



**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Dirección General de Investigación**  
**DIGI**  
**Programa Universitario en Investigación en Asentamientos**  
**Humanos**  
**PUIAH**  
**Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura**  
**CIFA**

**Estudios de base para el reconocimiento del Centro Histórico de  
la ciudad de Guatemala I fase: morfología y urbanismo**

**Coordinador**  
**José Luis Méndez**



**Guatemala 1995**













"La modernidad urbana  
y el espacio patrimonial de la ciudad"\*

(el caso del centro histórico de la ciudad de Guatemala)

por Arquitecto Miguel Angel Chacón V.  
(colegiado 969)

Dirección General de Investigación  
Universidad de San Carlos.

Guatemala, febrero de 1996.

## Indice

### Página Contenidos

1. La construcción de la modernidad urbana en el espacio patrimonial de la ciudad
- 2.El modelo teórico para conocer al espacio patrimonial de la ciudad
- 3.Los procesos de la reproducción de condiciones de vida cultural y material en el espacio patrimonial
- 4.Los procesos de creación y recreación morfológica en la conformación de valores morfológicos del espacio patrimonial de la ciudad
- 5.Los procesos de conformación de los valores sociológicos del espacio patrimonial
- 6.Caracterización de los componentes del espacio patrimonial
- 7.La habitabilidad arquitectónica (Deterioros, alteraciones e intervenciones)
8. Bibliografía







programada para su mejoramiento urbano como un plan de desarrollo regional y urbano como el caso de Cusco, y h) integral para la renovación desarrollo urbanos en las disciplinas de planificación, urbanística, arquitectura y restauración, como el caso del Centro Histórico Bolonia.

### **2.3. Estructuración del modelo teórico**

Se formula el modelo teórico para el conocimiento de la construcción histórico del espacio patrimonial de la ciudad: el Centro Histórico. Para ello se definen los principales procesos de reproducción de la sociedad urbana que determinan la realidad del centro histórico, así mismo se definen los procesos de conformación morfológicos y sociológicos, es decir de los espacios y las actividades de la población. Posteriormente se establecen los principales contenidos de tipo morfológico y sociológico que posee el Centro Histórico al momento del análisis para su conocimiento. Luego se establece una caracterización de los componentes de los valores patrimoniales morfológicos arquitectónico-urbanísticos como antigüedad, estilísticos, paisajísticos, representativos y espaciales, y de valores patrimoniales sociológicos que posee. Finalmente se sistematizan la calidad habitable arquitectónica del Centro Histórico, es decir el estado físico, a través de los tipos de alteraciones, de deterioros y de intervenciones que se observen.

El modelo teórico contempla además el estudio de los antecedentes históricos y evolución de los espacios urbanísticos y arquitectónicos del Centro Histórico, para definir la antigüedad y tipo de valores sociológicos como historicidad o identidad que poseen los espacios. Así mismo, considera para el momento histórico del estudio, a los principales problemas y demandas funcionales que experimenta el espacio patrimonial, a la calidad habitable urbanística que posee, es decir, sus condiciones de infraestructura, servicios y equipamiento para las actividades habitables.

















en anexos los espacios abiertos tradicionales y planos de las rutas religiosas)

### **6.8. La cotidianidad urbana colectiva**

Las cotidianas colectivas son las actividades de reproducción de valores cotidianos sociales a través de la convivencia y la recreación infantil, adulta, y de ancianos; tales como la cohesión, entre otros. Aparte también se consideran las actividades colectivas como las marchas y manifestaciones periódicas que se dan en las calles y plaza mayor del centro histórico.

### **6.9. La representación tradicional**

Dentro de las de representación tenemos la memoria colectiva visual y sobre los diferentes tipos de imagen, especialmente la tradicional que puede considerarse como la patina de la imagen urbana. Esta memoria colectiva visual es la capacidad de reconocer e interpretar en grupos urbanos los contenidos de reproducción de la identidad a partir de códigos formales simbólicos e históricos. Esta representación se da especialmente en espacios y edificios simbólicos, como el Banco de Guatemala, el Palacio Nacional, y los templos religiosos. (ver en anexos el componente simbólico de la imagen urbana).

### **6.10 La Historicidad**

La historicidad la poseen ciertos edificios o espacios abiertos, de antigüedad, es su capacidad de tales edificios de permitir la reproducción de la memoria colectiva, es decir, en cuanto a importantes hechos y etapas de la construcción de la sociedad urbana. Por tanto no todos los edificios antiguos son importantes en ese proceso histórico, sino solo aquellos que permiten la reproducción de códigos y actividades conmemorativas de fechas en que se gestaron cambios importantes para los grupos urbanos. Tales como la fundación de la ciudad, la firma de la independencia,







Tandy, Cliff. Manual de paisaje urbano. Ediciones blume. España. 1976

UNESCO. Carta de Venecia. 1964.

UNESCO. 19a. Reunión de Nairobi sobre salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi. 1976.

UNESCO. Coloquio de Quito. 1977.

Varios autores. 2o. symposium interamericano de conservación sobre el diseño ambiental, en la conservación de monumentos y sitios. Morelia, México. 1981.

Varios autores. 7o. symposium interamericano de conservación. Declaración de Puebla sobre uso contemporáneo de edificios antiguos. 1986.





f. Y como Sitio Arqueológico el conjunto de estructuras de Kaminal Juyu.

La mayoría de ellos la Historia y la tradición están íntimamente ligados al origen y desarrollo del Centro Histórico y aunque la riqueza arquitectónica y urbanística es menor, son áreas en las que la tradicionalidad imprimen un carácter de autenticidad al proceso de desarrollo cultural capitalino, esta última situación deberá ser constatada en la segunda etapa del proyecto.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION.  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION EN ASENTAMIENTOS HUMANOS.  
CENTRO DE INVESTIGACIONES FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
PROYECTO: "ESTUDIOS DE BASE PARA EL RECONOCIMIENTO Y  
EVALUACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE  
GUATEMALA."

LA IMAGEN URBANA Y LO FORMAL EN LOS ESPACIOS ABIERTOS DEL CENTRO  
HISTORICO.  
(Mábel Daniza Hernández Gutiérrez.)

COORDINADOR: Arq. José Luíz Menéndez Ronquillo.

## CONTENIDO GENERAL:

Tema.	Pág.
I.- Conceptualización.	2
II- Algunas características de los componentes de la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Guatemala.	4
III- Características formales para la imagen urbana de los espacios abiertos del centro histórico de la ciudad de Guatemala.	5
1.- Tipos Formales.	5
2.- Características del entorno formal.	6
3.- Ambientación.	7
4.- Puntos de Interés.	8
5.- Entorno Inmediato.	9
6.- Apariencia.	9
7.- Definición del carácter por tipo de usuario.	10
8.- Perspectiva visual.	11
9.- Ritmo.	12
IV- Estructuración de la imagen urbana del centro histórico de la ciudad de Guatemala y sus espacios abiertos.	12
- Conclusiones y Recomendaciones.	15
- Bibliografía.	16
- Anexos.	

























## **CONCLUSIONES:**

- 1.- Las plazas además de ser espacios abiertos se constituyen en elementos nodales del centro histórico de la ciudad de Guatemala.
- 2.- Existe un predominio de lo moderno en la apariencia del entorno de los espacios abiertos, lo cual revela la destrucción de las construcciones originales del centro histórico.
- 3.- El ritmo del entorno en los espacios abiertos, es rápido o acelerado, como consecuencia de los cambios en patrones de uso, resignificación de los mismos y predominancia de los ejes de circulación vehicular de transporte colectivo.
- 4.- La ambientación de los parques, principalmente con áreas arborizadas, permiten la formación de imágenes urbanas y perspectivas visuales, más adecuados para la población urbana en general.
- 5.- Los espacios abiertos analizados, plazas, parques y atrios, conservan una legibilidad clara y coadyuvante en el proceso evolutivo del centro histórico, aunque con un bajo proceso de desarrollo urbano el cual debe ser modificado.

## **RECOMENDACIONES:**

- 1.- Plantear programas y proyectos por medio de los cuales se logre la inter- comunicación entre ciudadanos para detectar las imágenes colectivas de mayor relevancia.
- 2.- Al determinar e identificar las imágenes colectivas con las que la población consigue mayor identidad con su patrimonio, entorno urbano y valores culturales, deberán implementarse proyectos que los den a conocer y los fortalezcan como tales.
- 3.- Propiciar aspectos de revalorización de los espacios abiertos del centro histórico, para conseguir diversidad e imaginabilidad en la imagen urbana colectiva y tener la posibilidad de contar con experiencias visuales más agradables.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- 1.- BAZANT S., Jan. *MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO*. Editorial Trillas. Cuarta Edición. México 1988. 384 p.
- 2.- CORRAL Y BEKER, Carlos. *LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO*. Editorial Trillas. Primera Edición. México 1989. 165 p.
- 3.- LYNCH, Kevin. *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*. Ediciones de Ciencia y Técnica. Instituto del Libro. La Habana, Cuba. 1970. 208 p.
- 4.- ZEVI, Bruno. *SABER VER LA ARQUITECTURA*. Editorial Poseidón. Tercera Edición. España 1979. Traducción del italiano al español por: Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Goday.

CAPITULO VI: LAS CONDICIONES HABITABLES URBANISTICAS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

ARQ. LUIS F. OLAYO ORTIZ (\*)

(\*) Investigador del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura y de la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala CIFA-DIGI/USAC





























una parte de la banca privada, con el mayor número de espacios abiertos de uso público y las áreas culturales más importantes, además de ser un área de residencia, entre otras, además de la infraestructura instalada que le hacen ser un área privilegiada. Todo ello le permite al área del centro histórico tener un alto rango en relación al resto de áreas urbanizadas del país.

-Las condiciones habitables que presenta la zona 1 de la ciudad para que la población se apropie de este espacio para realizar sus diversas actividades son limitadas, principalmente en áreas donde los flujos tanto peatonales como vehiculares son altos, en todo caso las instalaciones o mobiliario urbano que existen poseen deterioros diversos por su antigüedad, ya que tienen bastante tiempo de estar funcionando y en algunas ocasiones su período de vida útil ya feneció.

## **BIBLIOGRAFIA**

Departamento de Canalización y Posteo de la Unidad de Proyectos de Emergencia de Planta Externa - GUATEL. Plano del Área Intervenido en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala por el Proyecto de Canalización Telefónica, 1995.

Ichich, Byron. Informe sobre la Recolección y Disposición de Basura del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Departamento de Limpieza - Municipalidad de Guatemala, 1 enero de 1996.

Memoria de Labores de 1994 - GUATEL.

Olayo Ortiz, Luis Fernando. El Relieve Natural en el Crecimiento Urbano de la Ciudad de Guatemala - La geomorfología de























## Anexo ilustrativo 1

planos localización de  
hitos arquitectónicos patrimoniales y  
de espacios abiertos y rutas procesionales

Anexo ilustrativo 2  
plano de ejes patrimoniales y  
fotografías de imagen urbana

Anexo ilustrativo 3  
cuadro de reconocimiento y fotografías de estilos arquitectónicos

Anexo ilustrativo 4  
plano de localización de modificaciones constructivas  
y fotografías de deterioros,

Anexo ilustrativo 5 plano de modificaciones constructivas y fotografías de alteraciones e intervenciones (tipos)

Anexo Ilustrativo 6,  
planos de localización de  
principales usos, equipamiento, vialidad, e infraestructura.

Los espacios del conjunto urbano de la plaza la Parroquia Vieja poseen los siguientes valores patrimoniales y de uso social y privado.

A. Arquitectónicos:

- A.1. historicidad,
- A.2. capacidad delatoria,
- A.3. patina arquitectónica,
- A.3. estilístico;

B. Urbanísticos:

- B.1. patina de imagen urbana tradicional,
- B.2. códigos simbólicos, B.4. códigos paisajísticos;

C. Poblacionales:

- C.1. tradición oral,
- C.2. gastronomía popular,
- C.3. comercio tradicional;

D. valores de uso social: como

- D.1. recreativo
- D.2. institucional-administrativo y
- D.3. vialidad
- D.4. religioso

E. Valores de uso privado:

- E.1. intercambio comercial.