



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**DG** Dirección General  
de Investigación  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Informe final de Proyecto de Investigación

DIGI-PUI-004

Informe final de proyecto de investigación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Dirección General de Investigación

Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala y Asentamientos Humanos.

Construcciones históricas de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez -

Catálogo de bienes culturales inmuebles, arquitectura religiosa-

Unidad avaladora: Centro Universitario de Sacatepéquez

4.8.72.8.01

Coordinador(a): Liliana del Carmen Padilla Puente

Sacatepéquez, Guatemala 25/11/2025



## Informe final de Proyecto de Investigación

### Autoridades de la Dirección General de Investigación

Dra. Alice Patricia Burgos Paniagua

Directora General de Investigación

Dra. Sandra Elizabeth Herrera

Coordinador(a) del Programa Universitario de Investigación

### Autores

Liliana del Carmen Padilla Puente coordinador(a) del proyecto, No. Registro de Personal 20211055

Elvira Salome Castellanos Montepeque investigador(a) profesional, No. Registro de Personal 20151955

Williams Santiago Marroquín Cojolón auxiliar de investigación I, No. Registro de Personal 20250814

Wilfredo Ricardo Bala Pérez auxiliar de investigación I, No. Registro de Personal 20250813

Gabriel Francisco Guaran Menchú auxiliar de investigación I, No. Registro de Personal 20250810

Telma María Tobar Sarceño Colaboradora, Centro Universitario de Sacatepéquez

El contenido de este informe de investigación es responsabilidad exclusiva de sus autores.

Esta investigación fue cofinanciada con recursos del Fondo de Investigación de la DIGI de la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la partida presupuestaria número: 4.8.72.8.01 en el Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala y Asentamientos Humanos.

Los autores son responsables del contenido, de las condiciones éticas y legales de la investigación desarrollada.

Este informe está licenciado bajo una Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Puede copiarse, distribuirse y adaptarse con la condición de dar crédito a los autores, no usarlo con fines comerciales y compartir cualquier obra derivada bajo la misma licencia. Para más información, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.



## Informe final de Proyecto de Investigación

### Índice

Resumen.....	2
Palabras clave.....	2
Abstract.....	2
Keywords .....	3
1. Introducción.....	3
2. Contexto de la investigación.....	5
3. Revisión de literatura.....	6
4. Planteamiento del problema .....	10
5. Objetivos.....	11
6. Hipótesis .....	12
7. Método.....	12
8. Resultados y discusión.....	26
9. Beneficiarios directos e indirectos.....	30
10. Estrategia de divulgación y difusión de los resultados.....	35
11. Contribución a las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND).....	36
12. Otras contribuciones del proyecto al desarrollo .....	37
13. Vinculación.....	37
14. Conclusiones.....	44
15. Recomendaciones .....	47
16. Referencias .....	48
17. Apéndice.....	50



## Informe final de Proyecto de Investigación

### Resumen

La delimitación política que abarca el actual departamento de Sacatepéquez, ha tenido una larga historia de ocupación humana desde el periodo preclásico, y la subsiguiente ocupación de origen kaqchikuel.

Posterior a la conquista, con el surgimiento de la Capitanía General de Guatemala, fue el lugar en donde se desarrolló la primera ciudad con traza de damero, hasta su abandono tras los terremotos de 1773; debido a esto, la presencia de bienes inmuebles y muebles adosados a la arquitectura, son referentes a esta época, haciendo del departamento un lugar de interés histórico y cultural que ha abierto las puertas para su estudio y visitación.

La identificación de cada uno de los vestigios arquitectónicos relacionados a la época colonial, y específicamente los relacionados con aspectos eclesiásticos, permitirá continuar con el trabajo de registro como primera acción de conservación y protección de los mismos, evidenciando su valor cultural y social en la historia de nuestro país.

Con la presentación de esta investigación, en complemento y ampliación de la investigación realizada en el año 2023: Catálogo de Construcciones históricas de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez -Catálogo de bienes culturales inmuebles-, se espera despertar el interés de la población local, por medio del reconocimiento de la muestra cultural de su comunidad, que promueva la gestión de planes de puesta en valor y programas educativos, económicos y sociales para las comunidades depositarias en un marco de respeto y preservación del patrimonio registrado.

### Palabras clave

1. Época Colonial	2. Arquitectura Religiosa	3. Religión católica	4. Historia	5. Virreinato
-------------------	---------------------------	----------------------	-------------	---------------

### Abstract

The political boundary that encompasses the current department of Sacatepéquez has had a long history of human occupation since the preclassic period, and the subsequent occupation of kaqchikel origin.



**Informe final de Proyecto de Investigación**

After the conquest, with the emergence of the Captaincy General of Guatemala, it was the site of the first checkerboard-style city, until its abandonment following the earthquakes of 1773. Because of this, the presence of real estate and furnishings attached to the architecture are references to this period, making the department a place of historical and cultural interest that has opened the doors to its study and visitation.

The identification of each of the architectural vestiges related to the colonial era, and specifically those associated with ecclesiastical aspects, will allow us to continue the recording work as a first step in their conservation and protection, highlighting their cultural and social value in the history of our country.

With the presentation of this research, in complement and expansion of the research carried out in 2023: Catálogo de Construcciones Históricas de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez -Catálogo de bienes culturales inmuebles-, it is hoped to awaken the interest of the local population, through the recognition of the cultural sample of their community, which promotes the management of enhancement plans and educational, economic and social programs for the depository communities within a framework of respect and preservation of the registered heritage.

**Keywords**

1. Colonial era	2. Religious Architecture	3. Catholic religion	4. History	5. Viceroyalty
-----------------	---------------------------	----------------------	------------	----------------

**1. Introducción**

El creciente interés en las poblaciones que rodean La Antigua Guatemala, abre puertas a varios aspectos de relevancia sociocultural y económica; desde el punto de vista histórico, ha traído consigo el redescubrimiento de espacios y edificaciones que constituyen patrimonio cultural que han quedado en el olvido, por lo tanto, en el descuido de cualquier identidad.

Aunque el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala tiene incidencia sobre ciertas edificaciones históricas de otros municipios fuera de la cabecera departamental, carece del orden legal para poder controlar todo el departamento, por lo que algunos bienes



## Informe final de Proyecto de Investigación

de origen colonial desaparecen por diversas razones sin tenerse conocimiento, debido a que en muchos casos ni siquiera se sabe de su existencia, mucho menos de su destrucción.

El proyecto de investigación realizado durante la Convocatoria Diferenciada DIGI 2023, permitió observar el potencial histórico y de desarrollo cultural que tienen los poblados de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona. Sus raíces inician con el pueblo originario Cakchiquel, amarrados directamente con el asentamiento de los españoles en el valle de Almolonga en 1527, creando un ambiente de mimetismo que dio lugar a tradiciones y costumbres coloridas, que enriquecieron a la sociedad.

La relación establecida con las comunidades, permitió recopilar datos que generaron un primer catálogo de bienes inmuebles de arquitectura hidráulica que recuerdan lo antaño de su origen y que alimenta las tradiciones culturales de la región, y evidencia la riqueza en acervos materiales e intangibles inadvertidos y que es debido recuperar.

Uno de los objetivos principales de esta propuesta fue el continuar con la recopilación de datos específicos que complemente la documentación existente en publicaciones que brindan información generalizada sobre la historia de los municipios mencionados del departamento de Sacatepéquez, a lo largo de su ocupación, desde la repartición de tierras que se dio durante la ocupación colonial, hasta épocas modernas (Markman, 1987) (cronistas coloniales, entre otros).

La propuesta de realizar inventarios temáticos de bienes culturales (Chan, Secaira , & Molin, 2003), específicamente de los edificios eclesiásticos de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, trazó el objetivo de dar a conocer aquellos que se encuentran en la región, que constituyen un compendio unificado de los elementos que pueden ser puestos en valor, tanto por la comunidad depositaria como por las autoridades locales que coordinen la protección y salva guarda los elementos registrados y que pueda llegar a clasificarse y establecerse una metodología de observación cuantitativa y cualitativa promotora del análisis y generadora de mayor conocimiento de cada elemento.

El trabajo de campo permitió identificar los elementos arquitectónicos que forman parte de las construcciones eclesiásticas relacionadas al periodo colonial (virreinal), incluidos los



Informe final de Proyecto de Investigación  
edificios religiosos localizados en las plazas principales de cada comunidad sujeta al estudio, cruces atriales, capillas pozas y el calvario o templo del cementerio San Antonio Aguas Calientes.

La investigación tubo un fuerte componente social inmerso en la recolección de información de primera mano con los habitantes locales y el sentimiento de apropiación cultural que puedan manifestar, esto permitió el primer acercamiento al fomento de la puesta en valor de los bienes culturales que poseen los poblados, además de la presentación de estos a la comunidades locales y departamentales científicas humanísticas que recuerde la necesidad de conservar su historia e integridad física, como parte del cuerpo de remanentes relacionados a las tradiciones adquiridas durante el periodo colonial.

## **2. Contexto de la investigación**

El asentamiento de la ciudad en el valle de Almolonga en 1527, trajo consigo la repartición de tierras que se otorgó a los españoles, no solo con la entrega de solares que tuvieran todas las cualidades necesarias para ser consideradas premios por su participación en la conquista, también, la movilización de personas de los pueblos originarios para que la trabajasen y explotasen, beneficiando a sus dueños.

Dando lugar a asentamientos periféricos que abastecían de mano de obra local y a la ciudad de Santiago de Guatemala. Su cercanía a la capital regional, dio como resultado que los templos contaran con diseños de maestros constructores y el apoyo de la Corona para su edificación. Manteniendo características hispano-coloniales, del paisaje cultural [de la Antigua Guatemala] donde dominan los grandes complejos conventuales con sus templos de cupulas y campanarios (Ayala, 2018).

Por lo que se proyectó realizar un inventario integrado por los bienes arquitectónicos religiosos relacionado a la época Colonial, que constituyen parte del patrimonio edificado de los municipios de San Antonio Aguas Calientes (aldeas Santiago Zamora y San Andrés Ceballos) y Santa Catarina Barahona, en de departamento de Sacatepéquez.

La investigación se llevó a cabo por un período temporal de 10 meses en los que se elaboró el registro y clasificación del patrimonio religioso, que constituye un referente social, cultural

Informe final de Proyecto de Investigación e histórico, que ha sido olvidado y es desconocido por la mayor parte de la población guatemalteca y que ha quedado fuera del listado de protección de patrimonial.

La propuesta constituye la segunda fase de registro de una iniciativa macro para un plan de conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del área mencionada, ampliando el campo de investigación y permitiendo dar a conocer otros elementos, que podrían beneficiar a las comunidades al recuperar el interés y dar a conocer las riquezas históricas y culturales que poseen, abriendo las puertas a un mayor emprendimiento turístico que acompañe las actividades que ya se realizan en los poblados.



Ilustración 1. Mapa que muestra la delimitación de los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona. Tomado de Google maps, modificado por Padilla, 2024.

### **3. Revisión de literatura**

Alrededor del mundo y a través de la historia del ser humano, la religión ha sido un factor determinante en el desarrollo de la cultura y, en muchos casos, del arte. Se puede observar un sin número de religiones, profesadas por diferentes grupos culturales que se ven reflejadas en sus costumbres, tradiciones y expresiones.

Grandes edificios, monumentales representaciones de personajes divinos, espacios sagrados, elementos portátiles significativos y muchos más objetos, fueron creados en honor a sus creencias y valores religiosos.



## Informe final de Proyecto de Investigación

En Guatemala podemos observar grandes complejos arquitectónicos dedicados a las divinidades de las culturas originarias, en donde se utilizaron patrones para la construcción de templos dedicados a la devoción de algunas deidades mitológicas, lo cual se ve reflejado en la sociedad por medio de la dedicada construcción dirigida por los altos mandos y ejecutada por la población general (Baron, 2019).

En la mayoría de ciudades prehispánicas, no importando el grupo cultural, se pueden observar espacios designados para la veneración y el constante recordatorio de los aspectos sacros que se veneraban. Estos podían tratarse de patios y plazas utilizadas para la realización de rituales, edificios, que varían desde pequeños altares hasta monumentales pirámides escalonadas, que permitían el acercamiento a las deidades.

### Ejemplos

El momento de la conquista, trajo consigo cambios drásticos, que quedaron marcados en la vida de los pobladores locales del territorio guatemalteco. La imposición de nuevas costumbres, pensamientos, política, idioma y religión, entre otros, causo un rompimiento en las creencias y dio paso para la integración y el cambio de lo que se consideraba sacro.

La aparición del cristianismo se establece con severidad y amplitud, haciendo que la población en general se integrara y enfocara en la creación de espacios dedicados a dicha religión, establecida por medio de la introducción de los bienes muebles e inmuebles utilizados por los españoles.

La primera estrategia que se utilizó, fue la ubicación de las capillas o templos católicos en los lugares sagrados para los pueblos locales, tomando el mismo espacio con elementos cristianos. Se erigieron cruces en las plazas y se inició con la construcción de capillas que permitieran observar los nuevos espacios de veneración y permitieran la predicación del nuevo evangelio.

Dentro del damero que marco la distribución espacial de las poblaciones coloniales, se establecieron los espacios para diferentes edificios, en especial para la construcción de las iglesias, que solían ser el punto más importante del diseño arquitectónico de la plaza (Annis, 1968). Este patrón establecido por los españoles, trajo consigo el establecimiento de un nuevo



## Informe final de Proyecto de Investigación

orden especial relacionado a las necesidades políticas, económicas y debido a su ubicación estratégica, con relación a los caminos reales que fungían de rutas de comercio y de comunicación entre los poblados y la Corona española.

El asentamiento de la Capitanía General de Guatemala en el valle de Almolonga, trajo consigo ese nuevo diseño en el trazo de la ciudad, así como la repartición de tierras a los españoles e “indios “conquistadores (Valencia, 1993). Es en este momento en que los poblados de San Antonio Aguas Calientes, San Andrés Ceballos, Santiago Zamora y Santa Catarina Barahona aparecen en la historia. La fragmentación de la tierra para crear haciendas bajo la propiedad de españoles, a quienes también se le entregaron personas de origen cakchiquel para el trabajo de las mismas, dio como resultado el establecimiento de las comunidades que, con el paso del tiempo, fueron llenando sus necesidades por medio de la construcción de inmuebles dedicados al asentamiento humano, los edificios gubernamentales, la hidráulica y la religión. Apareciendo así, espacios dedicados a diferentes santos de advocación local y para el uso del clérigo que les visitaba desde el Convento de la Limpia de la limpia Concepción, hoy Ciudad Vieja.

A pesar de la antigüedad de estos poblados, muchos desconocen su historia y riqueza cultural, reciben poca visitación y, aun con el interés de sus pobladores actuales, se hace difícil que el turista conozca y pueda apreciar estas importantes manifestaciones históricas.

Actualmente muchos de los poblados mencionados en las crónicas españolas desaparecieron o fueron absorbidos por sus vecinos, creciendo en dimensión y conformando los municipios que ahora son parte del departamento de Sacatepéquez, por lo que, aun conociendo su importancia histórica estos poblados han sido olvidados por no poseer un plan de manejo y protección específica, más que la ley del Patrimonio Cultural Decreto 26-97, para un respetuoso proceso de densificación.

Es atribución de las autoridades locales solicitar el registro de sus bienes patrimoniales; actualmente se desconoce a cabalidad el acervo colonial que aún conservan, por ello es de vital importancia el estudio de los remanentes arquitectónicos tanto litúrgicos como



Informe final de Proyecto de Investigación

seculares, porque muchos han sufrido un deterioro acelerado y otros están en camino a desaparecer.

Ley de Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 establece:

“Artículo No.3.- Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, los siguientes:

I. Patrimonio Cultural Tangible:

a) Bienes culturales inmuebles.

1. La arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada.
2. Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula.
3. Los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
4. La traza urbana de las ciudades y poblados.
5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos.
6. Los sitios históricos.
7. Las áreas o conjuntos singulares, obra del ser humano o combinaciones de éstas con paisaje natural, reconocidos o identificados por su carácter o paisaje de valor excepcional.
8. Las inscripciones y las representaciones prehistóricas y prehispánicas”...

Los poblados que se han investigado muestran elementos característicos arquitectónicos que no solo forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, sino que también forman parte del tejido social de la comunidad, estableciendo un sentimiento de identidad que ha quedado plasmado en la Declaratoria de Patrimonio Mundial Inmaterial de la Semana Santa en Guatemala.

Siendo que se carece de un inventario formal de los mismos, que las investigaciones se centran en los poblados mayores como lo es La Antigua Guatemala y que Ley Decreto 60-69 "Ley de Protección de la Antigua Guatemala" no incluye las aldeas del departamento, se propone completar esta información y contribuir con un inventario cultural de todas aquellas edificaciones eclesiásticas que conforman parte de este recorrido cultural, como parte del Patrimonio Cultural de la Nación que representan.



## Informe final de Proyecto de Investigación

### **4. Planteamiento del problema**

Los bienes culturales inmuebles son testigos tangibles de un proceso de desarrollo histórico que solemos desconocer, o que ha quedado relegado por la modernidad y el cambio que sufren las comunidades a través del tiempo, lo que motiva la falta de interés en su conservación no solo como un bien cultural, sino que también de identidad en la historia de las comunidades depositarias.

La ubicación del Centro Universitario de Sacatepéquez, en el Municipio de San Antonio Aguas Calientes y la investigación realizada con la Dirección General de Investigación DIGI en 2023, abrieron las puertas a nuevos intereses de investigación, relacionadas al patrimonio cultural existente en el entorno inmediato. Las edificaciones religiosas: iglesias, capillas posas y cruces atriales, que se encuentran distribuidos en el municipio mencionado y en Santa Catarina Barahona, serán el territorio a investigar por los nueve meses de contratación. Los datos históricos recopilados en la investigación presentada en el 2023, ampliaron la información de estos poblados, permitiendo reconocer que sus inicios están ligados a la repartición de solares en el momento de la fundación de la Capitanía General de Guatemala en el valle de Almolonga.

La proximidad y relación histórica de las comunidades de San Antonio Aguas Calientes, sus aldeas San Andrés Ceballos y Santiago Zamora, y Santa Catarina Barahona, hicieron viable la investigación de identificación y registro los inmuebles relacionados a arquitectura religiosa que aún se conservan y que están en riesgo de desaparecer o perder su valor histórico debido a las modificaciones en el entorno inmediato y/o alteraciones considerables directas, en el proceso de densificación de los municipios, principalmente en los elementos con menores dimensiones como es el caso de las cruces y capillas posas.

Integrar información general del patrimonio cultural permite que puedan crearse fuentes y recursos para las poblaciones depositarias, siendo la base integral del desarrollo sostenible que permita el crecimiento de las actividades turísticas de la región, beneficiando a las personas en diferentes aspectos: promueve la apropiación de su historia y los vestigios que quedan de ella, con el fin de aprovecharse de forma adecuada.



## Informe final de Proyecto de Investigación

### 5. Objetivos

#### GENERAL:

- Elaborar un catálogo de los bienes históricos edificados en los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, enfocado en el reconocimiento de arquitectura religiosa, católica de la época colonial, dentro de la muestra en el departamento de Sacatepéquez.

#### ESPECÍFICOS:

- Continuar con el registro temático de los bienes culturales de los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona en el departamento de Sacatepéquez, iniciado con la Investigación presentada por esta Unidad Académica en 2023.
- Recuperar información de la memoria histórica de los pobladores de las comunidades, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, que permita identificar las tradiciones y costumbres relacionadas a las creencias religiosas de la comunidad.
- Realizar un registro gráfico de las iglesias que complemente la información que puedan localizarse, que registre las características arquitectónicas distintivas y el estado actual de los bienes.
- Recuperar información histórica y sobre el diseño arquitectónico original del inmueble, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, a través del respeto de su legitimidad.
- Socializar la información generada en un catálogo, con las instancias locales de mayor injerencia en el resguardo y gestión del patrimonio cultural edificado para sensibilización de la función del patrimonio en el mejoramiento de la vida comunitaria.
- Coadyuvar en la creación y crecimiento de centros o unidades documentales locales, como punto de partida para la puesta en valor y aprovechamiento del acervo cultural en el área de estudio, entregando copias digitales a diferentes

Informe final de Proyecto de Investigación  
centros y compartiendo la información en las redes del Centro Universitario de  
Sacatepéquez.

## 6. Hipótesis

La documentación y posterior descripción de los bienes culturales tangibles de características inmuebles y muebles en los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona del departamento de Sacatepéquez, permitirán un registro sistemático de los bienes edificados, que promueva la divulgación, conocimiento y apropiación del Patrimonio Cultural, y fomento de esta manera su protección y posterior puesta en valor con planes a corto, mediano y largo plazo de desarrollo local que garanticen el aprovechamiento social de los mismos.

## 7. Método

### 7.1. Tipo de investigación.

Se realizó por medio de la observación simple, la recopilación de datos de la memoria histórica de la población y la investigación de fuentes primarias y secundarias a las que pueda tenerse acceso. Pudiendo así generar conocimiento ordenado y fehaciente sobre la historia de las edificaciones religiosas del periodo colonial de las comunidades elegidas.



Ilustración 2. Izquierda: Vista de la iglesia de San Andrés Ceballos, San Antonio Aguas Calientes. Derecha: vista de la parte posterior de la iglesia de San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez. Tomadas por Padilla, 2025.

Según el Manual de Frascati 2015 (OCDE, 2015) una Investigación básica realiza “trabajos... teóricos que se emprenden sobre todo para obtener nuevos conocimientos acerca

Informe final de Proyecto de Investigación de... hechos observables, sin intención de otorgarles ninguna aplicación o utilización determinada”. Por ello el trabajo permitió obtener información, que da a conocer una pequeña fracción de la historia del departamento de Sacatepéquez, con el fin de ser expuesta en espacios de amplio alcance para el conocimiento general de la población.

#### 7.2. Enfoque y alcance de la investigación.

Se abordó de forma multidisciplinaria, abierta a una perspectiva amplia y mixta que permitió percibir de forma integral el análisis de los bienes y los datos recolectados durante el trabajo de campo y de investigación bibliográfica que generó los datos estadísticos y atributivos de los bienes inmuebles religiosos (católicos) pertenecientes a la época Colonial, en el área circunscrita, creando una muestra analizada que constituye el catálogo final.

Este enfoque mixto permitió evidenciar la cantidad y calidad de los bienes culturales en un marco comparativo de los patrones constructivos, arte sacro y demás distintivos históricos característicos del periodo Colonial.



Ilustración 3. Izquierda: Vista del retablo de la iglesia de San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez. Centro: detalle de cerámica mayólica colonial localizada en la iglesia de San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez. Derecha: vista de la fachada tipo retablo de Santiago Zamora, San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez. Tomadas por Padilla, 2025.

## Informe final de Proyecto de Investigación

### 7.3. Diseño de la investigación.

Siendo una investigación básica, que se basó en la observación simple, sin crear ningún diseño experimental. La observación permitió la recolección de datos, que se recuperaron por medio de diversas fuentes:

Recopilación de datos por medio de fichas de registro: la observación y acercamiento a los bienes inmuebles permitió realizar un registro detallado sobre los elementos relacionados a la arquitectura religiosa del periodo Colonial, reconociendo su naturaleza, relevancia y valor patrimonial. Permitiendo cuantificar los bienes y algunas de las características relevantes para la investigación, pudiendo realizarse tablas y cuadros comparativos.

Etnográficos: por medio de la interacción y comunicación establecida con personas de la comunidad, logrando el conocimiento que nos brindaron los hechos históricos, experiencias personales y narraciones relacionados al tema.



Ilustración 4. Izquierda: Equipo de investigación, mayordomo y colaboradores, conversando en la terraza. Derecha: mayordomo mostrando cómo funciona el campanario. Ambas tomadas en la iglesia de Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez, por Padilla y Guaran, 2025.



## Informe final de Proyecto de Investigación

**Investigador:** Elvira Salomé Castellanos Montepeque      **Fecha:** Marzo/Junio/Julio 2025

**Municipio:** San Antonio Aguas Calientes       Santa Catarina Barahona

**Ubicación:** San Antonio Aguas Calientes – 3ª avenida y 2ª avenida “A”

**Clasificación del elemento arquitectónico:**

Templo	<input checked="" type="checkbox"/>
Capilla	<input type="checkbox"/>
Capilla posa	<input type="checkbox"/>
Cruz atrial	<input type="checkbox"/>
Pila Bautismal	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

**Otro elemento (especificar):**

**Descripción:** (contexto físico, Orientación, composición en planta: formal, elementos, orientación, simbolismo)

El conjunto religioso se emplaza sobre la 3ª avenida y 2ª avenida A. Templo orientado al noreste. El conjunto lo ocupa una manzana, y corresponde al templo y al antiguo convento (con tipología de patio, rodeado por corredor que comunica a los ambientes. En el patio hay una pila antigua).

El patrón de asentamiento sigue el modelo hispánico, aunque con adaptaciones por el terreno accidentado.

El edificio está frente a una plaza con la cruz atrial y está rodeado por capillas posas, que son parte del conjunto religioso. Al este se ubica una fuente, del parque, y una pila comunitaria de grandes dimensiones, mientras que en la manzana sur se localiza el Edificio Municipal.

El entorno presenta una densificación considerable con un perfil horizontal irregular, donde predominan construcciones contemporáneas de block de pómez, concreto reforzado y losas, sin presencia de arquitectura vernácula en el área inmediata.

El atrio se encuentra delimitado por una reja, desde donde se accede al interior a través de una puerta.

La construcción consiste en una nave única de aproximadamente 40m de largo por 11m de ancho, con muros que presentan irregularidades en su alineación. Todos los muros son macizos, los del lado norte y el este, este último correspondiente al muro posterior del altar mayor, presentan un mayor espesor.

La cubierta de la nave es una bóveda rebajada de cañón corrido. Solo el coro y el altar mayor cubiertos con cúpulas rebajadas decoradas con nervaduras en su parte superior.

Elementos arquitectónicos	Interiores		Exteriores		
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Retablos austeros, rectangulares. Neoclásicos. Un solo cuerpo (con banco y remate) y varias calles (divididos por entrecalles).</p> <p>Para buscar la estabilidad del edificio, cuenta con contrafuertes rematados en pináculos distribuidos a lo largo de los muros laterales y posterior.</p> <p>Tiene un coro alto contiguo a la fachada, el que se usa para subir a las torres campanario, desde escalera adosada al muro sur; se ingresa desde el convento contiguo al templo.</p> <p>Dos torres campanarios se ubican a cada costado de la fachada.</p> <p>Tiene dos pequeñas capillas cercanas a la fachada del lado norte del conjunto.</p>	Retablo Altar mayor	Cuerpos	X (1)	Zócalo	
		Calles	X	Ventanas	X (8)
		Nichos	X	Acceso principal	X (1)
	Retablos laterales	Cuerpos	X (1)	Acceso(s) lateral(es)	
		Calles	X	Campanario	X (2)
		Nichos		Remate	X
	Retablos rectangulares	X	Pináculos	X	
	Pila bautismal		Contrafuertes	X	
	Púlpito	X			
	Coro alto	X			
Transepto					
Nave		X (1)			

## Informe final de Proyecto de Investigación

### Descripción de fachada: (composición en fachada, formal y elementos arquitectónicos)

Se ingresa al templo desde el atrio por una única puerta principal.

Fachada de tipo retablo, con una entrada abocinada con arco de medio punto y marco de piedra en la calle central.

Verticalmente la fachada se organiza en dos cuerpos y un remate, delimitados por molduras; horizontalmente se divide en tres calles separadas por columnas dóricas. Entre estas columnas se disponen nichos para santos en ambos cuerpos. Sobre el arco de entrada se abre un vano abocinado de arco rebajado destinado a albergar una imagen.

Las imágenes de los nichos u hornacinas en la fachada son contemporáneas. La puerta de madera de la fachada, es contemporánea, los elementos funcionales como tocadores, están en la parte superior de las "hojas" o cada puerta.

Una torre campanario se dispone a cada lado de la fachada principal, para un total de dos.

### Estado de conservación del edificio:

Daños:		Observaciones:
<b>Estructural</b>		
<b>Acabados</b>		
<b>Funcionamiento</b>	X	A pesar de mostrar rasgos de influencia novohispana, tanto la fachada como los campanarios son de ornamentación moderada y construcción relativamente reciente, la puerta de ingreso y algunas imágenes en los nichos son recientes de estilo contemporáneo.
Alteraciones:		La cubierta posiblemente ha sido modificada, por las características observadas y las soluciones antisísmicas empleadas en otros templos de datación similar a este (bóvedas individuables rebajadas). Es una hipótesis.  La escalera de caracol para subir a la torre campanario fue tapiada y se adecuó una nueva, adosada al muro sur del templo y se atraviesa el coro alto para llegar a una nueva escalera de caracol. Un corredor atrás del remate de la fachada comunica las dos torres campanario.
<b>Conceptual</b>	X	
<b>Espacial</b>	X	
<b>Constructiva</b>	X	
<b>Elementos agregados</b>	X	

### Datos históricos relevantes:

Se desconocen datos históricos de construcción y posteriores readecuaciones.

### Levantamiento fotográfico



## Informe final de Proyecto de Investigación

### Levantamiento fotográfico



### Observaciones:

Fotografías de exteriores (fachadas). Arriba: vista hacia altar mayor, hacia entrada principal; centro: vistas retablo altar mayor y capilla; abajo: vista de cubierta y vista hacia el antiguo convento.

Ilustración 5. Ejemplo de la ficha de registro utilizada por el proyecto durante la etapa de campo. Ficha del Templo San Antonio de Padua, San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez.

## Informe final de Proyecto de Investigación

Bibliográficos: se visitaron las municipalidades, iglesias, bibliotecas públicas, privadas y se consultaron en línea, archivos públicos, eclesiásticos y en línea que permitieron ampliar los datos escritos y gráficos.

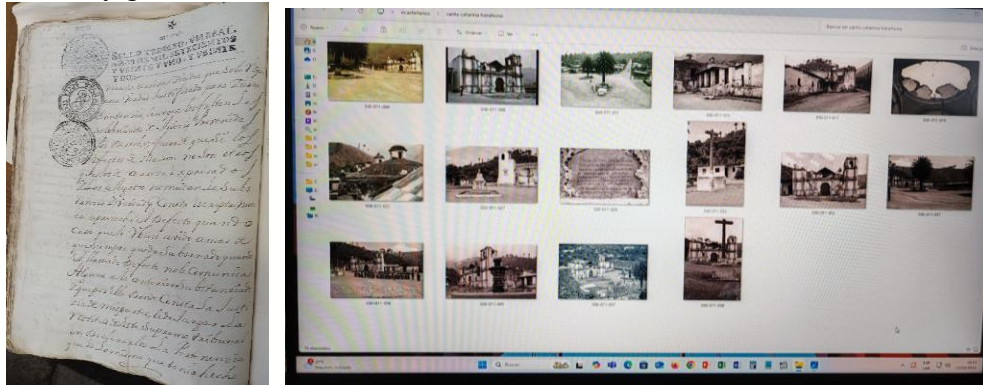


Ilustración 6. Izquierda: documentos antiguos localizados en el Archivo General de Centro América. Tomada por Padilla, 2025. Derecha: captura de la pantalla de la fototeca de CIRMA. Tomada por Castellanos, 2025.

### 7.4. Población, muestra y muestreo.

Los pobladores de las comunidades fueron informados sobre el tema de investigación por colaboradores del Centro Universitario de Sacatepéquez, quienes forman parte de las comunidades. Alcanzando los interesados en el tema por su participación en actividades religiosas, cofradías o labor dentro y relacionado a los bienes inmuebles, quienes compartieron sus experiencias y memorias a través de entrevistas y/o conversatorios, así como su tiempo en mostrarnos los edificios.

Esto se realizó por medio de muestreo deliberado que buscó un acercamiento con las personas que laboran directamente en las iglesias, municipalidades y archivos de cada poblado. Todo esto se realizó con el interés de mantener la aprobación de participación y el acercamiento a los vestigios y datos históricos.

### 7.5. Técnicas.

Para la descripción de las técnicas e instrumentos planteados para esta investigación, se presentan según la naturaleza de la actividad:

Trabajo de campo:

Constituyó la base de esta investigación. La recopilación de datos por observación se realizó en un procedimiento de registro gráfico y descriptivo de cada bien inmueble reconocido



### Informe final de Proyecto de Investigación

según la guía de observación creada para este registro. El registro gráfico se levantó con la toma de fotografías que evidencien los atributos tipológicos de los inmuebles, tomando en consideración que algunos edificios requieren de un registro exhaustivo, mientras que otros por limitaciones de acceso o daños, no necesitaron mayor cantidad de fotografías.

El registro descriptivo de los inmuebles se realizó sobre una ficha técnica diseñada para este propósito, que enmarcó de manera estándar las variables consideradas en esta investigación permitiendo el análisis de la muestra.

#### Trabajo de gabinete:

La guía de observación para la colección de datos se elaboró durante el primer mes de desarrollo de la investigación, incluyendo los instrumentos que se utilizaron para recoger la información en trabajo de campo:

Mapa urbano de los municipios.

Simbología para ubicación de los bienes culturales según la categoría a la que pertenece.

Ficha técnica de registro.

Bitácora de campo.

Cámara fotográfica.

Al concluir el trabajo de campo, se retomó el trabajo de gabinete para la sistematización de los datos colectados y su análisis comparativo con las fuentes históricas existentes.

#### 7.6. Resumen de las variables o unidades de análisis.

Tabla 1. Objetivos, variable, instrumentos y unidad de medida o cualificación utilizada en la investigación.

Objetivo específico	Variable	Instrumentos	Unidad de medida o cualificación
1. Continuar con el registro temático de los bienes culturales de los municipios de San Antonio Aguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de bienes culturales edificados por municipio.</li> <li>Tipología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de registro.</li> <li>Registro fotográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro por medio de la observación directa y simple.</li> </ul>



Informe final de Proyecto de Investigación

<p>Calientes y Santa Catarina Barahona en el departamento de Sacatepéquez, iniciado con la Investigación presentada por esta Unidad Académica en 2023.</p> <p>2. Recuperar información de la memoria histórica de los pobladores de las comunidades, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, que permita reconocer las tradiciones y costumbres relacionadas a las creencias religiosas de la comunidad.</p> <p>3. Realizar un registro gráfico de las iglesias que complemente la información que pueda localizarse, o bien, que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplazamiento.</li> <li>• Estado de conservación.</li> <li>• Información existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de registro.</li> <li>• Entrevistas y conversatorio con personas de la comunidad que compartieron su memoria histórica.</li> <li>• Ficha de registro</li> <li>• Fuentes documentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de opiniones, datos, menciones, descripciones y demás información recuperada, con el fin de esclarecer los hechos históricos de cada bien cultural.</li> <li>• Ordenamiento de la información obtenida durante el registro.</li> </ul>
--	---	---	---



Informe final de Proyecto de Investigación

<p>registre las características arquitectónicas distintivas y estado actual de las mismas.</p> <p>4. Recuperar información histórica y sobre el diseño arquitectónico original del inmueble, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, a través del respeto de su legitimidad.</p> <p>5. Socializar la información generada en un catálogo, con las instancias locales de mayor injerencia en el resguardo y gestión del patrimonio cultural edificado para sensibilización de la función del patrimonio en el mejoramiento de la vida comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legitimidad cultural de las edificaciones.</li> <li>• Informar.</li> <li>• Reconocer.</li> <li>• Compendio de la información obtenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorios y visitas a los edificios bajo la compañía de los mayordomos.</li> <li>• Acercamiento a las personas encargadas de los edificios para informarles de la investigación.</li> <li>• Socialización de los Catálogos del año 2023 y 2025.</li> <li>• Presentaciones, conferencias y entrevistas radiales para compartir resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de la información escrita con los datos obtenidos de las personas involucradas.</li> <li>• Cuantificación de las personas e identidades que recibieron la información y el alcance a los catálogos.</li> <li>• Cuantificación de los participantes en actividades presenciales.</li> </ul>
--	--	--	---



Informe final de Proyecto de Investigación

<p>6. Coadyuvar en la creación y crecimiento de centros o unidades documentales locales, como punto de partida para la puesta en valor y aprovechamiento del acervo cultural en el área de estudio, entregando copias digitales a diferentes centros y compartiendo la información en las redes del Centro Universitario de Sacatepéquez.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de copias digitales a diferentes centros y compartiendo la información en las redes, medios de comunicación como radio local y presentación de resultados por medio de conferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualificación de la aceptación y participación por parte de las comunidades.</li> </ul>
---	--	--	--

7.7. Procesamiento y análisis de la información.

Por medio del análisis de todos los datos obtenidos al llenar las fichas de campo, la memoria histórica y la investigación bibliográfica, se obtuvo una percepción más amplia y útil para el desarrollo del tema, de igual forma, permitió tomar decisiones sobre el contenido que se agregó en el catálogo, obteniendo un compendio de información coherente que permite al lector la comprensión y el poder ampliar sus conocimientos sobre la historia de las comunidades.

Se realizó el vaciado de la información obtenida durante las entrevistas y el trabajo etnográfico por medio de la observación simple, complementando datos bibliográficos con la tradición oral que se recuperó de los mayordomos. Creando un archivo de memoranzas



Informe final de Proyecto de Investigación

que validen que los vestigios son antiguos y las tradiciones relacionadas a los bienes edificados, relacionados a la religión católica, se practican con relevancia en el área, desde el periodo Colonial.

Se realizaron comparaciones entre los bienes de cada población, buscando relacionar características que cada uno presenta, registrando algunas alteraciones, así como comparativas arquitectónicas con edificios de Antigua Guatemala.

Tabla 2. Elementos por Iglesia

Poblado	Campanario	Capillas Posas	Cruz Atrial	Atrio	Sacristía	Convento
Santa Catarina Barahona	2	4	1	1	1	1
San Antonio Aguas Calientes	2	4	1	1	1	1
San Andres Ceballos	1	0	1	1	1	1
Santiago Zamora	1	0	1	1	1	0

## Informe final de Proyecto de Investigación

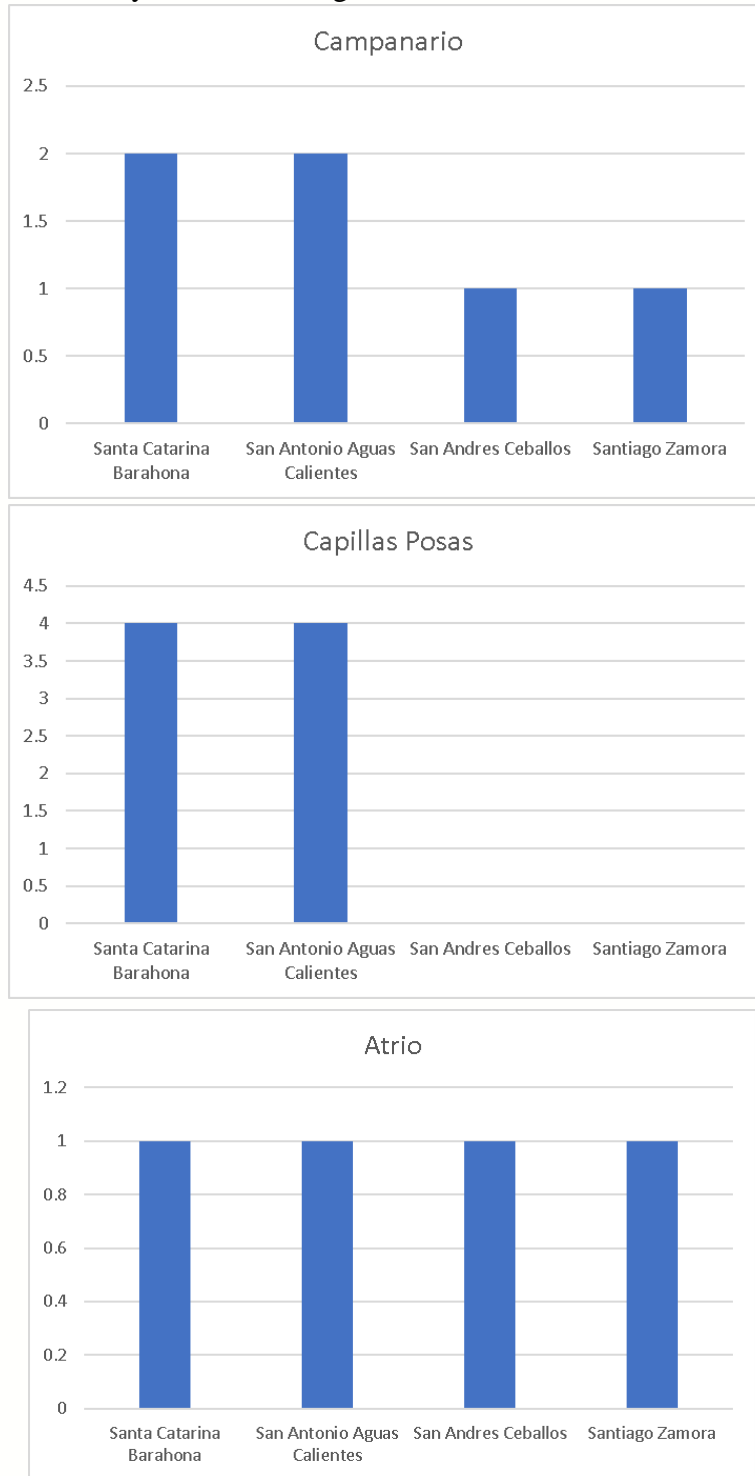


Figura 1. Graficas de barras sobre presencias de elementos arquitectónicos: Campanario, Capillas posas y Atrio.

## Informe final de Proyecto de Investigación

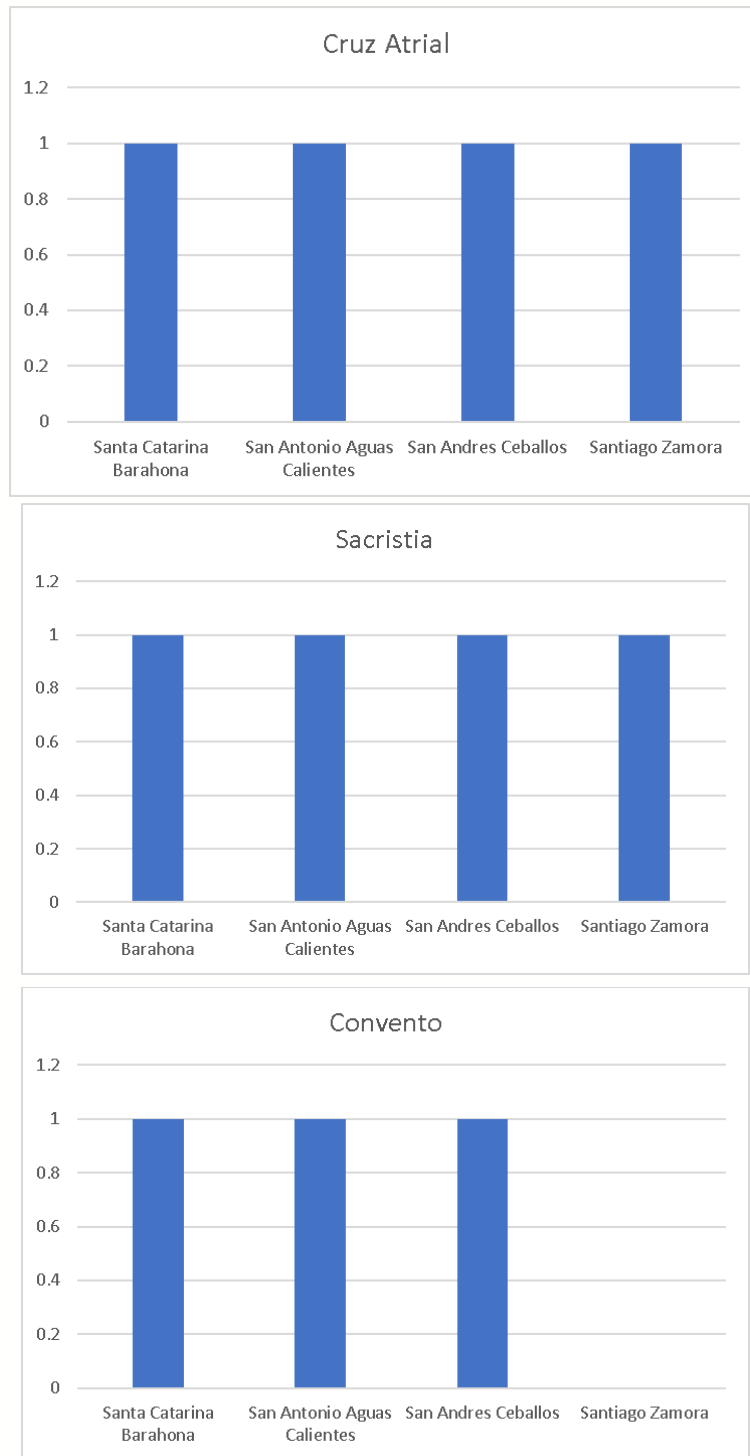


Figura 2. Graficas de barras sobre presencias de elementos arquitectónicos: Cruz atrial, Sacristía y Convento.



## Informe final de Proyecto de Investigación

Tabla 3. Características básicas de las iglesias,

Poblado	Cubiertas	Fachada	Piso
Santa Catarina Barahona	Cañón con cupulas	Tipo retablo	Piso Cerámico
San Antonio Aguas Calientes	Cañón	Tipo retablo	Baldosa Cemento Liquido
San Andres Ceballos	Dos aguas lamina	Tipo retablo	Baldosa Cemento Liquido
Santiago Zamora	Dos aguas lamina	Tipo retablo	Baldosa barro

### 8. Resultados y discusión

Durante la investigación realizada en 2023, no solo se cumplieron con los objetivos establecidos, también se pudieron observar muchas más cualidades, atributos y bienes en las comunidades de interés. Aspectos sociales, culturales, históricos y arquitectónicos, salieron a la luz y abrieron las puertas a más temas de investigación. Por ello, este año el enfoque se dirigió a las construcciones históricas religiosas, registrando los templos católicos y las cruces atriales de cada poblado, las capillas posas de los municipios y el templo localizado en el cementerio de San Antonio Aguas Calientes. Dando a conocer la existencia de estos inmuebles, aprendiendo su estado actual, la realidad de su registro como patrimonio cultural, y, dentro de la sociedad, su valor cultural, histórico y religioso, dentro de las tradiciones y costumbres.

La recuperación de parte de la memoria histórica de los mayordomos y demas personas involucradas en el cuidado y la utilización de las edificaciones como escenarios tradicionales, enriquecieron el acervo general en el que se enfocó la investigación. Permitiendo reconocer que los espacios relacionados a estos bienes religiosos han sido de importancia desde la época colonial, siendo lugares en donde se han practicado las mimas costumbres religiosas, se cumplen con celebraciones anuales de importancia cristiana y se celebran eventos relacionados a la comunidad y la familia.

### Informe final de Proyecto de Investigación

De igual forma se pudo conocer que ha sido causa de pelitos y rivalidades causadas por problemas de tierras entre las comunidades, sin tenerse límites legales establecidos, se crean conflictos de tenencias. Sin embargo, cada comunidad se ha enfocado en mejorar y mantener sus edificaciones, utilizando recursos propios y locales para la conservación y modificación de los edificios para que cubran las necesidades que se presentan. Uno de los ejemplos claros fueron las intervenciones realizadas posterior al terremoto de 1976, el cual causo graves daños en la infraestructura de los templos. Se observó gran unidad en los habitantes, juntando recursos económicos para recuperar los edificios y regresarle su esplendor a cada templo, evidenciando el profundo vínculo identitario que la comunidad mantiene con su legado religioso cultural.

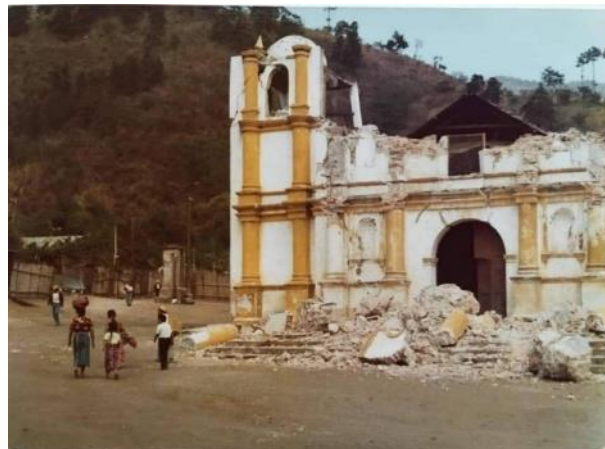


Ilustración 7. Fotografía de la iglesia de Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez, tomada después del terremoto de 1976. Recuperada de <https://www.facebook.com/100044208560365/posts/iglesia-de-santa-catarina-barahonasacatep%C3%A9quez1976compartida-por-brandon-hern%C3%A1ndez/375452230605059/>.

Los datos históricos, el compendio fotográfico y las medidas de los edificios permitieron que se obtuviera un registro gráfico de las iglesias complementando la información de la realidad actual, su estado de conservación y las características arquitectónicas distintivas. Las cuales fueron analizadas con atención en aspectos arquitectónicos, formales y simbólicos. Amarrando con los elementos históricos, integrándose de manera transversal durante toda la investigación para el registro y evaluación patrimonial.

Se buscaron documentos escritos relacionados al diseño arquitectónico que pudiera informar sobre el diseño original del inmueble, buscando su legitimidad, y/o los cambios que ha



Informe final de Proyecto de Investigación

sufrido a través del tiempo. Se consultaron fuentes primarias y secundarias con el fin de complementar la información.

Con respecto a las fuentes primarias, se buscó información sobre la fundación o establecimiento de los templos principales, buscando en archivos históricos como el Archivo General de Centro América (AGCA), el Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala (AHAG) y el Archivo General de Indias (AGI), se consultaron las oficinas de las iglesias y municipalidades.

En general, los archivos antiguos contienen información sobre la repartición de tierras desde el traslado de la Ciudad de Santiago de Guatemala al valle de Almolonga, en estos se pueden reconocer los inicios de los poblados investigados. Creados por medio de haciendas entregados a españoles conquistadores quienes utilizaron su nombre o el de su santo de advocación para la organización de sus tierras y bienes (de Fuentes, 2013). Dentro de estos, incluían grupos de personas de origen local, en su mayoría kaqchikeles, quienes fueron evangelizados por los franciscanos del Convento de la Inmaculada Concepción de Almolonga (Vásquez, 1937).

Durante los siguientes dos siglos existen registros de las visitas de los religiosos a las comunidades cercanas al valle de Almolonga, se registró la visitación para llevar a cabo la santa comunión, consagraciones, recolección de tributo, entre otros, con el fin de mantener la relación con los feligreses (Ruz, 2008). Sin embargo, no se logró identificar una mención directa de la fundación y/o construcción de iglesias o cualquier otro edificio religioso, se tienen menciones de la existencia de iglesias en contextos de peleas de colindancias y tierras entre comunidades.

Tal es el caso del documento que se nos fue compartido en San Andrés Ceballos, conservado por los mayordomos. Fue redactado en 1769, al realizarse una copia de un documento más antiguo en donde se mencionan problemas de tendencia de tierras desde 1561, narrando ciertos incidentes a través de los siglos. Entre estas narrativas se puede leer que las comunidades tenían iglesias, en unos casos se menciona que eran grandes y cómodas como la de San Antonio Aguas Calientes, mientras que en San Andrés Ceballos: "...los cuales no



Informe final de Proyecto de Investigación

tiene Yglesia, porque esta caída, y sus casas caídas, y rotas, y no tienen Milpas...”  
(Manuscrito, 1769).

Cabe mencionar, que las iglesias tenían archivos diocesanos o episcopales en los cuales se resguardaban los documentos relacionados a los edificios, religiosos y feligreses, custodiando la historia de la edificación (Vivas & Pére, 2015). Lastimosamente, estos archivos han estado en riesgo contante, desde el desconocimiento de como almacenar los documentos, el clima de nuestro país, las vicisitudes causadas por la naturaleza, como las inundaciones y terremotos, problemas civiles y demás alteraciones o destrucciones causados en los espacios de resguardo o directamente en los documentos, hace que hayan desaparecido, estén en el olvido, o (como pudimos experimentar) no se tiene conocimiento de lo que dice el documento. Por ello, es muy probable que cualquier escrito de los edificios investigados haya quedado perdido en algún momento de la misma historia local, sin tenerse registro en los archivos principales que resguardan los legajos de la época colonial.

Aun con estos problemas encontrados durante la investigación, la información encontrada permitió complementar la evidencia gráfica y física que se tiene de la arquitectura religiosa de Santa Catarina Barahona y San Antonio Aguas Calientes.

La socialización se dio desde el inicio de la investigación, con el fin de continuar con el acercamiento a las comunidades y dirigirnos directamente a la comunidad involucrada con los edificios religiosos, se tuvo comunicación directa con el Padre Rony Hernández, encargado de las iglesias de San Antonio Aguas Calientes y sus aldeas San Andres Ceballos y Santiago Zamora, quien abrió las puertas al contacto con los mayordomos.

A cada uno de los miembros se les explico la propuesta de trabajo y compartió el catálogo digital realizado durante el proyecto de investigación del año 2023. Permitiendo el acercamiento, la muestra del compromiso y los logros alcanzados anteriormente. Haciendo que se tuviera un espacio de confianza para el acceso a los edificios, con la autorización de fotografiar y medir los detalles que fueran necesarios.

El alcance también llego a las municipalidades, ya que el acercamiento era necesario para que las autoridades estuvieran consientes de nuestra participación y continua movilización



Informe final de Proyecto de Investigación dentro de las comunidades. Informando sobre la continuidad en el trabajo de investigación, ya que conocieron la investigación anterior y comparten el catálogo con quienes se acercan con el interés de conocer más los poblados.

El Centro Universitario de Sacatepéquez ha sido de ayuda para la socialización con los estudiantes de las cuatro carreras, no solo con el fin de compartir la información, sino crear espacios de acercamiento a personas de la comunidad o a datos relacionados, ya que varios de los estudiantes viven en las comunidades.

### 9. Beneficiarios directos e indirectos

Tabla 4. Beneficiarios directos e indirectos de la investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
1. Continuar con el registro temático de los bienes culturales de los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona en el departamento de Sacatepéquez,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidades de Santa Catarina Barahona y San Antonio Aguas Calientes.</li> <li>• Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos municipalidades.</li> <li>• Dos entidades Gubernamentales.</li> <li>• 4 cofradías.</li> <li>• 4 comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población local que preserva su historia.</li> <li>• Mayordomías.</li> <li>• Nivel educativo primario de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4,569 habitantes santa Catarina Barahona.</li> <li>• 12,716 habitantes San Antonio Aguas Calientes y sus aldeas.</li> </ul>



Informe final de Proyecto de Investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
<p>iniciado con la Investigación presentada por esta Unidad Académica en 2023.</p> <p>2. Recuperar información de la memoria histórica de los pobladores de las comunidades, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, que permita reconocer las tradiciones y costumbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofradías y Hermandades locales.</li> <li>• Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Centro Universitario.</li> </ul>	<p>poblaciones involucradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Guatemalteco de Turismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes del Centro Universitario de Sacatepéquez.</li> </ul>



Informe final de Proyecto de Investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
<p>relacionadas a las creencias religiosas de la comunidad.</p> <p>3. Realizar un registro gráfico de las iglesias que complemente la información que pueda localizarse, o bien, que registre las características arquitectónicas distintivas y estado actual de las mismas.</p>				



Informe final de Proyecto de Investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
<p>4. Recuperar información histórica y sobre el diseño arquitectónico original del inmueble, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, a través del respeto de su legitimidad.</p> <p>5. Socializar la información generada en un catálogo, con las instancias locales de mayor injerencia en el</p>				



Informe final de Proyecto de Investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
<p>resguardo y gestión del patrimonio cultural edificado para sensibilización de la función del patrimonio en el mejoramiento de la vida comunitaria.</p> <p>6. Coadyuvar en la creación y crecimiento de centros o unidades documentales locales, como punto de partida para la puesta en</p>				



Informe final de Proyecto de Investigación

Resultados, productos o hallazgos	Beneficiarios directos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de beneficiarios directos	Beneficiarios indirectos (institución, organización, sector académico o tipo de personas)	Número de Beneficiarios indirectos
valor y aprovechamiento del acervo cultural en el área de estudio, entregando copias digitales a diferentes centros y compartiendo la información en las redes del Centro Universitario de Sacatepéquez				

**10. Estrategia de divulgación y difusión de los resultados.**

Tabla 5. Actividades realizadas

	Sí	No
Presentación TV		X
Entrevistas radiales		X
Podcast		X



### Informe final de Proyecto de Investigación

	Sí	No
Entrevista DIGI		X
Recursos audiovisuales	X	
Congresos científicos nacionales o internacionales	X	
Talleres		X
Publicación de libro		X
Publicación de artículo científico	X	
Divulgación por redes sociales institucionales	X	
Presentación pública	X	
Presentación autoridades USAC		X
Presentación a beneficiarios directos	X	
Entrega de resultados	X	
Docencia en grado	X	
Docencia postgrado		X
Póster científico		X
Trifoliales		X
Conferencias	X	
Otro (describa)		X

### 11. Contribución a las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND)

El Proyecto se enfoca dentro de las Prioridades Nacionales de Desarrollo (PND), en la categoría de Protección Social y Disminución de la Pobreza, Meta 1.3 Implementar a nivel nacional sistemas y medidas apropiados de protección social para todos, incluidos niveles mínimos y, de aquí a 2030, lograr una amplia cobertura de las personas pobres y vulnerables. 1.a.2 subindicador 2 “Proporción del gasto público en servicio de educación, ciencia y cultura”, siendo que para 2024, quedo establecida en el 23.48% del gasto público.

## Informe final de Proyecto de Investigación

Las investigaciones en Cultura y la difusión del catálogo, resultado de esta investigación contribuye a la difusión de la Historia, Memoria e Identidad de los pueblos sujetos al Proyecto aprobado por DIGI. tras contribuciones del proyecto al desarrollo.

Dentro de las establecidas por la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97, Ley para la Protección de la Antigua Guatemala Decreto de Ley 60-69, Decreto Legislativo 29-2005, ley de protección y conservación del patrimonio cultural y natural De la ciudad de la Antigua Guatemala y su zona de influencia.

Como parte de las investigaciones que hacen visible el Patrimonio Cultural de la Nación que debe ser sujeto de protección, así como registro grafico que sirve de base de datos en momentos de catástrofes naturales o humanos, que puedan causar perdida o deterioro de los elementos patrimoniales que se conservan en los centros urbanos estudiados.

### 12. Vinculación

Con el fin de iniciar un contacto directo con las instituciones eclesíásticas se visitó la Parroquia de San Antonio de Padua, en San Antonio Aguas Calientes, se le informó al Padre Rony Hernández sobre la investigación realizada en 2023 y sobre el tema de la actual, compartiéndole el Catálogo y recibiendo la aprobación de visitar, fotografía e investigar las tres iglesias del municipio, las cuales están bajo su dirección.



Ilustración 8. Izquierda: detalle de la pila ubicada en el patio lateral de la iglesia de San Antonio Aguas Calientes. Derecha: detalle del copón para bautizos anterior, retirado de su ubicación original. Tomadas por Padilla, 2025.

### Informe final de Proyecto de Investigación

Durante esta visita nos permitió ingresar por primera vez al edificio y conocer a uno de los mayordomos. Ambos contactos informaron a la comunidad sobre nuestra investigación, indicando que visitaríamos los edificios con interés científico y enfocando los resultados para incrementar el valor general de sus bienes históricos.

Con el interés de seguir con el acercamiento a los pobladores en general, se visitó la Casa Museo Arqueológico, San Andrés Ceballos, en donde el dueño Humberto Tamat nos dio la bienvenida y nos compartió información de la historia de la comunidad y datos de interés de la iglesia. Habiendo sido mayordomo durante el año 2024 y conociendo los mayordomos actuales, fue el conductor para acceder al edificio y poder observar los documentos antiguos resguardados en la sacristía.

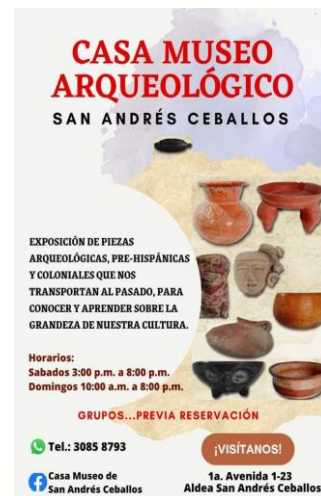


Ilustración 9. Izquierda: señor Humberto Tamat y parte de los mayordomos de la iglesia de San Andrés Ceballos: Pascual Pérez, Odín Pérez, Marco Gómez, José Pérez y Joel Pérez. Tomada por Padilla, 2025. Derecha: afiche realizado por Casa Museo Arqueológico.

### Informe final de Proyecto de Investigación

Esto trajo consigo una serie de reuniones con los interesados y el equipo de investigación, así como la intervención directa para toma de fotografías del documento, su transcripción y



el traslado del contenido del escrito a la población.

Ilustración 10. Arriba izquierda: digitalización de las páginas del documento más antiguo. Abajo izquierda: detalle de las primeras páginas del documento. Tomadas por Marroquín, 2025. Arriba derecha: Visita a la sacristía para la digitalización del documento. Abajo derecha: diario de registro de las actividades de la iglesia desde el siglo XVII al XIX. Tomadas por Castellanos, 2025.

Tras ello, se estableció comunicación con el equipo del proyecto de investigación “Actas del Ayuntamiento de Guatemala de 1901 a 1950. Conservación y digitalización para uso didáctico en la formación de identidad”, Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala - CECEG-, del Licenciado Erick Fernando García Alvarado, Licda. Ana Cecilia Flores y

### Informe final de Proyecto de Investigación

Auxiliar Silvia Patricia Pérez, con el fin de organizar un taller con la población de San Andrés Ceballos.

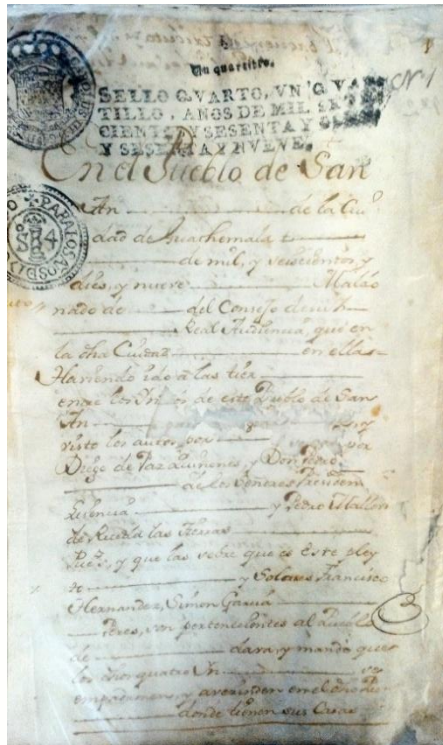
El domingo 8 de junio a las 9 am, se llevó a cabo un taller informativo y explicativo, compartiendo métodos y técnicas para la conservación del papel, así como el consejo para el debido resguardo de los documentos antiguos. Trabajando juntos con el fin de compartir nuestros conocimientos multidisciplinarios con los pobladores, esperando que puedan conservar sus bienes históricos de la forma adecuada y a largo plazo.



Ilustración 11. Arriba izquierda: Licda. Cecilia Flores, durante el taller de conservación. Arriba derecha: conversatorio con los pobladores sobre el contenido e importancia de los documentos antiguos que resguarda la iglesia. Abajo: vista de las partes compartiendo la experiencia del taller de conservación de documentos antiguos. Tomadas por Padilla, 2025.

### Informe final de Proyecto de Investigación

Al finalizar el taller se entregó una copia de la transcripción del documento histórico a los pobladores por medio de los mayordomos y del señor Tamat. Siendo una experiencia importante para la comunidad, ya que lo conservaron por más de 200 años sin conocer su contenido.



Nº1  
(2)  
SELLO QVARTO, VN QVARTO  
TILLO, AÑOS DE MIL SE  
CIENTOS Y SESENTA Y  
Y SESENTA Y NVEVE

[1° sello circular: CAROLUS (ilegible)]  
[2° sello circular: PARA LOS AÑOS 1769 Y 1770]

En el Pueblo de San  
An \_\_\_\_\_ de la Ciu  
dad de Guatemala \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de mil, y seiscientos y  
diez, y nueve \_\_\_\_\_ Maldo  
nado de \_\_\_\_\_ del Consejo de su \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Real Audiencia, que en  
la dicha Ciudad \_\_\_\_\_ en ella  
Habiendo ido a las tier \_\_\_\_\_  
entre los Yndios de este Pueblo de San  
An \_\_\_\_\_, y  
viste los autos por \_\_\_\_\_ por  
Diego de Paz Quiñones, y Don Pedro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de los Señores Presidente  
Licencia \_\_\_\_\_ y Pedro Mallen  
de Rueda las Tierras \_\_\_\_\_  
Pues, y que las sobre que es entre pley  
to \_\_\_\_\_ y Solares Francisco  
Hernandez, Simon Garcia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Perez, son pertenecientes al Pueblo  
de \_\_\_\_\_ dava, y mando que  
los dichos quatro Yn \_\_\_\_\_ se  
empadronen, y avszinden en el dicho Pu-  
\_\_\_\_\_ donde tienen sus Casas



Ilustración 12. Arriba: Segundo folio del documento de San Andrés Ceballos. Izquierda: documento original, Derecha: transcripción del folio. Abajo izquierda: sr. Tamat y Auxiliar II Ricardo Bala, leyendo parte de la transcripción del documento. Tomada por Marroquín, 2025. Derecha: entrega del documento al sr Pascual Pérez. Tomada por Guaran, 2025.

### Informe final de Proyecto de Investigación

Gracias a los alcances obtenidos en San Andrés Ceballos, se logró que las comunidades eclesíásticas de San Antonio Aguas Calientes y Santiago Zamora nos permitieran la visitación a las instalaciones. En donde se compartió con ellos información de las investigaciones y compartir el catálogo ya existente, mostrando el alcance de los resultados



de la temporada 2023.

Ilustración 13. Izquierda: vista de la cruz atrial desde el techo de la iglesia de Santiago Zamora. Derecha: vista panorámica desde el campanario de la iglesia de San Antonio Aguas Calientes. Tomadas por Padilla, 2025.

La vinculación realizada con los mayordomos de Santa Catarina Barahona, se logró por medio el estudiante Aroldo Pérez Lázaro del Centro Universitario de Sacatepéquez, de la Carrera de Administración Turística, Aventura y Hospitalidad, quien es residente del municipio. Por medio de su contacto y el compartir el catálogo de 2023, se permitió la primera visita al exterior del edificio. Tras esta visita se aprobó el acceso a todo el complejo y un conversatorio a puerta cerrada con los mayordomos.



Ilustración 14. Izquierda: vista desde el este de la iglesia y la antigua área conventual. Tomada por Castellanos, 2025. Derecha: vista del altar mayor de la iglesia de Santa Catarina Barahona. Tomada por Padilla, 2025.



Informe final de Proyecto de Investigación

Tabla 6. Listado de los mayordomos de las iglesias investigadas, colaboradores de compartir datos y anécdotas.

	<b>Santa Catarina Barahona</b>	<b>San Antonio Aguas Calientes</b>	<b>Santiago Zamora</b>	<b>San Andres Ceballos</b>
<b>Mayordomos</b>	Rolando Sagche	Briseldo López	Leonel Hernández	Pascual Pérez
	Juventino Diaz	Melvin López	Amanda Pérez	Esdras Pérez
	Tobías Ordoñez	Julián Cujil	Moisés Tojín	Marco Guachin
	Rudi Hernández	José María López	María Bucú	Odín Pérez
	Gilberto Mixteco	Antonio Xulú	Idabel López	Luis López
	Elías Chávez	Henry López	Gilma Hernández	
	Leonel López	Antonio Apén	Clementino Zamora	
	Álvaro López	Julio Pastor	Lucia Santos	
	Marcelo López	Álvaro Zamora		
	Sergio Chávez	Juan Escalante		
	Josué Orozco	Nery Hernández		
	Néstor Ordoñez	Luis Saquiq		

El equipo de investigación fue invitado a compartir los resultados obtenidos durante la investigación, en el VIII Congreso de Investigación Científica del Centro Universitario de San Marcos, el día 5 de noviembre. Espacio en donde se incluye a proyectos ejecutados por centros universitarios de la Universidad de San Carlos de Guatemala y/o con el apoyo de la Dirección General de Investigación.

## Informe final de Proyecto de Investigación



### PROGRAMA VIII CONGRESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

MIÉRCOLES 05-11-2025

SALON MAYOR GUTY ALVARADO

Horario	Ponente	Tema
15:00 -15:30	Lic. Liliana del Carmen Padilla Puente	Construcciones históricas de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez -Catálogo de bienes culturales inmuebles.
15:30 -16:00	Licda. María Luisa Montes	Conocimiento, actitudes y prácticas de la lactancia materna en madres adolescentes y jóvenes, y su reconocimiento como un derecho humano.
16:00 -16:30	Licda. Eneida Claudia López Pérez	Obtención, expendio y mercantilización de los productos provenientes de las abejas en el departamento de Totonicapán.
16:30 -17:00	Lic. Kevin Adiel <u>Lajpop Ajpacaiá</u>	Desarrollo de un sistema de gestión de la investigación con énfasis en investigadores y proyectos de investigación.
17:00 -17:30	Lic. Erick Iván de León de León	Mejora del aprendizaje de la matemática en educación media a través de un enfoque de investigación-acción participativa en institutos por cooperativas de San Pedro.

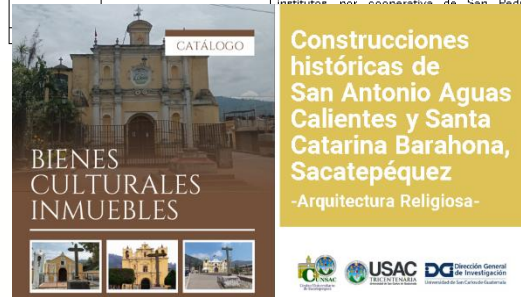


Ilustración 15. Invitación y copia del programa del VIII Congreso de Investigación Científica del Centro Universitario de San Marcos. Debajo derecha: muestra de la caratula de la presentación de PowerPoint que se utilizara.

### 13. Conclusiones

#### Objetivo General

**Elaborar un catálogo de los bienes históricos edificados en los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona, enfocado en el reconocimiento de arquitectura religiosa, católica de la época colonial, dentro de la muestra en el departamento de Sacatepéquez.**

Aun con los retos que se tuvieron durante la investigación en fuentes primarias y secundarias, en las cuales fue obvia la carencia de datos directos sobre las iglesias, su fundación y/o construcción, se pudo recolectar suficiente historia escrita que refuerza la necesidad de



Informe final de Proyecto de Investigación

registrar los valores culturales que poseen las comunidades que forma parte del país, en especial las que se encuentran olvidadas por los gremios científicos.

Los datos ubicados datan del siglo XVI, relacionados a la estabilidad de la ciudad en el valle de Almolonga y sus alrededores, permiten reconocer la existencia de estas comunidades que se desarrollaron hasta lograr conformarse como poblados. A través de los siglos se puede registrar que se fueron construyendo y reconstruyendo edificaciones que tenían el propósito de fungir como iglesias. El momento en que las edificaciones actuales fueron erigidas, no quedó claro, sin embargo, se conoce, por medio de la arquitectura, que se construyeron durante el periodo colonial, resguardando los estilos y bajo los gustos y necesidades de cada comunidad, atendiendo, principalmente, a los pobladores en un tiempo de espacio definido.

**Objetivos específicos.**

**Continuar con el registro temático de los bienes culturales de los municipios de San Antonio Aguas Calientes y Santa Catarina Barahona en el departamento de Sacatepéquez, iniciado con la Investigación presentada por esta Unidad Académica en 2023.**

Durante 2025 se realizó el levantamiento gráfico de los templos religiosos ubicados en la plaza de cada uno de los poblados sujetos de investigación. Como parte esencial de este objetivo era la continuidad del proyecto de 2023, que registro los sistemas hidráulicos como pilas y búcaros, que conforman parte del legado histórico de la comunidad y que siguen formado parte de la vida cotidiana.

En 2023, se encontró que no existe mayor información de los poblados y sus elementos constructivos, por lo que los edificios emblemáticos de cada uno de los asentamientos correspondientes a los templos católicos, fueron el objeto de este estudio, para poder documentarlos y dejar una memoria gráfica de los mismos.

**Recuperar información de la memoria histórica de los pobladores de las comunidades, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, que permita reconocer las tradiciones y costumbres relacionadas a las creencias religiosas de la comunidad.**



### Informe final de Proyecto de Investigación

Como logro de este objetivo, se explica el texto localizado en San Andrés Ceballos, el cual explica los linderos del poblado que tienen sus orígenes en la época prehispánica, y que posteriormente se trasladan a la época colonial y que han mantenido los límites hasta la fecha actual. Dicho manuscrito es resguardado por los mayordomos que tienen a su cargo el templo católico de la localidad.

El intercambio de experiencias compartido con la comunidad, así como el trabajo de paleografía realizado con el texto, aunque no era objetivo de esta investigación dio como resultado mayor apertura de la comunidad al trabajo que se realizaba.

Sus tradiciones y costumbres en cuanto al manejo de la Iglesia, el trabajo de mayordomos y su legado, ha quedado registrado a través del tiempo.

**Realizar un registro gráfico de las iglesias que complemente la información que pueda localizarse, o bien, que registre las características arquitectónicas distintivas y estado actual de las mismas.**

El levantamiento gráfico por medio de fotografías y dibujos digitales, aportará mayor conocimiento sobre los edificios patrimoniales con los que cuentan los poblados, dejando como resultado el catálogo de edificios con las investigaciones históricas que los complementan.

A través del registro gráfico se pudieron identificar las distintas etapas constructivas que han sufrido los edificios, ya sea por alteración realizada intencionalmente por los vecinos y los párrocos, también aquellos provocados por sismos y catástrofes naturales.

**Recuperar información histórica y sobre el diseño arquitectónico original del inmueble, a fin de enriquecer el acervo colonial de la región, a través del respeto de su legitimidad.**

Por medio del registro gráfico realizado, se puede dar una permanencia histórica del bien inmueble y permitirá en un futuro realizar intervenciones que busquen recuperar su originalidad o permitan registrar los cambios a través del tiempo.

**Socializar la información generada en un catálogo, con las instancias locales de mayor injerencia en el resguardo y gestión del patrimonio cultural edificado para sensibilización de la función del patrimonio en el mejoramiento de la vida comunitaria.**



#### Informe final de Proyecto de Investigación

Se realizaron charlas con la comunidad, equipos técnicos y profesionales y la divulgación de las investigaciones con otros investigadores, en congresos y publicaciones científicas. El mismo fue entregado a las autoridades regentes de la conservación del Patrimonio Cultural de Antigua Guatemala, a efectos de enriquecer el acervo documental de los poblados que componen el departamento de Sacatepéquez.

**Coadyuvar en la creación y crecimiento de centros o unidades documentales locales, como punto de partida para la puesta en valor y aprovechamiento del acervo cultural en el área de estudio, entregando copias digitales a diferentes centros y compartiendo la información en las redes del Centro Universitario de Sacatepéquez**

La divulgación digital del catálogo, busca concientizar a la población sobre la importancia de los acervos culturales y el resguardo de la memoria escrita que persiste en diversos templos de la región y bajo el cuidado de los mayordomos, por lo que será necesario promover charlas sobre conservación de manuscritos y el manejo de los mismos.

#### **Conclusiones generales**

Las investigaciones llevadas a cabo, dan cuenta que muchos de los poblados secundarios en distintas latitudes de Guatemala han quedado relegado, reduciéndolo a la tradición oral, que muchas veces se va perdiendo o modificando al pasar de generación en generación, en algunos casos perdiendo datos importantes y en otros casos perdida intencional de otros, a fin de mantener los territorios o evitar conflictos con las comunidades.

El abandono sistemático de los edificios emblemáticos no solo recae en las autoridades de turno, también en la población que deja de lado su legado histórico y la importancia de cada uno de estos bienes inmuebles, por lo que poco a poco se van deteriorando y cuando el daño es mayor, la pérdida de la construcción es evidente.

#### **14. Recomendaciones**

- Las investigaciones desarrolladas en el área demostraron que cualquier proyecto que se desee hacer en el futuro deberá seguir siendo en modalidad multidisciplinaria, que incluya, sin limitar, la presencia de una persona con conocimientos o experiencia en ciencias sociales,



## Informe final de Proyecto de Investigación

a fin de poder establecer relaciones con la comunidad, especialmente en aquellos que presentan conflictividad entre poblaciones.

- Toda reunión con los pobladores, civiles o personal de entidades en general, deberá hacerse en un espacio neutral, que garantice un ambiente propicio para establecer rutas de intercambio de información entre toda persona que desee participar. Ya que el interés es generar valor patrimonial desde todos los puntos de vista: histórico, cultural, económico, político, religioso, entre otros.
- Las investigaciones patrimoniales en el área deben continuar enfocándose, no solo en los elementos urbanos y los templos religiosos, deberá incluir en la arquitectura vernácula, el trazo y crecimiento de los poblados, que describa las manifestaciones patrimoniales inmateriales.
- Se recomienda a las municipalidades entidades religiosas, educativas y privadas, difundir y promover la conservación del patrimonio cultural edificado, bienes inmuebles y muebles, así como el fomento a las manifestaciones del patrimonio inmaterial, para que sus poblaciones sigan siendo comunidades que preserven su legado, y que no se pierda con la presencia de visitantes extranjeros.
- A las hermandades y cofradías se les insta a la conservación de sus edificaciones, siempre solicitando los permisos respectivos con el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, o el Instituto de Antropología e Historia, del Ministerio de Cultura y Deportes, según los lineamientos establecidos dentro del Decreto de Ley 60-69 y 09-2005.

### 15. Referencias

- Annis, V. (1968). *La Arquitectura de Antigua Guatemala 1543-1773*. Guatemala : Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ayala, C. (2018). De la Capital de los Templos a la Pequeña París de Centroamérica. *Revista AVANCE* , año 8, vol. 13, segundo semestre,. doi:ISSN 2308-3328



Informe final de Proyecto de Investigación

- Baron, J. (2019). *Patron Gods and Patron Lords: The Semiotics of Classic Maya Community Cults*. University Press of Colorado. doi:ISBN-10 1646420047, ISBN-13 978-1646420049
- Chan, R., Secaira, E., & Molin, M. (Edits.). (2003). *Plan Maestro del Parque Nacional Tikal 2003-2008*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes-Dirección del Patrimonio Cultural y Natural-Parque Nacional Tikal.
- de Fuentes, F. (2013). *Recordación Florida* (Vol. II). Guatemala, Guatemala: Editorial Universitaria. doi:ISBN 978-9929-556-31-7
- Markman, S. (diciembre de 1987). Extinción, focalización y transformación de los "pueblos de indios del Reino de Guatemala. *Revista Mesamericana*(14).
- OCDE. (2015). *MANUAL DE FRASCATI 2015. GUÍA PARA LA RECOPIACIÓN Y PRESENTACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO EXPERIMENTAL*. Secretaría General de la OCDE.
- Ruz, M. (2008). *Memoria eclesial guatemalteca, visitas pastorales* (Vol. III). (M. Humberto Ruz, Ed.) México: Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. doi:ISBN 970-32-1823-7
- Valencia, M. (1993). Santiago de Guatemala en Almolonga: Evidencias Arqueológicas e Histórica. (J. Laporte, H. Escobedo, & S. Villagrán, Edits.) *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 309-315.
- Vásquez, F. (1937). *Crónica de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala*. (Vol. Segunda edición.). Biblioteca Goathemala. SGHG.
- Vivas, A., & Pére, M. (2015). Los archivos diocesanos: análisis de series documentales e importancia para la investigación histórica. *IVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA*, 29(65), 73-99. doi:ISSN: 0187-358X
- Vivas, A., & Pére, M. (2015). Los archivos diocesanos: análisis de series documentales e importancia para la investigación histórica. *IVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA*, 73-99.



Informe final de Proyecto de Investigación

Otros

Manuscrito

(1769) Testimonio de las diligencias, y dem..... Documentos de la propiedad de las tierras del Pueblo de San Andres Seballos del Agua Caliente.

**16. Apéndice**



## Informe final de Proyecto de Investigación



Ministerio de  
**Cultura y Deportes**



### CERTIFICACIÓN No. 422-2025/BI

La infrascrita **Profesional I** de la Sección de Bienes Inmuebles, del Departamento Registro de Bienes Culturales y Coloniales de La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes CERTIFICA: Haber tenido a la vista la ficha de Registro del Patrimonio Cultural donde aparece inscrito el inmueble con número de registro 3-16-9-01, titulado: **TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CATARINA BARAHONA**. Que en su parte conducente literalmente dice: Sección: BIENES CULTURALES INMUEBLES; DATOS GENERALES: Título: **TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CATARINA BARAHONA**, No. de Registro: 3-16-9-01; Departamento: Sacatepéquez, Municipio: Santa Catarina Barahona; DATOS LEGALES: Acuerdo: Artículos 59 y 60, Constitución Política de la República de Guatemala; Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas contenidas en el, Decreto Legislativo 81-98; Acuerdo de Creación de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos de los Periodos Prehispánico e Hispánico, Acuerdo del Ministerio de Educación 1210, Art. 2º. PROPIEDAD: Comunal X; SERVICIO Religioso: X, Colectivo: X; VALOR: Histórico: X, Artístico: X; Arquitectónico X; PROCEDENCIA/TIEMPO: Época: Hispánica; Estilo: Barroco; DIMENSIONES: Alto: 2 niveles y 3 en torres. Aprox. Ancho: 11,00 mts; Largo: aprox. 38,00 mts; ÁREA: 225 mts². Materiales: piedra, ladrillo de barro cocido, talpetate, arena volcánica, baldosas de barro cocido de 25 x 25, cemento, cal, arena amarilla, madera de cedro, pintura, hierro, vidrio, lámina de zinc; Técnica: Cimentación: argamasa de piedra y ladrillo de barro cocido, con ensanchamientos de argamasas de talpetate sobre suelo de soporte de arena volcánica. Cubiertas: Tiene tres tramos cubiertos con distintas bóvedas de barro cocido destacándose la del Altar Mayor que es de medio punto, apoyada sobre pechinas de ladrillo; otros dos tramos con artesonado de madera y lámina. Los pisos del interior barro cocido; el atrio, con fundición de cemento sobre el piso original. Muros: de calicanto, con muros adosados en el exterior, siendo el del interior el original. Contrafuertes: mampostería de ladrillo y piedra. Recubrimientos: gran parte de los repellos son originales a base de arena y cal. DESCRIPCIÓN: El templo de Santa Catarina Barahona, se encuentra ubicado en el núcleo de la población, conformándose como uno de los elementos coloniales principales del complejo religioso, estructurado por el Templo, una cruz atrial, una fuente, lavadero y capillas pozas, (al complejo religioso, se le ha agregado un edificio prefabricado de madera y lámina, en el sector poniente, donde se guardan diversos elementos de los grupos católicos) y atrio, que se complementa como un conjunto arquitectónico, con una plaza atrial con su respectiva cruz de la época hispánica y un parque con una antigua fuente, la plaza atrial es de aproximadamente 20,00 por 8,60 metros y el parque tiene aproximadamente 26,00 por 20,00 metros, en el entorno se observa el edificio municipal, la escuela y casas de habitación. El Templo, a diferencia de otros edificios coloniales de la misma época, está circundado por una calle, como ampliación de la plaza, dando el efecto visual de que es mucho más grande. Junto al mismo se encuentra la Casa Parroquial o conventual que conjuntamente con el templo se desarrollan frente a la plaza, ubicándose en las esquinas de atrás y delante, las capillas pozas. El templo esta compuesto por una sola nave de cinco tramos, definidos por pilastras adosadas en el interior, las cuales sirven de base para los arcos. El Altar Mayor y dos tramos adyacentes, están cubiertos por bóvedas de ladrillo de barro cocido y otros dos tramos tienen cubierta de madera a dos aguas, con lámina de zinc (provocando una alteración espacial interior y exterior. Durante el último cuarto del Siglo XIX, le fue agregado el quinto tramo (Altar Mayor) y se proyectó cubrir todo el templo con bóvedas de ladrillo, quedando pendientes dos. El templo comprende los espacios donde se incluye la asamblea, el altar mayor, la sacristía y los salones de las cofradías y tiene una capacidad para 125 feligreses. La orientación es nor-poniente a sur poniente; la fachada principal al está orientada al sur-oriente, con incidencia solar todo el año en el espacio interior. Las distintas intervenciones realizadas del templo establecieron alteraciones de orden espacial y conceptual en la nave principal, debido al ensanchamiento de los muros. La planta original presentaba una proporción cuatro a uno, mientras que en la actualidad es cinco a uno. La fachada principal presenta una proporción uno a uno, con dos cuerpos horizontales. (originalmente tres). El primer cuerpo está definido por el ingreso principal, con una puerta en arco de medio punto con impostas molduradas, puerta de dos hojas de madera de cedro; en el segundo cuerpo se encuentra una ventana de marco rectangular, orientada hacia el área del coro con bastidor de madera, vidrios opacos y un herraje de barras verticales con el símbolo JHS El tercer cuerpo ha perdido la espadaña. Verticalmente la fachada está dividida por tres calles que dividen el primer y segundo cuerpo, cuya división está realizada por columnas adosadas, (en el primer cuerpo) las cuales se caracterizan por bases ortogonales altas, con molduras continuas que se extienden sobre el zócalo, sobre los cuales se elevan las pilastras con fustes semicirculares lisos y capiteles dóricos ortogonales, con molduras continuas. Luego la cornisa es de molduras de cuarto bocel, combinado. En el segundo cuerpo, se han perdido las pilastras, habiendo sido restaurado parcialmente, el inmueble en mención. Amanera de entablamento hay dos hornacinas en cada calle, (una para cada cuerpo), para conformar una fachada tipo retablo, dichas hornacinas tienen formas de arco de medio punto con molduras en los sillares y fragmentos de los marcos donde se observan algunas en la parte inferior en el segundo cuerpo, se las columnas se han perdido por haberse dañado en el terremoto del año 1976 observándose en la reconstrucción del segundo cuerpo, pilastras adosadas a manera de marcos en las hornacinas. "En la fachada se utilizaron materiales y sistemas constructivos propios de la región, con detalles y características de los estilos Barroco y Neoclásico. El campanario oeste, se encuentra remediado en relación a la alineación de la fachada principal del templo, el cual fue reconstruido con la colaboración de varios vecinos, en el cual, se integraron elementos estructurales de concreto armado como elemento estructural y los muros de levantado de ladrillo, esto en el segundo cuerpo. En el 2003, se fundió una losa de concreto para techar la escalera de caracol que da acceso al campanario desde el interior del templo, la cual se realizó en sustitución del núcleo de gradas original que estaba ubicado al exterior del mismo. El campanario fue rematado por una cúpula de ladrillo, sobre una plataforma ortogonal, con pináculos en las esquinas. En la fachada principal del campanario se observan dos pilastras, con las mismas características descritas en la fachada del templo, quedando solamente fragmentos a la altura del segundo cuerpo. Al campanario se le fabricaron ventanas en arco de medio punto, con repisas ortogonales de ladrillo cocido. Entre los antecedentes históricos del inmueble se observan datos que ubican la construcción del templo en relación de la fundación de la Segunda Capital del Reino de Guatemala, en el Valle de Almolongá, en el año de 1527, época en la cual se realizan los primeros repartimientos de tierras entre los soldados españoles que vinieron con Don Pedro de Alvarado. El municipio, fue conocido originalmente como la milpa de Barahona, en atención al Capitán Sancho de Barahona, el cual había acompañado en todas las batallas a Don Pedro de Alvarado, por lo que la Real Corona le otorgó como encomienda la mitad del pueblo de Atitlán y el pueblo de la Verapaz. La traza de la ciudad, presenta un polígono irregular como producto de la adaptación de la topografía existente, lo que definió la orientación de la plaza central y el templo, quedando ubicados en el sector más importante

12 avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala  
PBX (502) 22086600 ext. 262 y 263, registrodebienesgt@gmail.com

Hoja No.1/2

**DEPARTAMENTO REGISTRO DE BIENES CULTURALES Y COLONIALES**

Ilustración 16. Página 1/2 de la Certificación No. 422-2025/BI del templo Católico de Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez.



Informe final de Proyecto de Investigación



Ministerio de  
**Cultura y Deportes**



del conjunto urbano, donde se encuentran los principales edificios del equipamiento del poblado. Dentro de este contexto se encuentran como monumentos históricos, no solo el Templo Católico y su área Conventual sino que además tiene una fuente que según el presbítero José María Navarro, refiere: "Y su plaza tiene una fuente que mide 20 varas de circunferencia, con los lavaderos, cinco chorros y el centro de un limón que se eleva a cierta altura.", "Con la fundación del poblado en el Siglo XVIII, la comunidad religiosa perteneció a la Parroquia de Almolonga, posteriormente se funda la Parroquia de San Miguel Dueñas, la cual pertenece a ésta parroquia actualmente. El dato más antiguo sobre la construcción del templo se refiere en una de las campanas que según inscripción data de 1737. Para el año de 1862 se le agregan contrafuertes a los muros de la nave principal. En 1874 el presbítero José María Navarro menciona que La Iglesia de Santa Catarina Barahona, "tiene 31 varas de longitud, 8 de latitud y 5 de altura. Su torre tiene tres campanas. Su colateral es nuevo y moderno, con una bella imagen titular en el centro..." Alrededor de 1906, el templo tenía dos bóvedas vaida y una cúpula sobre el presbiterio que fueron construidos entre 1878 y 1900. En vista del daño que sufrieran los muros de la nave principal, con serias fracturas (posiblemente por el peso de las bóvedas) se realizaron reparaciones alrededor de 1906, a través de un engrosamiento de los mismos, colocando muros de calicanto adosados en la parte externa del muro original, rellenando los espacios entre contrafuertes en la parte externa, llegando a un espesor de dos metros. Con los terremotos de 1917, se dañó la bóveda del campanario y en sustitución se colocó una cubierta de lámina a cuatro aguas, apoyada en columnas de madera recubiertas de lámina. Para 1942, por un terremoto que aconteció durante el mes de junio, se dañó la fachada, cayendo dos pináculos. En 1960 se realizan trabajos de levantado de muros de ladrillo, repello de paredes, centrar una ventana, dos puertas, gradas de caracol para subir al campanario y la fundición de dos cúpulas de campanario y la construcción de cuatro columnas, para lo cual se contrató al Señor Rodolfo Cantoral. Dichos trabajos modificaron la composición de la fachada, elevando la altura del campanario ya existente y adicionalmente se construye uno nuevo al oriente, el cual fue necesario demoler después del terremoto de 1976, el cual también afectó las bóvedas de la nave principal, el altar mayor, la fachada y se hicieron grietas en las arcadas. En 1988, Con el apoyo del Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala, se inician trabajos de restauración en el Altar Mayor y nave principal. En el 2002, grupos religiosos deciden dar inicio a la reconstrucción del campanario Oriente, el cual se concluye durante el siguiente año. En lo que respecta a su estado de conservación, la fachada sufrió deterioro y degradación como producto de la falta de acabados y exposición de sus materiales constructivos, así como los daños ocasionados por la microflora ubicada en el sector, asimismo, las acciones propias de los sismos y el vandalismo ocasionado por acción humana. El Templo fue restaurado en el año 2010, adicionándosele el campanario faltante con integración de materiales contemporáneos. Urbanísticamente, al entorno inmediato al templo se encuentra ubicada la Municipalidad, escuelas de reciente construcción con materiales diferentes a las edificaciones coloniales y se han construido viviendas al norte. Al sur se ubica el lavadero público que tiene una cubierta que también altera la imagen urbana. En cada extremo de la plaza hay una capilla posa, de las cuales, tres fueron reconstruidas totalmente, en vista de que el terremoto de 1976 las destruyó. El Templo de Santa Catarina Barahona, presenta los elementos históricos, artísticos, arquitectónicos y sociales le hacen sobresalir como un hito dentro del contexto urbano de Santa Catarina Barahona, base sobre la cual se encuentra clasificado como Categoría "A". DATOS GRAFICOS; Fotografía: Arq. María Antonia Tuna; Color: X; Digital: X; Registró: Enrique Martínez R., Fecha: 5 de septiembre de 1990; OBSERVACIONES: El Templo de Santa Catarina Barahona ha sido declarado como Monumento Histórico y Artístico del Periodo Hispánico según el Acuerdo Ministerial 1210, del Ministerio de Educación, en su Artículo 2°, inciso c) Sacatepéquez: Antigua Guatemala, Santa Catarina Barahona. Se actualizó por el Lic. Carlos Mauricio Morán el 6 de junio del 2000, y Alba Marina Gómez Mejía el 27 de mayo del 2008; Referencias bibliográficas: 1. Fotocopias sueltas de una tesis del Arquitecto Víctor Sandoval. 2. Diseño y Planificación. Arcos Proyecciones, "Restauración de la Fachada de Santa Catarina Barahona", Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez. Guatemala, noviembre 2004. 3. Instituto Geográfico Nacional, "Diccionario Geográfico Nacional", versión digital 1999. 4. Consulta Google Earth. Actualización: Arq. María Antonia Tuna Aguilar. Fecha: 4 de octubre del 2012.

De conformidad al artículo 61 de la referida Ley para la Protección del patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98, "Las municipalidades, sólo previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, podrán otorgar licencias de obras de construcción, reparación, remodelación, demolición, reconstrucción. Ampliación o de cualquier índole, que afecte los centros o conjuntos históricos, o inmuebles de propiedad pública o privada, integrantes del patrimonio cultural de la Nación, o inscritos en el Registro de Bienes Culturales".

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en DOS (02) hojas de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a NUEVE días del mes de JULIO del año DOS MIL VEINTICINCO.

LA PRESENTE CERTIFICACIÓN TIENE UNA VIGENCIA DE UN AÑO A PARTIR DE SU FECHA DE EMISIÓN. \_\_\_\_\_

c.c archivo

Arq. María Antonia Tuna Aguilar  
Profesional I  
Sección Bienes Inmuebles  
Registro de Bienes Culturales

Vo.Bo.

M.A. Christopher Steve Martínez Dorado  
Directo Técnico de la Sección de  
Investigación y Registro de Funciones  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

Ilustración 17. Página 2/2 de la Certificación No. 422-2025/BI del templo Católico de Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez.



Informe final de Proyecto de Investigación



Ministerio de  
**Cultura y Deportes**



CERTIFICACIÓN No. 424-2025/BI

La infrascrita **Profesional I** de la Sección de Bienes Inmuebles, del Departamento Registro de Bienes Culturales y Coloniales de La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **3-15-9-1**. Titulado: **Templo Católico y casa parroquial de San Antonio Aguas Calientes**. Que en su parte conducente literalmente dice: Sección "Bienes Culturales Inmuebles"; DATOS GENERALES: Título: **Templo Católico y casa parroquial de San Antonio Aguas Calientes**; No de Registro: **3-15-9-1**. Dirección: **San Antonio Aguas Calientes**; Departamento: **Sacatepéquez**; Municipio: **San Antonio Aguas Calientes**; DATOS LEGALES: Acuerdo: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97 y sus reformas según Decreto 81-98. Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. Acuerdo 1210, del ministerio de educación de 12 de junio 1970; PROPIEDAD: Privada X; SERVICIO: Público X; Religioso X; VALOR: Histórico X, Artístico X; Arquitectónico X; PROCEDENCIA/ TIEMPO: Época: Hispánica; Período: Siglo XVIII; Materiales: Adobe, piedra, ladrillo, madera, lámina de zinc, teja. Técnica Calicanto, mampostería; DESCRIPCIÓN: Inmueble de tipo religioso, con atrio y casa parroquial con Elementos neo renacentistas. **Fachada Templo**: presenta tres calles, dos campanarios, dos cuerpos y un remate. El primer cuerpo presenta al centro el ingreso principal en arco de medio punto, dividen las calles pilastras sobre un basamento, en las calles laterales nichos con enmarcación y tímpano. En el extremo pilastra, divide el primer del segundo cuerpo cornisas molduradas. El segundo cuerpo al centro presenta una ventana homacina del coro alto, enmarcación con tímpano cortado, divide las calles laterales pilastras, en las calles laterales nichos con enmarcación y tímpano. El remate presenta una gradación de dos cuerpos, en el inferior una homacina con enmarcación y tímpano, el superior de mixtilíneas y cornisas. A cada lado las torres campanario, de cuerpo liso y el remate de planta cuadrada con columnas masivas en las esquinas que sostienen arcos de medio punto y corona moldurada. **Fachada casa parroquial**: De tipo tradicional, de izquierda a derecha primero presente tres vanos en arco de medio punto, abocinados, la del centro con herrería, la segunda fachada muestra siete vanos el primero y el tercero en arco con portón, el resto de ventana en arco con abocinamiento, la tercera fachada tres vanos dos ventanas y una puerta. **Planta**: de patrón tradicional en "C", la primera crujía al frente muestra un gran ambiente, la segunda crujía muestra un patio con pasillo y cinco ambientes, la última crujía muestra cuatro ambientes. **Patrimonialmente**: Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la **Categoría Patrimonial "A"**, y se encuentra declarado como **Monumento Histórico del periodo Hispánico** de la nación en el **Acuerdo Ministerial 1210**, del 12 de junio de 1970. DATOS GRAFICOS: Registró: Arq. Carlos Enrique López Pineda; Fecha: 03 de diciembre de 2013.

De conformidad al artículo 61 de la referida Ley para la Protección del patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98, "Las municipalidades, sólo previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, podrán otorgar licencias de obras de construcción, reparación, remodelación, demolición, reconstrucción. Ampliación o de cualquier índole, que afecte los centros o conjuntos históricos, o inmuebles de propiedad pública o privada, integrantes del patrimonio cultural de la Nación, o inscritos en el Registro de Bienes Culturales".

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en UNA (01) hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a NUEVE días del mes de JULIO del año DOS MIL VEINTICINCO.

LA PRESENTE CERTIFICACIÓN TIENE UNA VIGENCIA DE UN AÑO A PARTIR DE SU FECHA DE EMISIÓN. -----

  
Arq. Mario Antonio Turiso Aguilar  
Profesional I  
Sección Bienes Inmuebles  
Registro de Bienes Culturales

Vo.Bo.

  
Mr. Christopher Steven Wanda Jorjari  
Director Técnico de la Dirección de  
Investigación y Registro de Bienes Culturales y Naturales

c.c archivo

12 avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala  
PBX (502) 22086600 ext. 262 y 263, registrodebienesgt@gmail.com  
**DEPARTAMENTO REGISTRO DE BIENES CULTURALES Y COLONIALES**

Ilustración 18. Certificación No. 424-2025/BI del templo Católico de San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez.



## Informe final de Proyecto de Investigación



Ministerio de  
**Cultura y Deportes**



### CERTIFICACIÓN No. 425-2025/BI

La infrascrita **Profesional I** de la Sección de Bienes Inmuebles, del Departamento de Registro de Bienes Culturales y Coloniales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la Nomina de Bienes Culturales del Registro de Bienes Culturales, en la cual **NO** aparece registrado, por el momento, el inmueble denominado **TEMPLO CATÓLICO DE SAN ANDRÉS CEBALLOS**, ubicado en las coordenadas geográficas: **14°32'34.4"N 90°46'53.8"W** del municipio de **SAN ANDRÉS CEBALLOS**, departamento de **SACATEPÉQUEZ**. Sin embargo, el inmueble en mención, se encuentra declarado **MONUMENTO HISTÓRICO**, del período Hispánico, en el artículo 2° del Acuerdo Ministerial 1210, del Ministerio de Educación, emitido el 12 de junio de 1970.

De conformidad al artículo 61 de la referida Ley para la Protección del patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98, "Las municipalidades, sólo previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, podrán otorgar licencias de obras de construcción, reparación, remodelación, demolición, reconstrucción. Ampliación o de cualquier índole, que afecte los centros o conjuntos históricos, o inmuebles de propiedad pública o privada, integrantes del patrimonio cultural de la Nación, o inscritos en el Registro de Bienes Culturales".


Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en DOS (02) hojas de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a NUEVE días del mes de JULIO del año DOS MIL VEINTICINCO.

**LA PRESENTE CERTIFICACIÓN TIENE UNA VIGENCIA DE UN AÑO A PARTIR DE SU FECHA DE EMISIÓN. -**

  
Arq. María Antonia Tuno Aguilar  
Profesional I  
 Sección Bienes Inmuebles  
Registro de Bienes Culturales

Vo.Bo.

  
M.A. Christopher Steve Martinez Dorado  
Director Técnico de la Sección de  
Investigación y Registro en Funciones  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

c.c archivo

12 avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala  
PBX (502) 22086600 ext. 262 y 263, registrodebienesgt@gmail.com  
**DEPARTAMENTO REGISTRO DE BIENES CULTURALES Y COLONIALES**

Ilustración 19. Certificación No. 425-2025/BI del templo Católico de San Andrés Ceballos, San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez.



Informe final de Proyecto de Investigación



Ministerio de  
**Cultura y Deportes**



**CERTIFICACIÓN No. 423-2025/BI**

La infrascrita **Profesional I** de la Sección de Bienes Inmuebles, del Departamento Registro de Bienes Culturales y Coloniales de La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **3-15-9-04**, Titulado: **Templo de Aldea Santiago Zamora**. Que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Hispánica y Republicana"; **DATOS GENERALES**: Título: **Templo de Aldea Santiago Zamora**; No. de Registro: **3-15-9-04**; Dirección: **Aldea Santiago, San Antonio Aguas Calientes**; Departamento: **Sacatepéquez**; Municipio: **San Antonio Aguas Calientes**; **DATOS LEGALES**: Acuerdo: Política de la República de Guatemala, Artículos 59 y 60, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación. Decreto 26-97 y sus reformas según decreto 81-98. **PROPIEDAD**: Privada X; **SERVICIO**: Público X; Religioso X; Colectivo X; **VALOR**: Histórico X, Arquitectónico X; Autor: Anónimo; **PROCEDENCIA/TIEMPO**: Época: Hispánica; Año: Siglo XVII, Estilo: elementos Neo renacentistas; **DIMENSIONES**: Alto: 13.00 m. Ancho: 13.50 m. Largo: 35.00 m. Material: Piedra, ladrillo, madera, lámina. Técnica: Calicanto, mampostería, artesonado. **DESCRIPCIÓN**: Inmueble de tipo religioso con elementos neo renacentistas. **Historia**: Según Navarro en La Memoria de San Miguel Dueñas comento de Santiago Zamora, "*Tiene una iglesia, con su puerta al sureste y su portada barroca, que ha padecido mucho con los temblores. A esfuerzos del señor Gobernador se ha estrenado un bonito colateral del altar mayor*". **Fachada**: muestra tres calles y dos cuerpos con un remate, a cada lado campanarios. Al centro del primer cuerpo muestra un arco de medio punto inscrito en un rectángulo, una puerta de madera doble hoja de tableros, las calles laterales delimitadas por pilastras dóricas, descansan sobre un basamento, decorado con tableros, entre las pilastras una hornacina en arco de medio punto, con pódico de timpano semi circular, divide el primer del segundo cuerpo una cornisa moldurada, al centro una frontón partido, sobre este al centro una ventana hornacina, abocinada hexagonal, a cada lado las calle con pilastras dóricas, y nicho con pódico de timpano triangular, el remate muestra un antepecho, con pequeños remates lobulados, al centro se eleva un tablero coronado por un arco semicircular. **Planta**: rectangular, de una nave, con contrafuertes a cada lado, y sacristía del lado norte. **Patrimonialmente**: Dadas sus características el inmueble se clasifica dentro de la **categoría Patrimonial A**". **DATOS GRAFICOS**: Fotografía: Luis Molina. Registró: Lic. Carlos Mauricio Morán, Fecha: 12 de septiembre de 2003. **OBSERVACIONES**: Plano, fotografía y dimensiones Arq. Inf. Luis Giovanni Molina Osorio. **Resolución Número A.J. 6-2010/Janeth**. De fecha 08 de enero de 2010. Se aprobó trabajo de integración de muro perimetral. Actualizó: Arq. Carlos Enrique López Pineda. 06 de febrero de 2018. -----

De conformidad al artículo 61 de la referida Ley para la Protección del patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98, "*Las municipalidades, sólo previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, podrán otorgar licencias de obras de construcción, reparación, remodelación, demolición, reconstrucción. Ampliación o de cualquier índole, que afecte los centros o conjuntos históricos, o inmuebles de propiedad pública o privada, integrantes del patrimonio cultural de la Nación, o inscritos en el Registro de Bienes Culturales*".

Por lo que cualquier trabajo que desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN en UNA (01) hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a NUEVE días del mes de JULIO del año DOS MIL VEINTICINCO.

**LA PRESENTE CERTIFICACIÓN TIENE UNA VIGENCIA DE UN AÑO A PARTIR DE SU FECHA DE EMISIÓN. -----**

Ara. María Antonia Tuna Aguilar  
Profesional I  
Sección Bienes Inmuebles  
Registro de Bienes Culturales

Vo.Bo.

M.A. Cristóbal Steve Martínez  
Director Técnico de la Dirección de Investigación y Registro de Bienes Culturales y Coloniales  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural

c.c archivo

12 avenida 11-11 zona 1, Ciudad de Guatemala  
PBX (502) 22086600 ext. 262 y 263, registrodebienesgt@gmail.com  
**DEPARTAMENTO REGISTRO DE BIENES CULTURALES Y COLONIALES**

Ilustración 20. Certificación No. 423-2025/BI del templo Católico de Santiago Zamora, San Antonio Aguas Calientes, Sacatepéquez.



Informe final de Proyecto de Investigación

## CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

### SECCION REGISTRO DE MONUMENTOS

### INVENTARIO · CRUCES ATRIALES

---

**LOCALIZACION**

- MUNICIPIO SANTA CATARINA BARAHONA

- POBLACION SANTA CATARINA BARAHONA

- UBICACION PLAZA DE SANTA CATARINA BARAHONA

**NUMERO DE INVENTARIO**

181, CNPAG, VIII, 24, 29

---

**DIMENSIONES**

A	1.66
B	2.46
C	3.84
D	0.39
E	0.07
F	1.19
G	0.31

**CARACTERISTICAS**

- MATERIALES BASE DE MAMPOSTERIA  
CRUZ DE PIEDRA

- ESTADO DE CONSERVACION

- ACEPTABLE

- REGULAR

- MALO

- VALOR ARQUEOLOGICO

---

**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**

---

**OBSERVACIONES** EN LA PARTE SUPERIOR TIENE LA INSCRIPCION: INRI  
Y EN LOS EXTREMOS DEL TRANSVERSAL EXISTEN DOS CLAVOS INCRUSTADOS  
DENTRO DE LA PIEDRA

Ilustración 21. Ficha del Inventario -Cruces Atriales del Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala, Numero de inventario 181, CNPAG, VIII, 24, 29, Santa Catarina Barahona, Sacatepéquez.

Informe final de Proyecto de Investigación

**CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA  
ANTIGUA GUATEMALA**

**SECCION REGISTRO DE MONUMENTOS  
INVENTARIO · CRUCES ATRIALES**

<p><b>LOCALIZACION</b></p> <p>- MUNICIPIO <u>SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES</u></p> <p>- POBLACION <u>SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES</u></p> <p>- UBICACION <u>PLAZA DE SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES</u></p>	<p><b>NUMERO DE INVENTARIO</b></p> <p><u>181 . CNPAG . VIII . 24 . 20</u></p>														
<p><b>DIMENSIONES</b></p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>A</td><td><u>2.25</u></td></tr> <tr><td>B</td><td><u>3.80</u></td></tr> <tr><td>C</td><td><u>3.38</u></td></tr> <tr><td>D</td><td><u>0.32</u></td></tr> <tr><td>E</td><td><u>1.25</u></td></tr> <tr><td>F</td><td><u>0.75</u></td></tr> <tr><td>G</td><td><u>5.90</u></td></tr> </table>	A	<u>2.25</u>	B	<u>3.80</u>	C	<u>3.38</u>	D	<u>0.32</u>	E	<u>1.25</u>	F	<u>0.75</u>	G	<u>5.90</u>	<p><b>CARACTERISTICAS</b></p> <p>BASE DE MAMPOSTERIA</p> <p>- MATERIALES <u>CRUZ DE PIEDRA</u></p> <p>- ESTADO DE CONSERVACION</p> <p>- ACEPTABLE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- REGULAR <input type="checkbox"/></p> <p>- MALO <input type="checkbox"/></p> <p>- VALOR ARQUEOLOGICO <input type="checkbox"/></p>
A	<u>2.25</u>														
B	<u>3.80</u>														
C	<u>3.38</u>														
D	<u>0.32</u>														
E	<u>1.25</u>														
F	<u>0.75</u>														
G	<u>5.90</u>														
<p><b>DESCRIPCION FOTOGRAFICA</b></p> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(4, 1fr); gap: 5px;"> </div>															
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>															

Ilustración 22. Ficha del Inventario -Cruces Atriales del Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala, Numero de inventario 181, CNPAG, VIII, 24, 20, San Antonio Aguas Calientes , Sacatepéquez.

Informe final de Proyecto de Investigación



**CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA  
ANTIGUA GUATEMALA**

**SECCION REGISTRO DE MONUMENTOS  
INVENTARIO - CRUCES ATRIALES**

---

**LOCALIZACION**

- MUNICIPIO SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES

- POBLACION SAN ANDRES CEBALLOS

- UBICACION PLAZA DE SAN ANDRES CEBALLOS

**NUMERO DE INVENTARIO**

181 , CNPAG , VIII , 24 , 23

---

**DIMENSIONES**



A	1.93
B	1.90
C	3.60
D	0.42
E	1.33
F	0.20
G	5.50

**CARACTERISTICAS**

MATERIALES BASE DE MAMPOSTERIA  
CRUZ DE PIEDRA

**ESTADO DE CONSERVACION**

- ACCEPTABLE

- REGULAR

- MALO

- VALOR ARQUEOLOGICO

---

**DESCRIPCION FOTOGRAFICA**







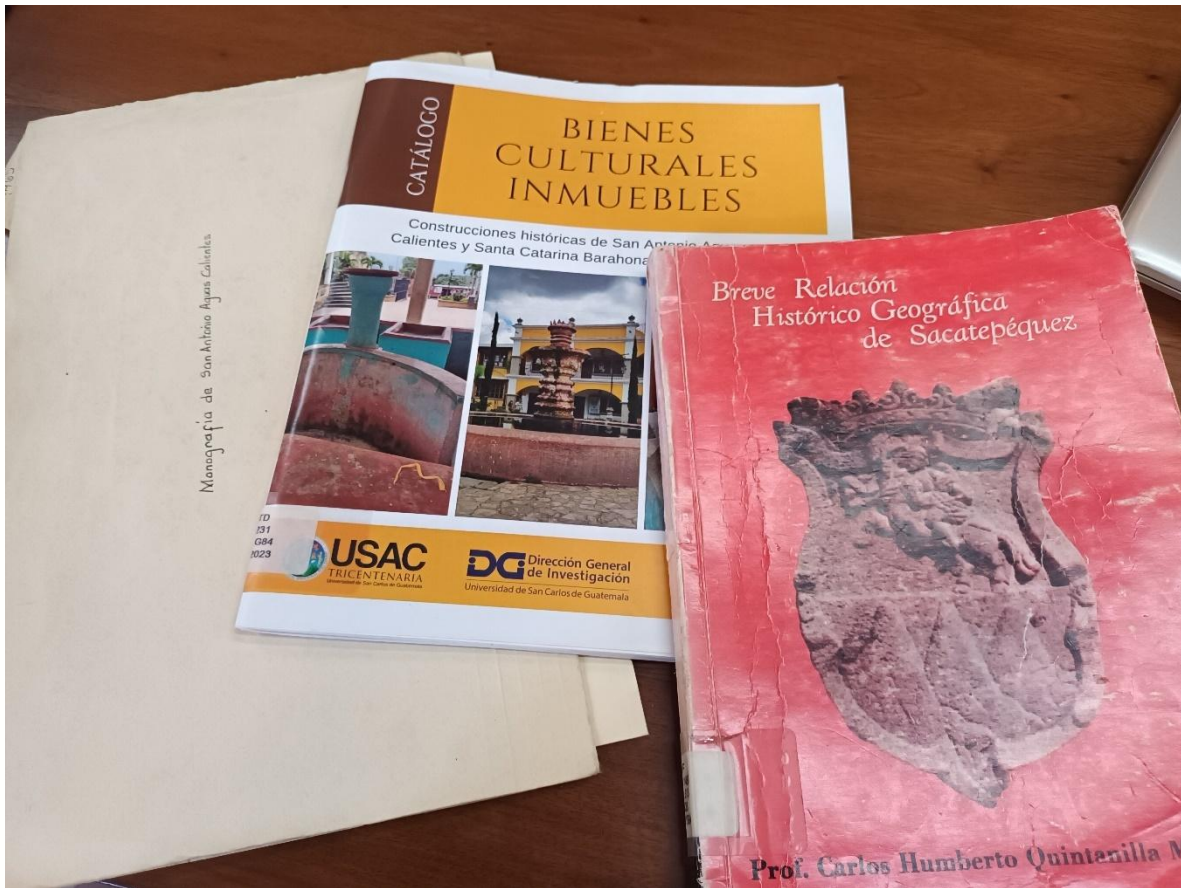



---

**OBSERVACIONES**

Ilustración 23. Ficha del Inventario -Cruces Atriales del Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala, Numero de inventario 181, CNPAG, VIII, 24, 23, San Andrés Ceballos, San Antonio Aguas Calientes ,

## Informe final de Proyecto de Investigación



Sacatepéquez.

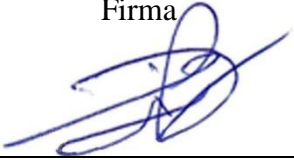
Ilustración 24. Fotografía de los documentos bibliográficos obtenidos al consultar sobre los poblados en la biblioteca de Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica CIRMA.



Informe final de Proyecto de Investigación


Declaración del coordinador (a) del proyecto de investigación

El coordinador (a) de proyecto de investigación con base en el Reglamento para el desarrollo de los proyectos de investigación cofinanciados por medio del Fondo de Investigación, artículo 20, elaboró este informe en función de los datos recabados en el proyecto.

<p>Licda. Liliana del Carmen Padilla Puente Coordinador (a) del proyecto de investigación</p>	<p>Firma </p>
<p>Fecha: 25/11/2025 (fecha aprobada por Digi)</p>	

Aval del director (a) del instituto, centro, unidad o departamento de investigación o coordinador de investigación del centro regional universitario

De conformidad con el artículo 19 del Reglamento para el desarrollo de los proyectos de investigación cofinanciados por medio del Fondo de Investigación otorgo el aval al presente informe final de las actividades realizadas en el proyecto (escriba el nombre del proyecto de investigación) en mi calidad de (indique: director del instituto, centro, unidad o departamento de investigación o coordinador de investigación del centro universitario), mismo que ha sido revisado y cumple su ejecución de acuerdo a lo planificado.

<p>Vo.Bo. Ing. Adriana María Godoy Galindo Encargada de la Unidad de Investigación, Centro Universitario de Sacatepéquez</p>	<p>Firma </p>
<p>Fecha: 25/11/2025</p>	

Recepción de la Dirección General de Investigación

<p>Vo.Bo. Dra. Sandra Elizabeth Herrera Coordinador Interino del Programa Universitario de Investigación de Historia de Guatemala y Asentamientos Humanos</p>	<p>Firma</p>
<p>Fecha: 25/11/2025</p>	



Informe final de Proyecto de Investigación  
/Digi2025