monterroso, Carlos Solórzano, entre otros. Fue así como surgió la idea de promover el conocimiento de sus aportes en el ámbito de la educación superior en México, y así apropiarnos de sus logros en Guatemala, donde eran casi desconocidos. A partir de esta iniciativa se desarrolló, a mediados del 2010 este proyecto, que presentado ante la convocatoria de la Dirección General de Investigación DIGI, encontró recepción para su implementación en 2011.

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca contribuir a la búsqueda de soluciones frente a una problemática que normaliza la discriminación de género y la exclusión de las mujeres del ámbito de la educación. Intenta ofrecer alternativas para superar la presencia de sesgos de género en la producción de conocimientos y elevar así la calidad de la Educación Superior, al incluir en sus estudios a la otra mitad de la población.

Si bien la incorporación de la perspectiva de género a la educación es reconocida a nivel de las Naciones Unidas y de los Estados de muchos países como un tema urgente, en nuestro país aún no se le ha dado el énfasis merecido, que en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI³, se enuncia como la necesidad de implementar más esfuerzos para eliminar los estereotipos fundados en el género en la educación superior, tomar en cuenta el punto de vista del género en las distintas disciplinas, contribuir a consolidar la participación cualitativa de las mujeres en todos los niveles y disciplinas en que están insuficientemente representadas. Así como fomentar los estudios sobre el género (o relativos a la mujer) como un campo específico que tiene el papel estratégico de contribuir a la transformación de la educación superior y la sociedad.

Desde la documentación de los aportes epistemológicos de la Dra. Alaíde Foppa esta investigación aporta contenidos que posibilitan el desarrollo de una educación incluyente. Incorpora a las mujeres como sujeto de conocimiento, aportando puntos concretos para la incorporación de la perspectiva de género en la producción de conocimientos, contribuyendo al impulso de La Política y Plan de Equidad de Género en la Educación Superior 2006-2014 de la USAC.

Aporta también un merecido reconocimiento a la trayectoria intelectual y académica de una pensadora guatemalteca, cuya historia personal se encuentra estrechamente vinculada a la historia de este país, y que por ser una de las intelectuales guatemaltecas desaparecidas en el período del conflicto, no ha sido lo suficientemente conocida en Guatemala. En este contexto la creación de la Cátedra “Alaíde Foppa”, dá un valor agregado de sostenibilidad a los hallazgos. A la vez que, con la suscripción de una carta de entendimiento para el impulso de la cátedra se contribuye a fortalecer los vínculos entre la USAC y la UNAM, Universidades entre las que media una tradición de intercambios. Finalmente la investigación aporta a la confluencia entre Ciencia, Tecnología, Género y Sociedad ya que desde el diseño de un blog ha venido presentando los avances y resultados de esta investigación, publicación electrónica que cuenta con 864 visitas desde diez países.

³ Conferencia Mundial Sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción. 9 de octubre de 1998 En: http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm Consultada en julio 2010.

3. OBJETIVOS

General:

Contribuir a la generación de alternativas educativas en la producción de conocimientos en Educación Superior, desde la sistematización de los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa – desde la cátedra y la producción literaria –.

Específicos:

1. Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en el ámbito académico, a través de la creación de espacios curriculares y extracurriculares, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad de San Carlos de Guatemala.
2. Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en la producción literaria y textual.
3. Contribuir al desarrollo de una investigación educativa aplicada en la Universidad de San Carlos de Guatemala que superando sesgos de género, incluya los aportes de mujeres y hombres.
4. Difundir los resultados de la investigación en espacios académicos así como en espacios virtuales promoviendo la incorporación de recursos tecnológicos a la educación Superior.

4. METODOLOGÍA

La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, que ha facilitado el desarrollo de los objetivos propuestos profundizando en los aportes realizados por Alaíde a los estudios de género en la educación superior.

La aplicación de una metodología de investigación con enfoque de género permitió, en primer lugar, identificar a la autora como sujeta inmersa en un contexto histórico, político económico y de género, y realizar un estudio situado de su producción intelectual en la década de los años setenta, período en que la participación de las mujeres experimentó un salto cualitativo en el marco del auge del movimiento feminista, la primera Conferencia Mundial de la Mujer en México y la incorporación de las mujeres a los procesos de liberación en Latinoamérica.

El método de Análisis del Discurso, apoyó el desarrollo de un ejercicio hermenéutico, a partir de la revisión de sus publicaciones académicas y de su

producción literaria. Se enfatizó en ubicar el sentido del texto en su ámbito original, a fin de particularizar en el análisis contextual que enmarcó su producción.

Como parte de las actividades tendientes a fortalecer este ejercicio metodológico se desarrollaron las “Primeras Jornadas de Reflexión sobre Feminismo y Teoría del Discurso” que convocadas como una actividad de la Cátedra Alaíde Foppa y del Seminario de Literatura Feminista, se desarrollaron durante el mes de septiembre.



Foto No 3 Participantes de Jornadas

La indagación y registro de sus aportes académicos se realizó desde la investigación documental y a través de entrevistas, consultando fuentes primarias desde el acceso a informantes claves y personas expertas; así como a fuentes secundarias desde la revisión documental: bibliográfica, hemerográfica y fonográfica.

Otro componente metodológico que fortaleció el desarrollo de la investigación fue la gestión de vínculos interinstitucionales que posibilitaron conocer las experiencias desarrolladas por la escritora en el ámbito de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, a través del desarrollo de una estancia de investigación. Esta gestión también generó una propuesta de sostenibilidad de este proyecto a través de la creación de la Cátedra Alaíde Foppa, por medio del establecimiento de una carta de entendimiento entre el Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC por Guatemala y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades desde el CEIICH en México.

Estos vínculos favorecieron el establecimiento de intercambios y apoyos con otras instituciones académicas como el Colegio de Humanidades en Guatemala y el Cuerpo de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con agrupaciones literarias como el Seminario de Literatura Feminista y la Colectiva de Mujeres en las Artes, con organizaciones gubernamentales como la Comisión Presidencial de Derechos Humanos COPREDEH y no gubernamentales como el Centro de Estudios de Género.

5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

5.1 Objetivo General

Siendo el objetivo general del proyecto “Contribuir a la generación de alternativas educativas en la producción de conocimientos en Educación Superior, desde la sistematización de los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa – desde la cátedra y la producción literaria–“. El primer paso de la búsqueda se relacionó a documentar quién era Alaíde Foppa, cuál había sido su trayectoria y sus aportes a la educación.

5.1.1 Alaíde Foppa

Alaíde Foppa fue una académica, intelectual, escritora, traductora, crítica de Arte y una feminista, por lo que su vida resulta multifacética. Aún cuando ha sido recopilada desde escritoras, periodistas, intelectuales, qué mejor que conocerla a través de su propia reseña:

"... Nací en Barcelona, Mi padre era argentino y mi madre guatemalteca. Viví poco en Argentina y después en Italia. Mi padre estaba en el servicio exterior. En Italia hice mis estudios hasta secundaria. Fui a Bélgica a cursar el bachillerato y de ahí regresé a Roma donde estudié letras e historia del arte. Mis primeros acercamientos al arte y a la literatura fueron en Italia. Escribí mis primeros poemas en italiano.

Mis vinculaciones con América Latina eran muy tenues, por mi formación europea. Guatemala fue el encuentro con la realidad latinoamericana. En ese tiempo, el país estaba desgarrado. Llegué en vísperas de la revolución democrática de 1944; viví en pocos meses ese estado de angustia y opresión que ahora se ha renovado y está cada vez peor. Fue la primera vez que sentí a la gente, el miedo, la angustia, la enorme injusticia social, la pobreza, la explotación del indio. Para mí fue impactante. Comprendí que de alguna manera yo tenía que participar de todo aquello...

Aunque había vivido la segunda guerra en Europa, como extranjera no podía participar. Como mi padre era diplomático, me decía siempre: "¡tú no te metas!".

Habiendo vivido los últimos años del fascismo entre amigos antifascistas, nunca había podido expresarme, mucho menos manifestar mis simpatías en alguna forma. En Guatemala fue diferente. Estuve ahí el 20 de octubre de 1944 cuando estalló la revuelta popular democrática. Hubo bombazos. Oía pasar las balas muy cerca, cosa que no había vivido en Europa.

Esta vez no quise quedarme al margen. Fui a ofrecer mis servicios al hospital y la primera noche me la pasé metiendo enfermos debajo de las camas porque bombardearon el edificio. Ahí vi los primeros muertos de mi vida. Comprendí qué tan alejada había vivido de la realidad latinoamericana...

En Guatemala conocí a Alfonso Solórzano, mi marido. Él tuvo que abandonar Guatemala porque su posición resultó demasiado izquierdista para aquella revolución. Entonces vinimos a México para casarnos. Aquí nació mi primer hijo; luego, Alfonso fue cónsul en París, ahí nacieron otros dos hijos y yo empecé un doctorado en la Sorbona que nunca terminé. De París volvimos a Guatemala donde Alfonso fue director del Seguro Social, primero con Arévalo y luego con Arbenz; ahí nacieron otros dos hijos...". (Foppa en Lugo 1987)

Durante su vida en México, desarrolló una gran cantidad de actividades académicas y artísticas, impartía clases en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), publicaba poesía, realizaba traducciones, crítica de arte – apoyó y promovió a muchos artistas jóvenes –, fundó y participó en la conducción del Programa *Foro de la Mujer en Radio Universidad*, luego también en la revista *FEM* y participaba en organizaciones de defensa de derechos humanos, como la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión. Sobre su vida en México apunta la escritora Carmen Lugo:

Desde 1965 era maestra de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde varios cientos de jóvenes recibieron sus enseñanzas en la cultura italiana y clásica. Conducía su programa de radio; dirigía fem, impartía la cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que ella misma creó; publicaba críticas de arte en prácticamente todos los suplementos culturales y se daba tiempo para participar regularmente en Amnistía Internacional y en la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión (AIMUR). (Lugo 1987)

El 19 de agosto de 1980, Alfonso Solórzano muere atropellado en la avenida Insurgentes por un auto que huye. Alaíde se desploma. Viaja a Guatemala a enterrar las cenizas del luchador que regresa en sus manos a descansar en la tierra por la cual luchó toda su vida.

Vende su casa y se cambia a un pequeño departamento. Dedicó los últimos programas de Foro de la Mujer a entrevistar a unas campesinas quichés quienes denuncian que los militares las violan, las torturan, ahogan a sus bebés en los ríos para obligarlas a hablar del paradero de los guerrilleros. Ese mes infausto de diciembre, Alaíde decidió visitar en Guatemala a su anciana madre para comunicarle la muerte de Juan Pablo: Nunca volvió. El 19 de diciembre de 1980, sólo un día antes de su regreso a México, el auto en que viajaba Alaíde Foppa fue interceptado por policías del G2 del ejército de Guatemala, en pleno centro de la ciudad. (Lugo 1987)

En relación a su secuestro se pronunciaron intelectuales de América Latina y Europa, la Revista *FEM* publicó por años una página en blanco en donde debí aparecer su sección Galería del Feminismo, se publicaron artículos, columnas, le dedicaron poemas, sin que se logrará una respuesta. Al respecto escribió el poeta Luis Cardoza y Aragón:

“...Todos nos preguntan siempre, ante el sacrificio de Alaíde, por qué no dejarla con vida después de que la hubiesen interrogado hasta el cansancio. Ella sabía lo que todos sabíamos y sabemos de la vida dolorosa de Guatemala. Perdurará muy viva la memoria de esta gran mujer que encarna a decenas de millares de guatemaltecos desaparecidos. Haberla martirizado nos dice, con ardiente elocuencia, qué tan hondamente enferma se encuentra nuestra injusta, muy injusta sociedad...” (Cardoza y Aragón, 2011)

5.1.2 Sus aportes a la educación

Las principales repercusiones en la epistemología de la ciencia y en las metodologías científicas derivan de la constitución de un pensamiento crítico que introduce nuevas formas de percibir al sujeto

Martínez y Bonilla.

Alaíde Foppa desarrolló en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, una producción intelectual que ha contribuido al desarrollo de pensamiento crítico en la región latinoamericana, ampliando la visión de la realidad desde la perspectiva de género, promovió la incorporación de las mujeres como sujetas cognoscentes y cognoscibles en las distintas disciplinas.

Incorporando la perspectiva feminista a los medios de comunicación, a la academia, Alaíde fue pionera en el ámbito de los estudios de género, un ámbito de producción de conocimientos, cuyo impacto ha dado lugar a la creación de instituciones, políticas, leyes, programas, y que en palabras de la Dra. Martha Patricia Castañeda, se debe a que “El feminismo académico constituye la revolución epistemológica del siglo veinte.” (Castañeda, 2008: 9)

Los estudios de género constituyen un aporte a la producción de conocimiento incluyente, ya que al desmontar viejas estructuras de poder androcéntrico, confiere a las mujeres un nuevo significado social, que potencia el desarrollo de la equidad. De esta manera contribuyen no sólo a fortalecer la calidad del conocimiento que se produce, sino que además coadyuva a la solución de problemas tan complejos como la violencia contra las mujeres y la violencia de género, de fuerte impacto en Guatemala.

El trabajo de Alaíde contribuye al desarrollo de los estudios de género en el ámbito académico en el contexto Latino Americano, particularmente en México y en Guatemala. Su trabajo enfatiza en el análisis de una realidad desigual que sitúa a mujeres y hombres en distinta escalas de valor y en distintas condiciones de acceso a oportunidades y recursos en todos los ámbitos de la sociedad.

Debido al carácter supremacista del androcentrismo, la *cegera de género* es una problemática que continúa afecta la producción y reproducción de conocimiento.

De modo que, pese a los avances en los marcos legales nacionales e internacionales a favor de las mujeres, prevalece en la academia una visión sesgada de la realidad.

Es así como los aportes epistemológicos propuestos por Alaíde en el contexto de los años setenta– desde la revista FEM, desde el Foro de la Mujer, desde la cátedra de Sociología de la Mujer – continúan teniendo validez y ofrecen alternativas viables para que en el momento actual podamos realizar una revisión profunda del proceso de producción de conocimientos y de las prácticas educativas, desde principios incluyentes.

5.1.3 Aportes epistemológicos

La reflexión sobre epistemología y perspectiva de género, nos remite a plantearnos una serie de interrogantes frente al hecho de *conocer*. Es así como sumándonos a las inquietudes de Linda Alcoff y Elisabeth Potter podemos preguntarnos: *¿Cómo la posición social del sujeto en un sistema desigual de género puede afectar la producción de conocimiento?, sobre ¿si las perspectivas de los oprimidos son epistemológicamente privilegiadas? ¿Cómo categorías sociales como el género afectan las decisiones teóricas de los científicos?* (Alcoff y Potter, 1993: 13).

Según la filósofa Graciela Hierro, la epistemología es un marco filosófico que nos permite reflexionar sobre lo que lo que es conocimiento y sus vinculaciones con la realidad, identificar las justificaciones y criterios que se requieren para que algo sea reconocido como un conocimiento. Desde la reflexión filosófica podemos analizar y cuestionar las creencias, reordenar nuestros saberes e incluso reformular nuestros marcos conceptuales. (Hierro, 1999: 67 - 68)

Según la Dra. Hierro como parte de esta reflexión es necesario identificar la posición de *quien conoce*, y para el efecto se ha identificado dos vertientes, por un lado esta una corriente que interpreta a *quien conoce*, como un "espectador desinteresado", sintetizado en el "Teeteto" por Platón. Y en contraposición esta otra que interpreta *el conocer como medio para actuar*, expuesto en el "Menón" de Sócrates. (Hierro, 1999:68) A partir de esta clasificación podemos situar los aportes epistemológicos, con perspectiva de género, desarrollados por Alaíde, vinculados a una visión crítica de la realidad que genera una propuesta explícita de modificar la realidad.

Por otra parte la Doctora Norma Blázquez Graf particulariza en que, si bien es desde la epistemología que estudiamos la definición del saber, sus fuentes, criterios, relaciones entre quien conoce y el objeto o sujeto conocido, es únicamente la epistemología feminista la que enfatiza en las repercusiones del género en las concepciones del conocimiento, así como en quien conoce y en las prácticas de la investigación.

La epistemología feminista, según la Dra. Blázquez, identifica la manera en que las concepciones y prácticas dominantes han mantenido en desventaja a las mujeres en la producción del conocimiento. Evidencia la existencia de supuestos sexistas que distorsionan la ciencia, y señala las falencias que afectan una producción de conocimiento, que ni puede deslindarse de un contexto social, histórico, político y cultural marcado por la desigualdad, ni mucho menos declararse neutro y universal, habiendo dejado fuera a más de la mitad de la humanidad.

Los aportes epistemológicos con perspectiva de género realizados por Alaíde Foppa a través de su producción intelectual y académica se expresan desde distintos planos, a veces desde sus iniciativas académicas, otras desde la articulación de sus discursos, el mismo ejercicio de su autonomía personal y su ejercicio ciudadano son parte de su identificación vital con la propuesta feminista. Con el afán de visibilizar los resultados de la presente investigación se ha realizado el esfuerzo de sintetizarlos en los siguientes apartados:

a. Aporta a la reconfiguración del sujeto de conocimiento

Pilar Colas al realizar su crítica a la ciencia considera que es posible identificar sesgos en distintas dimensiones del quehacer científico, partiendo desde su planteamiento epistémico, pasando por su estructura hasta afectar su recorrido metodológico. Desde el plano epistémico señala que el Trabajo científico tradicionalmente se realiza en base a un sujeto epistémico, generalmente masculino.

En la investigación, se asume la existencia de un sujeto único, y se hacen generalizaciones, sin tomar en consideración que mujeres y hombres habitan mundos sociales diferentes. Esta situación afecta la definición conceptual de los problemas de investigación, pues universaliza resultados a mujeres y hombres, impidiendo apreciar los matices con que un mismo fenómeno, hecho o experiencia permea la vida de mujeres y hombres. (Colas, 2004: 1 - 20)

Alaíde fundamenta esta necesidad de reconfigurar un sujeto del conocimiento como un medio para incorporar nuevas propuestas. Desde su producción discursiva en FEM lo hace argumentando la unidireccionalidad del conocimiento.

b. Sitúa a las mujeres como un nuevo sujeto epistémico

El feminismo involucra una *nueva mirada*, una nueva *episteme*, que define a partir del conocimiento de las condiciones, necesidades y recorridos de las mujeres a través de la historia y de los distintos ámbitos de la sociedad. Esta mirada conlleva un posicionamiento comprometido con la transformación de esas condiciones, desde un enfoque igualitario, equitativo y democratizador que incorpora el reconocimiento de los aportes, necesidades y propuestas de las mujeres.

Al respecto en un Balance realizado por FEM se afirma que:

“El feminismo ha introducido el análisis sexista tanto en la crítica cultural como en las ciencias sociales, y ha despertado el interés por la investigación de temas relativos a la condición de la mujer. Hoy se empiezan a tocar con cierta naturalidad y son recibidos con mayor comprensión, temas como aborto, violación, trabajo doméstico, y doble explotación de la mujer, que sonaban muy extraños hace siete años”.

Este es el aporte más relevante de Alaíde y lo hace desde la concepción de las tres propuestas académicas: Foro de la Mujer, Revista FEM (Mujer) y Cátedra de Sociología de la Mujer. Desde su poesía Alaíde reitera esta propuesta en los poemarios: *La sin ventura*, dedicado a recrear la historia de Doña Beatriz de la Cueva; *Aunque es de noche*, en el que nombra el primer apartado “Mujer”, y desarrolla en los siguientes poemas contenidos que expresan vivencias desde la condición de las mujeres.

c. Incorpora un enfoque multidisciplinario que visibiliza a las mujeres

Este aporte lo realiza la escritora principalmente a través de sus artículos publicados en la Revista FEM y citados a continuación, en los que expone temáticas de distintas disciplinas, con el fin de hacer visibles las necesidades y aportes de las mujeres en los distintos ámbitos. También desde el programa Foro de la Mujer retoma ese enfoque disciplinario en programas monotemáticos como “La mujer y el derecho”.

**Cuadro No 1
Identificación temática de textos de Alaíde Foppa**

Disciplina	No	Título	Género
Literatura	1.	Lo que escriben las mujeres.	Artículo
	2.	Lo que dice el diccionario	Artículo
	3.	Poesía Feminista	Programa de radio
	4.	Rio Subterráneo	Artículo
Arte	5.	Arte en el simposio.	Artículo
	6.	Madres e hijas en dos películas recientes.	Artículo
	7.	Mujer divina	Artículo
Teatro	8.	Mujeres sabias	Artículo
	9.	Las tres hermanas	Artículo
Ciencia	10.	Manya de vuelve Marie Curie	Artículo
	11.	De yerbas y yerberas	Artículo
	12.	El congreso feminista de Yucatán	Artículo
Sociología	13.	Anatomía no es destino	Artículo
	14.	Para qué sirve la familia?	Artículo
	15.	Despedida de Soltera	Artículo
Ciencia Política	16.	Feminismo y Liberación	Artículo
	17.	El feminismo y la izquierda	Artículo
	18.	Feminismo en Toluca	Programa de radio

Disciplina	No	Título	Género
	19.	Feminismo y sindicalismo	Programa de radio
Economía	20.	¿Salario para el trabajo doméstico?	Artículo
Psicología	21.	Hijas-madres-hijas-madres-hijas	Artículo
	22.	Locura femenina	Artículo
	23.	Diálogo con Mary Langer ⁴	Artículo
Derecho	24.	La Mujer y el derecho	Programa de radio
Comunicación	25.	Mujeres en reunión internacional de radiodifusoras	Programa de radio
	26.	Conferencia internacional de Radiodifusoras culturales	Programa de radio
	27.	Revista FEM	Programa de radio

Fuente: Elaboración propia.

d. Promueve la validez académica del estudio de las mujeres

Este aporte si bien está presente en varias de las iniciativas y escritos de la autora es centralmente desarrollado desde la creación de la Cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

e. Reconoce la autoridad epistémica de las mujeres

Este aporte epistemológico es desarrollado tanto desde FEM como desde el Programa de Radio Foro de la Mujer, espacios donde las mujeres son reconocidas y validadas como productoras de discursos. Un ejemplo es la entrevista a distintos personajes, situando en la misma calidad de reconocimiento a la psicoanalista Mary Langer, que a jóvenes indígenas de Guatemala, entre quienes entrevistó a la actual Premio Nobel de la Paz: Rigoberta Menchú, siendo una joven de dieciséis años.

En la sección *Galería del Feminismo* publicada en FEM por Alaíde, también se evidencia el soporte de este aporte epistemológico ya que en él se rescata los recorridos de mujeres que a lo largo de la historia aportaron al establecimiento y defensa de los derechos de las mujeres, entre ellas Mary Wollstonecraft (FEM 1, 1976: 95), Olimpia de Gouges pionera del feminismo (FEM 2, 1977: 95), Flora Tristán, la paria (FEM 5, 1977: 94), Harriet Taylor Mill (FEM 12, 1980: 107) entre otras. Otra publicación relacionada es el artículo titulado “*Manya de vuelve Marie Curie*”, elaborado por la autora en reconocimiento a Mary Curie (FEM 14: 67-70).

f. Posibilita el autoconocimiento vedado a las mujeres

Este aporte tiene su expresión central en la publicación del poemario “Elogio de mi cuerpo”, pero también está presente en FEM y su enfoque editorial al reflexionar sobre el cuerpo de las mujeres, sus derechos sexuales y reproductivos. Un

⁴ **Marie Langer.** Marie Lizbeth Glas Hauser, nació en la Viena el 31 de agosto de 1910. Se especializó en psicoanálisis en Viena. Participó como médica de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española. Se exilió en Buenos Aires donde fundó la Asociación Psicoanalítica Argentina. En 1974 se exilió en México donde fue docente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Autora de varios libros como *Maternidad y sexo* y *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis. Cuestionamos, Psicoanálisis de grupo, Razón, locura y sociedad*, entre otros.

ejemplo es el número 2 de la Revista FEM, publicada en el trimestre de enero a marzo de 1977, donde aparecen varios artículos relacionados con la apropiación de cuerpo, el derecho a decidir y el aborto.

g. Devela las implicaciones de género en la condición de las mujeres

Si bien la perspectiva de género es un eje central de los aportes epistemológicos de Alaíde Foppa, podemos hacer referencia en esta línea al artículo “Lo que dice el diccionario” en el que contrasta el significado de mujer y el de hombre, según la Real Academia Española. (FEM 96, 1990: 23-25)

No cabe duda que los aportes epistémicos de Alaíde Foppa a la educación orienta a la reconfiguración de la manera en que ésta se ha desarrollado históricamente, sobre todo al posicionar con autoridad a las mujeres académicas intelectuales como sujetos cognoscentes desde todas las disciplinas, tanto a través de abordajes específicos, como de la lectura crítica y compleja que hace de forma transdisciplinaria de las condiciones de género, clase y etnia de las mujeres como sujeto cognoscible.

Por otra parte, impregna de esta mirada crítica espacios de formación como la docencia, y espacios de información como la radio y la publicación de artículos y ensayos. Incluso su poesía llega a matizarse de estos contenidos de crítica y denuncia de las condiciones de desigualdad que enfrentan las mujeres en el sistema patriarcal imperante.

Con su aporte no sólo hace posible la identificación de nuevas líneas de conocimiento, sino de otras formas de conocer, y posiciona a otros sujetos sociales y políticos. Sienta las bases para una metodología pedagógica incluyente, crítica de las opresiones y propositiva para la construcción de otras formas de relación social dentro y fuera de la academia.

5.2 Objetivo 1

Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en el ámbito académico, a través de la creación de espacios curriculares y extracurriculares, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Siguiendo un afán didáctico que facilite la presentación de resultados de la investigación, se ha documentado el desarrollo de los aportes epistemológicos de Alaíde Foppa en dos ámbitos el trabajo: el académico y la producción discursiva. El primer ámbito es abordado desde este primer objetivo, que contextualiza la creación de espacios curriculares y extracurriculares que si bien contemplan la participación de la escritora en diversos proyectos, para fines del estudio lo centraremos a partir del desarrollo de tres iniciativas: La creación de la Cátedra de Sociología de la Mujer, la fundación de la Revista FEM y la fundación del Programa Foro de la Mujer así como desde sus aportes al desarrollo de una propuesta teórica feminista.

5.2.1 Un antecedente: Ciclo de conferencias *Imagen y realidad de la mujer*

En septiembre de 1972, Elena Urrutía promueve el ciclo de conferencias titulado *Imagen y realidad de la mujer*, en el que se según Ana Lau “se plantearon los puntos de vista que el incipiente movimiento feminista había alcanzado y esperaba conseguir”.

Las temáticas expuestas, que posteriormente fueron publicadas⁵ bajo el mismo nombre como una compilación de Elena Urrutia, por la editorial *Sep setentas* de la Dirección de Educación, eran: La implantación del espíritu, Sexismo: una ideología, feminismo y liberación – esta presentada por Alaíde Foppa – Sexismo en la Literatura Mexicana, Patronos culturales en la vida genital y procreativa de la mujer, particularmente en México, la mujer y la lucha social y, Fourier y la Mujer. (Urrutia 1979)

En el desarrollo de este ciclo de conferencias que tuvo lugar en la Casa del Lago, participaron, en palabras de Ana Lau “*las feministas con mayor prestancia*” que expusieron en torno a la necesidad de un movimiento de liberación femenina en México. Con respecto a los resultados de esa iniciativa Lau agrega:

A fin de procurar limar asperezas e integrar más mujeres, se llevó a cabo una convivencia donde El problema de no poner límites, organizar, convertirse o ser tildadas de autoritarias, empañó los objetivos que buscaban alcanzar. Las conclusiones apuntaron en tres vertientes: la

⁵ La primera edición fue publicada en México para Julio de 1979.

opresión que sufren las mujeres y sus consecuencias, las estrategias posibles de lucha y los compromisos y acciones concretas que podían cumplir. (Lau 2010)

Otro punto relevante de mencionar fue la participación de hombres intelectuales que como Carlos Mosivais, Juan José Arriola, Tomas Segovia y Santiago Ramírez, participaron como autores de algunos de los ensayos de la publicación.

Este ciclo facilitó el encuentro entre la escritora Alaíde Foppa y la Maestra Elena Urrutia, con quien se encontraría en la producción radiofónica de Radio UNAM y posteriormente compartiría la dirección colectiva de la Revista FEM.

5.2.2 Cátedra de Estudios de la Mujer

El cuestionamiento de la legitimidad en la producción del conocimiento es un punto central de las epistemologías feministas. Se argumenta la necesidad de promover una mejor ciencia. *“Las feministas tienen que insistir en una mejor descripción del mundo.”* (Haraway, 1995: 321).

Como resultado de la mirada crítica de la realidad que alienta el feminismo surgen una serie de interrogantes, a los que se intentan responder desde los estudios de género: *¿Por qué nuestra cultura y sociedad, durante mucho tiempo, ha dado prioridad a la educación doméstica y no a la escolar de las mujeres?, ¿Por qué pocas mujeres tuvieron el privilegio de tener acceso a la educación superior hace unas décadas?* (Rivera 2003)

Desde una lectura retrospectiva podríamos decir que este debió ser el espíritu que animó a Alaíde Foppa a posicionar por vez primera en la academia una propuesta curricular encaminada a promover el estudio de las mujeres, cuando en 1976 logró la creación de la Cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, primero nombrada como “Sociología de las minorías”.

Según la Maestra Selene de Dios, entrevistada en la FCPyS⁶ y contemporánea de la escritora, Alaíde Foppa logró la apertura del espacio siendo Director el Dr. Javier Flores Olea. Con relación al impacto que la apertura de este espacio académico alcanzó en la UNAM, reseñan Elva Rivera y Gloria Tirado:

...pioneras académicas feministas irrumpieron en la universidad con teorías y métodos novedosos. Investigaciones que trastocaron las teorías dominantes en las ciencias sociales y en las humanidades e implicaron serias críticas y cuestionamientos por el enfoque teórico-metodológico propuesto por ellas en sus estudios (Rivera y Tirado 2000)

⁶ Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Además de la cátedra el nombre de Alaíde Foppa se vincula al desarrollo de otros Programas de Estudios de género, en el artículo *Género, Educación y Universidad. Un Acercamiento a la Historiografía en México*, la investigadora Elva Rivera Gómez, al hacer un recuento del surgimiento de los Estudios de Género en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, narra:

En marzo de 1980, un grupo de académicas sindicalistas, a través de la Secretaría de Asuntos Femeniles de la sección 15 del Sindicato Único Nacional de Trabajadores Universitario (SUNTU), a cargo de Clara Angélica Ureta Calderón, organizaron el Primer Encuentro Sindical sobre la Condición de la Mujer. En el que participaron Nicole Vaisse, Amalia García, María Teresa O'Connor, Marcela Lagarde, Alaíde Foppa, entre otras. (Rivera y Tirado 2000)

5.2.3 Foro de la Mujer

El foro de la Mujer inició su transmisión en Radio UNAM en el año de 1972 fundado por Alaíde Foppa. En opinión de Layla Sánchez en un estudio sobre el periodismo feminista en México, fue a través de este espacio radiofónico, pionero en su ramo, que por primera vez se destacaba el protagonismo y necesidades de las mujeres como temas centrales de un espacio de comunicación. Alaíde abordaba temas de interés particular para las mujeres, *“su presencia como feminista logró impactar en el movimiento nacional e internacional, ...se convirtió en una referencia para las feministas de la época”* (Sánchez 2011).

Al respecto Carmen Lugo señala en una semblanza sobre la escritora:

Un domingo de mayo de 1972 Radio Universidad de México inició la transmisión del programa Foro de la Mujer a cargo de Alaíde Foppa. Muy pronto el Foro se convirtió en un sitio al que llegaban denuncias y protestas, gracias al cual las mexicanas estuvimos al tanto de lo que pasaba en México y en el mundo en relación con ese movimiento de mujeres que rompía el silencio que había logrado mutilar durante siglos todas nuestras formas de expresión. Alaíde trajo al Foro a Susan Sontag, Dacia Maraini, Kate Millett y a las Marías de las Nuevas Cartas Portuguesas.

Desde el Foro comentó la Conferencia del Año Internacional de la Mujer de 1975, dio cuenta de la aparición de los diversos movimientos feministas de esos años; abrió nuevos espacios de búsqueda para la expresión y la nueva identidad femeninas; documentó la lucha por la despenalización del aborto y contra la violencia, y denunció en cada ocasión, al machismo, al abuso de poder y a las injusticias que permean la vida de las mujeres. (Lugo, 1987)

Se presenta a continuación referencias de varios de los programas radiofónicos transmitidos a través del Programa Foro de la Mujer:

Cuadro No 2
Programas de radio transmitidos en el “Foro de la mujer”

No.	PROGRAMAS DE RADIO
1.	Casadas y abandonadas
2.	Conferencia internacional de Radiodifusoras culturales
3.	Diálogo con Mary Langer
4.	Dos Mexicanas en Vietnam
5.	El 8 de marzo y la conferencia del Frente
6.	Estela Quan habla de AIMUR
7.	Feminismo en Toluca
8.	Feminismo y sindicalismo
9.	La Mujer y el derecho 2
10.	La Mujer y el derecho 3
11.	Marta Tamayo habla de Vietnam
12.	Mujeres en reunión internacional de radiodifusoras
13.	Poesía Feminista
14.	Programa donde Alaíde presenta la revista <i>fem</i>
15.	Tres jóvenes indígenas en Guatemala I Parte
16.	Tres jóvenes indígenas en Guatemala II Parte

Fuente: Elaboración propia.

5.2.4 Revista Fem

La Revista Fem publicada por primera vez en octubre de 1976, no constituye una iniciativa aislada, ya que para ese momento se desarrollaba en México un movimiento Feminista protagonizado por mujeres de distintos sectores, pero donde las universitarias, académicas e intelectuales jugaban un papel sumamente activo. La escritora Francesca Gargallo en su texto “Experiencias, aprendizajes afectivos y dudas acerca de la ley: las mujeres como sujetos de relatos de vida” publicado en el libro *Mujeres diversas. Miradas Feministas I* (Gargallo en Olvera 2011) señala que: *Paralelas al movimiento político de las mujeres en México, en 1976 salen a la luz tres publicaciones feministas: Cihuat, La Revuelta y Fem.*

Sobre la fundación de Fem la escritora Carmen Lugo, que formó parte de la dirección colectiva de Fem, relata que *En 1975, junto con Margarita García Flores, Alaíde decidió publicar:*

"... una revista feminista de análisis, discusión y lucha que diera cabida a la creación literaria de mujeres que escriben con sentido feminista y que contribuyen con su obra al reconocimiento de ese nuevo ser, libre, independiente y productivo..."

Una revista que entendía la lucha de las mujeres vinculada a la lucha de los oprimidos por un mundo mejor. Alaíde financió la publicación con sus propios medios y junto con Margarita creó la sociedad civil Nueva Cultura feminista, responsable de la publicación de la revista Fem. Fem nació en el acogedor estudio de su casa en la calle Hortensia y Camelia, en la colonia Florida. En ese estudio nos reunimos semanalmente durante varios años para leer, discutir y seleccionar el material publicable en la revista. (Lugo 1987).

Sobre la adscripción de las integrantes de Fem, Ana Lau señala que si bien este fue un espacio ideado por Alaíde Foppa y Margarita García Flores, las participantes formaban parte de un grupo proveniente del MLM, quienes formaron el primer directorio colectivo. *“La idea era crear un espacio para la reflexión y análisis de la situación de la mujer.”* (Lau 2011)

De acuerdo con las investigadoras mexicanas, Elba Rivera y Gloria Tirado, la creación de la Revista Fem – por iniciativa de mujeres vinculadas a la academia y a la cultura, entre las que participaban destacadas intelectuales y universitarias – enfatizó en la necesidad de analizar desde diferentes ángulos las necesidades de las mujeres y los cambios que desde el feminismo se debían impulsar. Fem inició una nueva etapa en la investigación y difusión de los estudios sobre las mujeres. (Rivera y Tirado 2000)

Ana Lau comenta sobre Fem que este fue un espacio que: *Atrajo además, a feministas de todos los grupos y a académicas reconocidas quienes participaron escribiendo artículos originales y novedosos. Las cuestiones tratadas iban desde la historia de las mujeres hasta los temas que se debatían dentro del movimiento.*

Elena Urrutia una de las principales impulsoras de Fem valida el espacio no sólo desde su valor político, sino como un espacio de encuentro entre mujeres que contribuyó a través del ejercicio de reflexión colectiva al desarrollo de cada una de las integrantes: *“En ella se hermanaron los intereses sociales y políticos. Durante su primera década estuvimos constituidas en una dirección colectiva y podría decir sin empacho que fueron los años de oro de la revista.”* (Urrutia, 2010)

Sobre el contenido Elena Urrutia compartió que los temas eran propuestos desde las integrantes, que coordinaban el desarrollo de alguno de los números de manera particular y en su artículo agrega:

Revisando simplemente los temas abordados –se trataba en su mayoría de números monográficos– saltan a la vista los derroteros de nuestras inquietudes e intereses: educación de las mujeres, aborto, servicio doméstico, Iglesia, historia de la mujer, participación política de la mujer, antecedentes del feminismo en México, la mujer en América Latina, los pequeños poderes, la mujer en Asia y África, el matrimonio,

la mujer y el trabajo, la mujer en el arte, en la ciencia, en la literatura...
(Urrutia, 2010)

En cuanto a la vinculación entre la escritora y la Revista Fem se señala: *Su principal promotora es la poeta guatemalteca Alaíde Foppa, exiliada junto con su familia en México debido a la dictadura en su país. Y posteriormente se dimensiona su impacto y referentes: “Fem es la primer revista feminista en México y América Latina surgida desde el feminismo de la segunda ola o neofeminismo de los años 60 -70, cuyos principios filosóficos, políticos y sociales se basan en las tesis desarrolladas por la filósofa francesa Simone de Beauvoir en su texto “El Segundo Sexo”, y por la estadounidense Kate Millet en “Política Sexual”.* (Sánchez 2011: 25)

Con relación a las integrantes Margarita Millán señala que:

...fundada por Alaíde Foppa, guatemalteca, doctora en letras y crítica de arte, y la periodista y directora de Los Universitarios, Margarita García Flores. ...reúne a un fuerte grupo de mujeres escritoras y creadoras. En su primer número aparecen Elena Poniatowska, Elena Urrutia, Margo Glantz, Nancy Cárdenas, Marta Lamas, entre otras, la crema y nata del feminismo mexicano de la época. (Millán, 2009)

Y Cecilia Olivares agrega:

Fem es, por supuesto, la madre de todas la revistas feministas en México. La idea de hacer una revista feminista se les ocurre a Alaíde Foppa y a Margarita García Flores. Ellas arman un equipo de mujeres feministas y/o académicas y/o escritoras, entre las que están Elena Poniatowska, Elena Urrutia, Lourdes Arizpe, Marta Lamas, Tununa Mercado y Teresita de Barbieri. Se integran también Claudia Hinojosa, Rosa María Roffiel, Mariclaire Acosta, Flora Botton, entre otras. (Olivares, 2004: 75-79)

Con relación al impacto de Fem Millán comenta: *Es la revista feminista más antigua de América Latina. Su formato como sus contenidos, la definen desde un inicio como una revista destinada a un público amplio, con una impronta poético-literaria, siempre con análisis de la cultura, cine, teatro, etc.* (Millán 2009)

Sara Lovera corrobora el dato afirmando que: *Durante 29 años Fem fue el órgano difusor del movimiento feminista, y es considerada la primera revista de ese tipo en América Latina.* (Lovera 2010). Mientras que Ana Lau la sitúa “como un referente imprescindible de los movimientos feministas y de la lucha por los derechos de las mujeres en México y América Latina. (Lau 2011)

5.3 Objetivo 2

1. Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en la producción literaria y textual.

5.3.1 Producción Literaria

Entre las múltiples publicaciones realizadas por la escritora se identificaron como centralmente orientadas al abordaje de la condición, situación y posición de las mujeres dos de sus obras poéticas: Elogio de mi cuerpo y Aunque es de noche.

a. Elogio de mi cuerpo

Elogio de mi cuerpo, es una obra poética que publicada en 1,970 en México condensa el espíritu de un momento histórico en el que el feminismo cobra singular auge. Su autora la escritora guatemalteca Alaíde Foppa plasma en esta obra poética una síntesis entre su vivencia personal y la propuesta política feminista, que orientaba su quehacer académico y su militancia política.

A través de cada uno de los dieciocho textos que conforman el libro, la autora realiza el ejercicio de reconocerse centímetro a centímetro. Transgrede, así, el mandato que priva a las mujeres incluso del autoconocimiento. Desde un recorrido por su geografía corporal, Alaíde vincula sus vivencias, pensamientos y relaciones vitales constitutivas, con cada fragmento de un cuerpo que se solidifica, que se vuelve real a partir del ejercicio de nombrarse.

El plantear a las mujeres como propietarias de su cuerpo y de su sexualidad transgrede la lógica patriarcal que les impide reconocerse como seres plenos. Al respecto la escritora Helene Cixous propuso:

...la legitimación del cuerpo femenino como cuerpo de la escritura, desató las mordazas de la autocensura y motivó la exploración de una topografía corporal inédita, que contribuyó a la creación de un discurso que, con contadas excepciones, había permanecido inmerso en el vacío y en el silencio.

Al tomar su propio cuerpo como fuente de conocimiento, de innovaciones lingüísticas y de sentido para su Yo, la escritora se transforma en amanuense de su propio cuerpo y artesana de una identidad autónoma. Así, el cuerpo retorna a... ser corporalidad, ámbito que evade la territorialización falogocéntrica entre cuerpo y espíritu a través de un yo que trasciende los límites de las divisiones binarias. (Cit. en Guerra 2007: 50 – 51)

La Nariz (Foppa 1982: 295)

Casi un apéndice
en la serena geometría
de mi rostro,
única recta

en la gama de curvas suaves,
el sutil instrumento
que me une al aire.
Cándidos olores
acres aromas
densas fragancias
de flores y de especias
- desde el anís hasta el jazmín -
aspira trepidante
mi nariz.

Otro elemento transgresor en el discurso poético desarrollado en esta obra por la autora es el goce erótico con que describe cada fragmento de sí misma. Con ello rompe con la lógica patriarcal que sitúa a las mujeres únicamente como objeto de placer masculino, que no sólo violenta y restringe su capacidad de decidir sobre sus propios cuerpos, sobre su sexualidad, sino que además las enajena del derecho al propio placer, limitando el ejercicio del disfrute sexual a una noción exclusivamente masculina.

La Boca (Foppa 1982: 296)

Entre labio y labio
cuánta dulzura guarda
mi boca abierta al beso,
estuche en que los dientes
muerden vívidos frutos,
cuenca que se llena
de jugos intensos
de ágiles vinos
de agua fresca,
donde la lengua
leve serpiente de delicias
blandamente ondula,
y se anida el milagro
de la palabra.

En este poema Alaíde realiza, a través de la metáfora, una identificación con elementos de otras especies, primero la vegetación y luego el ave, rompiendo con la lógica patriarcal basada en la dicotomía desde la cual escinde naturaleza/cultura, cuerpo/ mente, reduciendo la interacción del ser humano y su entorno a relaciones de poder basadas en el dominio masculino.

El pelo (Foppa 1982: 298)

Dulce enredadera serpentina,
única vegetación
en la tierra tierna de mi cuerpo,

hierba fina
que sigue creciendo
sensible a la primavera,
ala de sombra
contra mi sien,
leve abrigo sobre la nuca.
Para mi nostalgia de ave
mi penacho de plumas.

En el poema “Los pies”, la autora introduce la acción lúdica de la danza, la conexión con elementos de la naturaleza – como la arena del mar – a la que vincula sus recorridos vitales, como mujer que ha recorrido diversas latitudes. El mensaje es hondamente liberador. Deconstruye un simbólico femenino limitado al ámbito del hogar e introduce al imaginario la posibilidad de recorridos por distintos contextos, y siendo mujer la protagonista fortalece la noción de derecho a la autonomía como un ejercicio de ciudadanía para las mujeres.

Los pies (Foppa 1982: 300)

Ya que no tengo alas,
me bastan
mis pies que danzan
y que no acaban
de recorrer el mundo.
Por praderas en flor
corrió mi pie ligero,
dejó su huella
en la húmeda arena,
buscó perdidos senderos,
holló las duras aceras
de las ciudades
y sube por escaleras
que no sabe a dónde llegan.

En el poema “Los senos” se refleja la conexión del cuerpo –como integralidad – con las experiencias vitales: Como el autoreconocimiento, la opción de la maternidad, el reposo. En este texto se percibe el gozo de la propia corporalidad, la experiencia de compartir ese cuerpo desde la función del amamantamiento de los nuevos seres, así como la conciencia de existencia plena en sí misma.

Los senos (Foppa 1982: 301)

Son dos plácidas colinas
que apenas mece mi aliento,
son dos frutos delicados
de pálidas venaduras,
fueron dos copas llenas

próvidas y nutricias
en la plena estación
y siguen alimentando
dos flores en botón.

Desde niñas se condiciona a las mujeres a una serie de conductas de género, que vinculan la identidad femenina a una serie de comportamientos que legitiman la sujeción de las mujeres, promoviendo en ellas actitudes de sumisión, pasividad, sacrificio y entrega. Rosario Castellanos señala que el sistema de control patriarcal sanciona:

La osadía de indagar sobre sí misma, la necesidad de hacerse consciente acerca del significado de la propia existencia corporal o la inaudita pretensión de conferirle un significado a la propia existencia espiritual es duramente reprimida y castigada por el aparato social. Éste ha dictaminado, de una vez y para siempre, que la única actitud lícita de la feminidad es la espera. (Castellanos, 2001: 15)

En este poema la escritora realiza una apropiación simbólica de su cuerpo, vindica la satisfacción del ejercicio erótico, de la gratificación sexual como un acto íntimo y personal.

El sexo (Foppa 1982: 303)

Oculto rosa palpitante
en el oscuro surco,
pozo de estremecida alegría
que incendia en un instante
el turbio curso de mi vida,
secreto siempre inviolado,
fecunda herida.

Este poema, incluido en el conjunto *Elogio de mi cuerpo* Alaíde describe – haciendo gala del ejercicio metafórico – un elemento incorpóreo que no obstante forma parte de nuestra conexión vital. En el desarrollo del texto hace nuevamente referencia de la interrelación con su entorno.

El aliento (Foppa 1982: 310)

No sé de dónde viene
el viento que me lleva,
el suspiro que me consuela,
el aire que acompasadamente
mueve mi pecho
y alienta
mi invisible vuelo.
Yo soy apenas
la planta que se estremece

por la brisa,
el sumiso instrumento,
la grácil flauta
que resuena
por un soplo de viento.

A través de esta muestra del conjunto poético *Elogio de mi cuerpo*, se trasluce la reflexión de Alaíde en torno a sí misma como sujeta cognoscible, pero sobre todo la enunciación del disfrute lúdico con que se vivencia este ejercicio de autoreconocimiento, con que desafía el orden patriarcal, que ha vinculado a la expropiación del cuerpo de las mujeres, una serie de prohibiciones en torno al goce.

De manera que esta serie de poemas se inscribe en esa nueva mirada feminista que ya abre alternativas a la expresión de otras identidades para las mujeres, desde las que se reivindica la “ética del placer” enunciada por la Doctora Graciela Hierro, desde la cual las mujeres hemos realizado una ruptura con la identidad femenina impuesta, en la que se nos inhibía del disfrute de nuestro propio cuerpo, imponiéndonos prácticas como la doble moral, la negación, el ser para los otros.

En estos poemas Alaíde se rebela al mandato de sumisión – desde el título mismo – para reivindicar el derecho al disfrute de su cuerpo, su sexualidad, para visibilizar su conexión vital con su entorno y para sumirse articuladora de un discurso, desde el que asume el poder de nombrarse a sí misma.

Y es precisamente esa capacidad de “autoconocimiento”, tradicionalmente vedada a las mujeres, el aporte epistemológico que desde la perspectiva de género la escritora enarbola. Al autonombrarse se apropia de sí misma, rompe antiguos paradigmas de pasividad femenina – se rebela al mandato de la espera – y ofrece así una nueva posibilidad de “conocer” a partir de autoconocerse.

b. Aunque es de noche

A través de este poemario Alaíde hace una profunda reflexión sobre las implicaciones y condiciones del ser “mujer”. De manera que este primer poema juega las veces de un corifeo griego que enuncia el peso de las marcas de género sobre las posibilidades de ser, para las mujeres.

A través de la metáfora perfila el amor como un mecanismo de sujeción y opresión femenina “amor es rumbo ciego / hacia un sólo destino”. El matrimonio es simbolizado como mandato socialmente impuesto al que resulta difícil, casi imposible de eludir para las mujeres “hasta temas ahora el peso de un anillo”.

MUJER

*Gracia ondulante
de esquiva adolescencia:*

*Como llama escondida,
tiende todo tu anhelo
hacia un futuro intacto
ni siquiera pensado.
Oh ansiosa criatura
a quien nada detiene,
hasta temas ahora
el peso de un anillo.*

*Llega el amor,
y frena tu deseo
el miedo de cerrar
la esperanzada espera
amor es rumbo ciego
hacia un solo destino,
que impide otro camino.
Criatura cautiva
de tu misma esperanza
y de tu libre anhelo.*

La maternidad es representada como un cautiverio “*No hay libertad./ Ya tu paso cansado,/ el aliento en suspenso / y tu pesado vientre/ te enseñaron un día / que la esperanza estaba / en sangre sepultada.*” Como la concreción de una suerte de metamorfosis que escinde a las mujeres de sí mismas Partida criatura,/ escondes en el pecho / una granada abierta.

*No hay libertad.
Ya tu paso cansado,
El aliento en suspenso
Y tu pesado vientre
Te enseñaron un día
Que la esperanza estaba
En sangre sepultada.
Oh dócil criatura,
es la fecundidad
callada servidumbre.
Esa alegría
del parto, para siempre
te dejó desunida.
Ya no cabe en ti sola
esperanza tan grande
y crece tu dolor
en una tierra nueva.
Partida criatura,
escondes en el pecho
una granada abierta.*

La última estrofa del poema hace un inventario de los sucesivos roles en que las mujeres son sumergidas por un sistema desigual, y los altos costos que su cumplimiento conlleva.

*Niña ante la ventana
con la rosa en la mano,
tierna grávida esposa,
ansiosa enamorada
o desvelada madre
que va hilando su tela
de esperanzas y anhelos,
criatura incompleta,
apenas es tu vida
una insegura espera.*

“Ella se siente a veces” es uno de sus poemas más conocidos (Foppa, 1982: 189) en el que enfatiza en la división de género, en la manera cómo el peso del deber ser impuesto a las mujeres restringe su autonomía, pretendiendo reducirlas al ámbito doméstico.

*Ella se siente a veces
como cosa olvidada
en el rincón oscuro de la casa
como fruto devorado adentro
por los pájaros rapaces,
como sombra sin rostro y sin peso.
Su presencia es apenas
vibración leve
en el aire inmóvil.*

Alaíde hace referencia a cómo se introyecta a las mujeres el mandato de “ser para los otros” (a veces también las otras) y de esa manera se niega el derecho a tener una existencia autónoma, una identidad propia. El peso de la subordinación la coloca al margen, la excluye de tal manera que ni siquiera se presta atención a su voz.

*Siente que la traspasan las miradas
y que se vuelve niebla
entre los torpes brazos
que intentan circundarla.
Quisiera ser siquiera
una naranja jugosa
en la mano de un niño
-no corteza vacía-
una imagen que brilla en el espejo
-no sombra que se esfuma-
y una voz clara*

*-no pesado silencio-
alguna vez escuchada.*

c. Mujer

Aunque no forma parte de esta publicación es relevante para el estudio incluir otro poema de la autora que es enunciado como “Mujer”, y acaso sea el más conocido. Este poema enfatiza en las visiones dicotómicas que desde el género sintetiza una serie de estereotipos que históricamente han sido impuestos a las mujeres: “*bruja, prostituta, madre, solterona*”...

*Un ser que aún no acaba de ser,
No la remota rosa angelical,
que los poetas cantaron.
No la maldita bruja que
los inquisidores quemaron.
No la temida y deseada prostituta.
No la madre bendita.
No la marchita y burlada solterona.
No la obligada a ser buena.
No la obligada a ser mala.*

El poema enfatiza en el carácter dicotómico de la cultura patriarcal y la manera en que se polarizan las conductas de “Buena” y “mala”, desde una racionalidad masculina sancionadora y polarizante

A través del poema la autora cuestiona el deber ser, que desde los mandatos de género ha definido conductas de sumisión, resignación y obediencia para la sujeción de las mujeres, disfrazándolas de un modelo “naturalizante” del discurso de la “feminidad”. Finalmente la autora rescata la búsqueda de alternativas desde las mujeres para romper con la identidad heterodesignada y empezar a construir una identidad desde sí mismas.

*No la que vive por que la dejan vivir.
No la que debe siempre decir que sí.
Un Ser que trata de saber quién es
Y que empieza a existir.*

Esta producción poética sintetiza su aporte epistemológico en develar claramente las implicaciones de las construcciones y relaciones de género, vinculando las repercusiones que el ámbito de lo simbólico cobra en las condiciones de vida de las mujeres.

5.3.2 Producción ensayística

Está integrada principalmente por los artículos suscritos por Alaíde Foppa en la revista FEM. A través de esta producción se puede apreciar cómo se agudiza la crítica en el análisis de la situación de las mujeres desde diversas disciplinas y ámbitos de la vida.

La pluma de Alaíde Foppa se constituye a través de este género en una lente que se enfoca en detalles imperceptibles en la vida cotidiana, no por intrascendentes o poco visibles, sino por su normalización como parte incuestionable de la vida social en general, y de la vida de las mujeres en general.

De ahí que es a través de este género que aborda la situación de las mujeres desde el arte y la literatura, así como desde la psicología, la economía, la sociología, las ciencias políticas, la historia, la filosofía, aún cuando no enuncie de manera directa estas disciplinas o campos del saber y la experiencia humana. A continuación se presenta a manera de síntesis, cómo Alaíde Foppa aborda diversas temáticas y problemáticas que afectan a las mujeres, denunciando con su pluma la forma en que perpetúan su situación de opresión.

a. Líneas de análisis

Arte y literatura

En los artículos que Alaíde Foppa escribe sobre arte y literatura, realiza una crítica aguda sobre los papeles que las mujeres juegan en cada género. Cuando analiza teatro, no sólo se refiere a la calidad de producción y a la existencia de un argumento coherente, centra su atención en cómo se representan y refuerzan los estereotipos de género en los roles asignados a mujeres y hombres. Por otra parte desarrolla lo relacionado con el trato peyorativo que reciben las mujeres que rompen con esos esquemas.

En lo referente a géneros como la pintura, escultura, cerámica, tejidos, fotografía, se pregunta si el arte tiene sexo, en tanto se requiere de actividades específicas para dar a conocer y promover las creaciones de mujeres en forma colectiva, mientras que los hombres históricamente han contado con un espacio individual para promoverse como artistas. Con esta afirmación no se pretende negar las dificultades vividas por grandes figuras cuya obra sólo fue reconocida a su muerte. La situación es que cuando se trata de mujeres, ni después de su muerte se les ha reconocido y posicionado como artistas. Se ha requerido de todo un trabajo de rescate del movimiento feminista para ello, colectivo desde el cual la autora asume políticamente la visibilización de las mujeres como artistas y su inclusión en una historia que las ha negado, y en una tradición de exposiciones de obras que les ha dificultado e incluso cerrado el acceso.

En este sentido Alaíde Foppa lleva los estudios de género a las artes, como crítica incorpora elementos que permiten analizar las relaciones de poder en la creación artística, en tanto se concibe como arte lo creado por los hombres, y como artista a aquel que se dedica a crear. En contraste, cuando una mujer se dedica al arte, se refieren a esta “*inclinación*” como un entretenimiento, un pasatiempo momentáneo; por tanto, nadie espera ver sus obras en una exposición.

Sin embargo, la autora identifica que aún cuando “*el*” artista es concebido como una excepción, identifica que no hay menos excepciones entre las mujeres que entre los hombres, y se pregunta si las mujeres tienen un talento especial para el arte, en tanto que históricamente se les ha motivado a desarrollar su creatividad. En este sentido cabe aclarar que no se las ha vedado crear, sino la construcción de autoridad a partir de su talento creativo.

Ciencia

Varios de los artículos de Alaíde Foppa se vinculan con la crítica a la ciencia, tanto de forma general, como a partir de disciplinas específicas. Centra parte de su análisis de género en las limitaciones y vicisitudes que encarna la experiencia de ser mujer científica en un mundo patriarcal; en esta línea aborda lo relacionado a cómo las mujeres han estado históricamente vinculadas a los saberes de las yerbas, constituyéndose en una clase denominada “*yerberas*”, que aunque el sistema ha intentado desplazarlas justificándose en la profesionalización universitaria, son mujeres que han conservado la sabiduría ancestral que de generación en generación es transmitida y preservada por ellas.

Respecto a las disciplinas, escribe artículos a partir de reseñas de libros sobre los que va desarrollando análisis respecto a las implicaciones que para las mujeres tienen las ideas que exponen. Así con relación a la psicología, orienta su crítica a cómo esta ciencia, aunque joven, estigmatiza a las mujeres construyéndolas como enfermas mentales, inventando el estado de “*locura*” para clasificar a aquellas mujeres que se resisten a los mandatos culturales, desarrollando de forma progresiva condiciones de autonomía.

Dentro de esta misma disciplina, se ubica su análisis respecto a las relaciones madre-hija, caracterizada por relaciones de poder en las que la madre socializada por el sistema transmite los valores de menosprecio, inferiorización y subordinación de las mujeres, cuya característica vital es la obediencia. Esta situación refiere la autora genera rencillas entre madres e hijas que se repiten con cada nueva generación, impidiendo relaciones más cercanas y basadas en alianzas, complicidades y acompañamiento.

Su crítica se agudiza cuando desde la economía aborda lo relacionado al trabajo doméstico, y desde la sociología la institución de la familia, rituales como la despedida de soltera y anatomía no es destino. En todos estos casos enfatiza en cómo desde cada ámbito y en todos los casos, se refuerzan las desigualdades de género.

Sus planteamientos surgen de preguntas sobre cómo dignificar el trabajo doméstico ¿a través de un salario? Se plantea las implicaciones que esta alternativa tendría y puntualiza que el sólo reconocimiento salarial no resolvería el problema, que tiene como base la infravaloración de las mujeres. Así, una mujer podría tener un salario por el trabajo doméstico, pero no por ello ser reconocida y respetada como una ciudadana con todos los derechos y libertades con que se reconoce a los hombres.

Por otra parte se pregunta ¿para qué sirve la familia? Este espacio considerado como uno de los primeros y más permanentes reproductores de relaciones de poder entre mujeres y hombres, es cuestionado por la falta de condiciones que ofrece a las mujeres con relación a una vida segura, tranquila y con satisfacción personal. Finalmente analiza rituales como la despedida de soltera, en la que se abalanzan una serie de mitos orientados a preparar a la “futura esposa” en los principios del sistema, el cual se apoya igualmente como una de sus principales herramientas pedagógicas, el sentido del humor.

Finalmente en lo que se refiere a anatomía no es destino, su argumentación se desarrolla alrededor de cómo el cuerpo de las mujeres ha sido vinculado a la naturaleza a fin de esencializar su condición biológica, como una marca que define el destino de las mujeres vinculado irremediamente a lo doméstico, a la crianza de niñas y niños y a la satisfacción sexual de los hombres. Aunque la inferioridad intelectual de las mujeres como paradigma científico a perdido legitimidad, siguen vigentes muchas ideas de origen religioso que por su carácter dogmático se hacen difíciles de desmontar.

La autora reflexiona que son pocas las mujeres que son dueñas de su cuerpo, y la biología sigue determinando muchos destinos porque el contexto social rechaza los cambios. Para que deje de creerse en un destino de las mujeres la autora concluye que es preciso que cambie también la sociedad.

Feminismo

Varias teóricas feministas han identifica en su análisis histórico, cómo la relación del feminismo con propuestas teóricas con carácter aparentemente emancipatorio, no lograron una relación afortunada. Una referencia es la integración de las mujeres a la lucha contra el esclavismo, que una vez lograda, no redundó en alianzas de sujetos de ese movimiento para con las luchas feministas por el sufragio o por la educación.

Es en esta línea que Alaíde Foppa realiza un análisis crítico sobre la relación del feminismo con la izquierda, con el sindicalismo y con la liberación. En todos estos casos, los proyectos emancipatorios encuentran sus límites cuando se trata de la libertad, la igualdad, la lucha por las demandas mujeres. Alaíde Foppa expone los puntos clave en que se encuentra ese punto de inflexión que impide las alianzas. Lleva así los estudios de género a la crítica y desmontaje de las propuestas de

esos proyectos emancipatorios que no consideran la misma libertad para mujeres y hombres.

La autora concluye que no habrá cambios estructurales que modifiquen sustancialmente las condiciones para una vida digna de las mujeres, en tanto las mismas mujeres no tengan claro qué reivindicaciones les corresponden como colectivo, y sus demandas no dejen de reflejar los estereotipos de género mandatados por el sistema dominante: proyectos dentro de las casas para no descuidar a hijas e hijos; pequeñas ayudas que en lugar de mejorar su situación les empobrece; capacitaciones para alimentar adecuadamente a la familia.

b. Reseñas de contenidos

1. Anatomía no es destino (1976).

Aborda cómo se ha construido a partir de la menstruación, de la maternidad, del cuerpo de las mujeres, un destino biológicamente determinado para la dar y cuidar de la vida, para el mantenimiento de lo doméstico y la satisfacción sexual. Aún cuando los tiempos han cambiado y la vida de las mujeres no se circunscribe a estas situaciones, la autora concluye que para superar la anatomía femenina como destino, es preciso que cambie la sociedad.

2. ¿Salario para el trabajo doméstico?

Plantea la discusión en torno al salario del trabajo doméstico presentando diversos escenarios: desde que todas las mujeres se asuman amas de casa y se les pague por ello, hasta la reflexión de que todas las mujeres son amas de casa con doble y triple jornada. La situación es que el trabajo doméstico no tiene valor social, por tanto un salario no modificaría la vida de las mujeres, es preciso reorganizar la sociedad. Sin embargo se percibe más fácil que los gobiernos accedan a pagar salario a todas las mujeres, a que los hombres compartan equitativamente las tareas del hogar.

3. Para qué sirve la familia? (1978).

El artículo se refiere a la validez social del concepto familia y a la transformación que ha pasado con el tiempo. La autora se refiere a ciertos artículos que señalan la denominada crisis de la familia. Destaca el papel que las formas de rebelión a seguir el patrón establecido ha tomado en la sociedad, es decir, las variadas formas de convivencia que se gestan como contraparte a este modelo preestablecido. Aunado a esto, la autora destaca la siguiente pregunta: ¿Por qué funciona mal la familia? De este, sobresale la situación de las mujeres en la familia, el difícil sostenimiento de la misma debido a esa distribución jerárquica que implica un papel específico para cada género y por consiguiente, una determinada forma de poder al interior de esta estructura. De este modo, asevera que el correcto funcionamiento de la familia es otro de los elementos que compone

el estado de cosas del sistema patriarcal como tal. Por otra parte, la autora destaca el papel que el amor juega en las relaciones sociales y en el desarrollo de la niñez en general, y afirma que en los conflictos de la familia se tiende a señalar el rol de la madre como responsable de este rol, nunca al padre. De este hecho, la autora trae a colación ejemplos de otros países en los que las responsabilidades de la vida doméstica han sido compartidas. Sin embargo, la autora deja claro que aunque critica la familia como tal, no es opción prescindir de ella. "...es necesario un cambio fundamental en la manera de pensar...": esta es la manera en la que la autora finaliza el artículo, manifestando el replanteamiento de funciones dadas y de conceptos preconcebidos.

4. Hijas-madres-hijas-madres-hijas (1978).

En este artículo la autora hace referencia a una etapa de transición generacional en que se observan cambios sociales y resistencias de parte de las jóvenes mujeres a continuar con la situación de opresión matizada por una situación de semi-libertad y semi-comprensión y semi-respeto. Plantea que la violencia de que son objeto las mujeres se descarga en las hijas y los hijos, por lo que se va generando una cadena que es importante romper.

5. El congreso feminista de Yucatán, 1916 (1979).

En este artículo la autora narra la historia del primer encuentro feminista en México, en el año 1915 convocado por el General Alvarado, poco después de asumir el gobierno, vinculando al feminismo socialista como posible influencia para esta acción. Refiere que acuden al encuentro maestras de clase media, y mujeres con educación primaria. Los temas tratados se circunscribían a demandas tradicionales como trabajo y ocupaciones para las mujeres sin descuidar el hogar pero que les permita integrarse al progreso, papel de la educación primaria y papel de las mujeres en las funciones públicas –optar a cargos de elección-. En el resumen del dictamen de la reunión se plantea la educación a las mujeres sobre sus potencialidades iguales que las de los hombres, el autoconocimiento de sus cuerpos –educación sexual-, educación sobre el verdadero origen del hombre y sus religiones –concluyeron que el más opresivo yugo de las tradiciones parece ser para las revolucionarias yucatecas la religión- y la modificación de la legislación civil vigente para garantizar libertades y derechos de las mujeres.

6. Lo que escriben las mujeres (1980).

El artículo versa sobre el aumento de publicaciones realizadas por las mujeres en los últimos quince años: libros, revistas. Así como el incremento de la participación de las mujeres en el ámbito periodístico y el incremento de la matrícula femenina en la carrera de Ciencias de la Comunicación. Reflexiona sobre el creciente acceso de las mujeres a la educación superior y a su mayor injerencia en todos los campos de la vida social.

Rememora a Virginia Woolf y Safo, identificando la escritura como una condición de privilegio de clase, siempre limitada por el género, dado que las mujeres escribían sin salir del encierro doméstico. Subraya que las mujeres escriben en los medios privilegiados, y por lo tanto en las sociedades más desarrolladas. Identifica que se está dando algo nuevo, por vez primera las mujeres hablan de sí mismas para afirmarse, para valorizarse en cuanto mujeres. Se autoreconocen en la diferencia y se pretende “escribir como mujer”.

7. De yerbas y yerberas (1980).

En este texto se contrastan dos entrevistas realizadas por la autora, en las que se trata el tema de la medicina tradicional y la relación con la medicina occidental. El contexto es el estado de Morelia, y más específicamente el pueblo de Amatlán. Entrevista a dos mujeres, una es Raquel Magdaleno, química bióloga farmacéutica, la otra es Vicenta, encargada de curar los males de la población a través de la medicina ancestral, conocimiento adquirido por generaciones. Se cita la trasposición de ambos saberes en el proceso de capacitación en primeros auxilios y enfermería al que Vicenta asiste. Como resultado, se revela el proceso mutuo de enseñanza-aprendizaje, en el que cada una aprende de los saberes de la otra. Finaliza esta entrevista con la propuesta de un instituto que vincula el estudio de la herbolaria con otras disciplinas. La autora concluye esta parte destacando la importancia de recuperar los saberes ancestrales, de promocionar la herbolaria y de capacitar en prácticas para especializarse.

8. Manya se vuelve Marie Curie (1980).

En esta publicación la autora hace una semblanza de vida de la científica Marie Curie, a partir de un análisis de género que enfatiza en las limitaciones y vicisitudes que encarna la experiencia de ser mujer en un mundo patriarcal.

9. Locura femenina. (1981).

La autora comenta el libro titulado Locura Femenina, escrito por Félix Chesler, en el que se plantea que los padecimientos mentales de las mujeres se asocian a las limitadas oportunidades desde el punto de vista sexual, emocional e intelectual a que tienen acceso las mujeres, pero no por razones biológicas sino a partir de condiciones socioculturales, identificándose mayor número de mujeres con estos padecimientos que hombres.

10. Lo que dice el diccionario (1990).

En este artículo presenta un análisis comparativo sobre el significado de las palabras: mujer y hombre en el diccionario de la Real Academia Española. Cita una serie de refranes y expresiones haciendo un análisis de las cargas de género que permean ambos conceptos, a partir de escalas de valor desiguales.

11. Las mujeres sabias (teatro)

El texto es una crítica de la obra “Las mujeres sabias”, de Moliere. Como introducción, la autora se remonta al siglo XVII en Francia, específicamente a la presencia de las mujeres en la literatura, siendo las obras de Moliere un reflejo de la sociedad de esa época. Los puntos de vista de Moliere, parten de una burguesía costumbrista, sin embargo, reflejan la existencia de mujeres intelectuales. Moliere, a través de sus personajes, plasma los diversos conceptos que sobre la mujer se tienen, llamando a algunas caprichosas, tontas, dominantes, entre otras. Se burla, dado que sus obras son comedias, de las y los pedantes. Para Moliere, la sencillez, la naturalidad, la inteligencia y el sentido común son las mayores virtudes. La autora resalta que la importancia de éstas obras radica en que denoten la participación de la mujeres en la sociedad desde distintas prácticas: matemáticas, filósofas y escritoras, entre otras, aunque el autor ni siquiera se acerca a los conceptos básicos del feminismo. Asimismo, indica que el mensaje antifeminista está en boca de personajes secundarios. Concluye - aclarando que no profundiza en el análisis actoral - indicando que la comedia fue deliciosa y que la actuación y dirección fue con gracia y elegancia. Que la obra no puede concebirse con un sentido realista y que a *Fem* le interesa comentar el significado de la obra e invitar a la discusión sobre el supuesto antifeminismo de Moliere.

12. La primera publicación feminista de Japón

El artículo hace referencia a la publicación de la revista japonesa FEMINIST, que estudia, denuncia e informa sobre la situación de las mujeres asiáticas. Dicha revista busca expandirse a nivel internacional a través de una edición anual en inglés. Alaíde Foppa cita a la directora de la revista, Ikuko Atsumi, quien busca un diálogo cada vez más amplio entre las mujeres. Habla del sugestivo título de una sección: “¿Qué es lo que mantiene a las japonesas “en su lugar”?”, refiriéndose al sistema político, social y económico cómo respuesta. Atsumi, además, ha publicado un libro sobre la creación de la cultura de las mujeres y ha traducido poesía japonesa al inglés. Con relación a ello, se indica que la mujer debe ser más universal y acercarse más al mundo y no crear únicamente poesía “femenina” para sí misma. La literatura, según Atsumi, debe romper con la estética.

13. Despedida de Soltera

El artículo muestra tres textos de la lírica popular que Alaíde guardó en un sobre etiquetado con el nombre del artículo y que denota las tradiciones de la época. Fue publicado dos años y medio después de su desaparición.

14. Feminismo y liberación

En este ensayo la autora aporta una síntesis de la historia del feminismo, describiendo las luchas realizadas a nivel internacional por mujeres en países desarrollados, de clase media y con acceso a algunas satisfacciones fuera del espacio doméstico, lo que les permite cuestionar el estado de cosas. Esto lo plantea como antecedente para comprender el contexto de la liberación femenina.

Reconstruye la genealogía de las mujeres en el logro de los derechos de las mujeres y su construcción como ciudadanas enfatizando en las profundas desigualdades que persisten entre mujeres y hombres, e incluso entre las mismas mujeres. Reflexiona sobre la imposibilidad de hablar de la liberación de las mujeres en contextos en los que hay hombres que aún no son libres y donde la pobreza, la enajenación, la violencia siguen privando en la vida de las personas.

Los ensayos elaborados por Alaíde Foppa dan cuenta de cómo la autora construye un método pedagógico que aplica en su escritura para comunicar de forma crítica una lectura de la realidad de opresión que se manifiesta en todos los ámbitos de la vida cotidiana de las mujeres. Se habla de un método en tanto que realiza de manera sistemática preguntas sobre la situación de las mujeres en cada contexto y desde cada disciplina, aportando explicaciones y alternativas, así como experiencias y saberes orientados a la denuncia de la situación de desventaja de las mujeres y a la propuesta de acciones para la construcción de otras formas de relacionamiento y de organización social en las que se reconozca la calidad de ciudadanía de las mujeres, más allá de la biología entendida como destino.

Alaíde Foppa cierra sus críticas, argumentaciones y debates trasladando al terreno de lo social las diferencias de género que han sido construidas como desigualdades, a fin de desmitificar su naturalización y promover la conciencia de mujeres y hombres respecto a la intervención social en la designación de identidades, ámbitos, funciones. Abre así el debate sobre una libertad que implica la posibilidad de que cada persona, y particularmente las mujeres, se construyan a sí mismas en total autonomía, más allá de mandatos sociales y destinos “*biológicos*”.

5.4 Objetivo 3

Contribuir al desarrollo de una investigación educativa aplicada en la Universidad de San Carlos de Guatemala que superando sesgos de género, incluya los aportes de mujeres y hombres.

Como investigadoras y desde el proyecto Alaíde Foppa, se apoyó en la creación de espacios para la visibilización de los aportes de las mujeres en diversos eventos. Uno de éstos, fue la propuesta y desarrollo de un eje de literatura de mujeres en el marco del XIX Congreso Internacional de Literatura Centro Americana. Esta experiencia fue altamente significativa porque en los 18 eventos anteriores nunca se dedicó de manera específica un espacio para la visibilización de los aportes y creaciones literarias de las mujeres.

El marco de este evento permitió dar a conocer con un amplio y diverso público Cátedra Alaíde Foppa a nivel internacional. Para el desarrollo de esta Cátedra se contó con la participación de la Dra. Consuelo Meza Márquez, de la Universidad Autónoma de Aguas Calientes, quien disertó sobre la escritura de las mujeres. La actividad se desarrolló con tal éxito, que se coordinó de una vez el desarrollo de una estancia académica con el objetivo de dar seguimiento al proceso.

Otro evento en el que se impulsó la Cátedra Alaíde Foppa, fue en el Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género, en el que se presentó la propuesta del desarrollo de un eje de arte y literatura, a fin de posicionar a las mujeres escritoras en general, y particularmente para impulsar la Cátedra Alaíde Foppa. Se logró la aprobación e implementación de este eje que en el encuentro anterior no había sido considerado, abriéndose un espacio que contó con una importante afluencia de personas. En este marco se desarrolló la Cátedra con la participación de la escritora guatemalteca Carolina Escobar Sarti, quien presentó la ponencia Alaíde Foppa: La Poética de un amor secuestrado.

Se contribuyó al desarrollo de una investigación educativa aplicada en diversas actividades de formación del IUMUSAC, así como a través de una publicación sobre investigación en la Revista DDA. Particular mención merece la participación realizada en el desarrollo de una estancia de investigación en México, a partir de la cual se socializó los avances y hallazgos del proyecto con estudiantes del Seminario de Postgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM. También se presentó en el VI Simposio Internacional de CORPUS “Géneros, culturas y ciudadanías”, celebrado en San Cristóbal de las Casas, México, la ponencia Alaíde Foppa: Aportes a una poética del cuerpo en clave feminista.

Se incorpora como una actividad en este marco, la integración de un equipo de trabajo con la participación de escritoras del Seminario de Literatura Feminista, quienes contribuyeron al proceso transcribiendo artículos, ensayos y otros documentos relevantes, así como a través de la reseña de los mismos. Cabe

desatacarse que también participaron activamente en la Primer jornada de Análisis del discurso y de reflexión sobre epistemología. Las escritoras integradas al proceso fueron: Carol Jacqueline Vivar, Mirna Ramírez, Samara Pellecer y Fatimah Said Flores.

También se contó con el aporte de una EPS Estudiante de la carrera de Letras de Humanidades Adela Aguilar, quien se incorporó con el proyecto denominado: Transcripción editable de documentos físicos y otros publicados en formatos con seguridad, en apoyo al Proyecto “Alaíde Foppa: Aportes Epistemológicos con Perspectiva de Género desde la Cátedra y la Literatura” en función de su Ejercicio Profesional Supervisado.

Con estos apoyos se logró la transcripción de 30 documentos sobre género, escritura, feminismo y crítica literaria, así como relacionados a la trayectoria de la escritora Alaíde Foppa, cuyos aportes constituyen el eje de la investigación al incluir propuestas teóricas que dan soporte al fundamento del proyecto.

5.4.1 Procesos impulsados

a. CILCA: Literatura centroamericana escrita por mujeres



XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, CILCA 2011



Foto No. 4
Comisión Organizadora

Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, CILCA 2011.
(Izq. a der.: Licda. Guisela López, Coordinadora del Eje de Literatura Escrita por mujeres.
Dra. Lilia Mendoza; Decano M.A. Walter Mazariegos, presidente de CILCA 2011, M.A.
Nancy Maldonado, Dra. Gladys Tobar y M.A. Elba Marina Monzón.)

El estudio de la literatura escrita por mujeres, es un campo que se ha ampliado significativamente en los últimos años debido tanto al incremento que la producción literaria de las mujeres en la región, como al desarrollo de los estudios

de género, interesados en profundizar en el análisis de los discursos de las mujeres.

En este contexto la Facultad de Humanidades ha promovido a través del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN, una serie de actividades a lo largo de este año: En el XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, CILCA 2011, se implementó el Eje de Literatura Escrita por Mujeres que contó con treinta y tres ponencias académicas de Universidades de México, Estados Unidos y Centroamérica. Las ponencias se organizaron en ocho mesas temáticas que se enfocaron en el estudio crítico de la obra de autoras de cada uno de los países del área, así como en el desarrollo de estudios especializados a partir de la producción en determinados géneros literarios como: “Tiempo y literatura, recorridos en la narrativa de las mujeres” y “Estudios sobre poesía escrita por mujeres en Centroamérica”.

Se contó además la participación de treinta y cuatro poetas de la región que dieron lectura a sus versos. Participaron en las actividades escritoras de los distintos países como Marisol Briones, Silvia Matus y Mirolsava Rosales de El Salvador, la narradora y antologadora hondureña Jessica Sánchez y la escritora Isabel Ducca de Costa Rica. De Guatemala la premio nacional Ana María Rodas, Aída Toledo y Rossana Estrada, entre otras.



Foto No 5
Inauguración CILCA, Convento de Capuchinas,
La Antigua Guatemala, Guatemala

Otra de las actividades del eje fue la presentación de libros: *Aportaciones para una historia de la literatura de mujeres en América Central*, de Consuelo Meza *Memorias del congreso de CILCA 2011*. (México); *Literatura Feminista y Ciudadanía*, un compendio de ensayos escritos por Brenda Solís-Fong, Carolina

Escobar Sarti, Guisela López Lucía Moran y Maya Alvarado integrantes de la Colectiva de Mujeres en las Artes, y *Mujeres, discurso y ciudadanía*. Compilado por Guisela López, conteniendo la obra de 24 autoras del Seminario de Literatura Feminista (Guatemala); *Infinito cercano, una producción* narrativa de Jessica Sánchez (Honduras), y La Plaza de Brenda Solís- Fong (Guatemala).

Se desarrolló así mismo un homenaje a la Escritora Luz Méndez de la Vega, Premio Nacional de Literatura y un encuentro regional de Escritoras, que concluyo en la necesidad de conformar redes que propicien el intercambio, estudio y promoción de la literatura escrita por mujeres en Centroamérica.

Una de las actividades destacadas del eje fue la inauguración de la Cátedra Alaíde Foppa, que contó con la participación de la Dra. Consuelo Meza Márquez representante del cuerpo de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que desarrollo una de las tres conferencias plenarias de CILCA, con el tema: "*La escritura de mujeres: estética y semiótica en escritoras centroamericanas*".



Foto No 6 Presentación de libros en CILCA 2011
Aportaciones para una historia de la literatura de mujeres en América Central. Dra. Consuelo Meza Márquez. Universidad Autónoma de Aguascalientes



Foto No 7 Homenaje a la escritora Luz Méndez de la Vega, CILCA 2011



Foto No. 8 Homenaje Dra. Luz Méndez de la Vega

b. II Encuentro mesoamericano de Estudios de Género y Feminismos



Objetivos:

-) Hacer un balance crítico de los estudios de género y feminismos en la región mesoamericana, en la década 2001-2010.
-) Fortalecer el desarrollo de los estudios de género y feminismos en las instituciones de educación superior y de investigación

Antecedentes

El Primer Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género se llevó a cabo en Antigua Guatemala del 28 al 31 de agosto del 2001, convocado por el Área de Género de FLACSO-Guatemala en coordinación con otras entidades como Fundación Guatemala, Comisión Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad del Valle, y la Asociación Guatemalteca de Mujeres Médicas. En esa oportunidad se presentaron 114 ponencias de distintos países (70 de Guatemala, 27 de México, 3 de Honduras, 1 de Ecuador, 3 de Panamá, 4 de Argentina, 5 de Costa Rica, 1 de Puerto Rico y 1 de Chile).

Es importante destacar, que uno de los logros en la década –en términos institucionales- fue la creación del Instituto Universitario de la Mujer-IUMUSAC en la Universidad de San Carlos de Guatemala¹, así como la aprobación de la Política y Plan de Equidad de Género en la Educación Superior (aprobada en el 2008).

En el año 2011 se retoma este esfuerzo para dar seguimiento a la reflexión de los Estudios de Género. Se acuerda la organización de ejes temáticos a partir de las dimensiones simbólica, de organización social, política y de participación, organización económica y medio ambiente y epistemológica. El evento se desarrolló en la ciudad de Guatemala los días 4, 5 Y 6 de mayo, 2011.



Foto No 9 Conferencia Inaugural Encuentro Mesoamericano

A la izquierda Maite Rodríguez Coordinadora de Fundación Guatemala, derecha la Dra. Martha Patricia Castañeda del CEIICH quien dio la conferencia inaugural del Encuentro en la que anunció la firma de la carta de entendimiento con el IUMUSAC en apoyo a la Cátedra Alaíde Foppa.



Foto No 10 Foro Encuentro Mesoamericano

Se participó en el Encuentro desde la Coordinación del Eje de Arte y Literatura, promoviendo el desarrollo de nueve mesas temáticas una de ellas dirigida al desarrollo de la Cátedra Alaíde Foppa, en el cual se realizó la Presentación de los avances del proyecto: “Alaíde Foppa: Aportes epistemológicos con perspectiva de Género desde la Cátedra y la Literatura”.

Cuadro No. 3
Identificación de número de participantes por mesa y país

Síntesis Eje Arte, Literatura, Estudios de Género y Feminismo								
	Mesa	No. Ponencias	Guatemala	El Salvador	Honduras	Costa Rica	México	Colombia
1.	Mesa: el ejercicio de la escritura un espacio de práctica política de las mujeres	3	2					1
2.	Mesa: estudios sobre la escritura de las mujeres	4	3		1			
3.	Mesa: genero, feminismo e imagen	2	1				1	
4.	Mesa: escritoras y discurso feminista	4	4					
5.	Mesa: cátedra Alaíde Foppa	2	2					
6.	Mesa: arte, cuerpo y propuesta política feminista: una visión performativa	5	3		1		1	
7.	Música y propuesta feminista	2	2					
8.	Mesa: deconstruyendo discursos aprendidos	2	1		1			
9.	Mesa: arte y literatura una propuesta emancipatoria desde el feminismo							
	Total	24	11	1	1	3	1	2

Fuente: elaboración propia.

Además de la coordinación del eje se participó presentando dos ponencias, como parte del Eje de Literatura, una dirigida a sistematizar la experiencia académica en la coordinación del Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía, que se desarrolla con el aval del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades INESLIN y del Instituto Universitario de la mujer. La otra titulada “Morir de amor en el siglo XX: mujeres, cuerpo y representación poética” documenta desde la poesía las experiencias del suicidio femenino.

Como parte del Eje: Ciencia, epistemología y academia feminista, se participó con la ponencia “El reto de aplicar una metodología de investigación con enfoque de género en educación superior” compartiendo resultados del Proyecto DIGI 2010.

c. Estancia de Investigación en la UNAM



Foto No 11 Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH

Antecedentes

Considerando que desde 1954, tras la caída de la década democrática en Guatemala, conocida como la Revolución de Octubre Alaiide se había trasladado a México, donde hizo sus principales aportes a la academia y al feminismo desarrollando propuestas curriculares y extracurriculares como el programa de radio *Foro de la Mujer* en Radio Universidad, la cátedra de sociología de la Mujer en la UNAM y la *Revista FEM*, se considero la relevancia de poder tener acceso a las fuentes documentales que dieran soporte a su trayectoria.

Fue así como a través del Programa Académico de Fundación Guatemala – que coordina un Diplomado, a nivel de Postgrado, en Especialización en Estudios de Género con la UNAM – se estableció comunicación con la Dra. Norma Blázquez Graf, Directora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH, quien manifestó interés en apoyar la realización del proyecto y contribuir al desarrollo de los Estudios de Género en la región.

Estancia de Investigación

Como resultado se logro en primera instancia el establecimiento de una carta de entendimiento entre el CEIICH y el Instituto Universitario de la Mujer de la Universidad de San Carlos para promover el desarrollo de la Cátedra Alaiide Foppa y en un segundo momento se coordinó la realización de una Estancia de Investigación en el CEIICH.

La estancia se programo para el período comprendido entre el 17 y el 28 de octubre y el CEIICH facilitó un espacio físico, una oficina “Javier Flores Olea”, en el

cuarto nivel de la Torre II de Humanidades de Ciudad Universitaria, sede del Centro; el soporte técnico necesario facilitando equipo de computo y acceso a comunicaciones (teléfono /internet) durante el tiempo de realización de la estancia; asesoría académica para el periodo de la investigación; así como respaldo institucional para la realización de gestiones con otras dependencias universitarias – como la facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Radio UNAM, la Fonoteca Universitaria, el Centro de Documentación del CEIICH y la biblioteca Rosario Castellanos del Programa Universitario de Estudios de Género PUEG.

Objetivos y Actividades

Para el desarrollo de la estancia se retomaron los objetivos específicos del proyecto en torno a los cuales se desarrollaron varias actividades.

Objetivo 1

Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en el ámbito académico, a través de la creación de espacios curriculares y extracurriculares, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Objetivo 2

Documentar los aportes epistemológicos con perspectiva de género desarrollados por Alaíde Foppa en la producción literaria y textual.

- a) **Actividad realizada:** Visita Facultad de Ciencias Políticas y sociales días 17 y 19 de octubre. Se realizó una visita a la Coordinación académica de la Visita Facultad de Ciencias Políticas y sociales, a la Coordinación de la Carrera de Sociología y al programa de Estudios de Género de Sociología, revisando documentos y registros de la Cátedra de Sociología de la Mujer fundada e impartida por la Dra. Alaíde Foppa.
- b) **Actividad realizada:** Entrevistas con informantes claves 17, 25 y 28 de octubre de 2011.
 - b1. Mtra. Delia Selene De Dios: Se realizó una entrevista con esta académica, actualmente representate docente ante el sindicato de Trabajadores de la UNAM, quien compartió el proceso de creación de la Cátedra de estudios de la mujer con la Dra. Alaíde Foppa, denominada en su surgimiento como “Estudios de las Minorías”. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.
 - b2. Dra. Ana Lau: Se realizó una entrevista con la Dra. Lau Investigadora del Programa de Estudios de Género de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM Unidad Xochimilco, estudiosa de los procesos de desarrollo de los Estudios de Género en México.
 - b3. Mtra. Elena Urrutia: Académica del Programa de Estudios de Género del Colegio de México, colaboradora de Alaíde Foppa en FEM.

c) **Actividad realizada:** Gestiones Radio UNAM y Fonoteca 18, 20 y 25 de octubre de 2011. Se realizaron tres visitas a Radio UNAM, como parte del proceso de gestión de material grabado en relación al programa “Foro de la Mujer” coordinado por la Dra. Alaíde Foppa: Habiendo obtenido copia de un audio que contiene la voz original de la escritora, así como copia de programas realizados en conmemoración a los 30 años de su desaparición por parte de Radio UNAM en 2010.

d) **Actividad realizada:** Búsqueda de bibliografía relacionada al proyecto de Investigación durante la estancia, 17, 19, 24, 26 y 27 octubre de 2011.

Se visitaron bibliotecas y centros de documentación:

d1. Programa Universitario de Estudios de Género PUEG

d2. Biblioteca del CEIICH

d3. Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional

d4. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras



Foto No 12 Visita Biblioteca Rosario Castellanos

Se realizó consulta de la colección de publicaciones de la Revista FEM desde 1975 hasta 1,980, identificando nuevas publicaciones de la escritora Alaíde Foppa y del “Foro de la Mujer”



Foto No 13 Visita Biblioteca Programa Universitario de Estudios de Género

a) **Actividad realizada:** Coordinación con integrantes de la Revista FEM Karina Banegas y Layla Sánchez Kuri, quien facilitó uno de los capítulos de su estudio referido a la Revista Fem.

Objetivo 3

Contribuir al desarrollo de una investigación educativa aplicada en la Universidad de San Carlos de Guatemala que superando sesgos de género, incluya los aportes de mujeres y hombres.

- a) **Actividad realizada:** Reunión de coordinación con representantes del Centro de Investigaciones interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEIICH de la Universidad Nacional Autónoma de México en apoyo al desarrollo de la Investigación, 19 de octubre de 2011. Reunión de asesoría al desarrollo de la estancia de investigación con la Directora del CEIICH Dra. Norma Blázquez Graff y la Doctora Martha Patricia Castañeda.
- b) **Actividad realizada:** Seminario Interinstitucional – Itinerante “Género y Educación” Universidad Pedagógica Nacional- Ajusco, 20 y 21 de Octubre 2011. Se participó en la sesión organizada sobre Avances y retos de la incorporación del género a la educación superior el Seminario organizado por el Programa de Estudios de Género de la Universidad.
- c) **Actividad realizada:** Participación en la Feria del Libro 22 de octubre de 2011. Participación en la Presentación de los libros: Mujeres y Ciudadanía y Género y Ciudadanía con participación de Mónica Cejas. Coordinadora del Programa de Estudios de Género de la UAM.
- d) **Actividad realizada:** Seminario Internacional "Acceso y participación de las Mujeres en las industrias de comunicación" CEIICH 27 de octubre de 2011. Se participó en el seminario teniendo acceso a conocer el desarrollo de una investigación realizada sobre la participación de las mujeres en la industria de los medios de comunicación.



Foto No 14 Seminario Internacional CEIICH

- e) **Actividad realizada:** Presentación de libros del CEIICH 27 de octubre de 2011. Se participó en el acto de presentación de un libro sobre ciudadanía de las mujeres como resultado de investigaciones realizadas por la Dra. Marcela Lagarde. Comentado por las Dra. Martha Patricia Castañeda y Norma Blázquez.

Objetivo 4

Difundir los resultados de la investigación en espacios académicos así como en espacios virtuales promoviendo la incorporación de recursos tecnológicos a la educación Superior.

Actividad realizada: Presentación de avances del Proyecto de investigación en el Seminario de Postgrado en Estudios Latinoamericanos del CEIICH, Auditorio 5to. piso Torre de Humanidades UNAM 26 de octubre de 2011. Se realizó una presentación de avances del proyecto en el CEIICH en la que participaron estudiantes de Postgrado.



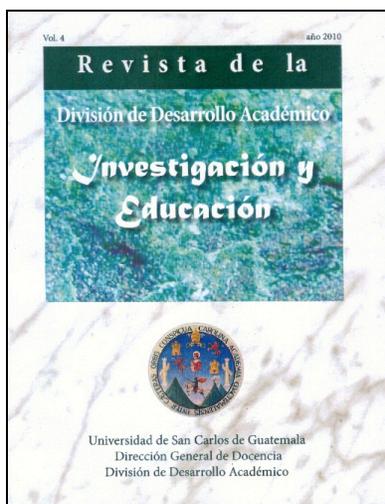
Foto No 15 Presentación del Proyecto en Seminario Internacional de Posgrado en Estudios Latinoamericanos



Foto No 16 Seminario Internacional de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

d. Publicación revista de la división de desarrollo académico

Como parte del contenido de la revista se incluyó el Ensayo “Alternativas Educativas: Investigación con enfoque de género.” P 55 – 64. En este ensayo se difunden resultados del proyecto DIGI 2010 sobre Metodología de investigación con enfoque de género en Educación Superior.



e. Participación en eventos académicos

Participación como ponente en diferentes eventos aportando elementos y herramientas teórico-metodológicas para la incorporación del enfoque de género en la investigación.

Cuadro No 4

Participación en eventos académicos

Actividad	Contenido	Institución	Lugar
Foro Género y Democracia	Presentación de ponencia: La importancia de una metodología constructiva desde una educación con perspectiva de género	Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales ICCPG	Hotel Radisson Lunes 28 Marzo 2011
Seminario – Taller “Formulación de Proyectos de Investigación con enfoque de género”.	Metodología de investigación con enfoque de género.	Área de Investigación del Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC.	Salón de CONCIUSAC 12 de abril del 2011.
Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género y Feminismo Eje: Ciencia, Epistemología y Academia Feminista Mesa: Aportes desde la teoría, epistemología y metodologías feministas	El reto de aplicar una metodología de investigación con enfoque de género en educación superior	FLACSO y el Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC.	Hotel Ramada días 4,5 y 6 de julio
Curso de Investigación con	Foro de cierre	Instituto	Biblioteca Central

Actividad	Contenido	Institución	Lugar
enfoque de género e intercultural.		Universitario de la Mujer IUMUSAC.	4to nivel. Viernes 13 de mayo de 2011.
Curso de actualización de género e interculturalidad Programa de Educación a Distancia e Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC	Dimensiones de la violencia contra las mujeres, pueblos indígenas y afrodescendientes	Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC.	Quetzaltenango el día sábado 30 de julio de 2011.
Feria internacional del Libro..	Conversatorio Género y cultura una lectura desde la Literatura Infantil	Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN.	Día 15 de julio de 2011 a las 16:00 horas
Seminario Diálogos Sobre Conocimiento y Estudios de Género	“Producción del Conocimiento desde una epistemología de los estudios de género”.	Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC.	Jueves 25 de agosto EFPEM.
Diplomado Derechos Humanos	Introducción a la teoría de género	COPREDHE, Facultad de Humanidades USAC.	
Curso de Actualización de Género e Interculturalidad	Investigación con enfoque de género	Instituto Universitario de la Mujer. IUMUSAC. Chiquimula	30 de septiembre 2011
Taller de introducción a los derechos Humanos	Introducción a la teoría de género	Secretaría de Coordinación Ejecutiva de La Presidencia	22 de noviembre 2011

Fuente: Elaboración propia.

Tanto la coordinadora del proyecto como la investigadora participaron en una serie de eventos, cursos y programas formativos tendientes al fortalecimiento en la investigación siendo algunos de estos espacios específicamente orientados a la adquisición de insumos teóricos y metodológicos sobre Epistemología de los Estudios de Género, como el “Diplomado Especialización en Estudios de Género Feminista” en el que participó la investigadora. El “Seminario Teórico-Práctico Metodología de la investigación con perspectiva de género feminista y el Conversatorio sobre el Programa de Estudios de Género del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM en el que participaron ambas integrantes del equipo. Todos estos eventos fueron organizados por el Programa Académico de Fundación Guatemala y el Centro de investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM. Igualmente la coordinadora participó en el Curso virtual “Ciencia, Tecnología y Sociedad: Aportes del enfoque de género” Organizado por la Cátedra de la UNESCO y FLACSO Argentina.

5.5 Objetivo 4

Difundir los resultados de la investigación en espacios académicos así como en espacios virtuales promoviendo la incorporación de recursos tecnológicos a la educación Superior.

5.5.1 Cátedra Alaíde Foppa

a. Antecedentes

La idea de impulsar la cátedra surge a partir de una iniciativa desarrollada en 2003 por la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Embajada de México, y es su hija Silvia Solórzano Foppa quien traslada este antecedente al Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC y al Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades. Así surge la idea de darle seguimiento a partir del presente proyecto.

La creación de la Cátedra Alaíde Foppa ha sido uno de los resultados destacados del presente proyecto ya que a través de la gestión interinstitucional fue posible la firma de una carta de entendimiento entre el Instituto Universitario de la Mujer de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades CEIICH de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este convenio viene a ser un medio de dar sostenibilidad a los resultados de esta investigación, pues uno de los objetivos centrales de la cátedra es el estudio y la difusión de la producción literaria y académica de la escritora Alaíde Foppa.



**Foto No. 17 Firma de carta de entendimiento
IUMUSAC y CEIICH / UNAM**

A la derecha la Licenciada Miriam Maldonado Directora del IUMUSAC,
izquierda la Dra. Martha Patricia Castañeda Salgado representante del CEIICH.

b. Los objetivos de la cátedra

Es contribuir – desde la coordinación de acciones y relaciones interinstitucionales – a nivel nacional e internacional a:

1. Promover el conocimiento y estudio de la producción literaria, epistemológica y periodística de la escritora Alaíde Foppa en la realización de tesis y proyectos de investigación.
2. Promover el estudio y desarrollo de la literatura escrita por mujeres en ámbitos académicos y culturales.
3. Fomentar e impulsar los estudios de género en el campo de la investigación y de la docencia.

c. Metodología

Las modalidades de trabajo que son a través de conferencia, cursos y seminarios. Metodológicamente se ha dado a la Cátedra una modalidad itinerante, que ha facilitado su desarrollo en el marco de actividades académicas y eventos de carácter internacional como el XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana (6-8 de abril 2011), el Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género y Feminismos (4-6 de mayo 2011), y la Feria Internacional del libro FILGUA 2011, (realizada del 15 al 24 de julio).

d. Coordinación de la Cátedra

La coordinación de la cátedra ha sido delegada por parte del CEIICH en la Doctora Martha Patricia Castañeda Salgado y en Guatemala por parte del IUMUSAC a la Coordinadora de este estudio, Licenciada Guisela López. Siendo su función contribuir al establecimiento de coordinaciones e intercambios con instituciones académicas y culturales de la región latinoamericana.

e. Cátedras

I Cátedra Alaíde Foppa

Se realizó el acto de Inauguración de la Cátedra Alaíde Foppa. En el marco del Eje de Literatura Centroamericana Escrita por Mujeres. El acto tuvo lugar en la sede del Centro de Formación de Cooperación Española de Antigua Guatemala con participación Académica de la Doctora Gladys Tobar Directora del INESLIN de la Facultad de Humanidades y con la Licenciada Lucrecia Vicente del Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC, así como con participación de la Licenciada Silvia Solórzano Foppa, hija de la escritora. Como parte del acto se expuso el contenido del proyecto de Investigación y los avances realizados, expuestos por la Coordinadora Licenciada Guisela López, se dieron las participaciones institucionales y se cerró con la conferencia inaugural de la Doctora Consuelo Meza de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. La agregada Cultural de la Embajada de México fue una de las invitadas especiales, así como representantes de Universidades del área.

COPREDHE apoyo contratando un servicio de refacción para 100 personas así como la impresión de separadores alusivos. La familia de la escritora aportó la publicación de un bifoliar conteniendo el artículo de la escritora: *Lo que escriben*

las mujeres. La actividad contó con una participación de 68 personas, siendo una de las actividades más destacadas del Congreso de Literatura Centroamericana CILCA 2011.

I Cátedra Alaíde Foppa



Foto No. 18 Dra. Consuelo Meza



Foto No. 19 Silvia Solórzano
hija de Alaíde Foppa

II Cátedra Alaíde Foppa

Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género.

La II Cátedra Alaíde Foppa se realizó como parte de la programación del Eje de Arte y Literatura, el día 5 de mayo 2011 en el Hotel Ramada, sede del evento. La actividad consistió en el desarrollo de una conferencia sobre la escritora Alaíde Foppa impartida por la nominada al Premio Nacional de Literatura 2011: Carolina Escobar Sarti. En el acto participó la Licenciada Lucrecia Vicente del Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC, la Licenciada Silvia Solórzano Foppa y Julio Solórzano hijos de la escritora.



Foto No.20 II Cátedra Alaíde Foppa



Foto No.21 Conferencista

III Cátedra Alaíde Foppa

Feria Internacional del Libro FILGUA 2011.

Se realizó el día Lunes 18 de julio a las 16:00 con la Conferencia “Alaíde Foppa -La poética de un amor secuestrado-“ impartida por la Escritora y periodista Carolina Escobar Sarti.

IV Cátedra Alaíde Foppa

Feria Internacional del Libro FILGUA 2011.

Se realizó el día viernes 22 de julio a las 11:00 horas con la conferencia "Oraciones transgresoras para la apropiación del cuerpo y la sexualidad femeninas en poetisas centroamericanas y mexicanas" con la intervención de la Dra. Consuelo Meza Márquez, Integrante del Cuerpo Académico de Estudios de Género de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

V Cátedra Alaíde Foppa

Facultad de Humanidades

Se realizó el día 4 de agosto de 2011 en un evento convocado por el Decano de la Facultad de Humanidades.

Dirección General de Investigación
DIGI
Instituto de Estudios de la Literatura
Nacional INESLIN
Facultad de Humanidades
Instituto Universitario de la Mujer
IUMUSAC
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades
CEICHI
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Humanidades

CATEDRA ALAIDE FOPPA

El Decano de la Facultad de Humanidades
M.A. Walter Mazariagos
se complace en invitar a usted a participar en las conferencias organizadas por la "Cátedra Alaíde Foppa"

V Cátedra
La escritura de mujeres: estética y semiótica en escritoras centroamericanas

VI Cátedra
"Oraciones transgresoras para la apropiación del cuerpo y la sexualidad femeninas en poetisas centroamericanas y mexicanas"

Expositora: Dra. Consuelo Meza Márquez
Integrante del Cuerpo Académico de Estudios de Género
Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

UNAM
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Colección de Mujeres en las Artes
Seminario de

Instituto de Estudios de la Literatura
Nacional INESLIN Facultad de Humanidades

Proyecto de Investigación
DIGI INESLIN IUMUSAC 2011
"Alaíde Foppa: Aportes Epistemológicos con perspectiva de género desde la cátedra y la literatura"

V Cátedra Jueves 28 de julio de 2011
VI Cátedra 4 de agosto de 2011
9:30 A.M.

Aula Magna del Edificio S 4
Facultad de Humanidades
Ciudad Universitaria zona 12

Imagen No 2 Invitación

f. Seminarios

Desde la cátedra se han coordinado también dos procesos formativos orientados a promover el estudio de la literatura desde un enfoque de género o vinculándola al desarrollo de los Derechos Humanos de las Mujeres. Ambos procesos formativos han estado dirigidos a mujeres estudiantes, docentes y profesionales universitarias.

Seminario-Taller “Cuentistas Centroamericanas. Identidad y Crítica Literaria Feminista”, realizado del 25 de julio al 6 de agosto, se desarrolló con integrantes del Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía – un espacio dedicado al estudio de la obra de mujeres escritoras, avalado por el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN de la Facultad de Humanidades y el Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC – impartido por la Dra. Meza. Este proceso formativo facilitó el

compartir, desde un ejercicio hermenéutico, la lectura en clave feminista de *cuentos de narradoras de Centroamérica de distintas generaciones*. Este recorrido, que incluyó la lectura de cuentos de las dos primeras narradoras centroamericanas: *Rafaela Contreras Cañas* y *Lucila Gamero Moncada*, que publican a finales del siglo XIX (1890), siguió una serie de coordenadas que vincularon los relatos con las experiencias y propuestas vitales de las mujeres.

Seminario – Taller “Elaboración de Textos Literarios para la Promoción de los Derechos Humanos de las Mujeres”. Esta iniciativa de coordinación se dio entre la Cátedra Alaíde Foppa, el Centro Cultural Universitario y el Departamento de Educación y Cultura de Paz de la Comisión Presidencial Coordinadora de la Política del Ejecutivo en Materia de Derechos Humanos –COPREDEH– y el Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía.



Foto No. 22 Desarrollo del Seminario en el Paraninfo Universitario

Ambos procesos han sido avalados por el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN de la Facultad de Humanidades y el Instituto Universitario de la Mujer IUMUSAC, puesto que conjugan los contenidos de la literatura con la promoción de la equidad de género.

Paraninfo Universitario



Foto No. 23 Participantes Seminario



Foto No.24 Desarrollo Seminario

g. Blog: <http://catedraalaidefoppa.blogspot.com/>

Otro de los productos del proyecto ha sido la creación de un blog encaminado a compartir los resultados y hallazgos realizados en el desarrollo del proyecto de investigación sobre la Escritora Alaíde Foppa.

En el mes de mayo se inició el diseño de un Blog en Internet con el apoyo de la Licenciada Carol Jackeline Vivar del Seminario de Literatura Feminista autora del diseño del Blog: Cátedra Alaíde Foppa ubicado en el portal <http://catedraalaidefoppa.blogspot.com>

En este espacio se han colocado artículos periodísticos, obra literaria y referencias sobre la autora. También se han incorporando también las conferencias de las distintas cátedras y las actividades formativas realizadas.

Mapa No 1
Visitas Blog 23 de Noviembre



Cuadro No 5
Monitoreo Número de Visitas al Blog por países

No.	País	Visitas
1.	Guatemala	757
2.	México	54
3.	Estados Unidos	17
4.	Nicaragua	16
5.	España	9
6.	Alemania	5
7.	Costa Rica	3
8.	Reino Unido	1
9.	Honduras	1
10.	El Salvador	1

5.5.2 Medios de comunicación

Canal TV Maya

Se contó con el espacio en un programa de una hora dialogando sobre los avances del proyecto de investigación y la creación de la Cátedra Alaíde Foppa.

Socialización del contenido del proyecto de Investigación y los avances realizados, expuestos por la Coordinadora Licenciada Guisela López y la investigadora Carla De León, en el marco de la II Cátedra Alaíde Foppa, jueves 5 de mayo 2011, Hotel Ramada.

Artículos y notas informativas

Presentación de artículo sobre el desarrollo del Eje de Literatura Escrita por Mujeres del XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA 2011 19 de mayo 2011. Este artículo se desarrolló como apoyo a la sistematización del Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA 2011 habiendo sido el INESLIN de la Facultad de Humanidades la entidad que presidió el CILCA 2011.

La periodista Jessica Masaya publicó una nota informativa relacionada al Eje de Literatura Escrita por Mujeres, en el marco del CILCA. Asimismo, se elaboró un artículo sobre los avances del proyecto en relación a la creación de la Cátedra Alaíde Foppa y actividades realizadas desde este espacio.

Cuadro No 6
Presentación de Avances del Proyecto en eventos académicos

	Evento	Contenido	Institución
1	XIX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, CILCA 2011	Cátedra Alaíde Foppa	Facultad de Humanidades USAC
2	Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género y Feminismo,	Cátedra Alaíde Foppa	Instituto Universitario de la Mujer
3	Feria Internacional del Libro	Cátedra Alaíde Foppa	
4	Seminario Internacional de Posgrado en Estudios Latinoamericanos	Presentación de avances	CEIICH UNAM
5	Sexto Simposio Internacional de Corpus Géneros, Culturas y Ciudadanías	Eje 3 Las representaciones artísticas de la feminidad y masculinidad.	Universidad Autónoma de Chiapas

Fuente: Elaboración propia.

Ponencia Sexto Simposio Internacional de CORPUS Géneros, Culturas Y Ciudadanías.

Eje 3 Las representaciones artísticas de la feminidad y la masculinidad
San Cristóbal de las Casas, 10-11 de Noviembre de 2011



Foto No.25
Universidad Autónoma de Chiapas



Foto No.26
Inauguración Simposio

Ponencia

Alaíde Foppa: aportes a una poética del cuerpo

Guisela López

Coordinadora de Proyecto de Investigación. Dirección General de Investigación, Instituto de Estudios de la Literatura Nacional de la Facultad de Humanidades e Instituto Universitario de la Mujer. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Resumen

El feminismo promueve que las mujeres podamos tomar conciencia de la vinculación de nuestra existencia con nuestra corporalidad, desde distintas corrientes del feminismo se reflexiona sobre el cuerpo, enunciándolo como un *territorio político*, como el *medio para tocar al vida*. El cuerpo es un punto fundante de la propuesta feminista, que ve la apropiación del cuerpo por parte de las mujeres, como el medio de ruptura con el sistema de dominación, pues únicamente desde el reconocimiento de las mujeres como seres para si es posible un posicionamiento de vindicación de sus derechos.

La serie de textos *Elogio de mi cuerpo* de la escritora Alaíde Foppa, ilustra este planteamiento político desde la poesía. A través de la escritura la escritora nos convoca a realizar un recorrido por una geografía corporal resignificada desde un ejercicio de apropiación de su cuerpo de mujer, un cuerpo que desde el sistema de género ha sido expropiado, enajenado para el placer masculino. Por medio de la poesía transgrede el mandato que desde una lógica patriarcal priva a las mujeres incluso de su autoconocimiento.

6. Discusión

Se han publicado una serie de artículos en relación a la trayectoria de la escritora Alaíde Foppa, artículos en los que se plasman semblanzas o referencias a su trayectoria, artículos que denuncian su desaparición o rescatan su memoria. Han escrito sobre ella, destacadas escritoras y académicas que compartieron con ella espacios de participación en FEM como Elena Poniatowska, Elena Urrutia, Marta Lamas, Carmen Lugo, Stela Quan. Escritores como Luis Cardoza y Aragón y Carlos Illescas se pronunciaron por su secuestro.

En Guatemala han escrito en referencia a su obra poética la escritora Luz Méndez de la Vega. Han reseñado sus publicaciones la escritora Margarita Carrera, las periodistas Ingrid Roldan y Adelma Bercián. En homenaje a su memoria Carolina Escobar Sarti, Carol Zerdeto y Anabella Giracca. Gilda Salinas publicó en México la biografía novelada “Alaíde Foppa, El eco de un nombre”, que fue reeditada en Guatemala por Ediciones el Pensativo. Mientras desde el registro historiográfico de los estudios de género, el periodismo y el feminismo en México, ha sido referenciada por sus aportes desde FEM, el Foro de la Mujer y la Cátedra de Sociología de la Mujer, por académicas e investigadoras como Ana Lau, Elva Rivera, Francesca Gargallo. Layla Sánchez Kuri trabaja actualmente una tesis doctoral sobre FEM en la que hace referencia a Alaíde.

Sin embargo no existe ningún estudio sobre los aportes de Alaíde Foppa al ámbito de la educación, como tampoco se han realizado en el país, estudios tendientes a la identificación de aportes epistemológicos con perspectiva de género en la producción intelectual de otras mujeres académicas. Es así como este estudio representa un primer esfuerzo en ambas líneas: contribuir al reconocimiento de los aportes de una intelectual guatemalteca en el ámbito de la epistemología, al mismo tiempo que proyectar sus aportes como una alternativa que contribuya a elevar la calidad de la academia.

Así profundizando en el legado de una pensadora – que desde una visión crítica tuvo la capacidad de realizar un desmontaje de la manera sesgada que ha caracterizado la producción de conocimiento y aportar nuevas perspectivas de análisis para comprender la realidad – que pionera en incorporar la perspectiva de género al ámbito de la educación superior y los medios, reposiciona a las mujeres dentro de la teoría del conocimiento. Este estudio ofrece alternativas teóricas que pueden ser estudiadas e incorporadas a la Educación superior, como puntos de referencia en el debate sobre los rumbos futuros de la educación.

Desde un plano de análisis más amplio el estudio incursiona en el debate sobre la necesidad de realizar una revisión profunda de las concepciones que han privado en la academia sobre lo que se reconoce como conocimiento y la participación que las mujeres han tenido y pueden tener en la academia.

7. Conclusiones

Los aportes epistemológicos con perspectiva de género realizados por Alaíde Foppa desde la academia y la producción discursiva – ensayística y poética – parten de una mirada crítica hacia la producción de conocimiento marcada por un sesgo androcéntrico y se enfoca a la incorporación de las mujeres como un nuevo sujeto epistémico. De esta manera amplía los alcances de los estudios desde distintas disciplinas al mismo tiempo que contribuye a superar la exclusión de género que ha marcado la producción del conocimiento.

Al deconstruir un modelo sostenido por el sistema social y educativo en el que están ausentes las mujeres, la propuesta epistemológica y discursiva de la Dra. Alaíde Foppa resulta vigente e innovadora ya que la desigualdad producida por los sesgos de género continua siendo una problemática presente en nuestra sociedad. Partiendo de este posicionamiento de las mujeres como sujetas cognocentes y cognosibles, que realiza la autora y que enfatiza desde diversas acciones afirmativas en la academia, en los medios y en la literatura, su propuesta epistemológica coincide con la definición de la Dra. Blázquez sobre los principios que animan las epistemologías feministas.

A manera de síntesis sus aportes epistemológicos se resumen en el ámbito de la academia en la reconfiguración del sujeto de conocimiento, de tal manera que es posible situar a las mujeres como un nuevo sujeto epistémico, promover la validez académica del estudio de las mujeres y de esa manera incorporar un enfoque multidisciplinario que contribuya a hacer visibles a las mujeres en contenidos de las ciencias sociales y las humanidades. Develar las implicaciones de las construcciones y relaciones de género en la condición de las mujeres y promover el reconocimiento de su autoridad epistémica. Y desde el ejercicio ciudadano de las mismas mujeres identifica el autoconocimiento como una posibilidad de conocer, antes vedada a las mujeres

Se espera que los hallazgos realizados aporten referencias al desarrollo de los estudios de género en Guatemala, tanto desde el ámbito de la historiografía de los aportes de las mujeres, como desde el desarrollo del pensamiento teórico feminista. Y que las coordenadas seguidas en el abordaje metodológico puedan ser retomadas en el desarrollo de nuevos recorridos. Sobre todo se espera contribuir al conocimiento de los aportes teóricos de Alaíde Foppa y que de este modo contribuyan a resignificar el ámbito de la Educación en Guatemala incorporando nuevas perspectivas epistemológicas al estudio de la realidad.

8. Recomendaciones

Entre las recomendaciones se propone que los resultados de esta investigación se difundan e incorporen curricularmente, de particular manera desde los programas e instituciones orientados a promover el desarrollo de los Estudios de Género dentro de la Universidad de San Carlos de Guatemala, como el Programa Universitario de Investigación en Estudios de Género de la Dirección General de Investigación DIGI, el Instituto Universitario de la Mujer de la USAC IUMUSAC, así como en la División de Desarrollo Académico.

Apoyar una segunda fase para la difusión de los proyectos realizados por la Dirección General de Investigación DIGI, ya que la ejecución culmina dejando acumuladas una serie de contenidos y experiencias que podrían contribuir a fortalecer la calidad académica de la USAC desde un segundo momento orientado a la difusión y socialización de resultados con distintas dependencias y centros regionales.

Apoyar institucionalmente desde la USAC el seguimiento de la Cátedra Alaíde Foppa, la realización de actividades académicas y literarias, contribuyendo a la difusión de los resultados de este estudio así como al desarrollo de los Estudios de género en la academia.

Promover el enfoque multidisciplinario de los estudios de género en las distintas facultades con el fin de generar alternativas educativas que contribuyan a solucionar el problema de ausencia epistémica de las mujeres. Así como revisar los protocolos de investigación y directrices docentes con el fin de elevar la calidad académica desde la incorporación de estudios, investigaciones y propuestas teóricas realizadas por mujeres, y aquellas que incluyan un enfoque o perspectiva de género.

Publicar y difundir el pensamiento y trayectoria de la escritora Alaíde Foppa en la Facultad de Humanidades, así como en las Escuelas de Historia y Ciencias de la Comunicación a partir de la relevancia de sus aportes en estos campos.

9. Bibliografía

Bonder, Gloria. (1989). "Las Mujeres y la Educación en la Argentina: realidades, ficciones y Conflictos de las mujeres universitarias ". En "La Mujer y la Violencia Invisible" Eva Giberti y Ana María Fernández, comp. Sudamericana, Buenos Aires.

Cardoza y Aragón, Luis. (1990). Alaíde. Debate Feminista México.

Castañeda Salgado, Martha Patricia. (2008). *Metodología de la investigación Feminista*. Fundación Guatemala. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades CEICH, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM (Antigua Guatemala), p. 9.

Castellanos, Rosario. (2001). *Mujer que sabe latín*, Colección Letras Mexicanas. Fondo de Cultura Económica, México.

Conferencia Mundial sobre la Educación Superior: La educación superior en el siglo XXI: Visión y Acción 9 de octubre de 1998. Artículo 4.

Foppa, Alaíde. (1982). Poesía. (Obras Completas) Editora Julia Falla de Foppa. Guatemala.

Guerra, Lucía. (2007). *Mujer y escritura*, Fundamentos teóricos de la crítica feminista, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Hierro, Graciela. (1999). "Epistemología ética y género". En: Montecinos Sonia y Obach, Alejandra. *Género y Epistemología: Discurso y disciplinas*. Series Contraseña Estudios de Género. Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago.

Lagarde, M. (1996). *Género y feminismo*. España: Editorial Horas y Horas.

Lagarde, M. (1998). *Claves feminista para el poderío y la autonomía de las mujeres*. Nicaragua: Editorial Puntos de encuentro.

Lamas, M. (1996). "Introducción". En Lamas, M. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Programa Universitario de Estudios de Género/Universidad Nacional Autónoma de México.

Lamas, M. (1996). "La antropología feminista y la categoría género". En Lamas, M. (comp.). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: Programa Universitario de Estudios de Género/Universidad Autónoma de México.

Lamas, M. (2006). *Feminismo transmisiones y retransmisiones*. México: Editorial Taurus.

Lagarde, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*. España: Editorial Horas y Horas.

Artículos localizados en internet

Ariza, M. y O. de Oliveira. (2001). "Familias en transición y marcos conceptuales en redefinición". En *Papeles de población* 28. 9-39. (En línea). Disponible en Web: <http://redalyc.uaemex.mx>

Colas Bravo, Pilar. (2004). *Investigación educativa y crítica feminista*. Revista @gora Digit@l 2004, pp. 1-20. (Consultada agosto de 2007) Disponible en: (<http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/07/07.htm>)

Lovera López, Sara. (2010). Periodistas en la historia. 15 noviembre, 2010 Revista Nosotras. Disponible en: <http://revistanosotras.wordpress.com/2010/11/15/periodistas-en-la-historia/>

Lugo, Carmen. (1987). SEMBLANZA DE ALAIDE FOPPA. Publicada en la Doble Jornada de diciembre de 1987. Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2002/03/04/alaide/alaide3triple_28.htm

Millán, Margara. (2009). Traducción y política del feminismo mexicano contemporáneo. Disponible en: <http://encrypted.google.com/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBYQFjaa&url=http://132.248>

Olivares, Cecilia. (2004). Debatiendo sobre el feminismo en México. Revista Estudios Feministas, vol. 12, septiembre-diciembre, 2004, pp. 75-79

Puleo, Alicia H. Filosofía, género y pensamiento crítico. Disponible en: http://www.nodo50.org/mujeresred/filosofia-a_puleo-f_y_género.html

Sánchez Kuri, Layla. (2011). El periodismo feminista en México: Revista Fem. Ponencia. XXIII Encuentro Nacional AMIC 2011, Pachuca, Hidalgo – Memoria Mesa Género y Comunicación Página 25...

Universidad Federal de Santa Catarina Brasil. Redalyc Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38114353007>

Urrutia, Elena. El Papel de la Mujer en la Lucha por la Unidad de Nuestra América. Conciencia Social, Conciencia Política. Asociación por la Unidad de Nuestra América. Disponible en: <http://www.aunamexico.org/publicaciones/libros/lib9/libro9-9.htm>

Bibliografía Referenciada

Artículos en referencia a la Cátedra de Sociología de la Mujer

1. _____ *Género, Educación y Universidad. Un Acercamiento a la Historiografía en México*. Diálogos: Revista electrónica de historia, ISSN 1409-469X, Vol. 5, N°. 1-2, 2004 (Ejemplar dedicado a: Historia, Política, Literatura y Relaciones de Género en América Central y México. Siglos XVIII, XIX y XX)
2. Género y Universidad. Una aproximación al estudio de las Académicas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Autor: Rivera Gómez, Elva 2003 Editorial: Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana Citación: Colección Pedagógica Universitaria, julio-diciembre 2003, no. 40 Consultado Agosto 2011. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=853414>
3. Rivera Gómez, Elva y Gloria Tirado Villegas. (S/F). Las investigadoras poblanas haciendo ciencia en la UAP-BUAP, 1968-2000. México: BUAP.
4. Rivera Gómez, Elva. (2003). Género y Universidad. Una aproximación al estudio de las académicas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México: Centro de Estudios de Género del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Colección Pedagógica Universitaria 40 julio-diciembre 2003.

Artículos en referencia al Programa Foro de la Mujer

1. Rodríguez, Margarita. (2009). Radiografía: Radio UNAM, testigo cultural del país en Rúbrica. México. Abril 2009, Año 1. No. 1. México. pp. 19-21.

Artículos con referencias a la Revista Fem

1. Gargallo, Francesca. (2011) Experiencias, aprendizajes afectivos y dudas acerca de la ley: las mujeres como sujetos de relatos de vida. En: Mujeres diversas. Miradas Feministas I María Elena Olivera Córdova, Coordinadora. Primera Edición. Editorial Grupo destiempos. México, Distrito Federal.
2. Sánchez Kuri, Layla (2011). El periodismo feminista en México: Revista Fem. Ponencia. XXIII Encuentro Nacional AMIC 2011, Pachuca, Hidalgo – Memoria Mesa Género y Comunicación. Página 23.
3. Sánchez Kuri, Layla. (Doctorante en Estudios Latinoamericanos – UNAM). El periodismo feminista en México: Revista Fem. Ponencia al XXIII Encuentro Nacional AMIC 2011, Pachuca, Hidalgo – Memoria. Mesa Género y Comunicación.

4. Santa María Gallegos, Leticia (1990). Alaíde Foppa: madre de Fem (Universidad Nacional Autónoma de México) [Fem, México, 1990 V14 N96 dic P12-14]

Fuentes Electrónicas

1. Lovera López, Sara. Periodistas en la historia. Revista Nosotras 15 noviembre, 2010. Disponible en: <http://revistanosotras.wordpress.com/2010/11/15/periodistas-en-la-historia/> Consultada julio 2011
2. Millón, Margara. Traducción y política del feminismo mexicano contemporáneo. Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat. Disponible en: <http://encrypted.google.com/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CUBYQFjaa&url=http://132.248> Consultada julio 2011
3. Olivares, Cecilia. Debatendo Sobre el Feminismo en México. Revista Estudios Feministas, vol. 12, septiembre-diciembre, 2004, pp. 75-79. Universidad Federal de Santa Catarina Brasil. Redalyc Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=38114353007>
4. Parra Toledo, Alejandra. Nació hace 29 años. Fem publicación feminista pionera en América Latina se convierte en revista virtual. Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2005/10/03/informacion/86_fem.htm
5. Solís, Juan. Foppa, Alaíde Foppa, fundadora de la Revista Fem. El Universal. Disponible en: www.eluniversal.com.mx y Revista electrónica de discusión y propuesta social Año 1 – 2004. Disponible en: <http://www.albedrio.org/html/articulos/m/mezcla-001.htm>. Consultada julio 2011
6. Urrutia, Elena. El Papel de la Mujer en la Lucha por la Unidad de Nuestra América. Conciencia Social, Conciencia Política. Asociación por la Unidad de Nuestra América. Disponible en: <http://www.aunamexico.org/publicaciones/libros/lib9/libro9-9.htm>. Consultada julio 2011

Obras literarias

1. Alaíde Foppa en Poesía guatemalteca. Con el compromiso y la dignidad. Cuadernos de Guatemala Número 12 – enero de 2006. pp. 7-13. Associació d' Amistat amb el Poble de Guatemala. (2006).
2. Antología poética. 1ra. ed. Artemis Edinter. Guatemala 2000. (no estaba disponible al público ese día por lo que se continuará el proceso para tener

acceso al documento en la Biblioteca Centro de Formación de Cooperación Española)

3. Aunque es de noche, Costa Amic, México, 1959.
4. Elogio de mi cuerpo, Talleres de Litoarte, México, 1970.
5. Guirnalda de Primavera, Editorial Ecuador 0°0'0", México, 1965.
6. La sin Ventura, Tipográfica América, Guatemala, 1995.
7. Los dedos de mi mano, Costa Amic, México, 1958.
8. Poesías de Miguel Ángel, Editorial Ecuador 0°0'0", México, 1965.
9. Poesías, Esceller, Cádiz, 1945.
10. Viento de primavera. Antología poética 1945 – 1979. Colección poesía guatemalteca, serie Rafael Landívar No 50. Editorial Cultura, Guatemala 2006.

Publicaciones en referencia a la obra literaria de la autora

1. Carrera, Margarita. Alaíde ayer y hoy "Viento de primavera. Antología poética. Así se titula el poemario de Alaíde Foppa (1945 – 1979) publicado por Editorial Cultura en 2006.
2. Forgues, Roland. Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina: encuentro ... pág 426 - 432
3. http://books.google.com/books?id=UU5Bo38ZYPYC&pg=PA429&lpg=PA429&dq=Foro+internacional+de+la+Mujer+%E2%80%9CAIa%C3%ADde+Foppa%E2%80%9D&source=bl&ots=X8AlreOgo9&sig=yfTREJ0HmMUqX-N9MKAEExRvN1j4&hl=es&ei=ztyATYPgNpCitge8_lzMCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CEoQ6AEwCA#v=onepage&q=Foro%20internacional%20de%20la%20Mujer%20%E2%80%9CAIa%C3%ADde%20Foppa%E2%80%9D&f=false
4. Lagos, Ramiro. (1990). Vanguardia femenina de la poesía Centroamericana. Anales de literatura hispanoamericana, núm. 19. Ed. Univ. Complutense, Madrid. 1990.
5. Mayer, Mónica. (1998). De la vida y el arte como feminista. México: N. Paradoxa: Issue No.8, 1998. ISSN 1462-0426. En: <http://web.ukonline.co.uk/n.paradoxa/mayer.htm>, Consultado agosto de 2011.
6. Méndez de la Vega, Luz. Antología poética de Alaíde Foppa, Viento de Primavera.

Artículos de Alaíde Foppa:

1. ¿Salario para el trabajo doméstico? (1977). [Fem, México, 1977 V1 N3 abril-junio P13-17] Para qué sirve la familia? (1978). [Fem, México, 1978 V2 N7 abr-jun P41-42]
2. Anatomía no es destino. (1976) (Universidad Nacional Autónoma de México) [Fem, México, V1 N1 oct-dic P8-13]
3. De yerbas y yerberas. (1980). FEM, México, 1980 V4 N14 may - jun P51-53.
4. El congreso feminista de Yucatán, 1916. (1979). FEM, México, 1979 V3 N11 nov - dic P55-59.
5. Hijas-madres-hijas-madres-hijas. (1978). [Fem, México, 1978 V3 N9 oct-dic P5-6]
6. Lo que dice el diccionario- (1990) Fem, México, 1990 V14 N96 dic P23-25
7. Lo que escriben las mujeres. (1980). FEM, México, 1979 V3 N10 ene - oct P5-7.
8. Locura femenina. (1981) Los universitarios – UNAM, México, 1981 N183 mar P13-14
9. Madres e hijas en dos películas recientes. (1978). [Fem, México, 1978 V3 N9 oct-dic P85-87]
10. Manya de vuelve Marie Curie. (1980). FEM, México, 1980 V4 N14 may - jun P67-70.

Identificación de fuentes conceptuales sobre Educación, género y epistemología

1. Bach, A. M. (2010). Un giro de 180 grados: Experiencia y conocimiento. En A.M. Bach. (ed.), Las voces de la experiencia. El viraje de la filosofía feminista (pp. 63-104). Buenos Aires: Biblos-Filosofía.
2. Blázquez, Norma. (2005). Epistemología feminista. En Blázquez, Norma (ed.), El retorno de las brujas (pp. 111-120). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Autónoma de México. Colección Debate y Reflexión.
3. Comesañas, Gloria. (2005). De Métodos y filosofía feminista: propuestas metodológicas y conceptuales desde el feminismo latinoamericano. Venezuela: Universidad de Zulia, Ediciones del Vice Rectorado Académico.
4. Flores E., Artemisa. (2005). Reflexiones feministas en ciencia. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León.
5. García De león, María Antonieta y María Dolores F.-Fígares. (2009). De lo personal es político a lo personal es epistemológico”. En García, M. y María

- Dolores F.-Fígares (eds.), *Antropólogas, politólogas y sociólogas: género, biografía y ciencias sociales* (85-89). España: Plaza y Valdés Editores.
6. González, Martha. (2005). Epistemología feminista y práctica científica. En Blázquez, Norma y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica* (pp. 575-596). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Autónoma de México.
 7. Guzmán C., Maricela y Augusto Pérez. (2005). Epistemologías feministas: hacia una reconciliación política de la ciencia a través de la filosofía y la teoría de género. En Blázquez, Norma y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica* (pp. 635-652). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Autónoma de México.
 8. Haraway, Donna. (1998). Situated knowledges: The science question in feminism And the privilege of partial Perspective. Publicado en *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), pp. 575-599.
 9. Harding, Sandra. Capítulo Primero: Del problema de la mujer en la ciencia al problema de la ciencia en el feminismo. En Harding, S. (ed.), *Ciencia y Feminismo* (pp.15-27). España: Ediciones Morata.
 10. Harding, Sandra. Capítulo VI: Del empirismo feminista a las epistemologías del punto de vista feminista. En Harding, S. (ed.), *Ciencia y Feminismo* (pp.119-141). España: Ediciones Morata.
 11. Maffía, Diana. (2005). Epistemología feminista: por una inclusión de lo femenino en la ciencia. En Blázquez, Norma y Javier Flores (eds.), *Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica* (pp. 623-634). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Autónoma de México.
 12. Maffía, Diana. (2007). Epistemología feminista: la subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. Venezuela. Publicado en *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, Enero-Junio, 2007 –Vol. 12 No.28.
 13. Montecino A., Sonia y Alexandra Obach –compiladoras-. (1999). *Género y epistemología: mujeres y disciplinas*. (Primera Edición). Chile: LOM Ediciones. Colección Contraseña Estudios de Género.
 14. Ortega Margarita y Cristina Sánchez. (2000). *Género y ciudadanía: revisiones desde el ámbito privado*. España: Universidad Autónoma de Madrid. XII Jornadas de Investigación Interdisciplinar.
 15. Pacheco, Lourdes. (2005). De una epistemología masculina ((razón instrumental) a epistemologías feministas (cuerpo sensible). En Blázquez,

Norma y Javier Flores (eds.), Ciencia, tecnología y género en Iberoamérica (pp. 653-661). México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Universidad Autónoma de México.

Referencias electrónicas

1. Lau J., Ana. El neofeminismo mexicano (1968-2010) Profesora-Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Disponible en: labrys, études féministes/ estudios feministas janvier /juin 2011 -janeiro /junho 2011 <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys19/mexique/ana%20lau.htm>

Fuentes relacionadas a Contexto histórico de la escritora

1. Arcinugas, Germán. (1975, 14 de abril). La mujer del año 2000. El imparcial, p.3.
2. Calderón de Pérez, María Luisa. (1975, 9 de enero). El Consejo Nacional de la Mujer de Guatemala y el Año Internacional de la Mujer - 1975. El imparcial, pp.3-5.
3. Castañeda, Lucila. (1975, 31 de enero). Esquemas. La verdadera intelectual. El imparcial, p.4.
4. Darlée, Irina. (1975, 31 de mayo). Habla una mujer en torno a la mujer. El imparcial, pp.2-10.
5. Flores, René Augusto. (1975, 14 de julio). Bable con faldas III. El imparcial, p.3.
6. Flores, René Augusto. (1975, 17 de julio). Bable con faldas IV. El imparcial, p.3.
7. Flores, René Augusto. (1975, 21 de julio). Bable con faldas V. El imparcial, p.3.
8. Flores, René Augusto. (1975, 28 de julio). Bable con faldas VI. El imparcial, p.3.
9. Flores, René Augusto. (1975, 29 de julio). Bable con faldas VII. El imparcial, p.3.
10. Flores, René Augusto. (1975, 9 de julio). Bable con faldas I. El imparcial, p.9.
11. González Aragón, Rosa. (1975, 29 de enero). Entorno a los derechos de las mujeres. El imparcial, p.4.

12. Jiménez, Luz Angelina. (1975, 1 de abril). Seminario sobre planificación, trabajo y legislación. El imparcial, pp.4-7.
13. Lesseps, Edgar H. (1975, 14 de mayo). Grupo feminista estadounidense. La organización para la mujer. El imparcial, p.4.
14. Menéndez Mina, Gloria. (1975, 24 de junio). Igualdad de derechos. El movimiento femenino actual. El imparcial, p.3.
15. Montaña, Inés. (1975, 6 de mayo). Seminario feminista en Colombia. El imparcial, p.4.
16. Río Álvarez, Alfredo. (1975, 15 de abril). Año Internacional de la Mujer. El imparcial, p.3.
17. S/A. (1975, 1 de abril). Guatemaltecas asistieron a Seminario Centroamericano sobre la Mujer. El imparcial, p.4.
18. S/A. (1975, 1 de julio). Informes de la Conferencia Mundial de la Mujer. El imparcial, p.4.
19. S/A. (1975, 10 de enero). Una por cada cinco médicos. Médicas Alemanas. Sufragio Femenino. El imparcial, p.4.
20. S/A. (1975, 11 de enero). Eliminar toda discriminación. Sobre el Año Internacional de la Mujer. El imparcial, pp.1-8.
21. S/A. (1975, 11 de enero). No existe entre el hombre y la mujer igualdad de remuneración. El imparcial, p.4.
22. S/A. (1975, 14 de abril). Diálogo de 5 días. El imparcial, p.4.
23. S/A. (1975, 14 de enero). Mujer Feminista. El imparcial, p.4.
24. S/A. (1975, 17 de junio). Reunión Cumbe. El imparcial, p.4.
25. S/A. (1975, 23 de abril). Actividad del año de la Mujer. República Dominicana. El imparcial, p.4.
26. S/A. (1975, 29 de enero). Trabajadoras de hoy. Camino de una liberación laboral. El imparcial, p.4.
27. S/A. (1975, 30 de enero). Congreso expedita divorcio por medio de decreto emitido. El imparcial, p.1.

28. S/A. (1975, 7 de enero). Conferencia del año de la Mujer. La cita será en México. El imparcial, p.4.
29. S/A. (1975, 7 de mayo). Conferencia Mundial de la Mujer. El imparcial, p.4.
30. S/A. (1975, 8 de enero). Actividades de la mujer en la política. El imparcial, p.4.
31. S/A. (1975, 9 de enero). Conferencia Mundial de la Mujer. El imparcial, p.4.

Anexos