



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Dirección General de Investigación
Programa Universitario de Investigación en Cultura,
Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemala

INFORME FINAL

**La Danza Teatral en Guatemala
(1978-2010)**

Equipo de Investigación

**Ana Lizette Mertins Luna - coordinadora
Deyvid Paul Molina - Investigador**

2012

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA (USAC)

Dirección General de Investigación
Programa Universitario de Investigación en Cultura,
Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemala

INFORME FINAL

Programa Universitario de Investigación
La Danza Teatral en Guatemala
(1978-2010)

2012

Instituciones participantes y co-financiantes
Escuela Superior de Arte

Índice General

	Páginas
Resumen	4
Introducción	6
Antecedentes	8
Justificación	8
Objetivos	8
Metodología	9
Presentación de resultados	10
Discusión	10
Conclusiones	11
Capítulo I Ballet Nacional de Guatemala	12
Capítulo II: Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala	45
Capítulo III: Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”	57
Capítulo IV: Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo	64
Capítulo V: Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	67
Capítulo VI: Escuela Municipal de Danza	69
Capítulo VII: Biografías	71
Bibliografía	128

Resumen:

Los seres humanos se manifiesta en la tierra a través de su apariencia corpórea, pero esa corporeidad le limita su espíritu si no es consciente de la nobleza de su cuerpo. Isadora (precursora de la danza moderna) afirmaba que: “El ser humano debe hablar, luego cantar, y después bailar. El habla es el cerebro, el hombre pensante. El canto es el sentimiento. **El baile** es éxtasis dionisiaco que lo arrastra todo. Es imposible mezclar lo uno con lo otro”. (Renard; 2008:41)

La danza es una práctica de movimiento que el ser humano realiza desde sus orígenes, Isadora relacionaba el cuerpo con el arte, su insistencia en la libertad hizo pensar a muchos que rechazaba la técnica y no era así, ella sostenía que la creación debía buscar la comunicación del alma y no en la disciplina física (Ibíd., 135).

La danza como expresión artística aunque efímera ha dejado huella en la historia, en su momento, en las emociones del espectador, y siempre llevará intrínseco el espacio y el tiempo que le envuelve, de allí la importancia de no dejar que se borren esas huellas y que nuevas generaciones conozcan a los que les antecedieron.

La presente investigación viene a complementar el estudio que se hiciera en una primera fase titulada “30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978) en Guatemala, comprendió de 1948 a 1978, en esa oportunidad se registró y documentó a los artistas pioneros de ese arte dándoles su respectivo lugar, rescatando del anonimato a un gran número de personalidades.

El término de **danza teatral** se utiliza para identificar ese género danzario que se especializa en la presentación del movimiento ante un público, en un espacio especial y acomodado para el efecto mágico, el público podrá ser conocedor o no, pero la práctica se sistematiza hasta institucionalizarla; término que utilizó el investigador Hugo De León en sus “Crónica para la historia de la danza teatral” (De León: 1998)

Ya De León en sus Crónicas explicaba que la danza teatral en Guatemala no se practicaba hasta que aparece en 1917 la guatemalteca Lochita Monzón como una de las pioneras en la práctica de este arte precisamente en el Teatro Colón, antes de ser demolido tras el terremoto. No es sino hasta la década de los años cuarenta cuando llega a Guatemala el ballet Ruso y estimula enormemente la pasión de las futuras practicantes de la danza teatral.

Se documentó en la primera fase el primer intento de institucionalización de un grupo llamado “Ballet Nacional”, que surgió en Guatemala en 1946; la motivación de los **maestros y coreógrafos** que llegaron al país, culminó en la **institucionalización** del primer grupo que lleva por nombre Ballet Guatemala en 1948 que alcanzó alto nivel técnico reconocido internacionalmente. Seguidamente surge la Escuela Nacional de Danza en 1949, semillero de artistas que llevarían un sello de alto rendimiento y calidad. En 1964 surge el Ballet Moderno y Folklórico que experimentará con otros géneros danzarios pero siempre dentro de los parámetros de lo que es la danza teatral,

pero llevando su experiencia corpórea a latitudes muy lejanas de nuestro suelo, con colorido y movimiento nuestro.

En esta segunda fase se le dio seguimiento cronológico a la actividad danzaria del país, partiendo de 1978 hasta 2010, y se incluyeron las instituciones anteriores y las que surgieron en los años posteriores.

Se rescató recopiló y ordenó la documentación de los archivos personales de los artistas y de las instituciones, incluyendo los cambios sociales y culturales que se dieron a consecuencia del entorno de la danza guatemalteca en el período objeto de estudio. En algunos casos fue difícil obtener los archivos, tanto personales como institucionales, se pierden momentos claves que no se pueden corroborar debido a la falta del material. Se entrevistó a los artistas sobre sus vivencias dentro de su institucionalización y se encontró opiniones en pro y en contra de las direcciones de su institución.

El Ballet Guatemala atravesó difíciles momentos que como institución tuvo que enfrentar y resolver dentro del período del conflicto armado. Las crisis que se vivieron por la carencia de verdaderos líderes y la falta de conciencia del respeto a la humanidad del otro.

El Ballet Moderno y Folklórico evolucionó jugando con diferentes estilos y retos que le hicieron crecer y fortalecieron. A pesar de la discriminación por la práctica de su arte y la falta de un espacio digno y propio para la realización de su trabajo.

El proyecto del Ballet Folklórico del INGUAT que tras su fundación tiene logros significativos, pero en el nuevo milenio y cambio de dirección pierde conciencia de su valor histórico y de la oportunidad de representar de otra manera nuestra identidad.

El surgimiento de nuevas instituciones dedicadas a la enseñanza de la danza como Danza-Usac y la escuela Municipal de Danza hacen que la Escuela Nacional de Danza pierda importancia y esté en alto riesgo de desaparecer como institución.

En general la situación y crisis política que se vivió en este período puso en riesgo la existencia de estos grupos, unos lograron levantarse otros están todavía haciendo el intento, tratando de hacerlo solos porque existe un Ministerio de Cultura y Deportes que no hizo el trabajo por el cual los artistas lucharon por su creación. Desapareció la Dirección General de Bellas Artes en donde los artistas realmente se sentían en casa y lograron solución a muchos problemas y se llevaron a la realidad grandes proyectos que asombraron a muchos. Pero hoy en día la burocracia castiga a la creatividad y ya no se ven esos espectáculos.

De alguna manera el universo danzario creció en Guatemala, pierden importancia algunas instituciones que otra vez brillaron y surgen otras que con paso decidido dan lugar al cambio.

Ardua tarea fue que los miembros de los grupos y las instituciones colaboraran con el aporte de su material; ya que no hay conciencia de la importancia del rescate de estos valores, y sobre todo se encontró un enorme abismo cultural entre estas generaciones jóvenes y las que nos antecedieron.

Introducción

Los últimos 30 años de la historia guatemalteca, han estado marcados por diversas circunstancias que han dejado profunda huella en los guatemaltecos y en el siglo XXI.

Uno de los acontecimientos más relevantes durante este período, es el recrudecimiento de la represión estatal contra la población civil, en el marco del Conflicto Armado Interno. En 1978, asume la presidencia de la nación, el general Romeo Lucas García, mediante unas elecciones poco creíbles, salpicadas de rumores de fraude. Su gobierno se caracterizó por el constante terror, que vino a desarticular todas las organizaciones sociales, políticas y profesionales que existían en el país. Debido a la inestabilidad política que por la que pasaba Guatemala, mucha de la inversión extranjera se perdió.

Pero, sin duda alguna, el acontecimiento más recordado del mandato de Lucas García, fue la quema y masacre en la Embajada de España, el 31 de enero de 1980. En este fatídico día, 37 personas mueren carbonizadas, en un hecho perpetrado por la Policía Nacional, la Policía Judicial y miembros de la Inteligencia del Ejército. La mayoría de víctimas eran indígenas campesinos de Uspantán y región ixil, del departamento de Quiché, quienes habían llegado a la capital para manifestar su repudio a las constantes violaciones a los derechos humanos cometidos por parte de las fuerzas de seguridad en sus comunidades. Entre los fallecidos también se encontraba Eduardo Cáceres Lenhoff, quien había sido vicepresidente de la nación; así como personal que laboraba en la embajada (CEH, 1999, Caso Ilustrativo No. 79, pp. 163-182).

El inicio de la década de 1980, se ve marcado por la consolidación de la guerrilla y la subsiguiente represión estatal, así como por el auge de movimientos que involucraban a los sectores más discriminados de la sociedad, siendo el más relevante el Comité de Unidad Campesina (CUC), integrando en su mayoría por indígenas del altiplano occidental.

1982, es un año que genera sin lugar a dudas, una de las épocas más dolorosas para el país. El 23 de marzo de ese año, mediante un fraude electoral, un triunvirato integrado por oficiales jóvenes del Ejército, toman el mando de la nación, encabezados por el general Efraín Ríos Montt. Sin embargo, el 9 de junio, éste disuelve el triunvirato y se proclama presidente de la nación.

Su gobierno pasará a la historia como uno de los más represivos y dolorosos que ha tenido Guatemala. Las violaciones a los Derechos Humanos se registran en cantidades desmesuradas. Su política de “Tierra Arrasada”, encaminada a desarticular a las

fuerzas guerrilleras, golpea terriblemente a la población civil, en su mayoría ajena a las luchas entre gobierno e insurgencia. Es durante su mandato que se suscitan la mayoría de masacres cometidas a lo largo de los 36 años que duró el Conflicto Armado. Entre las más relevantes se encuentran las de Río Negro (Rabinal, Baja Verapaz) y Las Dos Erres (La Libertad, Petén).

Los departamentos de Quiché, Huehuetenango, Alta y Baja Verapaz, así como Chimaltenango, fueron los más duramente golpeados. Pero son los municipios de Chajul, Nebaj, San Juan Cotzal, Ixcán y Zacualpa (Quiché); Barillas, Nentón y San Mateo Ixtatán (Huehuetenango); Rabinal (Baja Verapaz) y San Martín Jilotepeque (Chimaltenango), los que reportaron el mayor número de víctimas.

Debido a la tensa situación vivida en gran parte del país, un considerable número de población, se ver forzada a buscar refugio fuera de Guatemala, especialmente en el estado mexicano de Chiapas. Se estima que más de 1 millón de guatemaltecas y guatemaltecos fueron víctimas del desplazamiento forzado durante esta época.

El 8 de marzo de 1983, Ríos Montt es derrocado y en su lugar es puesto el general Oscar Humberto Mejía Víctores. A pesar de que la lucha contra la insurgencia continuó durante su mandato, las violaciones a los Derechos Humanos, disminuyeron en forma considerable. Dentro de los hechos significativos de su gobierno, destaca la convocatoria a elecciones para la Asamblea Nacional Constituyente que se realizaría el 1 de julio de 1984. Fruto de estas elecciones fue la aprobación de una nueva Constitución, el 31 de mayo de 1985 y la cual entró en vigencia al año siguiente.

En el ramo del arte y cultura guatemalteca, destaca la creación del Área Etnocoreología, posteriormente llamada de Coreología Popular y Tradicional, en el seno del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos (CEFOL). Los objetivos de esta área son la localización, recopilación, análisis, interpretación, divulgación y valorización de las distintas manifestaciones danzarias de carácter tradicional en el país (CEFOL, 1997: 7). En más de 20 años, los productos de esta área han sido importantes, destacando en primer término el Altas Danzario, obra que recoge la mayoría de danzas tradicionales que para inicios de la década de 1990 se practicaban en Guatemala. Esta obra fue realizada por el antropólogo Carlos René García Escobar, encargado de dicha área en el CEFOL y por la bailarina y coreógrafa Judith Armas.

En noviembre y diciembre de 1985, se realizaron elecciones generales presidenciales. En esta contienda resultó vencedor, el licenciado Marco Vinicio Cerezo Arévalo, poniendo fin a una serie de gobiernos militares. Su gobierno es considerado como la apretura democrática, encaminado a poner fin al enfrentamiento armado.

Pero, antes de finalizar su mandato, Mejía Víctores, emite el Decreto Ley No. 25-86, de fecha 19 de enero de 1986, que da origen entre otros ministerios, al de Cultura y Deportes. Muchas de las dependencias del Ministerio de Educación Pública, llamado ahora únicamente de Educación, pasan a formar parte del de Cultura, entre ellos la

Dirección General de Artes, y por consiguiente del Ballet Guatemala y la Escuela de Danza.

Para muchos esta decisión no fue acertada, ya que significó para el caso de las expresiones artísticas, un retroceso, ya que el apoyo brindado por el gobierno fue escaso y limitado.

Antecedentes

Hasta el momento no se había documentado la historia de la danza teatral en estos períodos, se conocía el trabajo elaborado por el investigador Hugo Leonel de León sobre las crónicas de la historia de la danza teatral trabajo que llega hasta 1917. Ya en la investigación titulada “30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978), se estudia los orígenes de la institucionalización de la danza en Guatemala, se inicia con la fundación del Ballet Guatemala, el Ballet Moderno y Folklórico y la Escuela Nacional de Danza, todo esto enmarca la labor artística de sus integrantes hasta 1978.

Justificación:

El desenvolvimiento del arte en Guatemala va de la mano con los acontecimientos políticos que ocurren en su momento en el país, esto hace que en algunos casos las instituciones peligren y se pierdan muchos de los valores culturales de la nación. Una de las razones de la escasez de producción y creatividad artística ha sido originada por el poco desarrollo en educación y el difícil acceso que tiene la población a la expresión artística, o a la contemplación del arte. Es necesario ordenar y proteger la historia del arte guatemalteco, para que iniciemos la valorización de nuestros y aprendamos de ellos. La danza teatral implica determinado momento histórico y su conservación es primordial.

Objetivos:

- Revisar documentación relativa la historia de danza y de las instituciones dedicadas a la formación específica de bailarines teatrales.
- Entrevistar a personalidades de la danza, protagonistas del período comprendido en esta investigación.
- Corroborar la información recabada en las entrevistas por medio de documentación hemerográfica.
- Documentar y recopilar información de los archivos personales de los miembros y ex miembros de las instituciones de la danza teatral guatemalteca.
- Actualizar información en los archivos de las instituciones artísticas nacionales.
- Sintetizar y presentar la información recopilada mediante las distintas fuentes a las nuevas generaciones sobre la difusión de la danza teatral guatemalteca de 1978 a 2010.

Metodología:

- El proceso de investigación se dividió en fases, correspondiente a los objetivos específicos:
- Revisión de la información documental existente sobre la danza teatral guatemalteca en el período de 1978 a 20010.
- Entrevistas a distintas personalidades de la danza guatemalteca y a todas aquellas involucradas en el desarrollo e institucionalización de la misma.
- Corroboración de la información obtenida mediante las entrevistas, con los resultados de la fase de investigación documental.
- Rescate de los archivos personales de todas aquellas personalidades claves en el desarrollo e institucionalización de la danza teatral nacional en el período analizado.
- Actualización de los archivos de las instituciones dancísticas guatemaltecas.
- Sistematización y presentación de la información obtenida durante la investigación bibliográfica y de campo.
- Información a las nuevas generaciones y personas interesadas en la consolidación de la danza teatral guatemalteca.

Las técnicas utilizadas en el proceso de investigación fueron las siguientes:

- Para la revisión de documentación concerniente a la historia de la danza teatral en Guatemala, se entrevistó a personalidades claves y corroboró de la siguiente manera:
- Consulta en los archivos del Ballet Nacional de Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico, Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, Ballet Folklórico del INGUAT, Escuela Municipal de Danza.
- Consulta de bibliografía impresa y digital.
- Trabajo de campo en las instituciones dancísticas del país.
- Realización de entrevistas a personalidades claves en el desarrollo e institucionalización de la danza teatral en Guatemala.
- Cruce de información obtenida en las fases de gabinete y campo.
- Para el rescate y actualización de los archivos personales e institucionales de las personas y entes claves en la danza teatral guatemalteca, se hizo
- Uso de las técnicas y directrices, tanto de la bibliotecología como de la archivística.
- Mientras que para la sistematización y presentación de resultados se pretende difundir en forma impresa, mediante los canales pertinentes y digital a través de la página Web de la Dirección General de Investigación.

Presentación de resultados:

Una vez obtenida la información necesaria para la construcción de la historia de la danza teatral, se procedió a clasificar, depurar y sistematizar toda aquella que fue necesaria para construir la historia propiamente dicha, y así cumplir con los objetivos planteados inicialmente.

Se realizó un análisis de la distribución de los períodos de las instituciones y de las personalidades relacionadas con la danza teatral en Guatemala durante el período investigado. En la distribución se exploraron los impactos que cada uno de los coreógrafos, directores, maestros y bailarines han producido en la danza teatral a lo largo de los últimos 30 años de su existencia.

Con todo ello, se realizó un análisis crítico que permitió realizar el informe final de la investigación para ponerla a disposición del público especializado y en general. El ordenamiento y recopilación de datos ilustrará globalmente los movimientos que se han producido en la historia de esta rama artística en la sociedad guatemalteca, desde 1978 hasta 2010.

Las fases o pasos realizados fueron los siguientes:

- Revisión de la información documental obtenida sobre la danza teatral guatemalteca de 1978 a 2010.
- Se corroboró la información obtenida mediante las entrevistas, con los resultados obtenidos en la fase de investigación documental.
- Para el rescate de los archivos personales, se procedió a clasificarlos en: hojas de vida, fotografías, programas de mano, reconocimientos profesionales y otros surgidos en la fase de investigación.
- En lo relacionado a la actualización de los archivos personales y de las instituciones, los mismos se construyeron con los datos obtenidos en las entrevistas y con todo aquel material que se encontró.
- Sistematización y presentación de la información obtenida durante la investigación bibliográfica y de campo, esta fase se concluye con la elaboración del informe final.

Discusión:

A pesar de que en este estudio se documentó, entrevistó y recopiló la información de más personalidades que en el anterior trabajo, faltaron algunos que por negligencia no colaboraron, se sintió una cierta indiferencia hacia el trabajo que se estaba haciendo por parte de las personas, también se pudo percibir que este producto es generacional, debido a que mientras más jóvenes son las personas estudiadas menos compromiso existe con el investigador, esto provocó atrasos porque a pesar de que son generaciones que manejan su información por medio de redes sociales, no había voluntad en muchos casos para trabajar y aparecer en el documento, en algunos casos fueron las mismas instituciones que no cumplieron en darnos su material, a diferencia

de las generaciones que se trabajaron en la primera fase que la gente se entusiasmó por colaborar y dejar un buen testimonio de la vida artística en Guatemala.

Conclusiones:

Los resultados obtenidos que se presentan en este informe final, nos muestran una gran actividad en el universo danzario, tanto por sus creadores como por sus intérpretes, pero, es significativo que durante el conflicto armado, se redujo todo ese movimiento llevando a los grupos a crisis tal que corrieron el peligro de cerrarse algunas instituciones, el gobierno dejó de apoyar el hecho artístico y se concentró en hacer política, llegando a involucrar a los grupos artísticos en actividades de concentraciones políticas fuera de lugar y poniendo en riesgo la vida de los integrantes de los grupos, esto se dio principalmente en la década de los ochentas, algunas personalidades tuvieron que salir de país ante el riesgo que corría su vida, en algunos casos no se pudo documentar los hechos a petición de los entrevistados para guardar su seguridad.

Algunos grupos lograron superar la crisis y se siente un clima más relajado, como en el caso del Ballet Guatemala y Ballet Moderno y Folklórico, a pesar de que en el primer caso nuevamente se envejece el elenco, exactamente como ocurrió en la década de los ochentas, el Ballet Moderno superó muchas deficiencias y se encuentran en un punto mucho más favorable que las generaciones anteriores a pesar de que es el único grupo que no cuenta con un espacio propio y siguen trasladándoles cada cambio de gobierno. La escuela Nacional de Danza sufre como todas las demás escuelas del Ministerio de Cultura y Deportes de un gran olvido, estas escuelas se encuentran sin maestros y sin fondos para pagarlos, además carecen de nuevas metodologías de enseñanza e intercambio con otros países. El ballet del Inguata pesar de tener el respaldo de una institución en la que los recursos no son tan escasos, la producción coreográfica y resultados artísticos son muy pobres, esto indica que la dirección no está calificada para llevar adelante a un grupo tan importante. En el caso de Danza-Usac como en la mayoría los recursos son mínimos, el proyecto podría dar resultados positivos si se canaliza más hacia la investigación y creatividad de la danza de proyección folklórica.

Capítulo 1: Ballet Nacional de Guatemala

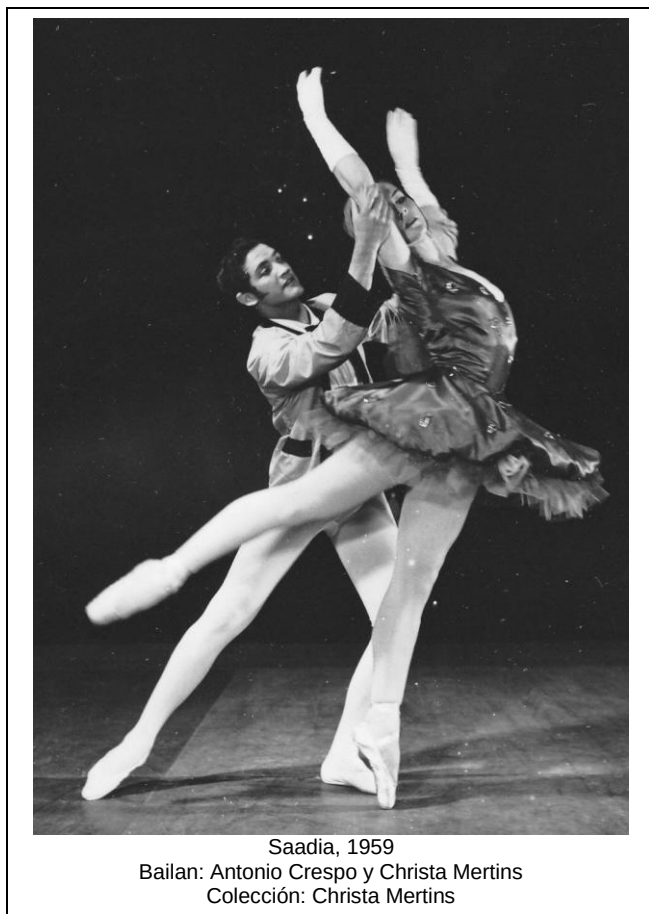
Introducción



Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor, 1949
De pie: Thelma Ossendorf, Gloria Ziri6n y Elizabeth Morgan.
Sentadas: Consuelo Polantinos, Judith Armas y Elsa Strems
Colecci6n: Judith Armas

A finales de 1947, el gobierno de Juan Jos6 Ar6valo, da su aprobaci6n para que se organice un grupo de danza cl6sica en el pa6s. El 16 de julio de 1948, un grupo de m6s de 20 personas, muchos de ellos menores de edad, dirigidos por Jean Devaux, un empresario belga y por su esposa Marcelle Bonge, una bailarina belga y maestra de danza, presentan ante un lleno total, en el desaparecido Teatro Capitol, de la zona uno capitalina, la primera funci6n de uno de los conjuntos, que pronto se iba a convertir en una de las cuatro compa6as de ballet m6s importantes de Am6rica Latina, el Ballet Guatemala. Seguidamente son contratados como directores del Ballet Guatemala, los esposos de origen sovi6tico Leonide Katchourowsky y Mar6a Tchernova. La situaci6n pol6tica de 1954, tras la ca6da del gobierno de Jacobo 6rbenz Guzm6n viene a poner freno a las actividades del Ballet Guatemala, ya que por ser sus directores oriundos de la desaparecida Uni6n Sovi6tica, son acusados de comunistas y obligados a dejar sus cargos. Algunos de los bailarines tambi6n fueron se6alados de simpatizar con la

referida ideolog6a. Tanto la Escuela Nacional de Danza, como el Ballet Guatemala cesaron sus actividades en agosto de 1954 y son retomadas meses despu6s con nuevos directores. Muchos de los bailarines de la primera generaci6n se retiran, dando a paso a la incorporaci6n de nuevos valores en la danza guatemalteca.



En 1955 llegó a Guatemala el coreógrafo, bailarín y director, de origen inglés, Denis Carey con la responsabilidad de reiniciar las labores del Ballet Guatemala. Con Carey, el Ballet Guatemala realiza presentaciones en el II y III Festival de Arte y Cultura de La Antigua Guatemala. También se realizó una gira a Centroamérica, con la que cosecharon grandes éxitos. Las primeras danzas de corte moderno surgen con Carey, entre ellas: “Sombreros y Sueños” y “El Pájaro Blanco”. En esa misma época, arriba al país procedente de Sudamérica, la bailarina guatemalteca, Christa Mertins, quien tantas glorias ha dado a la danza guatemalteca. A Denis Carey, le siguió en la dirección de la compañía el holandés Joop Van Allen, quien estuvo a cargo del Ballet Guatemala por dos años, entre los logros alcanzados durante su gestión resalta el impulso que dio a un grupo de jóvenes bailarinas, que en los años siguientes se convertirían en importantes valores dentro de la danza nacional.

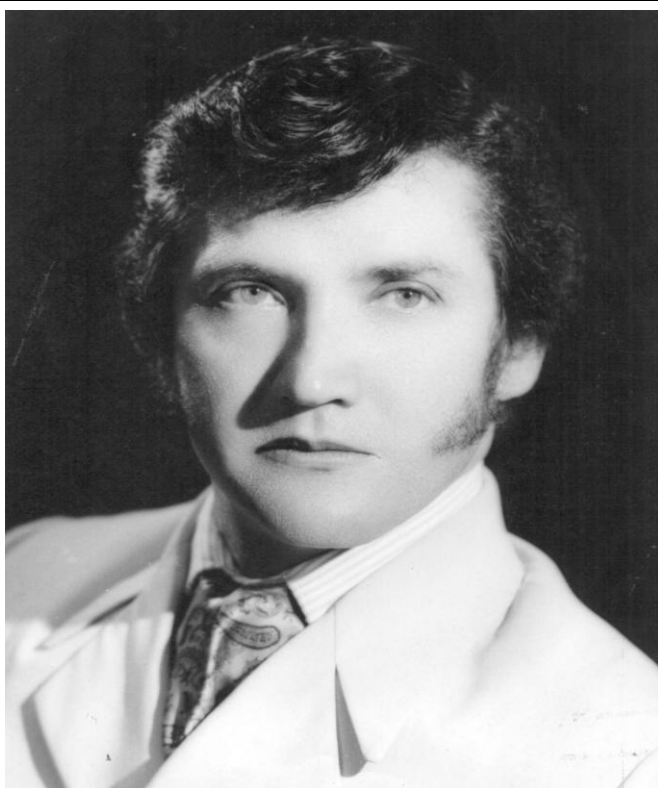
Bajo la dirección del bailarín, coreógrafo y maestro guatemalteco, Antonio Crespo (1962-1977), el Ballet Guatemala alcanza su mejor momento, el cual es conocido como “Época de Oro”. Se presentan una diversidad de ballets, giras a nivel internacional e intercambio y profesionalización de bailarinas y bailarinas nacionales fuera del país. A esto contribuyo grandemente, Christa Mertins, quien fue parte de “Les Grands Ballets Canadiens”, y a cuya escuela acudieron varias de las nuevas generaciones de la danza de esa época.

En la década de 1970, el Ballet Guatemala continúa con buen pie. Aparece como director huésped, Brydon Paige, canadiense, quien da un nuevo auge a las presentaciones de la compañía. En 1972, en La Antigua Guatemala, se presenta por primera vez el ballet “Carmina Burana”, con coreografía de Paige y acompañados por orquesta y coro, convirtiéndose en uno de los mejores espectáculos que el público guatemalteco observó en el siglo XX. Es importante señalar en este sentido, que parte de estos logros, se deben a la administración, de Eunice Lima, quien al mando de la Dirección General de Bellas Artes, impulsó de gran manera a todas las artes nacionales, no obstante, a lo limitado de los recursos asignados por el Estado a dicha dependencia.



Carmina Burana, 1972
Bailan parte del elenco del Ballet Guatemala
Colección: Brenda Arévalo

Con el pasar de los años, el profesionalismo de Antonio Crespo fue menguando, provocando malestar entre los integrantes de la compañía, hasta que Crespo se vio obligado a dejar su cargo. La salida del maestro Antonio Crespo es propiciada a raíz de la coreografía “El beso del hada”; dentro del grupo se venía manifestando cierta preocupación no solo por el bajo rendimiento artístico, sino también porque la dirección de Crespo estaba declinando. Se le acusó de abuso de autoridad, falta de respeto hacia artistas responsables, pérdida de interés y falta de entusiasmo por hacer las cosas bien; así como desorganización y falta de planificación. Lo anterior propició que ya no se presentaran montajes del nivel al que estaba acostumbrado el grupo y el público. El 19 de noviembre de 1977, en el Teatro al Aire Libre, del Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se presentó el Ballet Guatemala en el IX Festival de Cultura con el estreno de “El beso del Hada”, obra que carecía del brillo de los anteriores festivales, y fue calificada por los mismos integrantes de “mediocre”. Días después, casi la totalidad del grupo presenta a Eunice Lima, directora de Bellas Artes, una carta en la que solicitan que Antonio Crespo dejara vacante el puesto de director general, cargo en el cual estuvo por más de quince años. (Carta Dirección General de Bellas Artes, 1 de diciembre de 1977).



Antonio Crespo, década de 1970
Colección: Brenda Arévalo

A la renuncia o destitución de Antonio Crespo, el grupo se divide y los bailarines más allegados a Crespo tuvieron fricciones con el resto de la compañía; ya que adujeron que no era la forma de destituir a un director con la reconocida trayectoria que poseía Antonio Crespo. Al respecto comentó Reyna Silva, quien era una de los integrantes de la compañía en esa época: “Otro grupo no estábamos de acuerdo por la forma en que se estaba haciendo, posiblemente, si, apoyarlos a ellos en su petición pero, no hacerlo a espaldas de Tono Crespo, sino que confrontarlo a él y realmente decirle que si él ya no tenía la voluntad o el deseo de continuar al frente del Ballet Guatemala pues, que mejor renunciara pero; no se quiso hacer de esa forma por lo cual se dividió el grupo entre los que si firmaron y

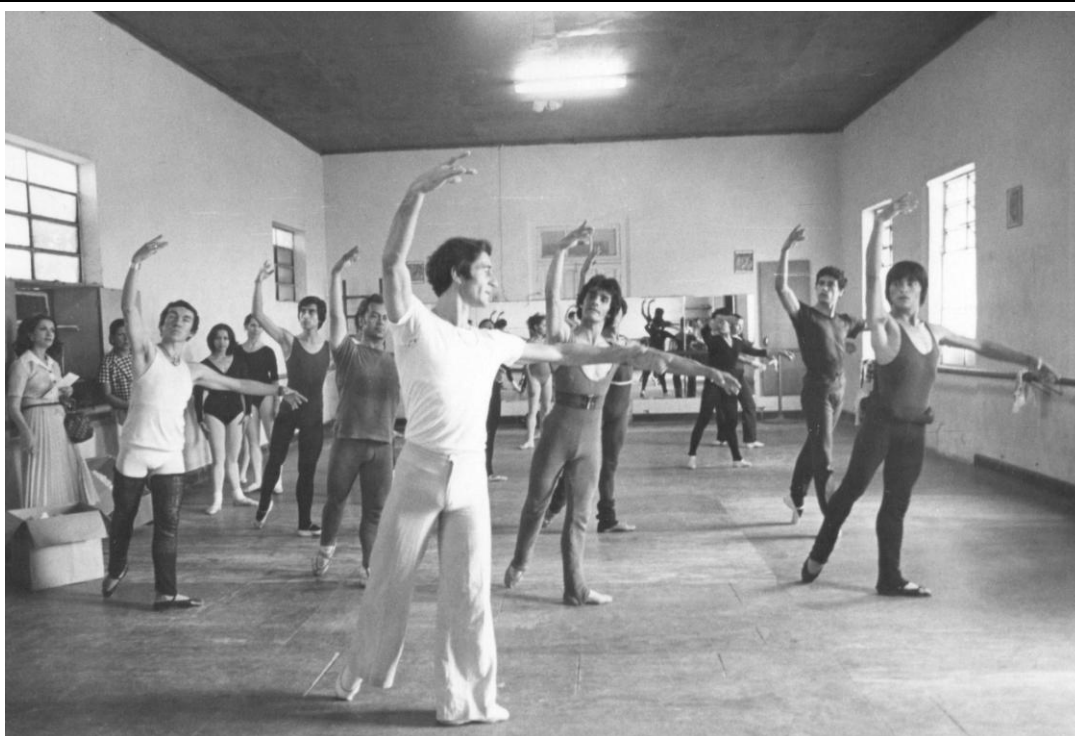
entre los que nos opusimos en hacerlo de esa manera, y entonces nos quedamos dos grupos trabajando dentro del Ballet Guatemala”. (R. Silva, entrevista, 22 de noviembre de 2012).

El grupo pensó únicamente en la destitución del director, pero nunca en quien ocuparía su lugar, lo importante para ellos era deshacerse de la persona que ya no estaba funcionando como en años anteriores; situación que provocó un caos que mantuvo al grupo en serias dificultades por muchos años, al punto de considerar por parte de las autoridades del Ministerio de Educación en el cierre de la institución.

Por varios meses de 1978, el conjunto estuvo con el puesto de director vacante, fungiendo como subdirectora la maestra Marcelle Bonge. En los meses de junio y julio ocupó la dirección artística de la compañía el maestro Jürgen Pagels. No obstante, el grupo a pesar de estar sin un director, continuó realizando sus actividades artísticas programadas.

Es así como el 15 de julio de 1978, el Ballet Guatemala se presentó en el Conservatorio Nacional de Música, y el crítico de danza, Fernando Linares Beltranena en su artículo con el título de “El Renovado Ballet Guatemala” expone: “Digo renovado, porque el Ballet Guatemala muestra un cambio y es hacia lo mejor. En general, ha adquirido más soltura más naturalidad y más seguridad. Se ven como seres humanos bailando y no como máquinas. Dan la impresión de que el ballet vive para ellos y no

ellos para el ballet y debido a esto, permitieron disfrutar mucho la velada.” El repertorio presentando para esa ocasión incluyó las siguientes piezas: “Española” con música de Paganini y coreografía de Brydon Paige; “Alegría”, “La muerte del cisne” y “Mujeres” de la coreógrafa mexicana Yocasta Gallardo. Entre las críticas más severas realizadas por Linares Beltranena se encuentran: “La obesidad de alguna bailarina,... un bailarín cuya interpretación estaba fuera de sincronización en relación a la música y a los demás, y... la coreografía “Danza y Tema” de Roberto Castañeda, con música de Shostakovich, pues se notaba la falta de ensayo y salvo pocas interpretaciones nadie conocía bien su papel en el montaje, lo cual pareció un ensayo y de los primeros”. Fernando Linares concluyó positivamente su nota “Debo decir que gocé la velada. Siento renovación de espíritu en el Ballet Guatemala. Hace un año tenían como Director a Antonio Crespo y ahora no tienen, lo que plantea la duda de que si, entre la mejoría del ballet y la ausencia del Director, hay una relación coincidente o causal. Quien conozca más a fondo el manejo administrativo del Ballet podrá opinar, pero ciertamente, cualquier grupo artístico que ha crecido como lo ha hecho éste, y dirigiéndose a sí mismo, tiene mucho mérito”. (La Hora: 22 de julio de 1978).



Algunos integrantes del Ballet Guatemala recibiendo clases con el maestro Jürgen Pagels, 1978
Colección: Brenda Arévalo

Sandra Mazariegos, otra de las integrantes de la compañía en esa época recordó: “Estábamos muy unidos en ese entonces, con muchas ganas de hacer las cosas y de seguir adelante para que eso no se viniera para abajo, pero, pero no, no duró, la

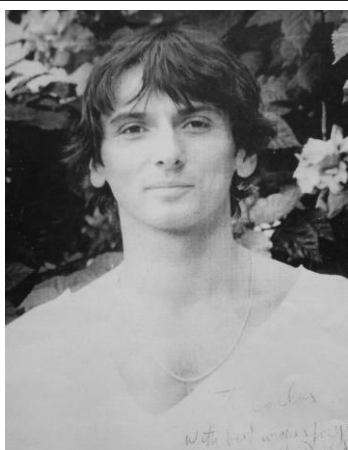
compañía no podía estar sin un director”. (S. Mazariegos, entrevista, 10 de diciembre de 2012).

El Ballet Guatemala bajo la dirección Interina de Christa Mertins (1978-1979)



Colección: Christa Mertins
Fotografía: Jack Mitchell

Entre 1978 y 1979 la dirección general del Ballet Guatemala estuvo a cargo de Christa Mertins; quien contó con el apoyo en la subdirección de Marcelle Bonge; de Sonia Villalta en la dirección administrativa, Manuel Ocampo como régisseur, y en la coordinación general a Carlos Marroquín. Mertins viajó a Nueva York (Estados Unidos) a buscar personal capacitado e interesando en la dirección artística del Ballet Guatemala, “el problema –expuso Mertins- era conseguir a alguien por un pago tan bajo, pero el Maestro Paul Mejia se interesó de venir a Guatemala e hizo contactos con Bellas Artes”. (C. Mertins, entrevista, 29 de febrero de 2012).



Paul Mejia
Colección: Salomé Salazar

Fue de esa manera como se logró la contratación del coreógrafo estadounidense de ascendencia peruana Paul Mejia (alumno del conocido maestro George Balanchine coreógrafo y director del New York City Ballet), quien llegó a Guatemala a enseñar el estilo de danza Balanchine. Las condiciones económicas del grupo nunca fueron suficientes para desarrollar esos proyectos, la ayuda del Estado no era suficiente tal como lo expuso Christa Mertins, al preguntarle de dónde provenía la ayuda financiera que se le daba al grupo: “No, en ese tiempo del Estado no, sino más bien del señor Fito Paíz ministro de Finanzas y el ingeniero Eugenio Bruni, que en ese tiempo tanto el señor Paíz como ministro de Finanzas ayudó en conseguir dinero como para zapatillas o algo así, pero fue como aparte, y el ingeniero Bruni puso una cantidad de dinero para los ballets que iba a montar Paul Mejia” (Ibíd., 2012).



Sandra Mazariegos en "Romeo y Julieta", 1978
Colección: Sandra Mazariegos

Sandra Mazariegos, bailarina que despuntara su carrera artística durante la estadía de Paul Mejía en el país narró: "Vino el maestro Mejía, vino con una técnica Balanchinesca, neoclásica preciosa, en donde lo que él quería era que la compañía se luciera; primero vino con cuatro estudios de Stravinski, Silvia, solo una parte de Silvia; Romeo y Julieta de Tchaikovsky; Brandemburgo de Bach; la primera vez vino con eso; entonces, cuando el

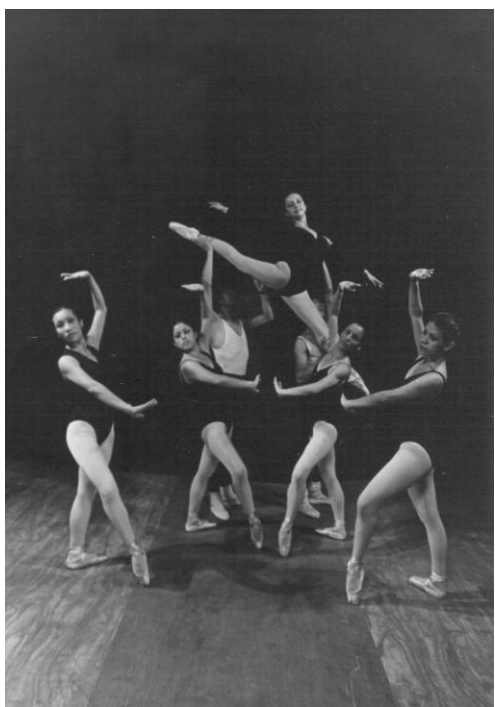
vino a Guatemala, bueno, todos ilusionados, felices, él era una persona que daba el ejemplo, vino con mucha disciplina e infundía mucho respeto...vino a dar mucha energía, mucha energía, muchalevantó el ballet, entonces los bailarines estábamos súper motivados, súper motivados.... Nos presentamos en el Teatro al Aire Libre porque no se había inaugurado el Teatro Nacional y nos presentamos en el Conservatorio, pero él amaba el teatro al aire libre; decía que Guatemala no valoraba lo que tenía y que ese teatro al aire libre para él era lo máximo." (S. Mazariegos, entrevista, 10 de diciembre de 2012).

El 25 de noviembre de 1978 el Ballet Guatemala presentó: "Silvia", "Brandemburgo", "Romeo y Julieta" (estreno mundial) y "Cuatro Estudios", todas coreografías de Paul Mejía. En la temporada Popular de 1979, que presentó el Ballet Guatemala en el Teatro al Aire Libre, el crítico de danza Fernando Linares Beltranena escribió al respecto: "El director huésped; Paul Mejía, no sólo ha dejado su huella como director, sino también como coreógrafo. En efecto, todas las obras presentadas esta noche son suyas; solo le faltó bailarlas!! Analizó algunas de estas coreografías iniciando con "Silvia" la cual describió como la menos imaginativa del programa. (La Hora: 21 de abril de 1979)

Nuevamente expone Sandra Mazariegos: "Venía con muchas cosas nuevas, levantó a mucha gente, mucha gente que estaba dormida que él le vio talento, ¿verdad? y en cuenta a mí, entonces fue algo increíble algo motivante y él estaba tan pendiente de cada bailarín y de cada detalle, hasta de la basura que había. Fueron unas grandes funciones en el Teatro al Aire Libre no cabía ni un alfiler, era full, llenos, llenos en el Teatro al Aire Libre... La segunda vez vino montando "Los Perfumes de la noche" donde bailamos un tango, era tanto el aplauso, tanto, que lo tuvimos que repetir, allí montó "Semirámide" que era un Pas de Deux", siempre utilizó doble repartos o triples incluyó bastante a los jóvenes, -continúa Mazariegos- utilizaba en los montajes a los

bailarines experimentados, alternando con los más jóvenes a los cuales él daba la oportunidad (Ibíd., 2012).

El apoyo institucional se redujo significativamente, el arte no era ya un asunto primordial en la materia de estado, los artistas sufrían las consecuencias del conflicto armado que estaba alcanzando su punto álgido y de momentos políticos en los que la danza se diluía en el olvido. Eunice Lima señaló: “Los movimientos sindicalistas no ayudaron a que el gobierno prestara más atención al gremio artístico”. (E. Lima, entrevista, 25 de noviembre de 2009)



Cuatro Estudios, 1978
Colección: Ileana Acosta

También se pronunció el maestro Mejía ante la situación que se vivía “En primer lugar la inoperante organización del ballet. Es una burocracia en la que tiene uno que resignar su arte a una serie de factores”. Y refiriéndose al elenco agregó: “Me enfrenté a un elenco incompleto.... les sobra elemento que no hace nada. Se encuentra usted con bailarinas en cinta, o con tres o cuatro años de no ensayar pero que si cobran sus sueldos. Esto naturalmente, cierra la oportunidad a bailarines jóvenes y con talento, que sí pueden trabajar, es decepcionante”. (Diario El Gráfico: abril 1979).

Las anomalías dentro del grupo se siguieron dando, se acusaba a algunos miembros del grupo de cobrar un cheque mensual sin hacer su trabajo efectivo, sin embargo en algunas ocasiones la dirección General de Bellas Artes no sancionaba estas actitudes. (Acta N0. 506

Cultura y Deportes: 2 de julio de 1979)

La falta de profesionalismo se manifestaba en gran parte del grupo, siendo directora Christa Mertins envía carta a la dirección de Bellas Artes con fecha 6 de junio de 1979 en la que reflexiona sobre la calidad “amateur” y un comportamiento poco ético de parte de algunas personas en particular. “El ballet como conjunto me propuso como directora siendo Carlos Marroquín y Hugo Leonel (De León) asesores, pero fue un tiempo un poco corto porque la disciplina que yo quería imponer no funcionó porque estaban dirigiendo los de atrás y yo dije hasta aquí. (C. Mertins, entrevista: 29 de febrero de 2012). Ya para mediados de 1979, la plaza de director quedó vacante nuevamente por la renuncia de Christa Mertins.



Parte del elenco del Ballet Guatemala en "Perfumes de la noche", abril de 1979
Colección: Brenda Arévalo

El Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez Primer período (1980-1985)



Sonia Juárez
Colección: Hugo Leonel de León

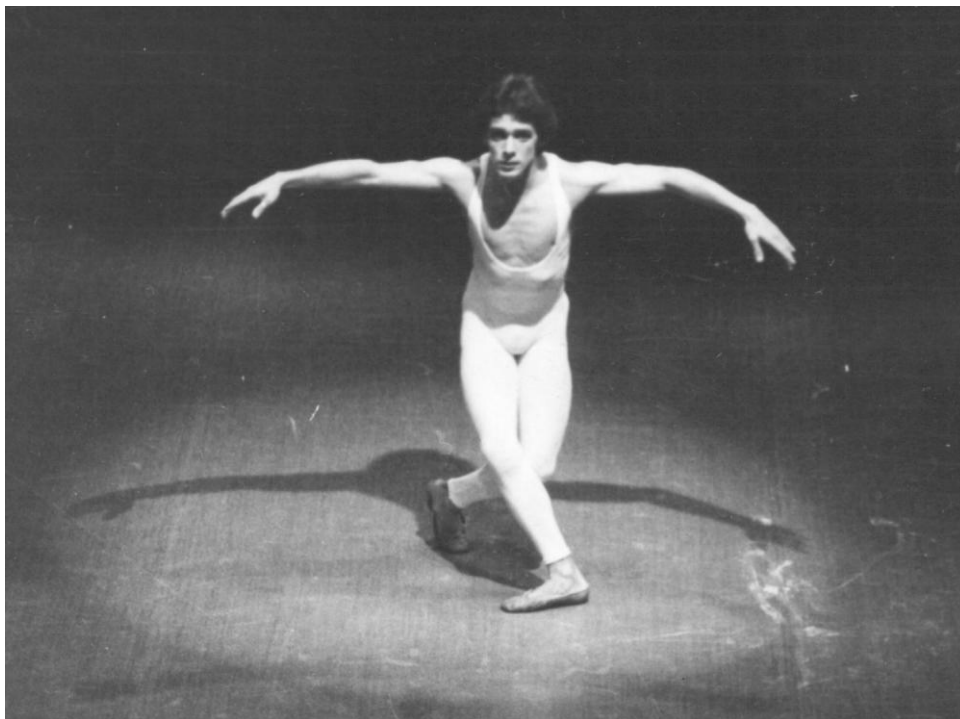
Sonia Juárez, destacada bailarina guatemalteca del Ballet Guatemala durante la llamada "Época de Oro", es nombrada directora la compañía en 1980. Para esa época el país estaba padeciendo las serias consecuencias del enfrentamiento entre militares y guerrilleros, precisamente el 31 de enero de 1980 un grupo de manifestantes en pro del respeto y el cese de hostilidades que se estaban suscitando en varias comunidades del altiplano indígena, tomaron la sede de la Embajada de España en la ciudad de Guatemala. Las fuerzas de seguridad de la época capturaron el edificio, quemándolo, dando como resultado trágico la muerte de 37 personas. Como consecuencia de este hecho, el gobierno de España rompió relaciones diplomáticas con Guatemala, las cuales fueron reanudadas en 1984. Las desapariciones forzadas y asesinatos de líderes estudiantiles y sindicalistas iban en aumento; así como el ataque a comunidades

indefensas de campesinos indígenas en varios departamentos del país, principalmente en Quiché, Huehuetenango, Baja Verapaz y Chimaltenango.

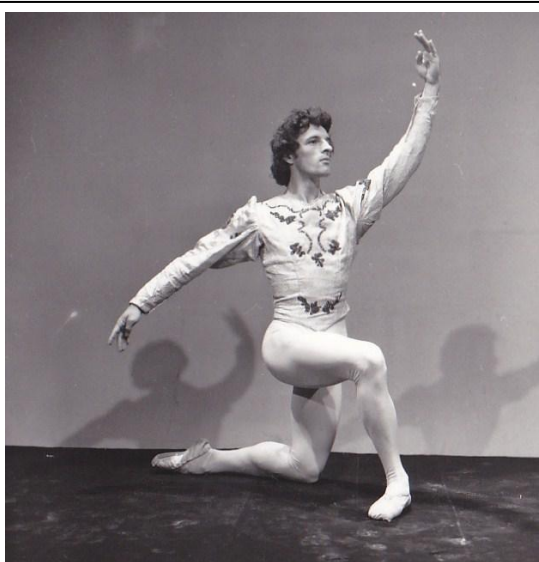
Durante su primer período de dirección, Sonia Juárez estuvo acompañada por Hugo Leonel de León, quien ocupó la subdirección de la compañía; Carlos Marroquín como coordinador, Anie Ruiz en la secretaría; Gustavo Rosales encargado de vestuario y Carlota Ramírez como conserje. Por la experiencia que tenía en el extranjero como bailarina, el grupo la apoyó en los inicios de su administración. En entrevista realizada a Sonia Juárez confirmó: “Hugo Leonel se encargaba de todo lo administrativo y yo todo lo artístico; teníamos temporadas escolares, oficiales, y giras departamentales, y participamos en festivales, fuimos a Centroamérica, siempre se buscó que los bailarines tuvieran confortables y acomodados. Yo entré en conflicto porque en mi dirección yo hice de todo hasta barrer el patio, di clases, diseñaba, ensayaba, coronitas, diseño de luces, etc., y como bailarines somos un poco como bailarines malcriados, a mí no me importaba ponerme de alfombra pero en el escenario debía de funcionar, porque si no me daba el ataque”.(S. Juárez, entrevista, 23 de marzo de 2012).

Del 23 al 26 de julio de 1980, el Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez presentó una corta temporada extraordinaria. En entrevista realizada por la periodista María Eugenia Gordillo a la directora de la compañía refirió: “Presentarnos más que en las dos temporadas, la escolar y la oficial, no compensa el esfuerzo hecho por los miembros de nuestro conjunto de ocho horas diarias de ensayo y únicamente treinta presentaciones”. (El Imparcial, 22 de julio de 1980, p. 2). Las obras presentadas fueron: “Siempre hay un tiempo para bailar”, coreografía de Sonia Juárez; “La siesta de un Fauno”, trabajo de Elías Colón; el estreno de “Juan Salvador Gaviota”, pieza de Richard Devaux; “Don Quijote”, montaje coreográfico de Jurgen Schneider; y “Bodas de Aurora”, trabajo de Christa Mertins basado en el original de Marius Petipa. El Teatro de Cámara del Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias fue el escenario de dichas funciones que formaron parte de las actividades del XII Festival de Cultura.

Algunos críticos de arte, entre ellos María Eugenia Gordillo elogiaron los logros alcanzados por el Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez durante la presentación de julio de 1980. Al respecto: “Juan Salador Gaviota.- Música tradicional de la gran obra llevada al celuloide de Neil Riamond, Richard Devaux, ha hecho una creación estupenda entre brumas y blanco quizás muchos blancos que pueden cambiarse para dar un efecto del blanco grisáceo de las gaviotas, al final con las capas de sedalina en plata y la presencia de dos bellas avecillas, que dicho sea de paso se han ido superando en maravillosa ascendencia Amalí Selva y Sandra Mazariegos, los efectos visuales mejoraron, Gaviota interpretado por Pancho Almorza, muy bien, aunque algo inseguro en sus arabesques. (Es solo práctica Pancho, por lo demás eres una gran promesa)... La superación de figuras jóvenes como Pancho Almorza, Amalí Selva, Sandrita Mazariegos, Mayra Rodríguez, Carlos Arriola, Germán Cáliz y Alejandro Urrutia (a quien pedimos: Sonría por Favor) es muy halagüeña” (El Imparcial, 25 de julio de 1980, p. 7).



Francisco Almorza en "Juan Salvador Gaviota", 1980
Colección: Francisco Almorza



Richard Devaux, destacado coreógrafo guatemalteco
Colección: Mauricio Fernández

Otro de los trabajos coreográficos más aplaudidos de Richard Devaux fue "El Mesías", una nota periodística de la época refiere: "**El Mesías** es una ambiciosa y bien lograda coreografía de Richard Devaux creada con la música de G. F. Haendel, se trata de un trabajo grande –en duración y logros- que consta de once partes. Participación central en este ballet tienen los bailarines, Carlos Marroquín, Sonia Juárez, Elías Colón, Ana Elsy Aragón, Francisco Almorza, Amalí Selva, Rolando Zúñiga y Sandra Mazariegos" (El Gráfico, 4 de marzo de 1980, p. 47).

No todos los bailarines se encontraban en el mismo nivel técnico, y por tradición dentro del Ballet Guatemala se habían manejado diferentes jerarquías en sus filas, sin embargo, uno de los principales síntomas que sufría la compañía era el envejecimiento de sus integrantes. Es así como se inicia un movimiento de presión para que los bailarines principales dejaran sus cargos a las nuevas generaciones que estaban integrándose a las filas del grupo. También se trata de enviar a un grupo de bailarines experimentados a otras dependencias dentro de la

dirección de Cultura y Bellas Artes, esto naturalmente provocó una fuerte resistencia dentro del grupo afectado.

A nivel general el gobierno de Romeo Lucas García no apoyaba a ninguno de los grupos artísticos y se perdió la voluntad política para llevar a cabo los cambios necesarios, por lo que Hugo Leonel de León quien fungió como director administrativo comentó: “Entendíamos que era una situación de crisis particular, no era ajena a la situación de crisis general que vivía el país, sabíamos de la corrupción que había en el Estado, de la falta de atención que las escuelas de arte tenían, que como consecuencia de esa falta de atención y la inmovilidad de los puestos a los grupos oficiales, la cosa se hubiera venido abajo... gente con edad de jubilación que no podía irse entonces mi lucha dentro del ballet fue cambiar esa situación” (H. de León, entrevista, 18 de agosto de 2009).

Sin embargo a pesar de las limitantes señaladas el grupo cumplía con sus obligaciones laborales. En julio de 1982 se llevó a cabo en el Teatro Nacional la Temporada Oficial, y aunque el repertorio de ese año no incluía estrenos, el trabajo de bailarines como Sandra Mazariegos, Eddy Vielman, Isabel Luna, Amalí Selva, Carlos Arreola, Roberto Lee, Gladys García, Ana Elsy Aragón, Carlos Marroquín y Richard Devaux fueron reconocidos ampliamente. Entre las obras presentadas por el grupo destacan: “Rojo y Negro”, “La muerte del cisne”, “Auber”, “Raymonda” y “Rapsodia rumana”.



Richard Devaux y Amalí Selva en “Raymonda”
Colección: Amalí Selva

Entre 1982 y 1983, el conflicto armado ya afectaba al gremio artístico de manera considerable, la bailarina Blanca Rosa Quiñónez relató su salida del Ballet Guatemala: “Me retiré en el 83, porque por el conflicto, nos vimos obligados a salir de Guatemala, y entonces nos fuimos a México, lo que sucede es que mi pareja estaba trabajando en teatro... y el movimiento de teatro en esa época era bastante álgido y casi todo el teatro que se hacía era de protesta y... principalmente los actores empezaron a sufrir persecución, entonces nosotros tuvimos que salir de Guatemala por nuestra decisión” (B. Quiñónez, entrevista, 16 de octubre de 2012).

Del 7 al 16 de octubre de 1983 el Ballet Guatemala realizó su Temporada Oficial, presentando entre otras las siguientes coreografías: “El mandarín maravilloso”, “Festival de las flores”, “El Cascanueces”; “Arlequín y Colombina”, “Romances y juegos”, “Española”, “Paralelismos”, “Tosca” y “Carmen”, ésta última coreografía de Ana Elsy Aragón, que vendría a marcar su debut como coreógrafa. En dicha temporada Sonia Juárez contó con la colaboración de Brenda Arévalo como directora huésped. Cinco programas distintos fueron presentados en la temporada de 1983, todos llevados a cabo en el Teatro Nacional. En ese mismo mes llegó a Guatemala el bailarín Henry Daniels, quien impartió sus enseñanzas a los miembros del Ballet Guatemala. Daniels fui invitado por parte de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes.

En conjunto Carlos Marroquín, Sonia Juárez y Hugo Leonel de León presentaron a la ministra de Educación Eugenia Tejada de Putzeys un análisis elaborado por Iván Nagy y Luz Lorca, representantes de la Organización de los Estados Americanos (OEA), como labor de apoyo y asesoramiento técnico al conjunto. Éste era un análisis sobre la forma en como estaba organizado el Ballet Guatemala, su estructura administrativa, práctica sobre capacitación de personal y conclusión, todo esto encaminado a la modificación de la ley de clases pasivas en lo relacionado a la edad de jubilación del bailarín. (Oficio. N0. 67.84, Documentos 1984, circular 01.84; Cultura y deportes).



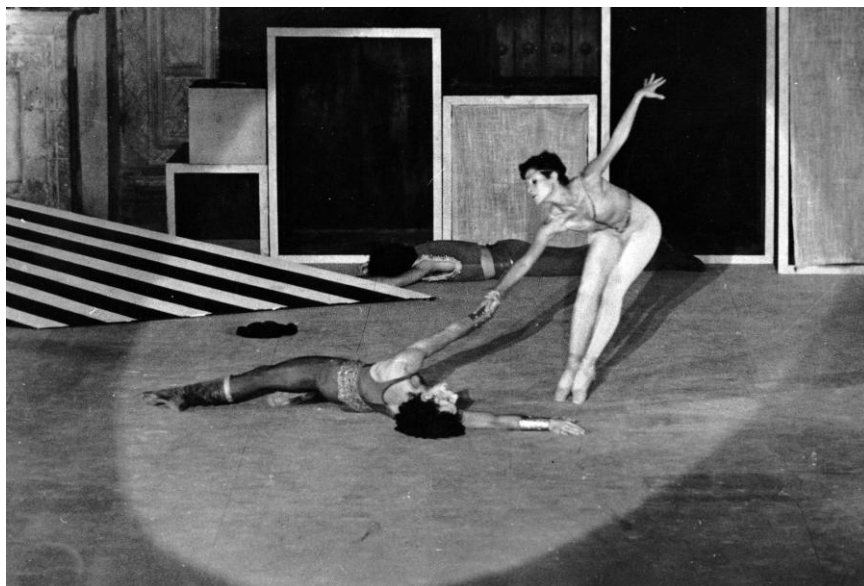
Eddy Vielman y Sonia Soto
Colección: Eddy Vielman

La situación era bastante compleja pues, la edad de un bailarín para que siga en óptimas condiciones debe de ser relativamente corta, sumado a esto la técnica que practica un grupo debe de ser considerada también al hacer estas consideraciones, ya que un bailarín de técnica clásica siempre tendrá más exigencia física que los bailarines de danza folklórica o de proyección. De aquí que se llegó a considerar la posibilidad de trasladar al grupo de los bailarines de mayor edad al Ballet Moderno y Folklórico, situación que los afectados no estuvieron dispuestos a aceptar.

Como el sistema de contratación no se adaptaba a las exigencias de un grupo profesional de danza, la dirección veía limitadas sus acciones, ya que los bailarines activos eran relativamente pocos, pero los “no activos” eran inamovibles. Hugo Leonel de León lo planteaba de esta manera: “Tenías que ser superdotado para que te aceptaran en el Ballet Guatemala, dándote contratos y esperando que alguien se muriera para que dejara una plaza o porque se casaban o qué sé yo, o por alguna otra circunstancia, pero no podían ingresar, eso era algo pétreo, no había audiciones, ni promociones, no había nada, gente de mucha edad que se mantuvo allí y eso nunca fue posible quitarlo”. (Ibíd., 2009).

Se sufre una etapa de crisis gobierno-ballet porque no había apoyo a las necesidades de los grupos artísticos y las demandas a los cambios que necesitaban; la respuesta del gobierno a estas demandas no provocaba cambios y los recursos económicos cada vez les impedían ejecutar su programación. “A pesar de todas las limitaciones -dijo Sonia Juárez en entrevista- trabajamos, yo siento que si trabajamos e hicimos bastantes coreografías, no tuvimos la oportunidad de contratar maestros extranjeros o coreógrafos,...Richard Devaux fue el que más oportunidad tuvo como coreógrafo, pero que a pesar de todas esas cosas Richard Devaux tuvo mucha participación como coreógrafo y con coreografías muy lindas” (Ibíd., 2012) Juárez. Lo anterior fue corroborado por el bailarín Eddy Vielman “Durante ese período básicamente, más eran coreografías de Richard, seguramente por la conexión entre ellos dos. Ballets grandes como “Grandavana”, “Narciso y Golmundo”, “El Mandarín Maravilloso” fueron las obras más grandes que se hicieron en ese período, casi no habían obras de repertorio clásico en ese momento”. (E. Vielman., entrevista, 2 de abril de 2012).

Acerca de las coreografías en la que participó durante esa época se expresó la bailarina Gladys García: “entonces en el papel de “Mandarín” que me dio Richard Devaux, allí era totalmente otra cosa,...entonces me dijo Richard, ¿lo vas hacer verdad?, yo dije sí, si estoy dispuesta, soy artista lo voy a hacer, eran grandes comentarios ¿verdad?, tanto la gente como yo de hacer algo nuevo; me encasillaron en lo clásico. Fue una experiencia maravillosa, porque era algo nuevo, era diferente, hacer algo nuevo que no era mi personalidad, me encantó, y ya iba siendo como los fines de mi carrera” (G. García., entrevista, 3 de diciembre de 2009).



Richard Devaux y Gladys García en "El Mandarín maravilloso", 1983
Colección: Brenda Arévalo

En mayo de 1984 el Ballet Guatemala llevó a cabo su I Temporada Dominical Infantil, misma que fue estrenada en el escenario del Conservatorio Nacional de Música, las obras que se presentaron fueron: "La Juguetería Fantástica" y "Baile de graduados".



Francine Richard durante su estadía en Guatemala en 1983
Colección: Brenda Arévalo

Dentro del marco del XVI Festival de Cultura, el Ballet Guatemala presentó en el Teatro Nacional dos estrenos coreográficos: "Reacción en cadena" y "Minkus", trabajos de Ana Elsy Aragón y Sonia Juárez, respectivamente. En esa ocasión se contó con la actuación de la bailarina francesa de la Ópera de París, Francine Richard. Críticas favorables por parte de los medios de comunicación se leyeron en varios diarios del país: "La actuación del Ballet Guatemala con la bailarina invitada Francine Richard, solista de la Ópera de París, hasta el momento es el espectáculo más completo que hemos observado. Con su aura profesional de bailarina internacional de primera línea, Francine Richard motivó positivamente la actuación de nuestros connacionales, elevando cualitativamente el desenvolvimiento interpretativo del ballet" (El Gráfico, 11 de noviembre de 1984, p. 40).

Sonia Juárez dejó la dirección por razones personales en 1984, y el grupo por medio de votación eligió a la bailarina Brenda Arévalo.

El Ballet Guatemala bajo la dirección de Brenda Arévalo (1985-1986)



Brenda Arévalo
Colección: Brenda Arévalo

Al retirarse de la dirección la maestra Sonia Juárez y ante el descontento de los bailarines por encontrarse nuevamente sin un director hacen una votación dentro de la compañía y eligen como directora a la maestra Brenda Arévalo, que estaba en ese momento dejando de bailar y tenía ya experiencia como directora artística del mismo grupo.

“La gestión mía no fue de grandes vuelos, - comentó Brenda Arévalo- porque ya viéndolo así para atrás, primero porque encontré una situación tan anómala y la segunda porque al intentar hacer un cambio me topé con la oposición de casi todos” (B. Arévalo., entrevista, 3 de abril de 2012).

Para Brenda Arévalo el primer año en el cargo le sirvió para darse cuenta que el ballet no iba a ningún lado ya que el grupo estaba formado por alrededor de 30 bailarines y la mitad de la compañía estaba

inactiva “una mitad sacaba el trabajo de los otros” confirmó, así que al siguiente año llevó un plan de reestructuración para reubicar a los inactivos y conducir al grupo a un lado más profesional como lo que ella había conocido en el extranjero: “esto fue como una bomba porque llevé todo un plan estructurado y dije: ‘los que no están bailando, no están activos se reubican, dentro de la dirección y dentro de, porque a este momento ya estaba el ministerio, y eso fue como, ellos dijeron: ¡no, es que nos quiere despedir! Obviamente no podía despedir a nadie, la única solución era reubicarlos y audicionar, ese fue el gran intento de profesionalizar, en el segundo año inmediatamente empezaron las protestas y fueron así, pero de alto voltaje” (Ibíd., 2012).

Se llevó al punto de clímax de choque de grupos, ya que muchos de los bailarines de la llamada “Época de Oro”, se negaban a dejar sus puestos. En vista de ellos, las autoridades del Ministerio de Educación formaron una comisión cuyo fin sería recopilar la historia del Ballet Guatemala. Algunos de los participantes fueron Ana Elsy Aragón, Elías Colón, Cretina Cóbar y Margarita Barrera, supervisados por la licenciada Carolina de Aquino. Sin embargo, la investigación nunca se llevó a cabo.

El clima político que se estaba sintiendo en esa época en el país de alguna forma afectaba el ambiente artístico, a pesar de fue el teatro, una de las ramas más afectadas ya que, era un ataque más directo porque los actores verbalizan, es más explícito y expresan más claramente sus ideas y la danza es una expresión más abstracta y difícilmente lo entienden.

Se le preguntó a Brenda Arévalo de las consecuencias en su administración sobre el momento político que vivía la nación : “Lo apolítico de la gente de danza, no permitió por así decir que hubiese habido consecuencias internas, las había por cuanto que todo estaba centrado en el conflicto, no había una atención, un desarrollo, porque estaba la otra cosa pesando mucho, el conflicto era muy grande, en términos individuales si hubo quienes se fueron por ejemplo Carmela (Carmen Samayoa, quien siendo miembro del Ballet Guatemala incursionó en el teatro) se fue, fue la creación de teatro vivo, en términos individuales la gente que realmente, que si tenía consciencia, de gente que estaba politizada si, salió y también se dio el incidente de las marchas forzadas de Ríos Montt nos citaban a cierta hora en el parque, no en el ballet, era así como la masa apoyando a Ríos Montt y nada, teníamos que firmar hora de entrada pasaban lista entonces uno iba.... había el temor de que pudiera haber un ataque era muy, era muy tenso porque no sabíamos realmente que podía pasar, estábamos obligados y aparte no apoyábamos a Ríos Montt y teníamos que usar un gafete eso aun en el trabajo, la manita” (Ibíd.,2012).

La situación económica tampoco favorecía al Ballet Guatemala, con motivo del 37 aniversario de la fundación de la compañía, su directora Brenda Arévalo había preparado una función de gala; así como entrega de reconocimientos a los bailarines fundadores y pioneros de la danza guatemalteca. Sin embargo, dicha actividad no se llevó a cabo, ya que la dirección de Bellas Artes no contaba con los recursos financieros para llevarla a cabo, por lo que las celebraciones se limitaron a un pequeño convivio en la sede del ballet (Prensa Libre, Suplemento Vamos de Compras, 1 de agosto de 1985, p. 23).

En enero de 1986 asumió la presidencia de la nación, Marco Vinicio Cerezo Arévalo, dado inicio a la llamada época democrática. El gobierno de Cerezo juntamente con el de resto de países centroamericanos entablaron diálogos para buscar los mecanismos para la pacificación de la región. Una de estas acciones fue reunirse en el municipio chiquimulteco de Esquipulas en mayo de 1986, donde firmaron importantes acuerdos. Luego de la firma de los Acuerdos de Esquipulas, el Ballet Guatemala fue a bailar a dicha población.

La creación del Ministerio de Cultura y Deportes, fue un duro retroceso al arte nacional, y en especial a la danza. Dicho ministerio no tenía el concepto de lo que implicaba el arte de la danza y lo útil que podría haber sido para el gobierno. Los grupos artísticos se van quedando solos, gobierno no le interesó este tipo de manifestaciones y a la fecha se pregunta el gremio artístico la utilidad del Ministerio de Cultura y Deportes. Al respectó comentó la fallecida ex ministra de Cultura y Deportes, Eunice Lima: “Era Mejía Víctores quien estaba gobernando cuando se hizo la Asamblea Nacional Constituyente, yo forme parte de esa Asamblea, yo era Constituyente y llegaban todos los artistas a apoyarme porque nosotros queríamos que se volviera el Ministerio; que la cultura tuviera un Ministerio para la cultura, porque a través de un Ministerio se podían lograr muchas cosas eso pensé yo, cuando estuve impulsando esa idea y la apoyaba, después ven ustedes llegar al Ministerio que era Cultura y Deportes y la cólera que me daba era que toda la plata se iba para deportes (E. Lima., entrevista, 25 de noviembre de 2009).



Elenco del Ballet Guatemala en la coreografía de Richard Devaux “Beethoven”
Colección: Eddy Vielman

En 1986 llegó a Guatemala el bailarín y coreógrafo Michael Uttof, y fue invitado a participar como director huésped del Ballet Guatemala. Es así como en agosto de 1986 la compañía presentó una extraordinaria función, teniendo como atractivo principal la coreografía “Oda a José”, en homenaje a José Limón. Otras obras que formaron parte de la función fueron “Arlequín y Colombina”, “Tecún Umán” y “Beethoven”, todas coreografías de Richard Devaux (El Gráfico, 1 de agosto de 1986, p. 80).

Brenda Arévalo luchó durante su período administrativo por hacer esos cambios estructurales que afectaban al grupo, esto no lo consiguió y en su carta de renuncia

expuso que la crisis era muy grande, al igual que su responsabilidad, pero su posibilidad de acción era mínima, y que la solución la veía a muy largo plazo, por lo que se retiraba de la dirección.



Hazel López y Carlos Arriola
Colección: Carlos Arriola

El Ballet Guatemala bajo la dirección de Sonia Juárez Segundo período (1987-1991)



Sonia Juárez
Colección: Hugo Leonel de León

En este segundo período de Sonia Juárez, continúa de la misma manera realizando el trabajo de dirección artística con el grupo y Hugo Leonel de León como director administrativo, se seguía planteando ante las autoridades la urgencia de reestructurar el ballet, esto siguió provocando reacciones diversas entre los bailarines. Tanto Hugo Leonel de León como Juárez mantuvieron su postura; “nosotros decíamos eliminen la nómina de presupuestados hagan contratos hagan concursos anuales que se peleen las clases, digo las plazas y los que no van, que no están interesados en mantenerse, se tendrán que ir, para que los que vienen abajo puedan ingresar, nunca se hizo; eso me provocó

grandes problemas dentro del Ballet Guatemala”. (Ibíd., 2009) (H. de León).

En el grupo de personas a las que se les hacía presión para que se retiraran había descontento, se crearon comisiones para que realizaran trabajos de investigación y justificaran su salario, foros y encuentros para darle solución al problema, pero no se llegaba a ningún acuerdo. También se recortaba el presupuesto para llevar a cabo los compromisos del grupo, los bailarines activos eran muy pocos y no se contó en esa oportunidad con la ayuda de bailarines estudiantes de la escuela de danza, Sonia Juárez lo detalló así: “cuando yo llegué a la dirección allí hubo pugna, entre la escuela y el ballet, nunca nos peleamos, nunca tuvimos nada verbal, pero estaba allí latente, y fue cuando Manuel Ocampo creó la compañía de la escuela de danza; entonces las niñas hablaban muy mal de la compañía, las niñas no querían entrar a la compañía, así, preferían estar allí, que ingresar a la compañía, ... en ese entonces no querían ni saber de la compañía. En mi tiempo ya no hubo movimiento de niñas de la escuela para el ballet para enriquecer la compañía” (Ibíd., 2012).

Para el bailarín Eddie Vielman pesaba mucho la actitud del gobierno para con los grupos artísticos. “Para mí fue una época de conflicto ¿verdad? porque se empezó a hacer menos trabajo en el interior del país, y se vieron mermadas las temporadas escolares, entonces creo que fue un momento que el ballet entró o estaba empezando a entrar en crisis. De hecho un año que el ministerio de cultura no quería apoyar y pasamos un año sin bailar, que fue un año perdido artísticamente, medio en señal de protesta no se bailó, pero estuvimos encerrados por un año, pasé ensayando un año un ballet de Richard que nunca se llegó a montar... Yo pienso que fue un año desperdiciado en mi carrera”. (E. Vielman., entrevista, 2 de abril de 2012).



Sonia Soto y Eddy Vielman en “El Cascanueces”, 1987

Colección: Brenda Arévalo

Reyna Silva manifestó: “Dejé la compañía por situaciones internas de los bailarines, se dieron momentos muy difíciles porque algunos solistas no se prepararon para dar el paso de dejar de bailar, algunos por la edad y otros por falta de condición física o embarazos, surgieron comentarios entre los bailarines por apoyar a los jóvenes que tenían talento para surgir, además de eso, la oportunidad de llevar a una pareja a un encuentro de danza en Bulgaria. Esa fue una invitación no para el ballet sino personal, allí se contó con el apoyo del presidente y el grupo no aceptó esto. Y fue difícil trance. La compañía necesitaba una reestructura y no se podía trabajar con las jerarquías que existían, no funcionaba y no aceptó el grupo las ideas de los cambios que se necesitaban”. (Ibíd., 2012)



Ballet Guatemala, Temporada Escolar, 1990
Colección: Brenda Arévalo



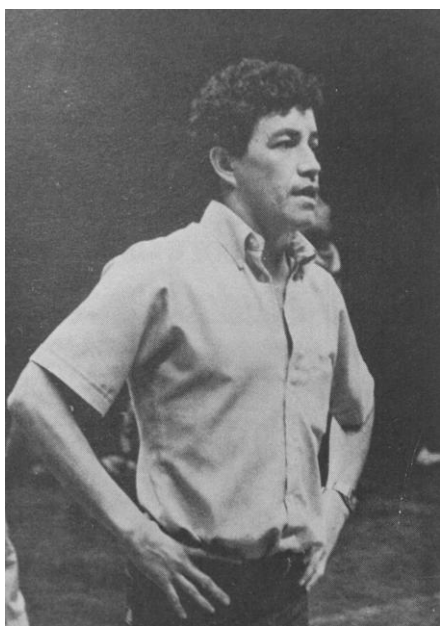
Público asistente a la Temporada Escolar del

Ballet Guatemala 1990
Colección: Brenda Arévalo

Karla Dardón quien por esa época iniciaba en el Ballet Guatemala comentó: “Fue una época muy dura ya que para variar el ballet no tenía presupuesto, ese año que ella se retiró estábamos en una crisis financiera, el ballet casi no tenía presentaciones eran muy pocas,.... lastimosamente es la época en que uno es joven, es más fuerte, tiene toda la energía para bailar y esos años los perdimos,...se justificaban los problemas personales en la crisis financiera que estaba el ballet y la falta de apoyo de parte del Ministerio, allí se justificó, pero en realidad eran problemas personales, porque Sonia Juárez pretendía hacer un ballet de Cámara con gente seleccionada porque según ella todos los integrantes, no todos éramos los ideales y los idóneos para ser bailarines clásicos, pero también ella no se ponía en la realidad del país”. (K. Dardón, entrevista, 24 de agosto de 2012).

Sonia Juárez renunció ante la falta de apoyo. “Dejé la compañía por situaciones internas de los bailarines, se dieron momentos muy difíciles porque algunos solistas no se prepararon para dar el paso de dejar de bailar, algunos por la edad y otros por falta de condición física o embarazos, surgieron comentarios entre los bailarines por apoyar a los jóvenes que tenían talento para surgir, además de eso, la oportunidad de llevar a una pareja a un encuentro de danza en Bulgaria. Esa fue una invitación no para el ballet sino personal, allí se contó con el apoyo del presidente y el grupo no aceptó esto. Y fue difícil trance. La compañía necesitaba una reestructura y no se podía trabajar con las jerarquías que existían, no funcionaba y no aceptó el grupo las ideas de los cambios que se necesitaban”. (Ibíd., 2012).

El Ballet Guatemala bajo la dirección de Carlos Marroquín (1991-1998)



Carlos Marroquín
Colección: Hugo Leonel de León

Carlos Marroquín había trabajado en el ballet Guatemala, primero con una gran trayectoria como bailarín, y desde 1979 como coordinador del conjunto, ya tenía experiencia en guiar al grupo, para la bailarina Sandra Mazariegos, la historia se repetía nuevamente en el ballet, y había que elegir nuevo director y pensaron en Carlos Marroquín no solo por su experiencia como coordinador, sino también por su gran dinamismo y su gran capacidad en promoción de espectáculos.

Algunos miembros del grupo expresaron como se dio un fuerte cambio en la dirección, al respecto dijo Karla Dardón: “Fue un momento de resurgimiento del ballet, que nadie lo menciona y todos solo hablan de la Época de Oro del Ballet, pero fue un

resurgimiento que encabezó Carlos sin ser nombrado por el ministerio ni nada, pero él tomó la batuta, el coreógrafo que nos apoyó mucho en esa época fue Roberto Castañeda porque él hizo varios montajes, el primero de ellos fue “Bolero” en el que participamos todos los que quedamos y que todos, de verdad le echamos ganas a sacar adelante el ballet” (Ibíd., 2012).

Los cambios que planteaba Marroquín daban esperanza al grupo, Claudia Yax agregó: “Carlos Marroquín iba a tomar las riendas, te digo, el ballet surge en esa época porque Carlos Marroquín tenía la situación de que él era promotor, sinceramente es él es único que hasta esta fecha que empeñaba lo que fuera, su casa, su carro, todo con tal de que el ballet, y en esa época logramos muchas cosas es el único, con tal de daba todo, que nos pudimos dar conocer, volvió él a que el ballet estuviera con la sinfónica, se lograra lo de la trayectoria de 15 años, de 20 años casi de El Cascanueces” (C.Yax., entrevista, 31 de agosto de 2012).

En el Ministerio de Cultura se decía que el grupo daba muchos problemas, y que se estaba planteando desaparecer al grupo y así, evitar tanto problema, el grupo ante esta situación se unió relató Sandra Mazariegos “fuimos a embajadas porque quedamos en la pobreza, quedamos cero, cero todo, cero coreografías, música nada, papeles nada, archivos nada, y yo que no... teníamos pavor. A nosotros nos dio mucha tristeza, nosotros luchamos porque el ballet no desapareciera por fortuna Tono (Antonio Crespo), estaba de director en el Teatro Nacional y entonces nos agarramos de Tono y Tono nos apoyó mucho...le pedimos ayuda y nos ayudó, y así fue como nosotros nos unimos y también hubo crisis en la sinfónica,...y en el folclórico y en el ballet, entonces nos unimos, entonces y así fue como cada quien hizo su consejo y todos los consejos nos fuimos uniendo para hacer patrimonio todos los grupos artísticos (S. Mazariegos, entrevista: 10 de diciembre de 2012).

Karla Dardón formó parte de la comisión y recordó este momento: “Carlos viendo esa situación de que cualquier persona podía mover las cosas para cerrar la institución, entonces nos pegamos a un trámite que había comenzado la sinfónica que era nombrar a la institución patrimonio cultural entonces, se estableció una comisión que trabajó eso en la que estaba, Sandra Mazariegos, Amalí Selva, Jennifer Pérez que ya no está y su servidora ... y se logró conseguir eso, el que nombraran al Ballet Patrimonio Cultural de la Nación para evitar que cualquier persona con malos sentimientos o malas intenciones quisiera hacerle daño a la institución (Ibíd., 2012). En efecto, mediante Decreto Legislativo No. 17-92. de fecha 24 de marzo y emitido por el Congreso de la República, el Ballet Guatemala fue declarado Patrimonio Cultural del Nación.

Con la calidad técnica difieren algunas personalidades en esa época, la maestra Reyna Silva dijo que esto se debió haber manejado en forma de equipo, para hacer caminar mejor al Ballet Guatemala, pues las cualidades de Carlos eran más inclinadas a las relaciones públicas, ya que, recordó ese momento: “él tenía ese carisma y esa cualidad de influenciar a la gente en positivo, pero no con la experiencia de una dirección artística y técnica y si creo que allí si mermó la calidad del ballet, tan es así que yo

pensé en irme con todo y el amor que yo le tenía a Carlos Marroquín”.(R. Silva., entrevista: 22 de noviembre de 2012).



Reyna Silva en “El Quijote”, 1993
Colección: Hugo Gudiel

También en esa época se da el retiro voluntario y esto alejó a una buena parte de los integrantes del ballet, algunos de gran trayectoria pero ya se venía trabajando desde administraciones anteriores pero siempre es una difícil transición como dijo el maestro Richard Devaux: “Yo tuve muchos problemas ya en el tiempo de Carlos Marroquín, en esa época yo prácticamente, me retiraron del ballet, porque fui obligado a renunciar de la compañía, me obligaron a jubilarme”. (R. Devaux, entrevista: 10 de diciembre de 2012). Algunos de los bailarines que se fueron durante esa época fueron: Gladys García, Ileana Acosta, René Godoy, Germán Cálix, Cristina Cobar y Margarita Barrera.

Al mermar la cantidad de bailarines llega una nueva camada de jóvenes bailarines egresados de la escuela de danza, sin embargo no había movilidad ni facilidad para tomar posesión de plazas; estos chicos tuvieron que esperar entre 3 o 4 años trabajando ad honorem para lograrlo, de estos solamente 8 tomaron posesión en el año 1995. “En esa época, el ballet contaba con alrededor de 24 o 26 bailarines más la administración, - dijo el administrador del Ballet Guatemala Mynor Sagastume- y continuó- Eddy Vielman era el director artístico y aún bailaba”. (M. Sagastume., entrevista: 24 de agosto de 2012). Entre los nuevos bailarines que ingresaron se cuentan: Claudia García, Anoushka Devaux, Nancy Urla, Julio Ramírez y los hermanos Francisco y Benjamín Hernández.

Las coreografías en los inicios de Carlos Marroquín eran principalmente del maestro Roberto Castañeda, cuando ya se asentó un poco más en la administración Carlos Marroquín llamó a otros coreógrafos entre ellos a los ex bailarines y ex coreógrafos de otras épocas; se retomó lo clásico, siendo “El Quijote” el primer gran montaje. Para

apoyar este trabajo se llamó a los alumnos de la Escuela de Danza, institución que en ese momento estaba bajo la dirección del maestro Manuel Ocampo. En 1992 se realizó el segundo montaje, “Carmina Burana”, que se hizo con coro y orquesta para eso Carlos Marroquín llamó al maestro Brydon Paige, quien llegó de Canadá.



Parte del elenco del Ballet Guatemala en “El Mesías”, 1994
Colección: Eddy Vielman

Se bailó otra coreografía llamada “Noches de Balpurias” del maestro Castañeda, también se presentó “El Mesías” de Richard Devaux. En 1995 se inició la tradición de montar en diciembre la coreografía “El Cascanueces” del maestro Antonio Crespo, apoyados por la Escuela de Danza ya que eran muy pocos los miembros de la compañía. Todo esto se presentó en el Teatro Nacional. También Antonio Crespo montó en 1995 el ballet “Rojo y Negro”.



Indira Chinchilla y Hugo Gudiel, 1995
Colección: Hugo Gudiel

En 1995, una de las integrantes del Ballet Guatemala, Indira Chinchilla, compitió en concurso Miss Guatemala, resultado ganadora, lo cual le permitió representar al país en la edición de ese año de Miss Universo, que se celebró en Namibia. Durante el número de apertura de dicho certamen aparece entre una decena de rostros el de Chinchilla. La joven durante su reinado participó en otros eventos de belleza; realizando además gestiones en beneficio del Ballet Guatemala, que para esa época carecía hasta de zapatillas. Indira Chinchilla había actuando en un par de años atrás en la película guatemalteca “El silencio del Neto”.



Nellie Happee
Colección: Eddy Vielman

Para el maestro Carlos Marroquín era muy importante hacer montajes grandes, de ballets completos, él quería hacer resurgir el ballet como en la “Época de Oro”. Para eso llamó a los experimentados maestros Antonio Crespo y Manuel Ocampo. Para 1996 se montó “El Lago de los Cisnes” completo, con escenografía de Alejandro Urrutia (ex bailarín del ballet Guatemala y reconocido artista de la plástica guatemalteca). En ese mismo año vino la maestra mexicana Nellie Happee que montó la coreografía “Los galanes de Rosita”.

En 1997 se presentó “Variaciones de Blanco sobre Negro” del maestro Crespo, y una coreografía del maestro Castañeda con música de marimba, y en la misma temporada por primera vez se bailó “Giselle” con coreografía de Antonio Crespo. Siendo Amalí

Selva, Sandra Mazariegos y Reyna Silva las encargadas de trabajar el papel principal, también se montó “Paquita” del mismo maestro Crespo.



Ballet Guatemala en “Los Galanes de Rosita”, 1996
Colección: Ballet Nacional de Guatemala



Coreografía "Tango", de Ana Elsy Aragón
Colección: Elías Colón

1998, fue año de bastante actividad dentro del Ballet Guatemala. En la temporada escolar se bailó una coreografía del maestro Castañeda llamada "Mayanse", con un poema de Miguel Ángel Asturias que se llama "Padre nuestro maíz". Ana Elsy Aragón montó una coreografía llamada Tangos. Se lleva a escena "Coppélia". Se hacían giras departamentales y también una gira Centroamérica antes de la temporada oficial, eso se hizo durante 3 años, al enfermar Carlos Marroquín, ya no se pudo conseguir los fondos, tanto para el transporte de los bailarines como para el transporte del vestuario y escenografía.

Mientras se preparaba una función de gala para conmemorar las bodas de oro del Ballet Guatemala, su director, Carlos Marroquín enfermó gravemente a finales de mayo de 1998. La compañía ofreció una función especial para recaudar fondos, miemos que serían utilizados para sufragar los gastos médicos. Sin embargo, el 8 de junio, Carlos Marroquín dejaba de existir, dejando un gran vacío en el medio artístico nacional.

Tras el pesar por el fallecimiento de Carlos Marroquín, las actividades programadas para celebrar los 50 años del Ballet Guatemala prosiguieron. El ex bailarín e investigador Hugo Leonel de León publicó un folleto donde reseñaba los momentos claves de la institución, así como los logros alcanzados por sus distintos directores. El 16 de julio de 1998 se realizó una función de gala, en la cual fueron homenajeados algunos de los miembros fundadores del Ballet Guatemala, entre ellos: Fabiola Perdomo, Roberto Castañeda, Sonia Villalta, Judith Armas, Araminta Monzón, Elizabeth Morgan, Thelma Ossendorf, Gloria López, Edmée Oliva, Elsa Strems y Myrna Torres. Se presentaron cuatro programas distintos durante la temporada oficial que coincidió con el aniversario de la compañía.



Algunos de los miembros fundadores del Ballet Guatemala, homenajeados en 1998
Fotografía: Colección Ballet Nacional de Guatemala

Al fallecimiento de Carlos Marroquín el grupo nuevamente hace votación para elegir a un nuevo director, en esa ocasión queda Eddy Vielman como director, él ya había trabajado como coordinador y maestro del grupo durante la administración de Carlos Marroquín; por problemas personales no aceptó ya que él se fue a vivir al extranjero. Nuevamente el grupo hace votación y en esa ocasión ganó Amalí Selva asumiendo el cargo de directora general, dejando por un lado su carrera de bailarina.



Carmina Burana, 1998
Colección: Hugo Gudiel

El Ballet Guatemala bajo la dirección de Amalí Selva (1998 -2009)



Amalí Selva
Colección: Amalí Selva

Tras una larga y exitosa trayectoria como primera bailarina del Ballet Guatemala, Amalí Selva sale electa de una votación dentro de la compañía para tomar las riendas de los que sería otro nuevo reto en su carrera artística, ya su vida como bailarina había terminado. La decisión de retirarse ya la había tomado – comentó Amalí que este planteamiento de dirección fue algo que se dio por la muerte de Carlos Marroquín; “Creo que fue como en agosto del 98...Bueno dije yo, es una oportunidad de ayudar al grupo y a la institución como Ballet Guatemala y a los bailarines, antes de retirarme y así fue como comencé. De allí hasta el 30 de septiembre del 2009”. (A. Selva., entrevista, 24 de julio de 2012).

Cuando ingresó lo primero que hizo fue abrir contratos, porque quería una compañía de 40 bailarines, y que ingresara mucha más gente, con grandes producciones. Tuvo la suerte de que

vinieran algunos maestros cubanos además de contar con la ayuda de los maestros y coreógrafos nacionales, Christa Mertins, Manuel Ocampo, Antonio Crespo, Richard Devaux, Eddie Vielman y Mayra Rodríguez.

Selva mantuvo las temporadas oficiales, escolares la del final de año y las giras a los departamentos, aunque no así la gira a Centroamérica que se realizó durante algunos años en el período del maestro Carlos Marroquín, sin embargo durante el período administrativo de Amalí Selva la comunicación de la escuela de danza con el ballet Guatemala fue buena, “el maestro Ocampo hizo también coreografía de ballets completos y apoya al Ballet Guatemala; Ocampo monta “El Quijote” y Amalí logró apoyo del gobierno Francés que envió 2 bailarines solistas de la Ópera de París, quienes hacen los estelares del Ballet: “Esto - relató la bailarina Karla Dardón: “ Es una experiencia muy bonita el ver a gente de afuera, el trabajar con ellos y es motivante para todos ¿verdad? Porque nos motivaba para trabajar más fuerte” (Ibíd., 2012).

Es importante señalar que a partir de 2000 se empezó a llamar a la compañía “Ballet Nacional de Guatemala”, aunque la mayoría de bailarines y personas optan llamarlo únicamente “Ballet Guatemala”.

Este programa de apoyo de parte del gobierno francés duró aproximadamente 5 años y nos relató su experiencia: “El primer montaje fue “Don Quijote”. El segundo año fue “Romeo y Julieta”, también fue una experiencia muy linda. Para el siguiente año se iba a hacer “El Lago de los Cisnes” entonces vino el bailarín pero con otra bailarina que fue con Liz Marie y Jean Sebastian, fue una cosa preciosa. Ahí fue cuando yo vi la primera función del “Lago”, era increíble ver como se había superado la compañía y ahí fue cuando dije ahora si la compañía ya caminó”. y continuó su informe... también se logró el apoyo de la maestra Alicia Alonso del Ballet Nacional de Cuba porque nos envió una buena maestra, enojadita sí. Se llamaba Micaela estuvo como cinco meses” (A. Selva., entrevista: 24 de julio de 2012).

Los proyectos y contacto con los extranjeros empezaron a crear una motivación en la compañía de ir hacia adelante. Para otros ella no impulsaba otras coreografías y se quedaba en lo clásico, además de cerrar las puertas a otros coreógrafos o no permitir que los bailarines experimentaran otros estilos de trabajo, se sentía explicó la bailarina Nancy Urla, una rivalidad entre la dirección y la compañía. (N. Urla., entrevista: 30 de agosto de 2012).

Para la bailarina Andrea Álvarez uno tiene que plantearse antes del retiro otras posibilidades, para ella es importante preparase “quisiera tomar los cursos que han tomado mis compañeras, se lo propuse a Amalí y se lo propuse a Sonia pero no sé por qué no...antes de sacarlo a uno de bailar pienso que tiene que tener uno un entrenamiento, creo que uno tiene que estudiar un método. (A. Álvarez., entrevista: 29 de septiembre de 2012).



Edwin Cruz y Claudia García en “La Bayadera”, 2004
Fotografía y Colección: Carlos Arriola



Sonia Marcos y Álvaro Ortiz, en “El Cascanueces”, 2008
Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Ana Elsy Aragón fue invitada a participar como coreógrafa con el Ballet Nacional de Guatemala; “montó varias coreografías la primera fue “Romances y Juegos”, con música de Vivaldi, también una coreografía que se llamaba “Reacción en cadena” con música de Ravel, “Adagio Andante” con música de Gershwin, “Carmen” una suite y también montó ocho Tangos en el año de 1999. Para ella fue muy bonito trabajar con los bailarines actuales (A. Aragón., entrevista, 25 de julio de 2012).

Para algunos la maestra Selva apoyó a un grupo de personas, y no aprovechó el potencial de la gente joven, había favoritismo y desperdiciaron el talento; la maestra Urla dijo- “yo honestamente sentí que me denigraron”.



Kinoch, 2007
Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Abruptamente la maestra Selva se retira de la dirección, en septiembre de 2009 el grupo no estaba preparado para esto, además el ballet ya se estaba estancando, los últimos años fueron difíciles para la maestra Selva también por problemas de salud. La maestra Sonia Marcos es nombrada interinamente directora del ballet en los meses de octubre, noviembre y diciembre y para enero de 2010 el Ministerio de Cultura y Deportes nombra directora a Lissetth Aguilar, quien tuvo una larga carrera fuera de Guatemala, cosa que hacía la mayoría del grupo no la conociera cuando llegó.

Su dirección es muy corta debido a diferencias entre el grupo y la dirección desde su inicio. En algunos casos se le acusó de faltas de respeto hacia la compañía y abuso de autoridad, aunque la mayor parte del grupo coincide en su excelencia para dar clases. Sin embargo, se imponían reglas que luego no se respetaban comentó el primer bailarín Benjamín Hernández “hubo tanto problema por las personas pasadas de peso y bailaron varias personas pasadas de peso....se puso una norma de la persona que estaba dirigiendo y no se cumplió. (B. Hernández., entrevista 27 de septiembre de 2012).



"La fille mal gardée", 2009
Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Capítulo II: Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala

Introducción:



“En el río”, coreografía de Farnesio de Bernal
Colección Haydée Vásquez

Surgido a finales de 1964, este conjunto de danza, tenía como fin primordial proyectar la identidad nacional guatemalteca por medio de la creación de obras integradas con valores y temas nacionales, así como el cultivo de la danza contemporánea en sus diferentes modalidades y proyectarlas organizadamente, dentro y fuera del país. Este grupo surge por la inquietud de Judith Armas, a la que pronto se añadirían Julia Vela e Iris Álvarez. Se consolidó con la llegada a sus filas de varios

bailarines y bailarinas del Ballet Guatemala, entre ellos Haydée Vásquez e Hipólito Chang, que deseosos de incursionar en otras ramas de la danza, se aventuraron en un nuevo proyecto.

Esta institución en sus inicios surge con el nombre de “Grupo de Danza Moderna y Folklore” de Bellas Artes. Para la dirección y formación de este nuevo proyecto, se trajeron en un primer momento maestros extranjeros, entre ellos Vol Quitzow, Farnesio de Bernal y Guillermo Keys Arenas. En sus inicios, la danza moderna fue la que más se trabajó, presentándose entre otras: “Sensemayá”, de Denis Carey, la que cosechó grandes éxitos.

Bajo la dirección de Julia Vela a inicios de la década de 1970, se consolida la danza de proyección folklórica. De esta época son “El Paabanc”, “Boda en San Juan” y “El Urram”, que forman parte del repertorio del Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala.

El Ballet Moderno y Folklórico bajo la dirección de Julia Vela (1978-1980)

Para Vela citada por Solórzano (2002 p. 14) El objetivo de esta institución es proyectar la identidad nacional guatemalteca por medio de la creación de obras integradas con valores y temas nacionales, así como el cultivo de la danza contemporánea en sus diferentes modalidades y proyectarlas organizadamente, dentro y fuera del país, planificando temporadas oficiales, escolares, giras departamentales, al exterior, y otras presentaciones extraordinarias.



Julia Vela
Colección: Julia Vela

Julia Vela es la primera directora guatemalteca que tiene a su cargo el Ballet moderno, en su período administrativo se perfila una nueva línea de trabajo distinta a la desarrollada con los anteriores directores del grupo ya que anteriormente el trabajo se inclinaba más hacia la producción coreográfica de corte moderno, en cuanto al hecho folklórico solamente se habían presentado algunas coreografías en las direcciones de los maestros Farnesio de Bernal creador de “Los tres sones guatemaltecos” que fueron el de Chichicastenango, el de todos Santos y el de San Martín Chile Verde; con el maestro Guillermo Keys se presentó la obra “En el Río”, obra inspirada en una pelea de gallos; pero la primera obra de gran magnitud y auténticamente guatemalteca que se estrenó mundialmente en Arequipa, Perú y luego de una gira a diferentes países se estrena en Guatemala “El Paabanc” en 1972.

Con Guillermo Keys Arenas van a investigar una semana Santa a Santiago Atitlán, -narró Julia Vela- estando allí hacen la última cena donde están los cofrades, las texeles y allí es inspirada por la cara de una niña sosteniendo una velita y fue un cuadro tan hermoso de expresión de belleza, de colores, significados de los ritos, de las ceremonias, de sus costumbres, trajes e influenciada por las narraciones que le hacen en Cobán los Zea acerca del Paabanc y de allí nació la idea de hacer una proyección folklórica de nuestras costumbres (J. Vela., entrevista: 15 de marzo de 2012).

La proyección folklórica requiere de mucho estudio y de mucha investigación en el hecho folklórico, -Vela confirmó- que necesitó y buscó asesores en el “Paabanc”, fueron el historiador Zea de Cobán, Quirón, Dieseldorf, Marco Aurelio Alonso y el maestro Zoel Valdés quien también trabajaba en esta rama; se avocó con ellos para hacer este estudio, también con los músicos Fernando Morales Matus y don Benigno

Mejía Cruz con quienes se desarrolló la investigación musical, Marco Aurelio Alonso le ayudó a conseguir - continuó Vela- las verdaderas máscaras de moros y cristianos y de las guacamayas, estas investigaciones tomaron alrededor de 2 años, hasta que nació el Paabanc en 1972. (Ibíd., 2012).



Estreno mundial de El Paabanc, Arquipa (Perú), 1972
Colección: Haydée Vásquez

Uno de los grandes logros del Ballet Moderno y Folklórico fueron el haberlo formado y hubo un momento en que se quedaron solamente Miguel Cuevas y Julia Vela peleando por que sobreviviera, ya que se había unido el Ballet Guatemala tratando de hacer que se volviera a fusionar y desapareciera la institución, para que se uniera el presupuesto y el Ballet Guatemala hiciera todo. Esto costó según dijo Julia Vela “alrededor de 2 años de lucha”. También otro de los logros fue el haber contratado a coreógrafos extranjeros creando un espacio de calidad de danza moderna.

Denis Carey fue uno de los coreógrafos extranjeros que más trabajó con el Ballet Moderno y Folklórico a él se le debe una serie de trabajos coreográficos de una línea moderna, y fue invitado en múltiples ocasiones, el grupo del ballet moderno gran proyección y que gustó mucho al público guatemalteco, y fuera del país. El conjunto recorrió todo el país presentándose en todos sus departamentos, así como en Estados Unidos, México y en muchos países de América del Sur y Europa.

La política y la guerra afectan al arte guatemalteco, principalmente afectó al teatro, a la literatura, y de alguna manera las demás ramas artísticas, el arte de la danza es más abstracto y es menos obvio porque su lenguaje no es la palabra articulada que es una manera universal de comunicación, es más difícil de comprender, pero si se compartieron algunas ideas que movían a los demás grupos, acerca de esto comentó Julia Vela “Cuando presentamos “Tormenta de Cristal” de Denis Carey que es un

gran pensador; “Tormenta de Cristal” está basado un poco en la tragedia de Panzós y hay un pedazo que Denis tomó porque tomaba mucha literatura y precisamente Erwin Schumann y yo hacíamos esa parte y había una especie de, una tela que parecía agua, un río y en el fondo había unas palabras que decían más o menos: pasando el río nos libraremos, avanzando en el agua no moriremos, algo así era y estábamos en esa presentación en el Conservatorio de música cuando oímos desde atrás un grito y dijo alguien ¡es la masacre de Panzós!, y eso era; pero hubo quien si lo entendió, lo que estaba presentándose en ese momento, pero naturalmente no fue como en el teatro y la literatura”. (Ibíd., 2012).



Erwin Schumann y Julia Vela, en Tormenta de Cristal
Colección: Julia Vela

Vela agregó que un elemento clave para la historia de la danza guatemalteca fue la Lcda. Eunice Lima: “Guatemala tuvo la suerte de contar con una persona como Eunice Lima de directora que tuvo la sensibilidad de pelear por el arte y conseguir fondos para todos, buscando estos en la entidad privada ya que el arte siempre se ha visto como un lujo no solo en Guatemala sino en todo el mundo, primero hay que llenar los presupuestos de educación, salud y otras cosas, pero se mantuvo, salimos adelante no como hubiéramos querido naturalmente, pero si se presentaron buenos proyectos

que si fueron apoyados, se dio una visión positiva de Guatemala, sobre todo con el Ballet Moderno y Folclórico no solamente lo negativo del país”. (Ibíd., 2012).

“Creo que con lo que tenía y con lo que logré, estoy contenta; no así con lo que han seguido realizando de mis coreografías que creo que van empobreciéndose, pero si estoy contenta con lo que realicé como directora del Ballet Moderno y Folklórico que era de Bellas Artes antes y con el Ballet de Inguat también”. (ibíd., 2012).

Julia Vela se retira del Ballet Moderno y Folkórico para integrarse a la administración de la dirección general de Bellas artes, para pelear a otro nivel, presupuestos, festivales y promoción de leyes para apoyar el movimiento cultural, logrando junto a otras personalidades el articulado de cultura que no existía antes del año 1985, dando pie para el nacimiento del Ministerio de Cultura. El 3 de marzo de 1980 tomó posesión del cargo de directora de Bellas Artes, en sustitución de Rubén Alfonso Ramírez.

Sin embargo algunos de los integrantes del ballet creen que las personas que han pasado por los grupos de danza o las instituciones artísticas y luego llegan a administrar con el estado no han apoyado lo suficiente a todos los grupos, se olvidan de su grupo y de las intenciones que tuvieron al llegar a sus puestos administrativos. Para el bailarín Fernando Navichoque: “El Ballet Moderno y Folklórico siempre, fue la niña fea de la familia, mientras éste se presentaba en el conservatorio, el Ballet Guatemala lo hacía en el Teatro Capitol con orquesta, el valor nunca se le dio, el Ballet Moderno Folklórico hoy en día en el sol que nos está alumbrando no era nada ni nadie, ahora está reconocido.(F. Navichoque., entrevista: 12 de mayo de 2012).

El Ballet Moderno y Folklórico bajo la dirección del Miguel Cuevas: (1980-1992)

Se realizaron diferentes giras a diferentes estados de los Estados Unidos, México y otros lugares los montajes en su administración no tienen el brillo que tuvieron los que se dieron en la administración de Julia Vela. Y muchas presentaciones fueron basadas en los trabajos realizados anteriormente, le apoyaron en algunas ocasiones algunos coreógrafos guatemaltecos entre ellos Susana Arévalo Williams quien dirige una temporada para el grupo, también la maestra Judith Armas quien hace el montaje de “Imágenes Ixiles”.

Le apoya también al maestro Cuevas la maestra Iris Álvarez, quien motivó a muchas generaciones para inclinarse por la técnica de danza moderna y montó “Petates y Jícaras” entre otras con el grupo y bailarines invitados, entre ellos Guisela Rosal, Ileana Acosta y el salvadoreño Mauricio Gonzáles.

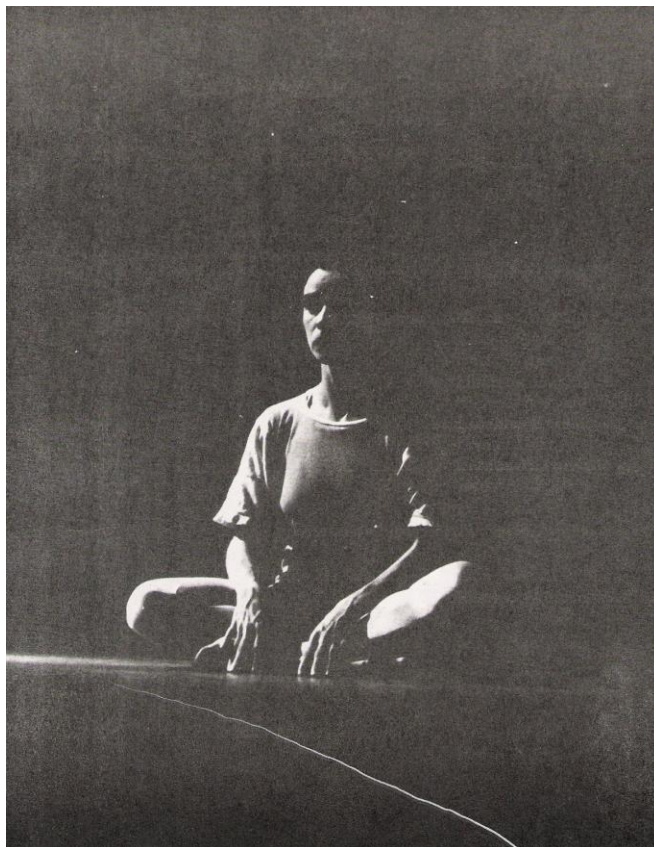
La primera presentación que realizó el Ballet Moderno y Folklórico bajo la dirección de Miguel Cuevas fue durante la temporada escolar realizada en marzo de 1980. En esa oportunidad se presentó “Los Aparecidos”, al respecto una nota periodística de la época refiere: “La adaptación teatral de las leyendas de Guatemala se debe a la

preocupación de la escritora guatemalteca; jefe del departamento de Letras de la Dirección General del Bellas Artes; Delia Quiñónez de Tock; quien se basó fundamentalmente en la obra: 'Leyendas y casos de la Tradición de la ciudad de Guatemala' del licenciado Celso A. Lara y se complementó a través de las creaciones, recreaciones e investigaciones de los autores: Miguel Angel Asturias; Carlos Samayoa Chichilla; José Calderón Salazar; Félix Calderón Avila; José Milla; Pedro Pérez Valenzuela; Lionel Méndez Dávila; Ida Brenmé de Santos y Francis Gall" (El Imparcial, 21 de marzo de 1980, p. 8). Dicha composición coreográfica estaba integrada por las leyendas: "Las Ánimas Benditas", "La Tatuana"; "El Sombrerón", "El Cadejo"; "La Llorona", y "Los rezadores de la noche". El grupo fue acompañado por la marimba de concierto de Bellas Artes, dirigida por el maestro Lester Godínez y se presentaron en el Conservatorio Nacional de Música.



Los rezadores de la noche", pieza de la obra "Los Aparecidos"
Colección: Julia Vela

En julio de 1980, Susana Arévalo quien había sido integrante del Ballet Guatemala dirigió al Ballet Moderno y Folklórico en una temporada de danza contemporánea, basada en música de Joaquín Orellana, Tomita, Pink Floyd, Dave Burberck y Weather Report. Las presentaciones tuvieron lugar en el Teatro de Cámara del Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, y fueron parte de las actividades del XII Festival de Cultura.



Susana Arévalo durante su participación con el Ballet Moderno y Folklórico, 1980
Colección: Susana Arévalo

Llegada del maestro Henry Daniels de la compañía de José Limón, trabaja enseñando esa técnica con el grupo esto fue coordinado por el departamento de danza trabaja enseñando esa técnica. Con el grupo también se realiza en 1988 la coreografía del “Envoltorio Mágico” que originalmente era un montaje que estaba dirigiendo Judith Armas y al retirarse ella del proyecto Miguel Cuevas lo termina, esto se presenta en una exposición Mundial en España. Se realiza un viaje a Ecuador y Bonn en Alemania.

La situación del país seguía siendo motivo de poco apoyo a las artes, y en general todos los grupos artísticos del estado sufrían una grave crisis, la administración de Cuevas coincidía con la administración de Sonia Juárez en el ballet Guatemala, ambos grupos estaban siendo afectados severamente, comentó Miguel Cuevas “ políticamente hubo una crisis tan dura tan difícil que vivimos con Sonia Juárez en la historia de los dos ballets,... no sé como estarán económicamente los grupos ahora, como están sus presupuestos, cuando yo los tuve que fue en la época de Vinicio Cerezo, la Democracia Cristiana era cruel, no teníamos vestuario, ni para hacernos pantalones de manta, una vez les dije a Sonia Villalta y Sonia Juárez miren los bastidores que van hacer regáleme las telas porque estamos sin vestuariode las telas de manta de los bastidores haremos ropa para el ballet, triste nadie nos oía, todo era la política que estaba influenciando y se acabó, realmente se acabó, no se ahora porque no se que cantidades tienen, lo que nosotros ganábamos como directores era triste fue una de las razones por las cuales yo dije hasta aquí” (Cuevas; 10 de julio de 2009).

En agosto de 1985 el Ballet Moderno y Folklórico presentó una temporada de danza contemporánea y folklórica. Se presentaron las siguientes coreografías: “Sociedad del Suelo”, de Richard Devaux y música de Joaquín Orellana; pas de trois “Pacabal: Recordación”, de Fernando Navichoque; “En el río”, de Farnesio de Bernal y música de Arturo Rosales; “Colores en movimiento”, de Holanda García; y “Cambio de cofradía”. Las funciones tuvieron lugar en el Conservatorio Nacional de Música. En ese mismo mes, el Ballet Moderno y Folklórico presentó una función especial para recaudar fondos que darían continuidad al seguimiento de proyectos de desarrollo para niños que habían quedado huérfanos debido a la violencia que azotaba al país. Dicha función fue organizada por la Asociación Guatemalteca de Coordinación para la Supervivencia y el Desarrollo –COSUDER-, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes (El Gráfico, 14 de agosto de 1985, p. 22).



Rodolfo Estrada y Lety Narez
Colección: Lizette Mertins

El bailarín Iván Solís narró su experiencia como bailarín en esa época, “Nos presentábamos en el Teatro Nacional, en la gran sala o en el Teatro de Cámara, y en el Teatro de Bellas Artes, tenían giras y temporadas constantes en el interior de la república, nos trasladábamos en buses ordinarios y bailábamos en plazas, parques, canchas de fútbol, atrios de iglesias, o en plena calle, sin escenario, ni tarimas, sin nada, llegamos a tener hasta 250 funciones en un año”. (I. Solís., entrevista: 19 de junio de 2012).

Así como el Ballet Guatemala atravesaba difícil momentos para establecer una reestructuración también el Ballet Moderno y Folklórico peleaba por conseguir mejoras pero el gobierno no tenía la voluntad de solucionarlo dijo Cuevas: “Fuimos una vez con Sonia Juárez al servicio civil y nos dijeron quieren que esta gente tenga buenos

sueños quítenles las plazas pónganlos por contrato y entonces los que queden van a ganar mucho más; como íbamos hacer esto, no podíamos”.(Ibid., 2009).



“Cambio de cofradía”
Colección: Hilda Monterroso

Lejos de favorecer la creación de Ministerio de Cultura y deportes trajo muchas consecuencias negativas, mucho de los artistas habían apoyado para que se creara esa entidad con la idea de que comprendiera los problemas y necesidades artísticas y que fuera autónoma, “pero agregó Cuevas, se creó el ministerio y todo se acabó, las temporadas se suspendieron ya no importaban, el gremio artístico pasó a segundo plano. (M. Cuevas., 13 de marzo de 2012).

El período de Miguel Cuevas termina con la invitación que le hace a la coreógrafa Lizette Mertins para dar entrenamiento de danza contemporánea al grupo y dirigir la temporada oficial con el montaje del “El Juicio de los Dioses” basado en el Juego de Pelota Maya en 1992 en la gran sala del Teatro Nacional. El maestro Cuevas se retira de la dirección del ballet al terminar la temporada.

El Ballet Moderno y Folklórico bajo la dirección de Lucía Armas (1992-2010)



Lucía Armas
Colección: Lucía Armas

Este largo período de administración, lo inicia la maestra Armas con una temporada de danza moderna a cargo del Maestro Arturo Robles de México, es un período en el que el grupo empieza a viajar mucho más intensamente con el trabajo de proyección folklórica y se intensifica el entrenamiento moderno, a esto se refirió en entrevista la maestra Lucía Armas, “La primera gira que se hizo durante este período fue a Bélgica a un festival de danza folklórica, la situación económica del grupo era bastante difícil, así como en todo el país, pero esas invitaciones en las que se les ofrecía el hospedaje y la alimentación era cosa de aprovechar, por lo que los boletos era una deuda que ellos adquirirían personalmente”. (L. Armas., entrevista: 16 de agosto de 2012).

Luego, -agregó Armas- “se hace otra gira a Europa para participar en los Festivales Folklóricos de Los Pirineos que se cubre toda Francia durante dos meses. Algunas veces la invitaciones llegaban con todo pagado eso era de aprovechar aunque no podían hacer el viaje todo el grupo, se hacía una elección (Ibíd. 2012).



Gira a España, 1999
Colección: Iván Solís

La llegada de la maestra Armas a la dirección fue como una salvación para el grupo, además la mayor parte de los bailarines de la época de Julia Vela empiezan a retirarse, el elemento joven y la dirección de Armas tomaron otro giro, llegó la maestra Clarisa Falcón de México, la maestra Melanie Ríos bailarina guatemalteca graduada en los Estados Unidos, con ella se hacen tres montajes y con la maestra guatemalteca Lisseth Aguilar, esto motivó al grupo y que se retoma el entrenamiento para el contemporáneo.



Gira a Holanda, 2006
Colección: Fernando Juárez

En la última parte de la administración de la maestra Armas fue su etapa más creativa, con muchas producciones giras y muchos maestros con experiencia y producciones nuevas. Pero; - señaló Fernando Juárez- “había mucho conflicto entre Lucía y los bailarines, eran demasiadas presentaciones al mes y en condiciones precarias” (F. Juárez., entrevista 19 de septiembre de 2012). Lamentablemente los problemas con el grupo provocaron su retiro.

Uno de los logros de la administración de Lucía Armas fue el haber logrado que el Congreso de la República mediante decreto 30-93, declarara “Patrimonio Cultural de la Nación” al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala.



“Mi tierra Oriente”, coreografía de Ileana Flores, 2007
Colección: Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala

La marimba del Ballet Moderno y Folklórico:

Otro los grandes logros de la administración de la maestra Armas fue que el grupo llegara a tener su propio conjunto acompañante, para las presentaciones de las danzas se presentan con música en vivo. En sus inicios el ballet se presentó muchas veces con la marimba dirigida por el maestro Fernando Matus y más tarde la marimba de Concierto dirigida por el maestro Lester Godínez, cuando el ballet Recibió una invitación para hacer una gira de 2 meses y medio a Francia, se había invitado a la marimba de Concierto pero ya no asisten porque pedían más viáticos para el viaje, y para el grupo era imposible cubrirlo; de allí surge la idea de crear una marimba que fuera exclusiva del Ballet Moderno y Folklórico. En esa gira deciden acompañarlos aunque con precarios instrumentos los músicos Amílcar Corzo, Rovelio Méndez y René Argueta como director.

Luego de la gira Amílcar Corzo y René Argueta deciden convocar para integra nuevas personas pero con muy poco que ofrecer. No había estabilidad - dijo el maestro Argueta- y nada seguro que ofrecerles, pero poco a poco se fueron llenando las plazas, no fueron todas las que necesitábamos pero iniciamos, en 1995. (R. Argueta., entrevista: 20 de noviembre de 2012). Empezamos en un garaje del ballet Moderno y Folklórico, después nos trasladamos a correos y de correos al palacio un lugar sumamente incómodo. (Ibíd., 2012)



Marimba del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala
Colección: Fernando Juárez

Capítulo III: Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”

Inició sus labores el 2 de septiembre de 1949, con la finalidad de preparar a bailarines y bailarinas, que posteriormente formarían las filas del elenco del Ballet Guatemala. En sus inicios fue dirigida por los esposos Katchourowsky y Tchernova.

Directores:

Leonide Katchourowsky: de origen soviético es nombrado en 1949 como primer director de la Escuela Nacional de Danza establece tres niveles en su organización: la sección elemental, sección complementaria y superior, completaba el equipo la maestra Marcelle Bonge. Luego del golpe de estado al gobierno de Jacobo Árbenz, se cierra abruptamente las actividades de la escuela por un período aproximado de 7 meses, por ser sus directores de ascendencia soviética, son acusados de comunistas.

Joop Van Allen: Holandés que es invitado por el gobierno de Guatemala a dirigir la Escuela Nacional de Danza en 1955. A este personaje, se debe la formación e impulso de un grupo de jovencitas estudiantes, que en la década de 1960 sobresalen y se destacan en la llamada época de oro del Ballet Guatemala. Desde 1955 su sede ha sido en la 5ª. Calle 3-43 de la zona 1, en la ciudad de Guatemala. Van Allen incrementó el programa a 7 años de estudios e hizo énfasis en la formación de maestros, preparando algunos de sus alumnos destacados en la pedagogía de la danza, fortaleciendo así la escuela desde sus bases, es considerado maestro de maestros.

Christa Mertins: Pedagoga de la danza clásica con una gran trayectoria como bailarina, aquí en Guatemala e internacionalmente reconocida como una tutora con gran calidad humana y técnica. Se integró al Ballet Guatemala y a la Escuela Nacional de Danza, lugar donde fue maestra desde 1957. Ella impulsó un intercambio educativo con otros países y muchos alumnos se vieron beneficiados con becas de estudio, para profundizar sus conocimientos de la danza.

Antonio Crespo: Fue director interino de la Escuela de Danza en algunas ocasiones ejerciéndolo por interinato el maestro, pues Christa salía al extranjero a cumplir con compromisos internacionales como bailarina o maestra.

Sonia Villalta: Dinámica bailarina y maestra que perteneció a la filas del Ballet Guatemala y destaca como solista en la época de Denis Carey; toma el cargo de directora de la Escuela de danza e inicia en su administración las aulas y clausuras abiertas a los padres de familia. Además fue jefe del departamento de danza.

Gilda Martínez: Asumió la dirección de la Escuela Nacional de Danza en 1973, de la que también fue maestra, cargo que ocupó hasta 1976, en que se marcha a México, donde radicó hasta su muerte acaecida a inicios de 2008. En 1981, en la Universidad Autónoma de Zacatecas, imparte las primeras clases de ballet clásico en dicha institución, las cuales son recibidas con gran entusiasmo.

Brydon Paige: Llega en la década del los setentas como director artístico invitado del Ballet Guatemala. La obra coreográfica de Paige, es una de las más importantes dentro de la historia del Ballet Guatemala. Su estilo característico se enmarcaba dentro del neoclásico, lo cual le dio una dinámica al conjunto del ballet. Su repertorio coreográfico es extenso. Siendo “Carmina Burana” su obra más importante dentro del repertorio del Ballet Guatemala. Fue estrenada en La Antigua Guatemala en 1972, con música.

Manuel Ocampo: Bailarín destacado del Ballet Guatemala, impulsó y amó tanto la escuela que creó una Compañía de la Escuela de Danza, se le reconoce que elevó enormemente la calidad de los bailarines que crecieron en su compañía, pero mantuvo siempre una postura muy tajante en cuanto a los bailarines y estudiantes de danza contemporánea, en su dirección desaparece esa área de la danza.

Es recordado por haber organizado una compañía de ballet con los alumnos más destacados de la Escuela Nacional de Danza. Con motivo del 32 aniversario de la primera función del Ballet Guatemala, y a instancias del director de la Escuela Nacional de Danza fueron agasajados Marcelle Bonge, Fabiola Perdomo, Consuelo Polantinos, Elizabeth Morgan, Gloria López, Zoila Perdomo, Thelma Ossendorf, Judith Armas, Gloria Aragón, Sonia Villalta, Roberto Castañeda, Carlos Mencos, Otto Ricart, Mario López y el pianista Mario Julio Reyes; quienes el 16 de julio de 1948 fueron parte del elenco artístico que iba a sentar las bases de la institucionalización de la danza teatral en Guatemala. Dicho reconocimiento se realizó en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música, el 16 de julio del referido año.



Algunos bailarines fundadores del Ballet Guatemala, durante el reconocimiento ofrecido por la Escuela Nacional de Danza en 1980
Colección: Sonia Villalta

También en julio de 1980 y dentro del XII Festival de Cultura se presentó el ballet de la Escuela de Danza en su II Temporada Infantil, bajo la dirección coreográfica de su director, Manuel Ocampo; y el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro Enrique Anleu Díaz. Las funciones tuvieron lugar en el Conservatorio Nacional de Música, y las obras presentadas fueron: “Paquita”, “Suite de Mozart” y “Mascarada”. En el programa participaron 25 bailarines y 65 músicos.



Escuela Nacional de Danza, década de 1980
Colección: Mauricio Fernández

La IV Temporada Oficial del ballet de la Escuela Nacional de Danza tuvo lugar en julio de 1982 en las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música. El repertorio de ese año incluyó entre otras, las obras: “El abuelito de Cri Cri”, “Pedro y el lobo”, “Siluetas”, “Danza de las horas”, “Pas de trois” y “Encuentros”, todas bajo la dirección de Manuel Ocampo. El éxito alcanzado por el conjunto fue tal, que a petición del público se prolongó la temporada adquiriéndose las entradas a precios populares. El diario El Imparcial da una nota al respecto: “Se hace necesario resaltar la superación que distinguió el maravilloso trabajo que presentó dicho cuerpo de baile, así como su disciplina de trabajo, que son componentes vividos de la gran labor educativa, dentro del campo de la danza, que realiza dicha escuela. Su programa abarcó ocho trabajos coreográficos de estreno que constituyen un rotundo éxito, distinguiéndose en el mismo, un fino espíritu artístico de selección y profesionalización realización (El Imparcial, 23 de julio de 1982, p. 9).

Henry Daniels, reconocido bailarín fue invitado a Guatemala por la Dirección General de Cultura y Bellas Artes en octubre de 1983, compartiendo sus enseñanzas en la danza con alumnos de los últimos grados de la Escuela Nacional de Danza.

Con una función por la mañana y otra en la tarde, en julio de 1985 el Ballet de la Escuela Nacional de Danza presentó su VII Temporada en el auditorium del Conservatorio Nacional de Música. Las obras que se pusieron en escena fueron: “El Grillito Cantor”, “El Ratón Vaquero”, Escuela de perritos”, “El Patito Feo”, “La marcha de las letras”, “Lucecita”, “Pedro y el Lobo”, “Un día... un sueño...Una vida”; “Collage” y “Pequeña sinfonía”. La mayoría de coreografías eran de Manuel Ocampo, y otras de Holanda García y Ana María Moncrieff.

En marzo de 1990 la Escuela Nacional de Danza pasó a llamarse Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en honor a la maestra belga, quien fuera la primera en impartir clases una vez institucionalizada la danza en Guatemala.



Escuela Nacional de Danza, 1985
Colección: Karla Dardón

Isabel Luna 1995-1996: Llegó con grandes proyectos a desarrollar pero no los pudo concretizar debido a su corta administración, consigue que Guatemala fuera la sede del Certamen de Ballet Juvenil, e inició la búsqueda para instruir a los maestros en una metodología, para eso contrató a la maestra María Cristina Palacios, y un intercambio con el Salvador para estudiar la metodología de la Royal Academy. Además, reinicia la rama de contemporáneo en la escuela.

Ana Luz Castillo (1997-2002): Con una maestría en Educación de la Danza al llegar a la dirección inicia su búsqueda que fue una reestructuración de la escuela y la capacitación de maestro, se trabajó también con la búsqueda del método ideal para la escuela, y la organización del asunto administrativo. Apoyó en la remodelación del edificio para mejor las condiciones del establecimiento y se trabajó un nuevo pénsum y se establece uno para la escuela de clásico y otra para la rama del contemporáneo.

Blanca Rosa Quiñónez (2003-2008): Fue bailarina del Ballet Guatemala, y con estudios de danza contemporánea y clásica, fue subdirectora de la Escuela y maestra de la escuela y del Ballet Guatemala.

María Mercedes Guzmán (2009): Pedagoga que asesoraba a varias escuelas de arte, es nombrada por el Ministerio de Cultura y deportes como directora interina de la Escuela Nacional de Danza. Es la primera directora de la ENDANZA que no fue bailarina.

Francisco Mirnada (2009-2010): Administrador de empresas, había desempeñado varios cargos dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, así como en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Durante su administración la Escuela Nacional de Danza, así como otras instituciones culturales atravesaron por serios problemas económicos, entre ellos el atraso en el pago del sueldo de los maestros.



Plaqueta donada por la familia Salazar Arriola, debelada en 2009
Fotografía: Deyvid Molina

Una Escuela de Danza Ficticia:

La escuela Nacional de danza moderna nunca se creó con una base legal que se respaldara como un ente institucional, pero siempre existió una necesidad de dar instrucción a las nuevas generaciones en otro tipo de danza que no fuera la danza clásica. Sin embargo se dieron cursos de iniciación y poco a poco fue dando resultados, ya que algunos de estos jóvenes más tarde integrarían el conjunto del Ballet Moderno y Folklórico. Nunca se les proporcionó como en la Escuela de Danza Clásica un apoyo institucional que les acreditara sus estudios académicos por lo que ellos mismos le llamaron “Escuela de Danza Moderna Ficticia”.

Cuando surge el ballet Moderno y Folklórico llega a Guatemala el maestro Vol Quitzow para dar un taller a los miembros del Ballet Guatemala de este nuevo género danzario, de allí surgen los miembros de la compañía que se consolida en 1964. Para un grupo de danza es primordial mantener un ritmo de entrenamiento y de conocimientos en su quehacer artístico por lo que el grupo mantuvo durante la estadía del maestro Quitzow una estructura de entrenamiento bastante fuerte, y se continúan los cursos de danza moderna para jóvenes con inquietudes artísticas; para 1969 los maestros que impartían los cursos eran Ann Rosenhause, Vol Quitzow, Heidy Vásquez, Julia Vela, Iris Álvarez y también Christa Mertins.

La Escuela la inician los maestros Julia Vela, Consuelo Polantinos, Rolando Zúñiga, Fernando Navichoque, Rodolfo Estrada, Miguel Cuevas, Holanda García, dieron clase de 1975 a 1979 en 1980 entra Reyna Silva a dar clases a la escuela ficticia, a finales del 82 se deshace y se unifica con la Escuela Nacional de Danza (llegan a la sede de la otra escuela Holanda, Miguel Zúñiga, Rodolfo, Fernando y Reyna a la Escuela Nacional de Danza Clásica.

Esta escuela tuvo muchos problemas al igual que el BMF por no tener establecimiento propio, ya que estaban en la escuela nacional de danza compartiendo el espacio, acerca de esto comentó el maestro Miguel Cuevas “nosotros tuvimos tantos problemas que a nosotros nos echaron prácticamente de la escuela nacional de danza porque nosotros trabajábamos descalzos y por eso nos acusaban de alisar el piso, no teníamos salón, nos mandaron un tiempo al tercer nivel del Conservatorio nacional en donde estaba la Escuela de Teatro allí estuvimos”(M. Cuevas; entrevista, 18 de abril de 2011).

Más tarde los trasladan a la antigua escuela nacional de Artes Plásticas porque ya ésta tenía su propio local en el teatro nacional, la antigua sede estaba localizada en la octava avenida de la zona 1 enfrente del teatro Gadem y para allí se va el Ballet Moderno y su escuela, pero se destruye la casa con el terremoto de 1976 y otra vez son trasladados los llevan a la TGW en el tercer nivel les hicieron un salón, para llevarlos a la Escuela de Artes Plásticas en su sede del teatro nacional están allí por algunos años y es en ese lugar donde la escuela de danza moderna llega a tener más alumnos; es trasladada a la escuela nacional de danza siendo Manuel Ocampo director y siempre se opuso a que se unieran las escuela, esta escuela desaparece en 1985.

La maestra Iris Álvarez fue directora del instituto de Bellas Artes y confirmó ese traslado: “Yo obligué a que Julia Vela a que pasara a esa gente a la escuela de danza pero Manuel Ocampo fue cortando todo y cuando yo di la historia de la danza (se refirió al curso de historia de la danza que impartió en la escuela nacional de danza) me acuerdo de cuando estaban hablando de lo clásico y moderno Manuel entró en una crisis; si entró en crisis porque estaba allí y a mí me respondieron muy bien todos los alumnos del primero y último grado eso era enseñarles como fue y cuando venía el ballet (I. Álvarez., entrevista: 26 de septiembre de 2009)

Nombres de algunos alumnos que pasaron por la Escuela de Danza Ficticia: Vivian Lainfiesta, Emira González, Indira Chinchilla, Vilma Flores, Patricia Maldonado, Karla Moya, Mildred Rocío Álvarez, Freddy de la Roca, Lavinia Zetina, Iván Solís, Antonieta Pérez, Alcira Alfaro, Marta Dina Morales, Alenka Barrera, Iván Solís. A estos alumnos se les cobraba una matrícula pero no les dieron ningún crédito académico por sus estudios.



Alumnas de la Escuela de Danza Ficticia, inicios de la década de 1980
Colección: Rodolfo Estrada

Capítulo IV: Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Este es un proyecto realizado por la Arquitecta y coreógrafa Julia Vela fue presentado el 4 de febrero de 1988 a Zúñiga directora de Inguat y la idea es aceptada, le sucedió en el cargo el Arquitecto Julio Fonseca que le llama para ponerlo en marcha en 1990. “De allí nace un nuevo grupo de danza, el Ballet Folclórico del Instituto Guatemalteco de Turismo” (B. Solórzano., 2002. P. 40).



Algunos de los primeros integrantes del Ballet del INGUAT
Colección: Herwer Castillo

La idea explicó Julia Vela surgió al leer la ley orgánica de la institución la cual decía así: “Son funciones específicas del Inguat para promover el turismo receptivo ofrecer en lugares adecuados representaciones de bailes folclóricos y danzas con la mayor prioridad posible para lo cual el Inguat debe preocuparse por integrar los conjuntos que sean necesarios” “Existía , - continuó - Vela una marimba en el Inguat esas eran dos fortalezas, sin embargo hubo un tiquis miquis con la marimba dirigida por Roy Ruano y hubo de formarse la marimba con Lester Godínez. No me equivoqué que a los 30 años sigue siendo la carta de presentación de Guatemala.” (J. Vela., entrevista: 03.12.2012) Los objetivos de este nuevo ballet folclórico eran muy distintos a los del Ballet Moderno y Folclórico que existía desde hacía muchos años, el primero era más que nada para una imagen positiva del país, en tanto que el segundo tendrá que tener un papel muy de vanguardia y de conciencia social.

A los tres meses de la aprobación se inicia con los bailarines, se conformó un grupo distinto si formación académica en la mayoría de los casos para que no perjudicara la ejecución de la sutileza de la danza de proyección. Vela invita al bailarín y maestro Rodolfo estrada para trabajar con ella en el proyecto él contó: “Cuando yo llegué al ballet de Inguat ella ya había preparado la gente con la que iba a trabajar, verdad? que eran los mismos empleados de inguat , secretarias, contadores que eran los que iban a trabajar y un grupo de jóvenes de la universidad que ella conocía, me los dio y empecé a trabajar la clase con ellos, pero yo ya lloraba, honestamente porque aquellos bodocones de gente que no se podían mover , pero en cosa de 15 días yo vi que ellos tenían deseos de hacerlo . Fue poco tiempo, fueron uno o dos meses de trabajo con los muchachos y nos tiraron a la primer función y era un programa grande”.

Casi inmediatamente se crea el grupo de la marimba con arreglos y creaciones de Lester. Se pusieron algunas danzas del Ballet Moderno, aunque se les hicieron adaptaciones.

Rodolfo Estrada trabajó como asistente de dirección y relató cómo se organizaron: “Habían bailarines de planta, Cinzia di Chiara, Rodolfo estrada, Fernando Juárez Bran Solórzano, eran cuatro nada más los presupuestados, de allí los demás por función. De estos jóvenes algunos habían pasado por la escuela de danza, Claudia Contreras, Cinzia, los demás se fueron formando dentro de la compañía. El ballet tiene su primera presentación, en dos meses se hizo todo eso, hacen un audiovisual, se empieza con música de Leonel Flores, recopilación de textos Manuel José Arce y Julia Vela”. (R. Estrada: entrevista, 22.09.2012).

La Coreografía “Nim Há” surgió de una invitación para representar a Guatemala en la exposición Mundial, “Nim Ha” es producido con la ayuda del gobierno central de Guatemala, con música de Lester Godínez y vestuario del maestro Javier Pacheco, en esa oportunidad el Inguat solo prestó el salón, alguna parte del vestuario ya existía. Esta fue una coreografía realizada por encargo. Otra coreografía por encargo fue el Garífuna, fue agradable conocer la idiosincrasia y el contenido de la tradición garífuna, explicó Vela. (Ibíd., 2012).

Al salir de la dirección del grupo de Inguat Julia Vela dijo que ella sugirió a las autoridades que la dirección la tomaran dos personas: Bran Solórzano en lo artístico e Ileana Reyes en administración. Pero no fue así.



Colección: Carmen Lorena Soto



Colección: Ballet del INGUAT

Actualmente la dirección está a cargo de Ileana Reyes y su producción artística ha sido muy pobre desde que salió la arquitecta Vela.

Capítulo V: Grupo de DANZA de la Universidad de San Carlos de Guatemala DANZA USAC

En el año 1991 un grupo de padres de estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux acordaron hacer gestiones para formar un grupo de danza que perteneciera a la Universidad de San Carlos de Guatemala. (A. Pedroni, 1995, p.04).

El objetivo era crear un espacio de trabajo artístico diferente a las existentes instituciones del estado y las privadas. Además esto abriría la posibilidad de crear un grupo de danza a nivel superior. Este ante proyecto se presentó a la dirección de Extensión Universitaria a cargo en ese entonces por el Dr. Manuel González Ávila, quien dio los pasos para que se formara una comisión de proyecto para que realizaran gestiones con el fin de lograr financiamiento.

La comisión estaba integrada por Ana María Pedroni (Presidenta), Miriam Pérez (Secretaria) Marina Escobar (Secretaria) y fue formalizado por el departamento de Extensión, el 23 de marzo de 1992, visitaron embajadas, ministerios, entidades privadas, personalidades, etc, con el objetivo de conseguir becas para los bailarines y fondos para la activación de dicho proyecto. (Ibid., p.4)

Para 1992 la Sra. Pedroni consiguió 4 becas para tomar clases en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires. En el año 1993 los bailarines Pablo Benjamín Hernández, Julio César Ramírez Hernández, Ana Lorena Valdez Meliá y Edwin Orlando Pineda tuvieron la oportunidad de tomar clases en el mencionado instituto y en la Asociación de Arte y cultura de manera gratuita.

El acuerdo entre el gobierno de la república Argentina y la Universidad de San Carlos de Guatemala estableció un compromiso en el cual Guatemala se comprometía a recibir a 4 estudiantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón o a 2 instructores en las mismas condiciones en que habían sido recibidos los guatemaltecos. En el año 1994 el gobierno Argentino ofreció 2 maestros con el fin de ayudar a la formación del grupo de la Usac, pero no se pudo realizar, de igual manera se solicitó un espacio físico para realizar el trabajo y se hicieron los trámites para lograr ese espacio en el Paraninfo Universitario (12 calle de la zona 1 de la capital) pero también fue infructuoso, quedando de esta manera inconcluso el proyecto, y en las memorias de trabajo del Departamento de Extensión como proyecto no realizado. (Ibíd., 5).

En el año 1994 se retoma el proyecto, el cual fue elaborado por la Licenciada Ana María Pedroni en colaboración con el maestro Manuel Ocampo, Lcda. Silvia Adelina Búcaro, Profa. Esther Martínez de Lima, Dr. Jorge Solares, Lic. Rony Hernández Cruz. En este nuevo planteamiento se propone para un grupo de 15 bailarines y se presenta al Dr. Alfredo Fernández Gradiz el día 20 de septiembre de 1995. Este proyecto no es aprobado si no solamente como cursos libres, los cuales inicia el maestro Manuel Ocampo.

El bailarín Benjamín Hernández lató su forma de trabajar con Danza Usac: “Llegamos como parte de la fundación del grupo, empezamos a bailar con el maestro Ocampo, Julio Ramírez, Francisco Hernández, Claudia Yax, Lorena Valdés, Orlando Pineda. Llegamos como parte del grupo que íbamos a formar Danza Usac, pero no pudimos aceptar porque no quería dejar el ballet Guatemala, nos pagaban por participación no como un salario fijo. (B. Hernández., entrevista 27 de septiembre de 2012).

El maestro Fernando Navichoque trabajó por muchos años como maestro y coreógrafo invitado con Danza Usac, a la muerte del maestro Ocampo, Navichoque tomó la dirección del grupo, con el cual se presentan en diferentes escenarios y se inclina por un repertorio de proyección folclórica la sede del grupo se encuentra en el Paraninfo Universitario.

Capítulo VI: Escuela Municipal de Danza

Este es un proyecto que desarrolló la maestra Reyna Silva, ex bailarina del ballet Guatemala y ex maestra de la escuela nacional de danza, ella tuvo la oportunidad de conocer el método del maestro Tulio de la Rosa (Mexicano), quien desarrolló un método de enseñanza de la danza clásica para niños sin condiciones físicas.

Cuando la maestra Silva regresó de México quiso implantar el método en la escuela nacional de danza, pero dijo la maestra: “hubo celos, obstáculos y falta de profesionalismo de parte de la dirección de la Escuela Nacional de Danza”, quien a su criterio no tenía las capacidades para dirigir la escuela, y obstaculizó el proyecto, fue tan tensa la situación que presentó su renuncia como maestra de la escuela. Luego de eso empezó a implantarlo en academias de danza privadas y vio los resultados, le planteó este proyecto a Gabriela Toriello (una alumna suya y familiar de Álvaro Arzú), y gracias a ella se dio. Y agregó: “Lo apoyó Arzú porque era un proyecto para todas las clases sociales, empezamos con dos salones en el Antiguo Edificio de Correos, sin propaganda, iniciaron 50 niñas”. (R. Silva., entrevista: 22 de noviembre de 2012).

Una de las características extraordinarias de esa escuela es que tienen alumnos varones, lo confirmó la maestra Silva: “llegamos a tener 35 alumnos varones y actualmente son 24 porque desgraciadamente con las series de fútbol, los niños desaparecen” (Ibíd., 2012).

La carrera tiene una duración de 10 años y nació en el año 2004, lograron en el año 2007 a través de un acuerdo Ministerial la probación para otorgar diploma de Bachiller en Arte Especializado en Danza Clásica (Acuerdo Ministerial 321-2007). En el 2012 se graduó la primera promoción con un total de 5 estudiantes, y en toda la escuela de educación formal tienen inscritos a 274 alumnos; aunque en algunas ocasiones baja un poco el número de estudiantes pues, la mayor parte son niños de áreas muy vulnerables a la violencia del país y sufren constantes amenazas.

Existe allí mismo una escuela informal de plan sábados en la cual llegaron a tener en el 2012, inscritos a 800 niños. En esta sección no reciben técnica pero si se les otorga reconocimiento de cursos libres. Es una escuela relativamente joven de hace 9 años, en la que el método rige al maestro por los contenidos, y tienen 15 maestros entre técnicos y teóricos.

La maestra Gabriela Álvarez desarrolló un proyecto de creación de una compañía de danza Municipal, en la cual se trabajará con alumnos aventajados de la escuela Municipal y que puedan acudir a las presentaciones, se nombra a la maestra Silva directora de la compañía y se proyectan coreografías de corte clásico y de proyección folklórica. En el 2012 fueron invitados a la ciudad de Nueva York a representar a Guatemala, esto promovido por los contactos de la maestra Álvarez en esa ciudad, se van alrededor de 40 personas, y en esa oportunidad el grupo fue visto por el guatemalteco Manolo Molina, de amplia trayectoria en el mundo de la danza clásica, invitó a 6 alumnos a tomar clases de ballet, y el joven Lennin Valladares fue elegido a

tomar clases en Tampa Florida con un maestro que solo trabaja niños de alto perfil. Las edades de los jóvenes de la compañía oscilan entre los 15 a los 17 años.

Capítulo VI. Biografías

Hablar de la historia de una institución, es hablar de las personas que han hecho la historia de la misma. Los bailarines, maestros y coreógrafos han sido parte fundamental en el desarrollo de la historia de la danza teatral en Guatemala por décadas. En este capítulo se incluyen breves reseñas biográficas de varias de las personalidades pertenecientes a las instituciones objeto de estudio. Las biografías abarcan tanto a bailarines nacionales, como a internacionales, los cuales dejaron huella en la historia de la danza teatral en Guatemala, ya sea como directores, directores huéspedes, coreógrafos, bailarines y maestros.

Esta serie de biografías fue elaborada en base al material proporcionado por la mayoría de artistas; por medio de entrevistas a varias de las personalidades; así como por la investigación hemerográfica; por consultas a través de páginas electrónicas y con datos obtenidos de algunos programas de mano.

Existieron limitantes para llevar a cabo esta sección, motivo por el cual varias de las personalidades que han formado parte de la historia de la danza en Guatemala durante 1978 a 2010, no aparecen. Una de las principales causas fue el poco interés mostrado por algunos artistas de colaborar con el presente estudio; otra, en el caso de las personas fallecidas, es que sus familiares no conservaron documentación o no quisieron dar alguna referencia; y otra es que un buen número de bailarines radica en otros países del mundo, y su búsqueda fue imposible.

Es necesario aclarar que dentro de las siguientes biografías aparecen únicamente todos aquellos artistas que han ingresado desde 1978 a 2010, a las distintas instituciones que se estudiaron en esta investigación. Se incluyen algunas biografías de personalidades que durante la primera fase de investigación realizada en 2009, y que abarcaba de 1948 a 2008 no aparecieron. La razón para incluirlos en esta oportunidad obedece a que continuaron con su labor artística varios de los años incluidos en la temporalidad de esta investigación.

Para todo aquel estudioso o persona que desee conocer más datos sobre las otras personalidades que han formado parte del desarrollo de la historia de la danza teatral en Guatemala, pueden consultar el informe: “30 años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-2008), que se encuentra disponible en el centro de documentación de la Dirección General de la Universidad de San Carlos de Guatemala, edificio S11, tercer nivel.



Colección: Thelma Aguilar

Aguilar, Thelma: Ingresó en 1981 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, graduándose de bachiller en arte con especialización en danza. Algunos de sus maestros fueron: Haydeé Vásquez, Gladys García, Reyna Silva, Manuel Ocampo y Roberto Castañeda. Fue por más de 20 años integrante del Ballet Nacional de Guatemala, institución con la cual trabajó como bailarina de conjunto y solista, en varias coreografías presentadas en las distintas temporadas y giras por todo el país. Es maestra ballet, jazz y tap, mismas que ha impartido en distintos grupos y academias privadas. Es licenciada en danza, egresada de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Álvarez, Andrea: Es hija de Blanca Rosa Quiñónez, bailarina y ex directora de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Álvarez inició sus estudios de danza en 1986 en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza, en la ciudad de México. De 1993 a 1995 fue invitada a participar en el montaje “El Lago de los Cisnes” con la Compañía Nacional de Danza. En 1995 se gradúa del Centro Nacional de las Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes, en México y en ese mismo año entra a formar parte del Ballet Guatemala, interpretando roles de Corifeo y Solista. En 2000 debuta como Primera Bailarina en el ballet “Romeo y Julieta”. Ha protagonizado obras como: “El Corsario”, “Giselle”, “La Traviata”, “Carmen”, “La Bayadera”, “Don Quijote”, entre otros.

Alvizúres, Amadeo: Originario del departamento de Escuintla, egresó en 1995 de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, con el título de bachiller en arte con especialización en danza clásica. Anteriormente, en 1989 había obtenido el título de bachiller en arte especializado en pintura. Ha realizado estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”. Entre 1993 y 1994 participó en

montajes con el Ballet Nacional de Guatemala y con el grupo de danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En 1993 ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, compañía a la que pertenece en la actualidad, y con la cual ha participado en todas las temporadas y giras a nivel nacional como internacional. Sin embargo, fue hasta 1997 que pasó a formar parte oficialmente del grupo al obtener la plaza de técnico artístico.



Colección: Amadeo Alvizúres

Ha participado con reconocidos maestros, entre ellos: Manuel Ocampo, Lizette Mertins, Lisseth Aguilar; también ha sido parte de montajes de gran altura entre ellos: “Hablamos Etrusco” en la Universidad Francisco Marroquín, “El Paabanc” en el Ballet Moderno y Folklórico; en danza contemporánea ha presentado: “Claro oscuro”, “Del modo de conducirse con cortesía en los Bailes de Etiqueta”. Ha recibido varios premios y reconocimientos, entre los que destacan: “Primera muestra de coreografía, Danza, Evolución, Coreografía y Vuelta”, otorgado por la Universidad Rafael Landívar. Reconocimiento por participación en el “Festival Internacional de Mascaras Miao Li”, en Taiwán; así como en el “Séptimo festival Centroamericano y del Caribe de Bailes Folklóricos en parejas”, realizado en San Salvador (El Salvador).

Entre sus más recientes proyectos presentados en 2011 y 2012, se encuentran: “El Espejo encantado” (danza-teatro para niños), “Eclipse”, pieza de danza Contemporánea y “Sociopolíticamente blablando”; así como diversos montajes de danza de proyección folklórica. Es Director y fundador del Grupo independiente de Danza Contemporánea y Folklórica llamado “AMADANZA”, que reside en el teatro Nacional Miguel Ángel Asturias; grupo que ha participado en festivales de renombre y ganado reconocimientos. En 2010 obtuvo la licenciatura en danza por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Andrade, Carlos: En 1979 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, paralelamente realizó estudios de arte dramático en la Universidad Popular de Guatemala, iniciándose como actor, bailarín y coreógrafo en la compañía de teatro para niños UPCITO. Entre 1980 y 1981 actuó en el ballet de la Escuela Nacional de Danza en las obras: “Paquita”, “Mascarada”, “Suite de Mozart”, “Siluetas” y los vendimiadores, fragmento de “Giselle”. De 1981 a 1983 participo como bailarín solista, actor y cantante en la Compañía de Teatro Musical, dirigida por Carlos Marroquín.



Colección: Carlos Andrade
Fotografía: Luis González Palma

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1982, institución en la que permaneció hasta 1988 participando como bailarín de conjunto, corifeo, solista y coreógrafo. Entre los montajes que participó destacan: “Baile de graduados”, “Española”, “Juan Salvador Gaviota”, “Bodas de Aurora”, “Brandavana”, “Raymonda”, “Brandemburgo”, “Carmen”, “Romances y Juegos”, “El mandarín maravilloso”, “La juguetería fantástica”, “Arlequín y Colombina” y “El Cascanueces”. En esa misma época se desempeñó como bailarín y coreógrafo en diferentes grupos independientes, academias privadas en estilos de danza clásica, de proyección folklórica nacional e internacional, jazz y danza

moderna.

En 1987 fundó el Taller Coreográfico Contemporáneo iniciando desde entonces una labor de experimentación y búsqueda creativa de nuevas formas estéticas en relación a la danza, el movimiento humano y la coreografía, así como también de aspectos relacionados con nuevos sistemas de enseñanza y aprendizaje desde perspectivas especializadas psicopedagógicas para la Danza y la dirección de grupos.

Participó en 1989 como bailarín solista en el Festival de danza clásica y contemporánea realizado en la ciudad de Trujillo (Perú). En 1989 y 1990 organizó y participó en los dos primeros festivales de danza contemporánea en Guatemala patrocinados por el Instituto Guatemalteco Americano (IGA). En 1990 participó con el Taller Coreográfico Contemporáneo bajo su dirección en el I Encuentro cultural Guatemala-Chiapas, presentándose en las ciudades San Cristóbal de las Casas y Tuxtla Gutiérrez. En 1992 recibió una comisión de parte de PEPATIAN y DANCE THEATER WORKSHOP de Nueva York, para la creación, producción, realización y presentación de su trabajo coreográfico “Epitafio Ladino”.

Ha incursionado en el ramo de la docencia, entre 1993 y 2007 trabajó en centros para la educación especializada en Filadelfia, Pensilvania (Estados Unidos). En Guatemala ha trabajado como maestro en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Ha sido invitado a desarrollar talleres, pláticas y conferencias en la iniciativa privada. Es psicólogo clínico egresado de la Universidad Mariano Gálvez en 1993.



Colección: Carlos Arriola

Arriola, Carlos: En 1971 inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” donde egresó como bachiller en arte con especialización en danza en 1978. Fue miembro del Ballet Nacional de Guatemala por espacio de treinta y dos años, participando en las distintas temporadas y giras que realizó la compañía. Ha participado como bailarín invitado con el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala y en la desaparecida Academia Nijinsky. Fue integrante del Grupo de Danzas Latinoamericanas, dirigido por Daniel Restrepo; de la Compañía de Teatro Musical y de la Compañía de Comedia Musical, de Zoed Toledo. En 2000 se hizo acreedor a la medalla “Fabiola Perdomo” en danza.

Es fotógrafo de danza y teatro, experiencia adquirida a través varios trabajos realizados con instituciones públicas, empresas y personas particulares, entre ellas el Ballet Nacional de Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, Escuela Nacional de Danza

“Marcelle Bonge de Devaux”, diversos grupos de teatro, entre otros. También ha trabajado como camarógrafo, editor de video y audio, siempre enfocados en manifestaciones artísticas.



Colección: Marco Vinicio Barrios

Barrios, Marco Vinicio: Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 2001. Ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en 2003, participando además en la temporada navideña del Ballet Nacional de Guatemala. Hizo estudios de danza clásica y contemporánea con maestros, entre los que figuran: Edwin Cruz, Richard Devaux, Sonia

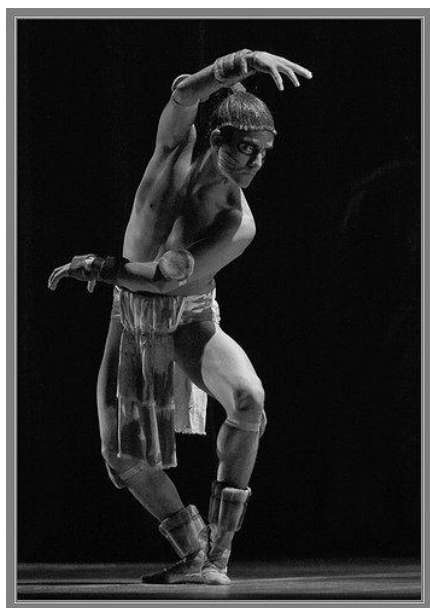
Juárez, Eddy Vielman, Antonio Luissi, Roberto Castañeda, Blanca Rosa Quiñónez, Julia Vela y Brenda Arévalo. En 2001 realizó su primera gira internacional a Managua (Nicaragua) con el grupo de Danza Contemporánea de la Escuela de Danza, participando en el VII festival de danza contemporánea. Realizó giras nacionales e internacionales con el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala. Desde 2008 es miembro del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), con el cual ha realizado presentaciones nacionales e internacionales.



Colección: Norman Barrios

Barrios, Norman: Realizó estudios de danza entre 1999 y 2004 en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, los cuales prosiguió en las academias Marcelle Bonge y Antonio Luissi Dance Studio. Entre 2004 y 2007 formó parte del Ballet Nacional de Guatemala, como bailarín de conjunto actuando en algunas obras, tales como: “El Cascanueces”, “El Lago de los Cisnes”, “La Bayadera”, “Giselle”, “El Nahual” y “Don Quijote”; participando nuevamente en 2009 en “La fille mal gardée”. En 2007 y 2008 bailó en el Ballet Ecuatoriano de Cámara, participando en las coreografías: “Carmina Burana”, “Romeo y Julieta”, “La fierecilla domada”, “La Cenicienta”, “Pasillos ecuatorianos”, entre otros. Desde 2010 radica en México donde ha participado con la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco; y con el Ballet

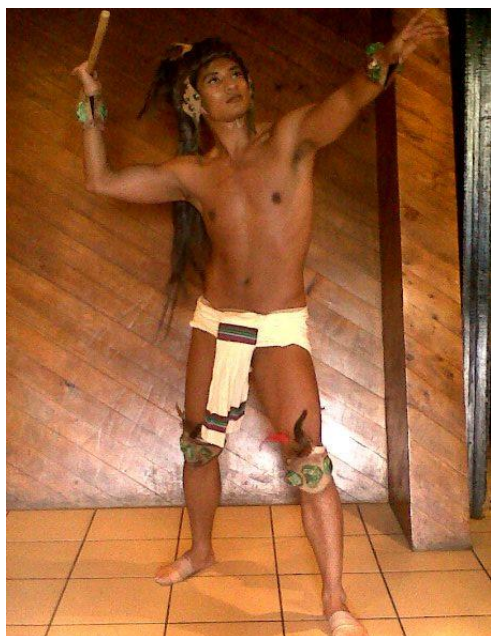
de Monterrey. En su breve carrera ha recibido algunos premios y reconocimientos, entre ellos: “Premio revelación de danza” en 2006; Gran Prix Arcadio Carbonelle, en Guadalajara (México) en 2010; y el tercer lugar en Ópera Prima en Movimiento, realizado en 2011 en la ciudad de México.



Colección: Benjamín Calderón
Fotografía: Antonio Lederer

Calderón, Benjamín: Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” bajo la dirección del maestro Manuel Ocampo, en la cual se hizo acreedor del título de Bachiller en arte especializado en Danza. Ha realizado estudios de danza en Miami City Ballet School (Estados Unidos), bajo la dirección de Linda Villela, así como Princeton Dance Theater en Nueva York. Formó parte del grupo de danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. De 1999 a 2001 integró las filas del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, bajo la dirección de Lucía Armas, participando con dicha compañía en temporadas familiares, oficiales y en giras departamentales e internacionales, visitando México, así como algunos países de Suramérica y Europa.

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 2001 bajo la dirección de Amalí Selva, institución a la que actualmente pertenece. Ha desempeñado roles de bailarín principal en los ballets “Cascanueces”, “Otello”, “El amor los prejuicios y la muerte”, y “Amor Brujo”. Ha interpretado roles de bailarín de conjunto y solista en temporadas oficiales, departamentales y escolares dentro de la programación anual de la compañía del Ballet Nacional de Guatemala.



Colección: Renato Carrillo

Carrillo, Renato: Originario del departamento de Chiquimula, es maestro de educación primaria y técnico artístico especializado en artes plásticas. Realizó estudios de danza contemporánea en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Desde 2006 es miembro del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, participando en las diferentes temporadas y giras a nivel departamental que la compañía ha presentado. Ha montado coreografías de corte contemporáneo para la compañía. Es bailarín fundador del grupo “Guatemala Identidad” dirigido por Bran Solórzano y Lizette Mertins. Posee su propia compañía independiente de baile “Azul Fauvismo”. Es publicista profesional egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Entre sus maestros se encuentran: Lizette Mertins, Bran Solórzano, Blanca Rosa Quiñónez, Lisseth Aguilar, Roberto Castañeda, Sonia Marcos, Iván Solís, Ileana Flores, Amadeo Alvizúres, Manuel Ocampo, Fernando Navichoque, Antonio Luissi, Claudia Argüello, Christa Mertins, Richard Devaux y Sonia Juárez.



Colección: Mauricio Fernández

Castillo, Ana Luz: Master en Danza y Educación de la Danza por Teachers Collage, Columbia University, en Nueva York (Estados Unidos). Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala y bachiller en arte especializada en danza por la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Paralelamente a su formación en danza clásica, moderna, contemporánea y jazz, se graduó como Química Bióloga de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Concluyó el programa del Laban Institute of Movement Studies, previo a la certificación como Analista de Movimiento en el Sistema Laban. Ha incursionado en los diferentes campos de la danza como bailarina, maestra, coreógrafa, gestora y administradora cultural. Su experiencia artística se encuentra en más de 50 montajes de Danza y Teatro como bailarina, actriz, coreógrafa, directora, maestra, productora y asistente de dirección.

Como gestora y administradora cultural ha ocupado diferentes cargos en el Ministerio de Cultura y Deportes: Directora de Producción del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” (1995), Directora de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” (enero 1997 a febrero 2003), Subdirectora de las Artes (febrero 2003 a agosto 2004), Directora General de Culturas y Artes (septiembre 2004 a enero 2008).

Como consultora para el Ministerio de Educación, elaboró la propuesta de Danza y Movimiento del Área de Expresión Artística, dentro del Currículum Nacional Base para los Niveles preprimaria, primaria y básico. Asimismo, tiene amplia experiencia como docente de danza y movimiento, tanto a nivel nacional como internacional. A nivel superior ha impartido cursos de movimiento en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Centro de Danza e Investigación del Movimiento de la Universidad Rafael Landívar y la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz (España).

Actualmente se desenvuelve como investigadora y coordinadora local de proyectos para OIKÓS Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo, tanto en Guatemala como España e imparte cursos de movimiento en diversos centros de la ciudad de Cádiz, España. Ha publicado diversos artículos y entrevistas en revistas y otros medios. Le fue otorgada una beca Fulbright de postgrado y ha recibido diversos reconocimientos por su labor en el campo de la Danza, el arte y la cultura.



Colección: Herwer Castillo

Castillo, Herwer: Nacido en el departamento de Chiquimula, se inició desde temprana edad en el mundo de la danza, participando en diferentes festivales escolares y en los organizados por la Casa de la Cultura de Chiquimula. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Guatemala donde pasó a formar parte del Grupo de Proyección Folklórico de “Zoel Valdés”. En 1991, a pesar de tener secuelas de poliomielitis, llegó a formar parte del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT); en donde se empezó a formar profesionalmente. Con dicha institución ha representado a Guatemala en países de Europa, norte, centro y sur América. Además de ser bailarín, es maestro de arte para niños y docente universitario, licenciado en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala, licenciado en arte, y posee dos profesorados en enseñanza media, uno en artes plásticas e historia del arte, y otro en pedagogía en

ciencias de la educación.

Colección: Alejandro Castro



Castro, Alejandro: Ingresó en 1996 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en la clase especial para varones, bajo la dirección de Isabel Luna. En dicha institución tuvo entre sus maestros a: Fernando Navichoque, Isabel Luna, Blanca Rosa Quiñones, Edwin Cruz y Antonio Crespo. Siendo estudiante de danza realizó su primera presentación en público actuando en la clausura de la Escuela Nacional de Danza.

También fue invitado por el Ballet Nacional de Guatemala para participar en los montajes de “El Cascanueces”, “El lago de los Cisnes” y “Don Quijote”.

En 1997 ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, institución a la que pertenece actualmente. Con la referida compañía ha participado en varios montajes tanto de coreógrafos nacionales como internacionales, entre los que destacan: “Nocturno”, “Color drops”, “Border Crossin”, “La serpiente emplumada”, “El hacedor de lluvias”, “El Gran Lengua” y “El espejo encantado”, por mencionar algunos. Como bailarín ha realizado giras en el interior del país, así como por varios países de América, Europa y Asia. Ha recibido clases de danza contemporánea y folklórica con varios maestros, entre ellos: Iván Solís, Ileana Flores, Amadeo Alvizúres, Lissette Aguilar, Richard Devaux, Brenda Arévalo, Claudia Argüello, Edwin Schumann, Sue Bernhard (Estados Unidos) Melanie Ríos y Esteban Cárdenas. También ha tomado clases con Antonio Luissi.

Por algún tiempo perteneció a la Compañía Municipal de Danza bajo la Dirección de Reina Silva realizando funciones de danza de proyección folklórica. Actualmente es presidente de la Fundación para el Fomento y la Cultura del Arte en Guatemala, CULTUARTE; y encargado de danza en la Dirección General de Educación Física (DIGEF).

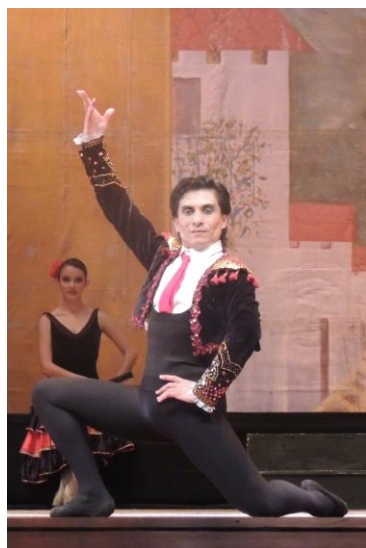


Colección: Luisa Chaluleu

Chaluleu, Luisa: Ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 1993, siendo sus maestros Fernando Navichoque, Manuel Ocampo, Sonia Juárez, Richard Devaux, Isabel Luna, Sonia Marcos, Lisseth Aguilar, la cubana María Cristina Palacios, entre otros. A los 11 años es seleccionada a representar a Guatemala en el IV Certamen Internacional de Ballet Juvenil en Nicaragua. A los 14 años obtiene una beca en Peridance Center of Arts en New York City, otorgada por Mayra Rodríguez a la cual asiste y toma clases de ballet, puntas, repertorio, pas de deux, técnica Limón, Graham y jazz. Entre los maestros extranjeros con los que ha tomado clases se encuentran: Igal Perry, Eva Evdokimova, Kirril Matveev, Graciela Kozak, Todd Bailey, entre otros. En Nueva York fue seleccionada para

bailar en el Festival del Lower East Side en el Theater for the New City como parte de

un proyecto dancístico, siendo la única latina entre un grupo de 4 japonesas y una estadounidense. A partir de 2005 pertenece al Ballet Nacional de Guatemala, compañía en la cual ha interpretado roles solistas como: Clara en “El Cascanueces”, Cupido en “Don Quijote”, Pas de deux de Vendimiadores en “Giselle”, Pas de Quatre, variaciones de ballets como “Paquita”, “Raymonda”, “El Corsario”, entre otros.



Fotografía y Colección: Deyvid Molina

Cruz, Edwin: Bailarín, maestro y coreógrafo nicaragüense, egresado de la Escuela Nacional del Ballet de Nicaragua. Ha sido ganador de medallas de oro, plata y bronce en los Festivales Internacionales de ballet llevados a cabo en Panamá, Costa Rica y Nicaragua. Ha actuado en escenarios de Estados Unidos, México, Venezuela, Cuba, Panamá, Costa Rica, Australia y España. Forma parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala desde 1999, siendo actualmente primer bailarín. Entre las coreografías en las que ha bailado destacan: “El Lago de los Cisnes”, “Giselle”, “El Cascanueces”, “Carmina Burana”, “Don Quijote”, “Coppélia”, “Romeo y Julieta”, “La fille mal gardée”, “La Bayadera” y “El Corsario”. Ha sido maestro en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”;

así como director y coreógrafo de la Compañía Juvenil de Ballet del Teatro de Bellas Artes.



Colección: Karla Dardón
Fotografía: Carlos Arriola

Dardón, Karla: Es egresada de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde en 1986 obtuvo el título de bachiller en arte especializado en danza. Entre sus maestros destacan: Sonia Villalta, Haydeé Vázquez, Cristina Cobar, Gladys García, Ana María Moncrieff, Luz Eneida Aquino y Manuel Ocampo. Forma parte del Ballet Nacional de Guatemala desde noviembre de 1986, siendo su primera presentación con dicha compañía en el Teatro de Cámara del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Siendo bailarina de conjunto actuó en varias coreografías, entre ellas: “Juan Salvador Gaviota”, “Minkus”, “Rapsodia Rumana”, “El Lago de los Cisnes” y “Alicia en el País de las Maravillas”. A partir de la Temporada Oficial de 1994 se inició como bailarina solista dentro de la compañía siendo su primer trabajo una variación en el ballet “Rojo y Negro”. Ascendió oficialmente a la plaza de bailarina solista en febrero de 1995. Durante su

trayectoria dentro del Ballet Nacional de Guatemala ha interpretado diferentes personajes y roles en obras del repertorio internacional como: “Giselle”, “Coppélia”, “Le Grand pas de Quatre”, “Carmina Burana”, “El Corsario”, “La Bayadera” y “El Cascanueces”.

Ha trabajado con distintos maestros y coreógrafos nacionales e internacionales entre ellos: Antonio Crespo, Manuel Ocampo, Richard Devaux, Roberto Castañeda, Ana Elsy Aragón, Sonia Juárez, Tulio de la Rosa, Nellie Happe, Brydon Paige, Jürgen Pagels, y otros. Formó parte de la Compañía de Teatro Musical dirigida por Carlos Marroquín. Ha incursionado en la docencia, impartiendo clases en Unlimited Dance Academy y en el colegio Ciencia y Arte. En 2009 recibió el título de licenciada en danza por la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Gabriela De León

De León, Gabriela: Inició sus estudios en danza en 1993 en la Academia de Ballet “Coralía Penedo”, siendo sus docentes Coralía Penedo, Luz Eneida Aquino, Julio Ramírez y Zoila Vásquez. En 2001 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge”; recibiendo clases con Luz Eneida Aquino, Waleska Muñoz, Hugo Gudiel, Roberto Castañeda, Edwin Cruz, Ligia Vásquez, Blanca Rosa Quiñónez y Sonia Marcos. En mayo del 2009 pasó a formar parte del Ballet Folklórico del INGUAT, en donde tomó clases de danza clásica y contemporánea con los maestros Sonia Juárez, Richard Devaux, Eddy Vielman y Blanca Rosa Quiñónez, retirándose en abril de 2010, para volver a incorporarse en mayo del año siguiente.

Entre 2009 y 2011 ha tomado cursos y talleres de ballet clásico, danza contemporánea, jazz, tap y técnica Limón, los cuales los ha recibido dentro y fuera del país, teniendo entre sus maestros a Lisseth Aguilar, Antonio Luissi, Vicky Peña, Austin Miller, Edwin Fion y Daniel Fetecua. En septiembre de 2012 audicionó en la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, de la cual forma parte, desempeñando roles de solista, recibiendo además clases de danza clásica y contemporánea con los maestros Eduardo Rogel y Farol Marengo.



Colección: Sharon del Cid

Del Cid, Sharon: En 1994 inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Deux”, egresando en 2000 como bachiller en arte especializado en danza clásica. Prosiguió sus estudios en danza contemporánea en la referida escuela, graduándose en 2008. Entre 1996 y 1998 participó en las temporadas navideñas del Ballet Nacional de Guatemala. Fue bailarina de la compañía Lenart dirigida por Lety Narez de 1999 a 2001. Trabajó en 2002 con el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la dirección de Manuel Ocampo.

Pasó a formar parte del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), permaneciendo en la compañía entre 2003 y 2004. Ha trabajado como bailarina, maestra y coreógrafa en varias compañías y grupos de danza, tanto a nivel estatal como de la iniciativa privada. En 2010 se vuelve a integrar al elenco del Ballet Folklórico del INGUAT, donde labora actualmente. Entre sus maestros figuran: Richard Devaux, René Molina, Eddy Vielman, Sonia Juárez, Edgar Quiñónez, Blanca Rosa Quiñónez, Erick Hernández, Fernando Navichoque, Luz Eneida Aquino, Anoushka Devaux, Ileana Acosta, José Arrollo, Roberto Castañeda, Sonia Marcos, Antonio Crespo, Claudia Argüello, Hugo Gudiel, Manuel Ocampo, Julia Vela, Iván Solís, Tulio de la Rosa, Lety Narez, Dirlin Cano, Martha Maria Ortiz, Kazia Orantes y Karin Recinos.



Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Devaux, Anoushka: Inició sus estudios de danza con su abuela Marcelle Bonge en la academia que lleva su nombre. Más tarde sus padres Brenda Arévalo y Richard Devaux continuaron con su formación académica y la complementó con el maestro y coreógrafo Antonio Luissi con quien además estudió danza moderna y jazz. En 1984 viajó a Washington (Estados Unidos) bajo la dirección de Julia Vela y Miguel Cuevas representando a Guatemala en el Festival Internacional del Niño. Tiempo después se trasladó a Holanda, donde estudió pedagogía en danza en la Theater School en Ámsterdam. Tomó un curso intensivo de danza clásica con la maestra Marika Besobrasova en la Escuela Princesa Grace de Mónaco en Monte Carlo.

En 1994 se integró al Ballet Nacional de Guatemala bajo la dirección del Carlos Marroquín. Interpretó sus primeros roles como bailarina de conjunto, después como solista y primera bailarina. Ha interpretado roles del repertorio clásico universal así como obras de coreógrafos nacionales y extranjeros. En la compañía ha trabajado con los maestros Eddy Vielman, Antonio Crespo, Manuel Ocampo, Richard Devaux, Sonia Juárez, Christa Mertins y Roberto Castañeda. Bajo la dirección del maestro Carlos Marroquín empieza a interpretar sus primeros roles principales entre ellos la

Joven Ciega y La Primavera de “Carmina Burana”, el Hada de Azúcar de “El Cascanueces”; aves plateadas de “Juan Salvador Gaviota”, y otros. Más tarde bajo la dirección de Amalí Selva y Eddy Vielman interpretó roles principales en obras del repertorio universal entre ellos “Giselle”, “El Lago de los Cisnes”, “La Cenicienta”, “Romeo y Julieta”, “El Cascanueces”, “Carmina Burana”, “Don Quijote”, “Carmen”, “El Corsario”, “Coppélia”, “La Traviata”, “La fille mal gardée”, “Le Grand Pas de Quatre”, “Paquita” (esta última bajo la dirección de la maestra Lisseth Aguilar. Actualmente

sigue como miembro del Ballet Nacional de Guatemala bajo la dirección de Sonia Marcos.

Como bailarina invitada ha participado con Dance Forms Productions bajo la dirección de Susana Arévalo; con la compañía Fundación de El Salvador; con la Escuela Municipal de Danza; en la Academia Marcelle Bonge; con el grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fue integrante del grupo que representó a Guatemala en la EXPO 98 en Lisboa (Portugal). En 1996 la Asociación Dante Alighieri le otorgó la medalla en danza “Bailarina Revelación”.

Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala y posee estudios en antropología por dicha casa de estudios.



Colección: Karen Devaux

Devaux, Karen: Inició su formación con sus padres Sonia Juárez y Richard Devaux en la academia Marcelle Bonge para luego continuar y complementar sus estudios en El Taller de Danza contemporánea del Teatro San Martín en Buenos Aires (Argentina). Entre sus maestros destacan: Reina Silva, Lisseth Aguilar, Eddy Vielman, Aichi Akamine, Freddy Romero, Olga Ferry y Marina Giancaspro. De 2004 a 2008 formó parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala como bailarina de conjunto y solista. En 2008 trabajó con el Ballet Contemporáneo de Caracas. Ha incursionado en la rama docente al impartir clases de ballet en la Federación de gimnasia rítmica de Guatemala; así como de coreografía y ballet en la Academia Marcelle Bonge. Ha participado en grupos

particulares de danza; así como en festivales y encuentros nacionales e internacionales, ya sea trabajando como bailarina o coreógrafa. Actualmente radica en México, formando parte del Ballet Clásico de Yucatán, y paralelamente diseña y realiza joyas en su propio taller.

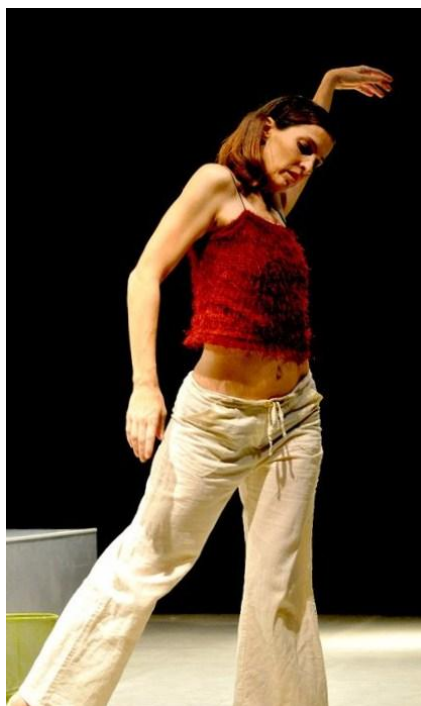
Di Chiara, Cinzia: En 1971 inició sus estudios en la Academia de Danza Española de Mary Farrington, teniendo como maestros a Farrington y Paco Galiano, prosiguiendo sus estudios con Fabiola Perdomo, Alberto Navas y Antonio Luissi. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, perteneciendo a las compañías de teatro a la Compañía de Teatro Grupo Diez, Candilejas, Teatro Musical del Teatro Abril y Compañía Nacional de Teatro. Durante la década de 1980 fue integrante de la Compañía de Teatro Musical dirigida por Carlos Marroquín.



Colección: Cinzia Di Chiara

Primera Bailarina y miembro fundador del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), institución en la cual se desempeñó como maestra, coreógrafa y directora técnica artística. Con dicha compañía participó en giras a nivel nacional e internacional. Entre sus maestros se cuentan: Mario González, Javier Pacheco, Julia Vela, Richard Devaux, Rodolfo Hernández, Sonia Juárez, Iris Álvarez, Mauricio González, Lissette Mertins, Rolando Calvillo, Rolando Zúñiga, Joaquín Orellana y Lester Godínez.

He sido directora de actuación y movimiento en distintos montajes escénicos de Rayuela, teatro Independiente bajo la dirección general de Mercedes Fuentes y Julio Miranda. Ha impartido talleres de actuación en Guatemala y El Salvador. También ha desempeñado varios puestos administrativos dentro del Ministerio de Cultura y Deportes. Es fundadora y representante legal de la Asociación Guatemalteca de Arte Danzario (AGADANZA), y de la Academia Ballare, primer centro de estudios de danza en Santa Cruz del Quiché (Quiché). Es licenciada en danza por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución en la cual ha laborado como maestra, así como en la Universidad Francisco Marroquín.



Colección: Cecilia Dougherty

Dougherty, Cecilia: Posee una licenciatura en administración de empresas y otra en danza. Inició sus estudios de danza clásica con Fabiola Perdomo, para continuarlos con Marcelle Bonge, Richard Devaux y Sonia Juárez. En 1988 marchó a Argentina, donde recibió clases con Lidia Segni y Carmelo Scaramozzino. En 1989 comenzó a colaborar con la compañía guatemalteca Momentum y a formase en danza contemporánea, tomando cursos y talleres en Estados Unidos y México

Ha trabajado con el Ballet Nacional de Guatemala (1989-1990), AvantDanse, Momentum, Musaraña, Lisseth Aguilar, Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala (1995-1999, 2003), LaBulla Danza-Teatro y Holos Danza-Teatro, participando en numerosos espectáculos y festivales en Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, México, Francia, Noruega, Suecia, Italia, Estados Unidos y Venezuela. Ha trabajado como maestra de danza clásica y contemporánea, realizado coreografías y montajes en Guatemala y El

Salvador. Ha recibido varios premios y reconocimientos entre los que destacan: “Artista Revelación en Danza” en 1990 y el Premio Ícaro a Mejor Actriz en 2007 por su participación en el cortometraje “La Paciente”. Actualmente dirige la productora Interarte, con la que ha producido y montado las óperas “Don Giovanni” (2006), “Falstaff” (2007) y “Carmen” (2008), donde también participó como bailarina. También ha colaborado en la organización del I Festival Nacional de Danza en 2010 y de las celebraciones del Día Internacional de la Danza entre 2009 y 2012.



Colección: Úrsula Echeverría

Echeverría, Úrsula: Ingresó en 1997 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, teniendo entre sus maestros a Eddy Vielman, Brenda Arévalo, Sonia Marcos y Edwin Cruz. Se graduó en 2005. Forma parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala desde 2007 en donde ha tenido como maestros a Eddy Vielman, Brenda Arévalo, Sonia Marcos, Crista Mertins, Nancy Urla y Sonia Juárez. Durante el tiempo en el cual ha pertenecido a la compañía ha participado en varias obras, entre ellas: “El Cascanueces”, “La Bayadera”, “La Fille mal gardée”, “Otelo”, “Carmina Burana”, “Les Sylphides”, “El calendario danzante”, “Amor Brujo”, “Don Quijote”, “Paquita”, “Giselle”, “El amor, los prejuicios y la muerte”, “Coppélia” y “Romeo y Julieta”.



Colección: César Estrada

Estrada, César: Inició sus estudios dancísticos en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. En 2001 pasó a ser parte del elenco artístico del Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Posteriormente tomó un curso intensivo de danza para hombres impartido por el maestro Manuel Ocampo, con miras a integrarse al Ballet Nacional de Guatemala, compañía con la cual participó como invitado en algunas obras. Por invitación del maestro Ocampo recibió clases con el grupo de danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, teniendo como maestro a Fernando Navichoque quien impartió clases de danza moderna y acondicionamiento físico. En 2009 entró a formar parte del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, participando en las distintas temporadas realizadas por la institución, bailando obras de proyección folklórica y

danza contemporánea, entre ellas “El espejo encantando”, del coreógrafo Amadeo Alvizúres. Entre sus maestros se cuentan: Richard Devaux, Sonia Juárez, Blanca Rosa

Quiñones, Brenda Arévalo, Antonio Luissi, Lisseth Aguilar, Christa Mertins, Julia Vela entre otros.



Colección: Inés Estrada
Fotografía: Daniel Chang

Estrada, Inés: Inició sus estudios en 1996 cuando ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, de donde egresó como bachiller en arte especializado en danza en 2003. Su primera presentación en un escenario fue en 1998 en la obra “El Cascanueces”. Algunos de sus maestros han sido: Ana Eugenia González, Gladys García, Fernando Navichoque, Blanca Rosa Quiñónez,

Sonia Marcos, Eddy Vielman, Roberto Castañeda y Antonio Crespo.

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 2003 como bailarina de cuerpo de baile, ascendiendo con el tiempo a solista. Hasta 2011 participó en todas las temporadas de la compañía, destacando sus actuaciones en “Giselle” y “Raymonda”. Dentro de la referida institución ha tenido como maestros a: Eddy Vielman, Christa Mertins, Brenda Arévalo, Nancy Urla y Lisseth Aguilar.

Ha trabajado desde 2008 como docente en la Escuela Municipal de Danza; así como en algunos gimnasios. Fue becada en 2012 para estudiar y trabajar en el Ballet Clásico de Yucatán (México), y en Princeton Dance Theater (Nueva Jersey, Estados Unidos).



Colección: Mauricio Fernández
Fotografía: Carlos Arriola

Fernández, Mauricio: Maestro de educación primaria y bachiller en arte con especialización en interpretación de la danza clásica, inició sus estudios en danza con la maestra Sabrina Castillo y cursó el programa para varones de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Entre sus maestros se cuentan: Edwin Cruz, Claudia Arguello, Sonia Marcos, Antonio Crespo, Manuel Ocampo, Christa Mertins, Roberto Castañeda y Blanca Rosa Quiñónez.

Integrante del cuerpo de baile del Ballet Nacional de Guatemala desde 2002, en donde ha participado en las distintas temporadas de la institución, actuando en varios montajes, entre los que destacan: “Romeo y Julieta”, “El Lago de los Cisnes”, “Giselle”, “Raymonda”, “La Bayadera”, “El Corsario”, “El Cascanueces”, “El Pájaro Blanco”, “El Nahual” y “Kinoch”.

Es maestro de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” y desde 2000 coordinador del curso sabatino “Antonio Crespo Morales” de la referida institución, en donde se ha destacado por la creación de diferentes programas de movimiento. Entre sus mayores logros destaca la creación de los programas de movimiento creativo y el programa acelerado en danza impartido en el curso sabatino en jornada Vespertina, dirigido a personas adultas.

Flores, Ileana: Es bachiller en arte con especialización en danza, egresada de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Entre sus maestros se cuentan: Manuel Ocampo, Antonio Crespo, Reyna Silva, Gladys García y Richard Devaux. Participa desde 1993 con el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, siendo miembro oficial a partir de 1995. Ha participado en varios grupos y compañías de danza, entre ellos: Lenart, Compañía de Teatro Musical, Grupo de Proyección Folklórica Mi Guatemala; Compañía de Danza Ballet 2001, Claire Parsson and Company, entre otros. Ha participado con la compañía en las distintas temporadas y en giras por Guatemala y otros países. En 2000 resultó ganadora de una mención honorífica en el Certamen Permanente 15 de septiembre en la rama de danza, participando con la obra de danza contemporánea “No sé”. Ha realizado montajes coreográficos para el Ballet Moderno y Folklórico, entre las que destaca: “Mi Tierra Oriente”. Es bailarina fundadora de la Compañía de Artes Escénicas COGUARES. Licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha impartido clases en la Escuela Superior de Arte de la referida casa de estudios.



Colección: Claudia García
Fotografía: Carlos Arriola

García, Claudia: Ingresó en 1982 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” de donde egresó como bachiller en arte con especialización en danza en 1989. Mientras estudiaba formó parte del elenco del Ballet de la Escuela de Danza, participando en las distintas presentaciones que el grupo realizó por el país, así como algunas giras a Centroamérica. Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1992, destacando como bailarina solista, realizando todas las temporadas programadas por la compañía. Desde 1996 realizó roles de primera bailarina, cargo que ocupó definitivamente en 1998. Ha protagonizado los ballets: “El Lago de los Cisnes”, “Giselle”, “Coppélia”, “Don Quijote”, “Romeo y Julieta”, “La Bayadera”, “La fille mal gardée”, “El Corsario”, “Le Grand Pas de Quatre” y otros ballets del repertorio nacional e internacional. En el año de 2009 tuvo la oportunidad de compartir el escenario con los primeros bailarines rusos Anna Antonicheva y Vladimir Neporozhniy.

He recibido múltiples reconocimientos entre los que destacan: Medalla de las Naciones. He trabajado como Maestra de Danza en diferentes gimnasios y academias de Ballet:

Perfect Dance Academy, Gimnasio Xporta entre otros. Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Gladys García
Fotografía: Carlos Arriola

García, Gladys: Inició sus estudios en danza a la edad de 5 años en la Academia “Terpsícore”, dirigida por Christa Mertins, teniendo como primera maestra a Lizette Mertins. Prosiguió sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde egresó en 1994. Entre sus maestros se encuentran: Fernando Navichoque, Sonia Soto, Gladis García, Ana María Moncrieff, Hipólito Chang, Reyna Silva y Manuel Ocampo. Siendo aún estudiante de la Escuela Nacional de Danza fue

invitada a participar con el Ballet Nacional de Guatemala. En 1995 fue invitada por la maestra Alcira Alonso a El Salvador para participar en la obra “El Cascanueces”.

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1996 en donde ha interpretado roles de bailarina de conjunto y solista. Con dicha compañía ha participado en giras a nivel nacional e internacional, entre las que destacan dos realizadas a Centroamérica en 1996 y 1997; y otra a Tapachula (Chiapas, México) en 2000. Entre las obras coreográficas en las que ha participado se cuentan: “El Cascanueces”, “Giselle”, “Don Quijote”, “La Bayadera”, “El Corsario”, “Carmina Burana”, “Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor”, “Bolero de Ravel”, “Kinoch”, “Oteló”, “El Pájaro Blanco”, “Romeo y Julieta”, “Coppélia”, “La fille mal gardée”, “Les Sylphides”, “Paquita”, “El Lago de los Cisnes”, “Variaciones sobre negro”, “Raíces-Ixquic”, “La Cenicienta”, “Psiche”, “Los comediantes”, “Glorioso”, “Beethoven”, y “El Mesías”

Posee pénsum cerrado de la carrera de licenciatura en mercadotecnia en la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala.

García, Karen: En 1990 inició sus estudios en la Academia Nijinsky dirigida por Fabiola Perdomo, trasladándose en 1992 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde se graduó en 1999 como bachiller en arte especializado en danza clásica. Siendo alumna fue invitada a participar con el Ballet Nacional de Guatemala en las obras “El Cascanueces” y “La Cenicienta”. Entre sus maestros figuran: Manuel Ocampo, Fernando Navichoque, Karla Dardón, Isabel Luna, Reyna Silva, Luz Eneida Aquino, Christa Mertins, Sonia Marcos, Edwin Cruz, Blanca Rosa Quiñónez, Ana Luz Castillo y Antonio Crespo. En 2001 realizó estudios de teatro para niños con Arte Escena 3 para concluir con la participación en la obra “El Gato con botas”.



Colección: Karen García

Se integró al Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) en 2001, institución en la cual labora actualmente. En la referida compañía ha recibido cursos con: Richard Devaux, Blanca Rosa Quiñón, Sonia Juárez y Eddie vielman. Ha reforzado su formación artística tomando cursos y talleres de teatro, maquillaje, expresión corporal, técnica Limón, bailes españoles, composición coreográfica y pilates, los cuales ha recibido con destacados maestros nacionales e internacionales. Con el ballet del INGUAT ha realizado giras dentro y fuera del país. También se ha dedicado a la docencia impartiendo cursos de danza en varios centros educativos



Colección: Mauricio González

González, Mauricio: Nacido en la ciudad de San Salvador (El Salvador), entre 1969 y 1975 realizó sus estudios de danza clásica, en la Escuela Nacional de Danza Morena Celaríe, con la maestra Elsie Van Allen. En 1990 realizó estudios de danza contemporánea de la técnica y estilo Martha Graham en el Instituto Nacional de Bellas Artes, Monterrey, México, con el maestro Fernando Castillo. Entre sus maestros se cuentan: Susana Arévalo, Jürgen Pagels, Margarita Villacorta, Clarisa Falcón, Jack Nightingale, Beberly Kitson y Kim Arrow.

En 1995 fue invitado a participar como bailarín huésped, en las obras coreográficas “Petates, jícaras y pitos”, “Trabajo para dos” de la coreógrafa Iris Álvarez, maestra de la Compañía de Ballet Folklórico y Moderno de Guatemala. En 1998 realizó una participación especial como primer bailarín del Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), en la obra “Nim Há”, dirigida por Julia Vela y presentada en la Expo '98 en Lisboa (Portugal) y en el Teatro Rubén Darío de Managua (Nicaragua).

Desde 1972 a 2007 trabajó como bailarín, maestro y coreógrafo de la Escuela Nacional de Danza Morena Celaríe, en El Salvador. En los últimos años ha impartido clases de técnica y expresión del movimiento, en el Centro Nacional de Artes (CENAR) para los estudiantes del Departamento de Teatro, siempre en El Salvador.



Colección: Mirna Guerra

Guerra, Mirna: Desde muy niña manifestó su interés por las actividades artísticas, participando en obras de teatro, montajes coreográficos, recitales de poesía y canto en los distintos centros educativos en los que estudió. En 1990 se integró al Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), como bailarina de danzas de proyección folklórica. En esa misma época tomó clases de danza con las maestras Lizette Mertins y Lisseth Aguilar. Con la referida compañía participó en giras a nivel nacional e internacional. Estuvo a cargo de la dirección del Ballet del INGUAT interinamente en tres ocasiones,

colaborando con Julia Vela en la elaboración de audiovisuales, diseño de programas y ensayos. En 2011 se retiró del ballet para ocupar un puesto administrativo dentro del Instituto Guatemalteco de Turismo. Es licenciada en danza por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Angélica Gómez
Fotografía: Hugo Orantes

Gómez, Angélica: Su primer contacto con la danza tuvo lugar en 1986 y 1987 cuando tomó cursos de vacaciones de danza creativa y ballet que impartía el maestro Manuel Ocampo, director de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Ingresó a la anterior institución en 1988. Su primera participación con el Ballet Guatemala la realizó cuando todavía era estudiante, en 1993 en la obra “Don Quijote” y en 1994 en “Carmina Burana”. En 1995 obtuvo el título de bachiller en arte especializado en danza. En 1996 ingresó al Ballet Nacional de Guatemala, año en el cual realizó con la compañía una gira por Centroamérica. Al año siguiente audicionó para obtener una plaza como bailarina de conjunto a la cual se hace acreedora, realizando nuevamente otra gira por los países del istmo

centroamericano. Aunque ya había debutado como bailarina solista en 1997 en la obra “Don Quijote”, es en 2001 cuando asciende a esa categoría dentro del Ballet Nacional de Guatemala.

Además de su experiencia como bailarina dentro de la compañía del Ballet Nacional de Guatemala, participó de 1989 a 1992 con la Asociación Folklórica Castro Madriz en

Costa Rica en sus presentaciones de proyección folclórica. En 1993 trabajó en el proyecto de Danza en Silla de Ruedas con el grupo Artes Muy Especiales colaborando con ellos durante 1993, 1994, 1995, 2002 y 2003. A principios de 1995 protagonizó la obra de teatro infantil “Quien Ayuda a Burbujita”, además participó en el IV Certamen Internacional de Ballet Juvenil organizado por el Instituto Nicaragüense de Cultura. A finales de 1995 viajó a El Salvador para bailar con la compañía de danza de Alcira Alonso en su puesta en escena de “El Cascanueces”. De 1995 a 1998 entró en contacto con la danza contemporánea, recibiendo clases, talleres y participando en las diferentes puestas coreográficas con el grupo de danza MOMENTUM.

Ha realizado estudios y entrenamiento en danza en Cuba, país en el cual se hizo acreedora en 2000 a una beca de estudios en el Ballet Nacional durante un año completo, participando con dicha compañía en la obra “La Cenicienta”. En ese mismo año montó danza de proyección folclórica en la Gala Cultural de Centroamérica en el Teatro América de la capital cubana.

A lo largo de su experiencia en la danza destacan dentro de sus maestros, los guatemaltecos: Manuel Ocampo, Fernando Navichoque, Antonio Crespo, Isabel Luna, Reyna Silva, Sabrina Castillo; la salvadoreña Alcira Alonso; Helena Restrepo de Colombia; las mexicanas Nellie Happee y Amalia Hernández; Jürgen Pagels, alemán; y las cubanas Tamara Villareal y Maria Cristina Fernández.

Ha incursionado en la rama de la docencia, siendo su primera experiencia en 2002 en el que impartió clases de ballet en el Estudio de Danza de Lisseth Aguilar. Ha trabajado como docente y coreógrafa en la Federación Nacional de Gimnasia, Gymnastix y en el Gimnasio Internacional Cubano. Durante 2009 laboró en el Curso Libre Sabatino de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” como maestra de ballet.

En 2006 obtiene el título universitario de Profesora de Enseñanza Media en Psicología en la Universidad Mariano Gálvez en donde sigue sus estudios, cerrando el pénsum de la Licenciatura en Psicología General.



Colección: Emira González

González, Emira: Inició sus estudios en la desaparecida escuela de danza moderna en 1979, los cuales completó en el Instituto Terpsícore, bajo la dirección de Christa Mertins. Ha recibido diversos cursos y talleres en danza en sus diferentes estilos, con maestros nacionales e internacionales. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”. Durante varios años fue parte de la Compañía de Danzas Latinoamericanas, dirigida por Daniel Restrepo; y la Compañía de Teatro Musical, bajo la dirección de Carlos Marroquín.

Ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en 1982, permaneciendo en la compañía hasta 2007, tiempo en el cual participó en las distintas temporadas; así como giras por varias poblaciones del país, y presentaciones en naciones de América, Asia y Europa. Trabajó en obras de proyección folklórica y danzas contemporáneas, entre las que destacan: “El Paabanc”, “Imágenes ixiles” y “El hacedor de lluvia”. Ha impartido clases dentro de la compañía del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala y en la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución en la cual egresó como licenciada en danza.



Colección: Juan Carlos González
Fotografía: Erick Fernando Velásquez

González, Juan Carlos: Bailarín y músico, miembro del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) desde el 2003 hasta la fecha, formándose en danza clásica con los maestros Eddy Vielman, Sonia Juárez y Richard Devaux; y en danza contemporánea con Blanca Rosa Quiñones, y Mario Hernández. Ha representado a Guatemala con dicho ballet en varios países de Europa y Latinoamérica. Su formación también ha sido basada en clases con los siguientes maestros: Maria Elena Anlio (argentina), Carmen Pérez (española), Giglia Canessa (chilena), Silvia Kaehler (argentina) Mauro Sacchi (taiwanés), Edgar Quiñónez, Javier Pacheco, Erick Hernández, Julia Vela y René Molina (todos

guatemaltecos).



Colección: Hilda Monterroso

González, Miguel Ángel: Nació en mayo de 1934, actor con título de maestro en arte con especialización en teatro de la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”. Como actor se le conoció una amplia trayectoria trabajando en una serie de grupos y personalidades como Manuel Lisandro Chávez, Rubén Morales Monroy, Luis Domingo Valladares, Grupo Gadem, Hugo Carrillo, y con la Compañía Nacional de Teatro. Fue locutor en la radio TGW, en donde desarrolló un sinnúmero de trabajos de radioteatro. Además fue cantante tenor del grupo “Armonía en Tinieblas” (orquesta de no videntes). Participó en muchos concursos de canto y doblaje de películas con Gilda Pinto Bonilla. Fue invitado por el maestro Antonio

Crespo a participar con el Ballet Guatemala en papeles de gran importancia dramática, trabajando con este grupo en varias temporadas. Fue bailarín en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, grupo con el que trabajó desde la fundación hasta 1979, cuando decidió retornar el teatro. Obtuvo el título de maestro en arte con

especialización en danza. Fue maestro de teatro también en el Departamento de Educación Estética del Ministerio de Educación. Murió trágicamente víctima de la violencia que asolaba a Guatemala el 11 de septiembre de 1980.



Colección: Hugo Gudiel

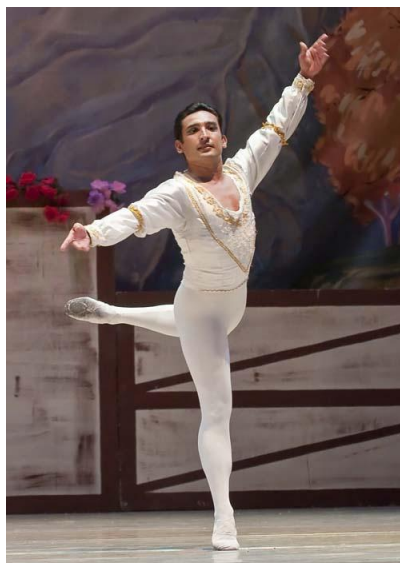
Gudiel, Hugo: Entre 1986 y 1990 fue seleccionado de la Federación Nacional de Gimnasia, decidiendo tomar la carrera de danza en 1988, cuando ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, de donde egresó en 1994 como bachiller en arte especializado en danza. Entre sus maestros figuran: René Godoy, Gladys García, Sonia Juárez, Eddy Vielman, Amalí Selva, Blanca Rosa Quiñónez, Christa Mertins, Antonio Crespo, Manuel Ocampo, Isabel Luna, Sonia Marcos y Nancy Urla. Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala por iniciativa de sus maestros Sonia Juárez y Richard Devaux, permaneciendo en la compañía hasta 2012, tiempo en el cual participó

en las distintas temporadas y giras a nivel nacional, bailando diversidad de obras del repertorio clásico, neoclásico, danza moderna y de proyección folklórica, entre las que destacan: “Giselle”, “El Lago de los Cisnes”, “El Cascanueces”, “Coppélia”, “La Bayadera”, “Romeo y Julieta”, “Don Quijote”, “La fille mal gardée”, “Carmina Burana”, “Baile de Graduados”, “Los galanes de Rosita”, “El Pájaro Blanco”, “Narciso y Goldmundo”, “Collage” y “El calendario danzante”. Desde 1988 se ha dedicado a la docencia, impartiendo cursos de preparación física, tanto en la Escuela Nacional de Danza como en la municipal, así como en academias privadas y gimnasios.



Colección: Marlon Gudiel

Gudiel, Marlon: Inició su carrera artística en 2001 en el grupo de proyección folklórica “Yum Kax” del Colegio de Turismo Coactemalan, en el cual estuvo durante tres años llegando a ejecutar el cargo de director artístico. Pertenece desde 2004 al Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), recibiendo diferentes clases, talleres y técnicas dancísticas con los siguientes maestros: Sonia Juárez, Blanca Rosa Quiñones, Mario Hernández, Eddy Vielman, Edgar Quiñónez, René Molina y Rodolfo Estrada. Durante su estadía en el ballet del INGUAT ha participado en diferentes temporadas, y giras a nivel nacional e internacional. En 2011 participo en el Festival Rondó.



Colección: Ballet Nacional de Guatemala
Fotografía: Antonio Lederer

Hernández, Benjamín: Realizó sus estudios en la “Escuela Nacional de Danza Marcelle Bonge de Devaux”. Realizó el curso intensivo para varones, impartidos por los maestros Manuel Ocampo y Fernando Navichoque. Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1992, como bailarín de conjunto, interpretando a la vez roles de solista. En 1993 es becado por el Teatro Colon de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) para estudiar ballet clásico. En 1995 obtiene la oportunidad de recibir clases en la compañía de danza contemporánea de Nacho Duato en Madrid (España). En el Ballet Nacional de Guatemala, en este mismo año obtiene el cargo de Primer Bailarín, cargo que desempeña hasta la fecha,

realizando con anterioridad los cargos de: bailarín solista, de conjunto y bailarín aprendiz. Premiado en el año de 2009 como Artista del año por Trayectoria. Es licenciado en arte con especialización en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Posee además pénsum cerrado en la licenciatura de ciencias jurídicas y sociales, por la misma casa de estudios.



Colección: Francisco Hernández

Hernández, Francisco: En 1989 inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde estuvo becado por cuatro años, su primer maestro fue Manuel Ocampo y en expresión corporal, danza creativa y danza moderna y contemporánea recibió clases con Fernando Navichoque y Rolando Zúñiga. Participó por primera vez con el Ballet Nacional de Guatemala en 1992, formando parte del cuerpo de baile de las obras “Don Quijote” y “Carmina Burana”. Ya como parte de la compañía nacional ha ejecutado los papeles de bailarín solista en las siguientes obras: “El Cascanueces”, “Don Quijote”, “Carmina Burana”, “Paquita”, “Juan Salvador Gaviota”, “La

Bayadera” y “El Corsario.” Posee pénsum cerrado en la licenciatura en ciencias jurídicas y sociales, de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el título de licenciado en danza por parte de la misma casa de estudios. Ha incursionado en la música como bajista, poseyendo además estudios en jazz y salsa.



Colección: Laura Hernández

Hernández, Laura: Ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 1995 a la edad de 8 años, tomando clases con los maestros Fernando Navichoque, Roberto Castañeda, Eddy Vielman, Christa Mertins, Blanca Rosa Quiñónez, Sonia Marcos, Antonio Crespo, Zoila Vásquez, Rosario Wong, Gladys García entre otros. Posteriormente se graduó de dicha institución. En 2004 fue contratada por el Ballet Nacional de Guatemala, institución en la cual trabaja y en donde ha tenido la oportunidad de trabajar como bailarina de conjunto, actuando en las diferentes temporadas realizadas anualmente. Ha trabajado en varias obras, entre las que destacan: “Don Quijote”, “Les Sylphides”, “El Cascanueces”, “Giselle”, “Raymonda”, “Paquita”, “Coppélia”, “La Bayadera”, “Romeo y Julieta”, “Kinoch”, “El calendario danzante”, “Momentos”, “Amor brujo”, “La fille mal gardée”, “Los comediantes”.



Colección: Fernando Juárez

Juárez, Fernando: Su formación artística la realizó en diferentes estudios de danza y en la Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”. Inició su carrera en la danza en el Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), así mismo ha sido invitado a bailar en otros grupos y compañías de danza, tales como: Estudio Nakbaní, Estudio de Lizette Mertins, Ballet Nacional de

Guatemala, Compañía Revista Musical, Teatro Centro, Grupo Lenart, Compañía de la Universidad Popular, entre otras. Dentro de sus maestros en la rama de danza destacan: Lizette Mertins, Julia Vela, Rodolfo Estrada, Christa Mertins, Antonio Crespo, Guisela Rosal, Melanie Ríos, Lisseth Aguilar, Esteban Cardenas, Luz Eneida Aquino, Blanca Rosa Quiñónez e Iván Solís.

Ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en 1990, como bailarín por función, logrando posteriormente una plaza dentro de la institución, participando en las distintas temporadas y giras a nivel nacional e internacional. Desde 2011 es director de la compañía, teniendo como meta la inclusión de las diferentes ramas del arte dentro de la danza de proyección folklórica, como una herramienta esencial en el desarrollo de la cultura de Guatemala.

Actualmente, es maestro de maquillaje y expresión corporal en la Universidad Popular. En la Escuela Nacional de Arte Dramático imparte clases de actuación, expresión corporal y danzas tradicionales. En la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", ha impartido clases. Es director y productor de la Compañía Teatral Centauro, con la cual ha realizado diversos montajes que se han presentado en los principales escenarios del país.



Colección: Ana Lilián Lanz

Lanz, Ana Lilián: Bailarina y coreógrafa, miembro del Ballet Folklórico del INGUAT desde el año 2009, ha representando a Guatemala con dicho compañía, en varios países de Europa y Latinoamérica. Se ha formado con maestros nacionales y extranjeros. Algunos de estos maestros son: Virginia Gordillo, Vicky Peña, Mario Hernández, Fredy Corado, Billy Corado, Julia Vela, Marcia Damián (mexicano), Austin Miller (estadounidense), Edwin Fion, Maria Elena Anlio (Argentina), Carmen Pérez (española), Giglia Canessa (Chile), Silvia Kaehler (argentina), Mauro Sacchi (taiwanés), Edgar Quiñónez y Francisco Trujillo.

Adicionalmente, ha formado parte de varias compañías de danza (jazz y tap) y ha presentado sus trabajos coreográficos en diferentes puestas en escena. Es además maestra de jazz y tap, impartiendo clases en la academia Dance Project by Vicky Peña, desde 2008. Incursionó en teatro musical con su participación en la obra

"Spray de Pelo" en 2009. Es miembro de la Compañía de Teatro "Parteens", con la cual ha participado en distintas obras musicales.



Colección: Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala

León, Oscar: Originario del departamento de Zacapa, estudió arte dramático en la Universidad Popular con el maestro Rubén Morales Monroy. Es miembro fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde trabajó por tres años. Desde 1995, ha participado como actor en diferentes obras de teatro, desempeñándose además

como director y coreógrafo

Desde 1999, es parte integrante como bailarín de planta del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, participando en las distintas temporadas y giras a nivel nacional e internacional. Ha recibido cursos y talleres en las distintas ramas de la danza, con maestros guatemaltecos y extranjeros. También ha montado coreografías de danza contemporánea en el Ministerio de Cultura y Deportes, así como en centro educativos. Es maestro de arte por la Universidad Mariano Gálvez.



Colección: Ligia López
Fotografía: Carlos Arriola

López, Ligia: Inició en 1988 sus estudios de danza en la Academia de Ballet Coralia Penedo, teniendo entre sus maestras a Luz Eneida Aquino quien le sugirió ingresar a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, lo cual hizo en 2000. En dicho centro de estudios tuvo como maestros a Christa Mertins, Maria Cristina Fernández, Zoila Vásquez, Edwin Cruz, Blanca Rosa Quiñónez, Antonio Crespo, Roberto Castañeda y Eddy Vielman. Se gradúa en 2002 de bachiller en arte con especialidad en danza clásica. En 2002 estando en el último año de la escuela por iniciativa del maestro Vielman participa con el Ballet Nacional de Guatemala en la temporada oficial como bailarina de cuerpo de baile en los ballets “La Traviata”, “El Lago de los Cisnes” y “Romeo y Julieta”, así como en la temporada navideña.

Ingresó en 2003 como miembro oficial al Ballet Nacional de Guatemala, donde permanece hasta la fecha. Durante este tiempo ha participado en varias obras, entre las que destacan: “La fille mal gardée”, “Les Sylphides”, “Otelo”, “Carmina Burana”, “Don Quijote”, “Giselle”, “Baile de Graduados”, “Los Comediantes”, “La Bayadera”, “Momentos”, “El Cascanueces”, “Kinoch”, “El Pájaro Blanco”, “El Corsario”, “Ráfagas”, “El calendario danzante”, “Paquita”, “Coppélia”, “Raymonda”, “Seis” y “Amor Brujo”. En 2003 pasó a formar parte del claustro de maestros de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde además de dar clases ha realizado montajes en algunas de las clausuras de fin de año. Realizó estudios universitarios en la Universidad Rafael Landívar graduándose de psicóloga educativa.



Colección: Juan Magaña

Magaña, Juan: Es egresado de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" en 2010, del área de danza contemporánea; posee p  sum cerrado en licenciatura de auditoria por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Cuando estudiaba su último año de danza ingreso al Ballet Moderno y Folclórico de Guatemala del cual forma parte hasta la actualidad. Mientras estudiaba danza fue invitado a participar con el Ballet Nacional de Guatemala en su temporada navideña y la invitación se ha prolongado hasta la actualidad. En 2006 formó parte de la compa  a Guatemala Identidad dirigido por los bailarines y coreógrafos Bran Solórzano y Lizette Mertins. A través de su carrera, ha recibido clases con

maestros nacionales de gran trayectoria como Christa Mertins, Sonia Marcos, Blanca Rosa Qui  n  ez, entre otros y con compa  as internacionales como el Giordano Jazz Dance Chicago y José Limon Dance Company. Ha bailado en compa  as como Azul Faubismo, Coguares y Raxela, estudio de la cual es maestro desde 2010. Actualmente imparte clases en varios centros de danza y desde 2011 dirige su propia compa  a JuDance Studio.



Colección: Patricia Maldonado
Fotografía: George Willis

Maldonado, Patricia: Inició su formación en la desaparecida Escuela de Danza Moderna. Posteriormente formó parte del Ballet Moderno y Folclórico de Guatemala. Al mismo tiempo, participó con la compa  a de Teatro Musical dirigida por el maestro Carlos Marroquín. Mientras participaba con el Ballet Moderno y Folclórico emprendió su

carrera como coreógrafa independiente. En 1994 march   a Estados Unidos, país en el que reside actualmente. Ha trabajado con destacados coreógrafos estadounidenses y presentado montajes de su autoría. Es miembro fundador de la compa  a Performa en Tijuana (México) dirigida por Ricardo Peralta. Ha impartido cursos sobre danza en la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" y en el Ballet Folclórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).



Colección: Gerson Malin
Fotografía: Deyvid Molina

Malin, Gerson: Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 2005. Sus primeras maestras fueron Brenda Arévalo, Ligia López y Marta María Ortiz. En 2008 ingresó al grupo de danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la dirección de los maestros Manuel Ocampo y Fernando Navichoque. En 2009 pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala, institución con la cual trabaja actualmente, y en la que

continuó su formación como bailarín. Ha cursado además estudios en la Escuela Municipal de Danza, teniendo como maestros a Reyna Silva y Eddy Vielman. Ha trabajado como maestro en varias academias de danza, entre ellas Antonio Luissi Dance Academy, Stacato Singers Academy y en el Centro de Estudios Winbridge.



Colección: Sonia Marcos
Fotografía: Carlos Arriola

Marcos, Sonia: Inició sus estudios de ballet en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”; entre sus maestros se encuentran: Sonia Juárez, Sonia Villalta, Gladys García, Sonia Soto, Roberto Castañeda, Manuel Ocampo, Christa Mertins, Jürgen Pagels y Tulio de la Rosa. Pasó a formar parte del elenco artístico del Ballet Nacional de Guatemala en 1983, destacando como bailarina solista en diversas temporadas escolares, departamentales, oficiales, navideñas y giras nacionales e internacionales interpretando roles principales en los ballets “Alicia en el País de las Maravillas”, “El Amor los Prejuicios y la Muerte”, “Coppélia”, “El Cascanueces”, “Carmina Burana”, “Don Quijote”, entre otros. Desde 2010 es Directora General de la

compañía del Ballet Nacional de Guatemala.

Participó en el VII Concurso Internacional de Danza en Trujillo, Perú. Ha destacado como coreógrafa en diferentes óperas en los Festivales de Cultura Paíz y obras de teatro. Trabajó como bailarina con el maestro italiano Stefano Poda en las óperas “Don Giovanni”, “Aída” y “Carmen”. Ha participado en varios encuentros internacionales de academias de ballet y en seminarios sobre metodología y didáctica de la enseñanza de la técnica del ballet clásico y la técnica Pilates en Guatemala, Cuba, Italia,

Argentina, Puerto Rico y Estados Unidos, con los maestros Fernando Alonso, Ramona de Saa, entre otros. Incursionó en diferentes estilos de danza con el Taller Coreográfico Contemporáneo bajo la dirección de Carlos Andrade y el grupo Avant Dance bajo la dirección de Richard Devaux.

Forma parte del claustro de maestros de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” desde 1992, supervisando la implementación y seguimiento de la metodología de la enseñanza de la técnica de ballet clásico de la escuela cubana de ballet y en la actualidad apoya en la dirección artística.

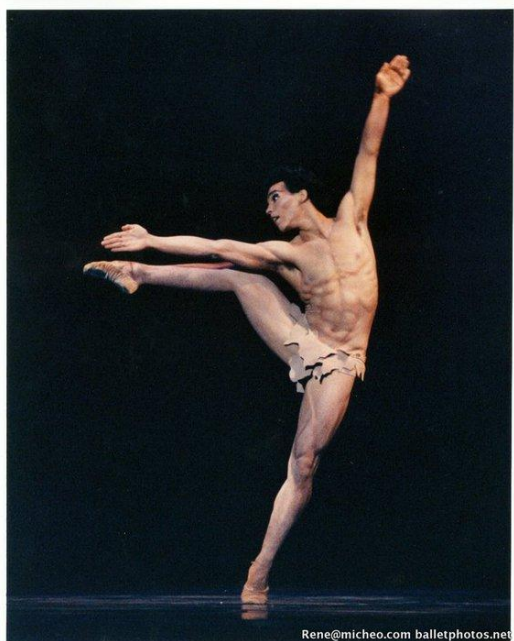
Es bachiller de arte especializada en Danza, licenciada en arte por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y licenciada en danza por la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Recibió la medalla de la Revista de las Naciones y la medalla “Fabiola Perdomo” por su trayectoria como bailarina y el premio “Actriz Revelación” por el grupo de teatro para niños Diez Junior. En el año 2011 participó como maestra de técnica de ballet en el XI Concurso Internacional de Jóvenes Estudiantes de Ballet de La Habana (Cuba) llevando una participante. En ese mismo año participó como coreógrafa y bailarina en el XVIII Encuentro Internacional de Academias de Ballet también realizado en La Habana. A la vez concluyó sus estudios de postgrado de especialización en educación artística en el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos de Madrid y la universidad de Valladolid, ambos en España.



Colección: Oswaldo Martínez

Martínez, Oswaldo: Realizo sus estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” bajo la dirección de la maestra Isabel Luna. Sus primeros maestros fueron: Fernando Navichoque, Antonio Crespo, Blanca Rosa Quiñones, Roberto Castañeda, María Cristina Fernández (maestra cubana) e Isabel Luna. Sus primera experiencias escénicas fueron dentro de la misma Escuela con coreografías del maestro Antonio Crespo, también participo en diferentes obras del Ballet Nacional de Guatemala. Durante varios años también fue parte del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el cual realizo diferentes presentaciones de proyección folklórica y danza moderna con coreografías de Fernando Navichoque y Amadeo Alvizúres. Dentro de su formación destaca mencionar al maestro y coreógrafo Antonio Luissi, con el que a tomado clases de danza moderna, ballet y jazz.

En 1998 ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, dirigido en ese entonces por Lucia Armas, compañía a la cual pertenece en la actualidad y con la cual a tenido la oportunidad de realizar talleres en las diferentes ramas y técnicas de la danza. Ha trabajado con importantes maestros y coreógrafos nacionales y extranjeros, resaltando dentro de ellos a: Lisseth Aguilar, Melanie Ríos, Iván Solís, Erwin Schumann. Durante los años en que ha trabajado en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala ha realizado una serie de presentaciones dentro del país, así como en diferentes giras a Suramérica, Asia y Europa. Actualmente imparte clases en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”; y a alumnos del Club de Danza de la Universidad del Valle de Guatemala.



Colección: Otto Micheo

Micheo, Otto: Ex bailarín, ha pertenecido al Ballet Cincinnati, Ballet Sarasota, Ballet Tulsa, Houston Ballet, el Ballet de Santiago (Chile) y el Ballet Nacional de Guatemala. Ha realizado coreografías para el Ballet Cincinnati, participando además en la puesta en escena de ellos durante varias temporadas. Después de retirarse de la danza, Micheo se ha dedicado al arte de la fotografía, especialmente en temas de danza. Sus obras han sido publicadas en la revista Dance Magazine, la revista Point, periódicos y sitios en Internet dedicados a la danza, así como en los perfiles de bailarines, coreógrafos y críticos de arte. Ha impartido clases en el Ballet de Cincinnati, Otto M. Budig Academy, Escuela de Artes Creativas y

Escénicas, Conservatorio de Música de Cincinnati, Ballet Lexington, Lafayette Ballet Theater, Ballet Tech Ohio, DeLa Arts Place y otros. Actualmente es director de Zero 2 Hero Studios ubicada en el centro de Cincinnati.



Colección: Andrea Molina

Molina, Andrea: En 1996 obtuvo el título de bachiller en danza con especialización en danza contemporánea, otorgado por la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. En dicha institución tuvo como maestros entre otros a: Blanca Rosa Quiñónez, Ana Luz Castillo, Antonio Crespo, Roberto Castañeda, Fernando Navichoque, Edwin Cruz y Cinzia di Chiara. En 2004 se integró al elenco del

Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala, compañía en la cual permaneció hasta 2009, participando en las distintas temporadas, así como en giras a Cuba, Países Bajos, Bélgica, Perú, Brasil, Costa Rica, México y Estados Unidos.

Entre 2006 a 2009 trabajó como bailarina en el grupo de la coreógrafa Kazia Orantes, actuando en los siguientes montajes coreográficos: "Ojos Lejos, Ciudad Hostil y La Elección". Ha realizado estudios y talleres de danza con maestros nacionales e internacionales, entre los que se encuentran: Sabrina Castillo, Melanie Ríos, Erwin Schumann, Ann Sophie, Sue Berhard. Lissette Aguilar, Vanesa Rivera, Eva Puschendorf, Vicente Silva, Antonio Salinas e Igor Podsiadly.

Se inició en el campo docente en 2002 impartiendo clases de ballet para niños de 4 a 12 años en el Colegio Verbo, para posteriormente en 2004 integrarse al claustro de maestros de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", donde impartió la cátedra de danza contemporánea. Desde 2010 radica en Países Bajos donde se ha dedicado a impartir cursos de danza moderna y jazz; siendo además instructora de zumba.



Colección: Mauricio Fernández

Molina, Manolo: Estudió en la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", formando parte de la compañía de la danza de dicha institución. Perteneció al elenco del Ballet Nacional de Guatemala por varios años, donde interpretó papeles de solista. Viajó a Nueva York (Estados Unidos), bailando con varias compañías, entre ellas: Labyrinth Dance Theater, Princeton Ballet y Staten Island Ballet. Se integró a Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, donde actuó en roles principales en obras como: "El Lago de los Cisnes", "Giselle", "Don Quijote", "Paquita", "Stars and Stripes" y "La Vivandiere". Con la referida compañía bailó en los teatros más importantes de varios países. En 2004 se hace acreedor a un reconocimiento por su vida en la danza, otorgado durante la realización del Festival Grand Pas en el

Teatro Bolshoi de Rusia. Ha impartido clases en Centroamérica, Japón, algunos países de Europa y Estados Unidos. En varias ocasiones ha colaborado con el Ballet Nacional de Guatemala, destacando el montaje de "Raymonda" en 2011.



Colección: Brenda Arévalo

Moncrieff, Ana María: Ingresó en 1968 a la Escuela Nacional de Danza, egresando de la misma en 1973. Entre sus maestros figuran Haydée Vásquez, Gladys García, Gilda Martínez, Manuel Ocampo, Christa Mertins, Antonio Crespo, Brydon Paige, Roberto Castañeda, Marcelle Bonge, Julia Vela, Iris Álvarez, Susana Arévalo, Billy Robertha, Jürgen Pagels y Paul Mejía. En 1973, entró a formar parte como miembro de la compañía del Ballet Nacional de Guatemala, ocupando el cargo de bailarina de conjunto, desde entonces participó en todas las actividades del mismo, tanto en festivales de cultura, como en las temporadas oficiales, departamentales, escolares y populares. Se retiró del Ballet

Guatemala en enero de 1985. En la década de 1970 participó en la Compañía de Teatro para Niños. Por varios años fue maestra de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde juntamente con Holanda García realizaron algunos montajes coreográficos para la compañía de ballet de dicha institución. Actualmente se encuentra retirada de la danza, dedicándose a su hogar.



Colección: Hilda Monterroso

Monterroso, Hilda: Mejor conocida como Gilda de González, por el apellido de su primer esposo, el desaparecido actor, director y bailarín Miguel Ángel González. Maestra de teatro y de danza moderno, graduada en la extinta escuela de danza moderna, recibió talleres en el Ballet Moderno y en la Escuela de Educación Estética. Artísticamente se inició en la música con la marimba del Instituto de Comercio. Cursó estudios superiores de música en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Se integró al teatro motivada por Miguel Ángel González y estudió en la Escuela Nacional de Teatro con el maestro Luis Rivera. En la rama teatral destacan su participación en: la Compañía de Teatro para Niños, Teatro Vivo Argentino, Compañía de Teatro Nacional, Teatro Taller de la Municipalidad; también participó en cine con Producciones Lanuza y Producciones México – Guatemala.

En 1967 llegó a tomar cursos de danza en la desaparecida escuela de danza moderna, teniendo como maestros a Julia Vela, Haydée Vásquez, Christa Mertins, Rodolfo Estrada y Holanda García. Su participación en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala se remonta a 1971, actuando por varios años con dicha compañía, hasta que en 1980 pasa oficialmente a formar parte de ella, retirándose en 2006. Durante el tiempo que estuvo con el Ballet Moderno y Folklórico, participó en todas las funciones

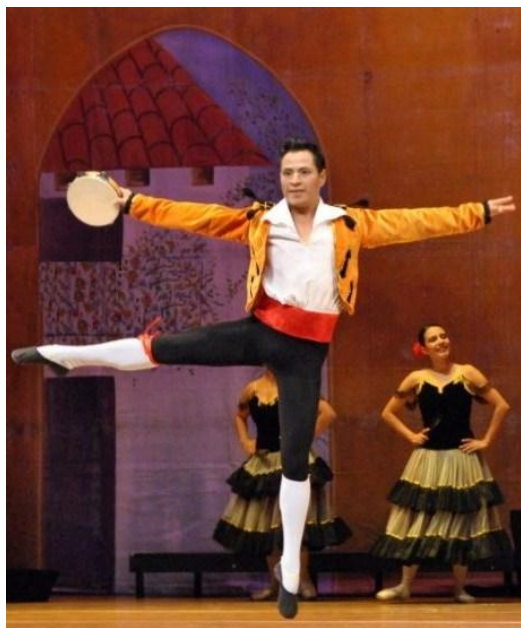
y giras, trabajando bajo la dirección de los maestros Denis Carey, Henry Daniels, Susana Arévalo, Sonia Villalta, Julia Vela, Miguel Cuevas y Lucía Armas. Destacándose en su desarrollo de roles de interpretación dramática, debido a su gran conocimiento y manejo del arte teatral. Fue Maestra de danza creativa y teatro en el Departamento de Educación Estética del Ministerio de Educación. A lo largo de su carrera su actividad docente en el área artística fue reconocida con varios diplomas y trofeos. Es jubilada y reside actualmente en Estados Unidos.



Colección: Estéfani Montúfar

Montúfar, Estéfani: Inició sus estudios de ballet en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Hizo estudios de ballet clásico y de danza contemporánea con los maestros Fernando Navichoque, Sonia Marcos, Antonio Crespo, Blanca Rosa Quiñones, Karla Dardón, María Cristina Fernández, Christa Mertins y Edwin Cruz. Además fue bailarina invitada a participar en varias obras del Ballet Nacional de Guatemala, entre ellas: “El Lago de Los Cisnes”, “La Cenicienta”, “El Cascanueces”. Se graduó de bachiller en arte con especialización en danza clásica en 1999. Después pasó a formar parte del grupo de danza contemporánea Momentum en 2001. Seguidamente ingresó al Ballet Moderno y Folklórico Nacional de Guatemala en 2002, institución donde labora actualmente. Con dicha compañía ha realizado presentaciones en varios países de Europa, América y Asia.

Ha trabajado en diferentes montajes clásicos, contemporáneos y de proyección folklórica, de corógrafos nacionales e internacionales, entre los que se pueden mencionar: “Hacedor de lluvia” (Lucia Armas); “Gritos en la Memoria” (Lucia Armas); “La Serpiente Emplumada” (Amadeo Alvizúres y Lucia Armas); “El Espejo Encantado” (Amadeo Alvizúres); “Nocturno” (Lisseth Aguilar); “Border Creossin” (Sue Bernhard); “Color Drops” (Lisseth Aguilar); “Eclipse” (Amadeo Alvizúres); “La Historia de un Soldado” (Lisseth Aguilar); “El Gran Lengua” (Fernando Navichoque); “El Paabanc” (Julia Vela); “Guatemala de Siempre” (Lucia Armas); “La Pastorela” (Lety Narez), entre otros.



Colección: Nery Mulul

Mulul, Nery: Inició sus estudios de danza en el grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala bajo la dirección del maestro Manuel Ocampo, tomando clases con los maestros Manuel Ocampo, Fernando Navichoque y Amadeo Alvizúres. Su primera presentación ya como miembro de grupo fue en las ruinas de Capuchinas en La Antigua Guatemala con el montaje de la obra de Fernando Navichoque “La boda del Sol y la Luna”, interpretando el personaje del Jaguar. Ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en el curso para varones que en ese entonces estaba impulsando dicha institución a cargo del maestro Edwin Cruz. Entre sus maestros destacan: Richard Devaux,

Julia Vela y Blanca Rosa Quiñónez. Ingresó al Ballet Folklórico de Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), donde permaneció por poco tiempo ya que fue invitado por el maestro Antonio Crespo a tomar clases en el Ballet Nacional de Guatemala y a participar en el montaje de la obra “La Traviata”. Es mimbreo del Ballet Nacional de Guatemala desde 2002 hasta la fecha. Como bailarín profesional ha sido invitado a participar en diferentes grupos y compañías nacionales las cuales lo han llevado a actuar dentro y fuera del país entre estos México, Centroamérica y Estados Unidos. Imparte clases de danza en diferentes academias del país.

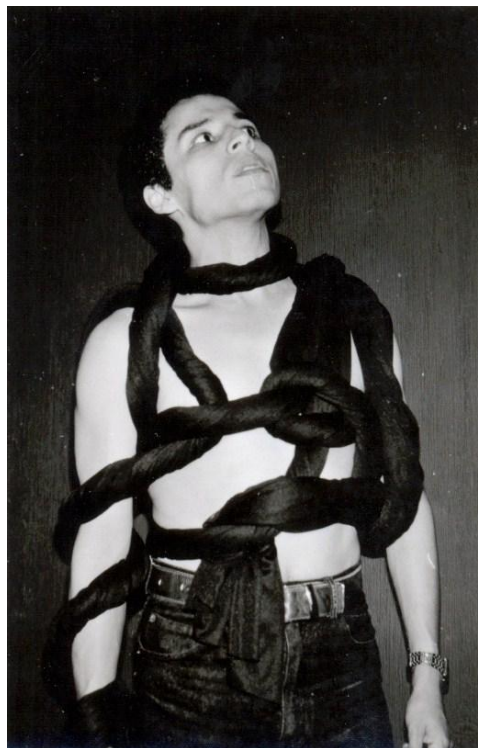


Colección: Lety Narez

Narez, Lety: Inició su carrera artística como actriz en la Compañía de Teatro para Niños a inicios de la década de 1960, destacando su participación en la obra “El Mago de Oz”. Se integró al elenco del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en 1971, en el cual permaneció por más de 20 años, participando en las distintas temporadas, así como giras dentro y fuera del país, entre las que sobresale Festidanza en Arequipa (Perú), en donde se estrenó mundialmente “El Paabanc”. Algunos de sus maestros fueron: Julia Vela, Christa Mertins, Denis Carey, Linda Raven, Iris Álvarez, Richard Devaux, Sonia Villalta, Miguel Cuevas Haydeé, Vásquez y Vol Quitzow.

Ha realizado varios montajes coreográficos para obras de teatro para niños, entre ellos: “Caja de juguete”, “Fantasía navideña”, “Nicanor

va de viaje". "El Gato con botas" y "El pollito Fito". También realizó coreografías para el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fue directora de la Compañía Artística Lenart, realizando presentaciones en varios eventos y giras departamentales e internacionales. En 2012 montó para el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala "La Pastorela Navideña".



Colección: Percival Orantes

Orantes, Percival: Actor, bailarín y director de teatro musical, realizó estudios en canto y danza con Alberto Navas, Angélica Rosa, Mario Hernández, Alma Monsanto, Richard Devaux, Sonia Juárez, Blanca Rosa Quiñónez, Lizette Mertins y Julia Vela. De 1997 a 2001 fue integrante del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), participando en las distintas temporadas que la compañía presentó, así como en giras a nivel nacional e internacional, destacando la de la Expo '98, realizada en la ciudad de Lisboa (Portugal).

Como actor independiente ha participado en más de sesenta montajes de diferentes obras de teatro en Guatemala, Centroamérica y España; 19 obras de teatro musical; como director en 2 obras de teatro y 15 de teatro musical (realizadas en España) y en 10 comerciales para televisión como actor. Es miembro fundador del grupo de teatro de la Asociación de

Periodistas de Guatemala -APG-, dirigido por el dramaturgo Antonio García Urrea. Posee un profesorado en arte con especialización en teatro por la Universidad Mariano Gálvez y es licenciando en arte dramático por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Álvaro Ortiz

Ortiz, Álvaro: Bailarín del Ballet Nacional de Guatemala, bachiller en Arte especializado en Danza Clásica, egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", en 1995. Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1992 donde ha compartido escenario con figuras de la danza clásica tanto nacionales como internacionales de la Opera de Paris y del Ballet Ruso. Se desarrolló como bailarín de conjunto y de carácter, genero en el cual dio vida a los roles de carácter más importantes del repertorio clásico en los

diferentes montajes y temporadas de la compañía. En danza folklórica formó parte por

cinco años de la compañía LENART de la bailarina y coreógrafa Leticia Nares y dos años con el grupo de Danza USAC bajo la dirección de los maestros Manuel Ocampo y Fernando Navichoque en 2001 a 2003.

En 1999 obtuvo el título de técnico teatral, egresado de la Escuela Nacional de Teatro “Carlos Figueroa Juárez”. En teatro forma parte de la compañía “CRONOPIOS” y ha sido dirigido por directores tanto nacionales como internacionales entre ellos Fernando Umaña. En el 2000 fundó la compañía de teatro de Artes Integradas “Lágrimas y Risas”, en la cual actúa y dirige las diferentes puestas en escena. Es licenciado en Danza, egresado de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 2010.



Colección: Antonieta Pérez

Pérez, Antonieta: Fue una de las primeras integrantes del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), institución a la cual perteneció de 1991 a 2008, llegando a ser primera bailarina de la referida compañía de 2003 hasta su retiro. Con el grupo participó en giras a nivel nacional e internacional. Ha formado parte del grupo de danza “Guatemala Identidad”, dirigido por Lizette Mertins y Bran Solórzano; así como del Grupo de Baile Folklore Chapín y del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha sido invitada a participar en la Academia Marcelle Bonge y en el Estudio de Danza y Servicios Artísticos Lizette Mertins.

Es locutora profesional para radio y televisión. Entre su experiencia laboral destaca el haber sido integrante del Radio Teatro Infantil Martha Bolaños de Prado y de haber participado en la versión radial de “Hablemos de Guatemala”, dirigida por César García Cáceres y Héctor Gaitán, transmitida por Radio Ranchera durante la primera mitad de la década de 1990. Ha ocupado cargos administrativos en el Instituto Guatemalteco de Turismo y en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala, institución para la cual labora actualmente.

Pérez, Jennifer: Inició sus estudios de ballet en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 1978 graduándose de bachiller en danza en 1985 y pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala en 1987, debutando como bailarina de conjunto en el ballet “Juan Salvador Gaviota”. Años más tarde fue ascendida a la categoría de solista habiéndose destacado en la interpretación de la madre en el ballet “El Pájaro Blanco” con el que se presentó en diferentes poblaciones de Guatemala. Durante su carrera artística logró merecidos triunfos, destacándose como intérprete de personajes de carácter.

Hizo estudios de ballet clásico y danza moderna con los maestros Manuel Ocampo, Iris Álvarez, Christa Mertins, Roberto Castañeda, Antonio Crespo entre otros. Trabajó bajo la dirección de Sonia Juárez, Carlos Marroquín y Amalí Selva. Realizó varias presentaciones dentro y fuera de la capital, así como giras internacionales por Centroamérica y México. Se retira del Ballet Guatemala y de la danza en 2006.

En 1991 y 1992 junto a Amalí Selva, Sandra Mazariegos, Karla Dardón y Carlos Marroquín formó parte del consejo que logró que el Ballet Nacional de Guatemala fuera declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Congreso de la República. Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Sandra Pérez

Pérez, Sandra: En 1969 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde tuvo como maestros entre otros a: Haydeé Vásquez, Sonia Villalta, Julio Catalán, Antonio Crespo, Marcelle Bonge, Roberto Castañeda, Christa Mertins y Sonia Juárez. Siendo alumna de la Escuela de Danza fue invitada a participar con el Ballet Nacional de Guatemala en algunos festivales de Cultura; así como en Temporadas Oficiales. También formó parte del elenco del ballet de la Escuela Nacional de Danza, dirigido por el maestro Manuel Ocampo.

Se integró al Ballet Nacional de Guatemala en 1981, donde permaneció hasta 1990, tiempo en el cual participó en las distintas temporadas, giras departamentales e internacionales. Bailó como bailarina de conjunto y solista en varias obras, entre las que sobresalen: “Romeo y Julieta”, “Juan Salvador Gaviota”, “El Lago de los Cisnes”, “Coppélia”, “La juguetería fantástica”, “El Pájaro Blanco” y “Romances y juegos”. Formó parte de la Compañía de Teatro Musical, dirigida por Carlos Marroquín y bailó con el grupo de danza Nakbaní, de Gisela Rosa.

Actualmente reside en Sacramento (California, Estados Unidos), donde ha participado en la compañía de ballet de la ciudad, posee además una academia de danza en donde imparte clases de varios géneros danzarios.

Ramírez, Julio: En 1989 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” de la cual egresó en 1994, como bachiller en danza. Sus primeros maestros fueron: Fernando Navichoque, Manuel Ocampo, Eddy Vielman, Christa Mertins y Sonia Juárez. Su primera actuación en un escenario fue en 1992 en la obra “Carmina Burana”, siendo becado al año siguiente al Teatro Colón en Argentina, y tiempo después al Ballet Nacional de Holanda.



Colección: Julio Ramírez

Ingresó en 1994 al Ballet Nacional de Guatemala, compañía a la cual pertenece en la actualidad. Desde su ingreso a la referida institución ha participado como bailarín de conjunto, solista y primer bailarín en las temporadas escolares, departamentales, municipales, oficiales y navideñas. Ha interpretado los roles principales de los ballets: “El Lago de los Cisnes”, “La Bayadera”, “Giselle”, “El Cascanueces”, “Don Quijote”, “Coppélia”, “Romeo y Julieta”, “La file mal gardée”, “El Corsario”, y otros ballets del repertorio nacional e internacional. Trabaja como maestro en la Escuela Municipal de Danza. Posee un diplomado en creación e investigación de Artes Escénicas por la Universidad Rafael Landívar, y una licenciatura en Danza, por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

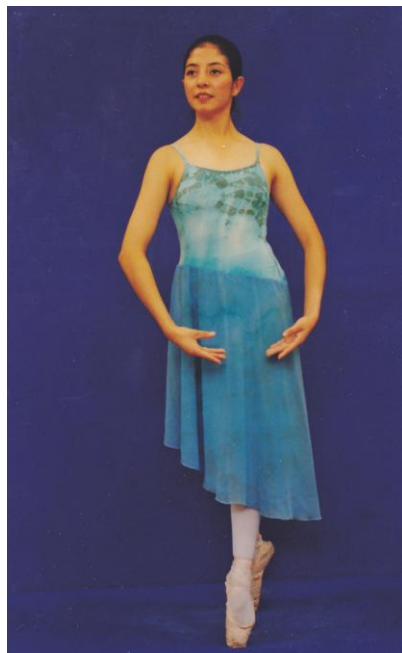


Colección: Waleska Ramírez

Ramírez, Waleska: Bailarina egresada de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde participó en montajes como: “Cuadros”, “Silvia”, “Concierto 90”, “Mascarada”, “Giselle entre otros”. Bailarina del “Ballet Nacional de Guatemala” durante 10 años desde 1991. Impartió clases de danza desde muy joven. Es licenciada en danza y licenciada en ciencias de la comunicación, por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado como bailarina solista y cuerpo de baile en diversas obras, de coreógrafos nacionales e internacionales en grandes ballets como: “El Lago de los Cisnes”, “Coppélia”, “El Cascanueces”, “Carmina Burana”, “Giselle”, “Don Quijote”, “La Cenicienta”, “Le Grand Pas de Quatre”, “Paquita”, “Ríos Verdes”, “Los Galanes de Rosita”, entre otros.

Ha incursionado en otros estilos dancísticos. En tap ha tomado talleres con Fredy Corado, Sonia Soto. En jazz, hip hop, moderno y funk, ha recibido cursos con Antonio Luissi,

Nick Lanzisera, Austin Miller, Jason Myers, Jason Pettigrew, entre otros. En 2002 inició la academia de danza “Split Dance Studio” que actualmente dirige y que cuenta con más de cien alumnas y maestros profesionales. Ramírez ha realizado montajes para su academia, de ballet, jazz y tap, en los que figuran: “Collage en Danza”, “Un espacio mágico y fantasioso”, “La Juguetería”, “Entre Piratas y Doncellas”, “Le Cirque”, “Un viaje en tren por el mundo y el espacio”, “La fabbrica di Dolci”. Actualmente es una bailarina independiente, que trabaja con varios grupos y estilos como: ballet, jazz, tap y tango.



Colección: Mauricio Fernández

Reyes, Sofía: Egresó de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 2000, incorporándose al Ballet Nacional de Guatemala, donde permaneció hasta el año siguiente. A finales de 2001 obtuvo una beca para estudiar en Santiago (Chile); donde también se incorpora a la Compañía del Ballet de Cámara de Santiago. En 2003 nuevamente es becada para realizar estudios en varias localidades mexicanas. A finales de 2005 tomó una beca, realizando estudios en varios géneros dancísticos en las ciudades de Schaffhausen (Suiza); Frankfurt (Alemania); y Cádiz (España). En 2007 se incorporó al elenco del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, institución a la cual pertenece en la actualidad. Iván Solís, Ileana Flores, Amadeo Alvizúres, Richard Devaux, Lisseth Aguilar, Fernando Navichoque, han sido algunos de sus maestros. Fue seleccionada de

gimnasia entre los años 1994 a 2005.



Colección: Melanie Ríos

Ríos, Melanie: Bailarina, maestra y coreógrafa guatemalteca, país en el cual inició sus estudios de danza con reconocidos maestros nacionales. Recibió su licenciatura en danza de “The Juilliard School” en Nueva York. En 1997 fue galardonada con la “Beca de las Américas” del Kennedy Center en Washington y en 2003 recibió el premio Fulbright por parte del Gobierno de Estados Unidos para desempeñar su trabajo en Francia. Desde el 2005, paralela a su producción artística independiente,

se desempeña como la Directora Artística de The Wooden Floor, una organización sobresaliente en el sur de California (Estados Unidos) que se dedica a ayudar a los jóvenes de bajos recursos por medio de la danza. Ha realizado más de 20 coreografías para diversos grupos que incluyen Group Motion Dance Theater de Filadelfia, el departamento de danza de la Universidad de California Irvine, The Wooden Floor y el Ballet de Cali. También ha creado tres temporadas para el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala con funciones en el III, IV y V Festival para las Artes Paiz. Su trabajo coreográfico ha sido presentado en California, así como en México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Francia, Colombia, y varios teatros de Nueva York.

Como bailarina ha pertenecido en Estados Unidos a la compañía de Mimi Garrard, Sally Silvers and Dancers, como artista invitada de Pilobolus, y en Francia ha bailado para Odile Duboc é Ivan Favier. Durante 2001-2003 se unió a los dos grupos mas importantes que se encuentran a la vanguardia del género de la improvisación en danza en el área de San Francisco. Como maestra de danza ha tenido un marcado interés en la danza de improvisación, improvisación de contacto y el arte coreográfico experimental. Fue certificada en 2003, como educadora somática por *Moving on Center* en Oakland, California. Ha trabajado como consultora a otras organizaciones sin fines lucrativos, sobre cuestiones de administración, la recaudación de fondos y programación. También ha trabajado como curadora para ciertos teatros y fundaciones promoviendo el género del espectáculo en vivo.



Colección: Ballet Nacional de Guatemala
Fotografía: Antonio Lederer

Rivera, Martha Lucia: Inició sus estudios de ballet, en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en 1995, teniendo como maestros a Gladys García, Luz Eneida Aquino, Ana Eugenia González, Sonia Marcos, Zoila Vásquez, Christa Mertins, Blanca Rosa Quiñónez, Eddy Vielman, Roberto Castañeda y Antonio Crespo. Terminó sus estudios en 2002, obteniendo el título de bachiller en arte con especialidad en danza clásica. En el año 2001 participa en el X certamen infantil juvenil centroamericano de Danza Clásica, logrando clasificar a la segunda vuelta. Participo en algunos montajes del Ballet Nacional de Guatemala, cuando aún era alumna de la Escuela Nacional de Danza.

En 2003, es invitada a formar parte del Ballet Guatemala Nacional de Guatemala, gracias a la invitación del maestro Eddy Vielman y Amalí Selva, ingresando formalmente a la compañía al año siguiente, permaneciendo en la misma hasta el presente. Durante este tiempo ha participado como bailarina de cuerpo de baile y solista en varias obras, entre ellas: “El Lago de los Cisnes”, “La fille

mal gardée”, “Las Sylphides”, “Otelo”, “Carmina Burana”, “Don Quijote”, “Giselle”, “Baile de Graduados”, “Los Comediantes”, “La Bayadera”, “Carmen”, “Momentos”, “El Cascanueces”, “Kinoch”, “El Corsario”, “El calendario danzante”, “El amor, los prejuicios y la muerte”, “Paquita” y “Amor brujo”.



Colección: Vanesa Rivera

Rivera, Vanesa: Graduada como maestra de Danza Clásico-académica en la Academia de Artes y Oficios del Espectáculo del Teatro alla Scala de Milán (Italia). Graduada como bachiller en arte especializada en danza y coreografía en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en Guatemala. Ha participado en congresos y cursos sobre pedagogía de la danza en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana (Cuba), en el

Ballet Nacional de Cuba y en Italia.

En su carrera como bailarina integró las filas del Ballet Nacional de Guatemala con quienes bailó los grandes ballet del repertorio clásico y algunos de orden moderno y contemporáneo. Bailarina invitada de las principales compañías de danza de Guatemala: Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en giras nacionales e internacionales; compañía de Danza Contemporánea Momentum, Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT); Compañía Lisseth Aguilar, Grupo Fuga Danza Independiente. En Italia participó como bailarina invitada en el ballet “Hansel y Grethel” en Milán, y como bailarina independiente se presentó en Milán, Verona y Génova, bailando variaciones del repertorio clásico y solos de su propia inspiración. En Honduras y Guatemala se presenta con su proyecto Garabato.

Como maestra formó parte del claustro de maestros de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Ha impartido clases en Italia y Honduras a estudiantes de ballet y a bailarines profesionales de Momentum y el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala; así como en las principales escuelas privadas del país. Fue maestra, regidora de ensayos, coordinadora de docencia y del proyecto “Danza Para Todos” del Instituto de Danza de la Universidad Rafael Landívar. Maestra invitada al 50 aniversario de la Escuela Nacional de Danza de Tegucigalpa, Honduras y de la Fundación Danza Libre. Actualmente imparte clases a bailarines profesionales de Momentum y del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala. Es fundadora, directora y maestra de la Escuela privada de Danza Cdanza, donde promociona, produce y difunde la danza y enseña ballet con el método del Teatro alla Scala de Milán a través de AIDA. Actualmente enseña en la Universidad del Valle de Guatemala, Cdanza y en la Comunidad de Zet de San Juan Sacatepéquez (Guatemala).

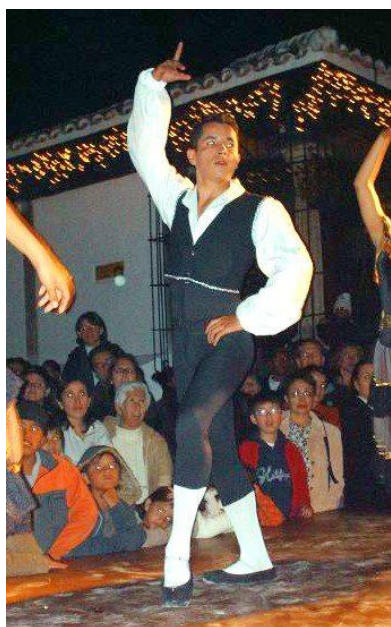
Ha representado a Guatemala ante la red suramericana y centroamericana de danza en Centroamérica y Uruguay. Fue asistente en el montaje del Ballet “Hansel y Grethel” en Milán (Italia). Ha sido coreógrafa en el Estudio de Danza de Lisseth Aguilar, en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, Fuga Danza Independiente y en sus proyectos Cdanza y Garabato. Recibió la medalla de Artista destacada en la rama de la danza en Guatemala. Creadora, fundadora y organizadora del Encuentro Nacional de Danza Académica en Guatemala.



Colección: Alejandra Rizzo
Fotografía: Carlos Arriola

Rizzo, Alejandra: Bailarina del Ballet Nacional de Guatemala desde 1999, donde ha participado en diferentes roles tanto de cuerpo de baile como de solista, en montajes de diversos coreógrafos entre los cuales destacan: “El Cascanueces”, “Romeo y Julieta”; “Giselle”, “El lago de los cisnes”, “El amor los prejuicios y la muerte”, “El Mesías”; “Carmen”, “La Bayadera”, “El corsario”, “Paquita”, “Coppélia” y otras más. Bailarina y creadora de la Compañía FUGA Danza Independiente desde el año 2006 donde ha participado en diversos montajes creados por las integrantes de la misma, en distintos encuentros de danza y temporadas, participaciones dentro de los Festivales del Teatro Nacional “Festival Junio” entre otros.

Desde 2009 es maestra de danza clásica y técnica de puntas en la Academia Anteproyecto. De 2004 a 2009 fue maestra de la Técnica Royal en la Academia Unidanza; así como maestra de ballet de las atletas seleccionadas de Nado Sincronizado de la Federación Nacional de 2008 a 2009. Posee cierre de pénsum de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación en Publicidad.



Colección: Carlos Román

Román, Carlos: Inicio sus estudios de danza en el grupo Mascaras de Jade, en La Antigua Guatemala, en 1998. El 3 de marzo de 2003 formó parte de aspirantes al Ballet Nacional de Guatemala, debutando en la obra “La Bayadera” en la temporada oficial de 2003, al mismo tiempo participó con el grupo de danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El 1 de septiembre de 2006 ingresó al Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), institución a la cual pertenece. Ha realizado estudios del ballet clásico, danza moderna y baile latino con los maestros: Manuel Ocampo, Fernando Navichoque, Aura Marina Ruiz, Ileana Reyes, Sonia Marcos, Sonia Juárez, Richard Devaux, Antonio Crespo,

Julia Vela y Blanca Rosa Quiñónez. Ha participado en giras a nivel nacional e internacional.



Colección: Lizzy Román

Román, Lizy: Licenciada en psicología inició sus estudios de ballet a la edad de 9 años en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Aún siendo estudiante forma parte del cuerpo de baile del Ballet Nacional de Guatemala en obras como: “El Cascanueces”, “El lago de los Cisnes”, “Don Quijote” y “Giselle”. En 2001 se integra formalmente a la compañía bajo la dirección de Amalí Selva. Cinco años después asciende a bailarina solista, interpretando roles como: Mirtha, reina de Willis en “Giselle”; amiga de Kitry en “Don Quijote”; Joven Ciega en “Carmina Burana”; pas

de deux en “Les Sylphides”, entre otros. En la temporada de gala por el 60 aniversario del Ballet Nacional de Guatemala en 2008, interpretó a Julieta, el personaje femenino principal en la obra “Romeo y Julieta”. Ha trabajado con diversos maestros y coreógrafos entre los cuales destacan: Antonio Crespo, Roberto Castañeda, Manuel Ocampo, Christa Mertins, Lisseth Aguilar, Fernando Navichoque, Eddy Vielman y otros. Bailarina invitada en montajes como: “Híbridos a Presión” con la Compañía Coguares; Ópera “Traviata”; Festival de Cultura Paiz 2001 con la Compañía de Danza Lisseth Aguilar, junto a bailarines nacionales y extranjeros. Dentro del Ballet Nacional de Guatemala ha logrado desarrollarse como bailarina, pero en su búsqueda por experimentar la técnica clásica de distintas formas, funda en 2006 junto a otras compañeras, la Compañía Fuga, danza independiente, con la cual ha participado en diferentes eventos culturales y artísticos. Actualmente es bailarina, coreógrafa, maestra de ballet y jazz.

Sac, Allan: Originario de la ciudad de Quetzaltenango se inició en la danza en 1992. Se inició en la danza en el año 1992 formando parte del elenco del grupo cultural “Danza Maya Wajxaqib Batz”, con el cual permaneció hasta 1995. Realizó sus estudios profesionales en la escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde ingresó en 1996, formando además parte del elenco del Ballet Nacional de Guatemala. En 1998 se integró al elenco del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, con el cual permaneció hasta 2000, participando con dicha compañía en giras a nivel nacional e internacional, visitando países de Europa y América. Actualmente es

ingeniero electricista egresado de la Universidad de San Carlos de Guatemala con maestría en energía y ambiente.



Colección: Natalia Sagastume
Fotografía: Carlos Arriola

Sagastume, Natalia: Ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en 1998. Su primera presentación fue en el Teatro de Cámara del Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en la presentación “Haciendo realidad un sueño”, coreografía de Ivanova Ancheta y “Jugueteando”, de Ana Luz Castillo. De niña participó en las obras “La Cenicienta”, “El Cascanueces” y “Carmina Burana” presentadas por el Ballet Nacional de Guatemala. Se graduó de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” en 2007. Desde 2008 forma parte del Ballet Nacional de Guatemala participando en obras como “El Cascanueces”, “La Bayadera”, “Romeo y Julieta”, “Les Sylphides”, “Carmina Burana”, “La fille mal gardée”, “Otelo”, “Los comediantes”, “Giselle”, “El amor los prejuicios y la muerte”, “Coppélia”, “Paquita”, “Don Quijote”, “El

calendario danzante”, “Amor brujo”, entre otras. Ente sus maestros destacan: Brenda Arévalo, Eddy Vielman, Sonia Marcos, Zoila Vásquez, Rosario Wong, Ivanova Ancheta, Blanca Rosa Quiñónez, Roberto Castañeda y Dirlyn Cano.



Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Salazar, Madelein: Es bachiller en arte con especialización en danza clásica, egresada de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Siendo estudiante fue invitada a participar en el Ballet Nacional de Guatemala por el director y coreógrafo Paul Mejía. Por tres años fue integrante de la Compañía de Bailes Latinoamericanos, dirigida por Daniel Restrepo. Perteneció a la Compañía de Teatro Musical bajo la dirección de Carlos Marroquín. Trabajó en algunas obras de teatro al inicio de la década de 1980.

En 1982 se integró al elenco del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, al cual perteneció por más de 25 años, actuando en los distintos montajes coreográficos de la

compañía y presentándose en escenarios nacionales e internacionales. Es miembro fundador del Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), al que perteneció por cinco años. Entre sus maestros se cuentan: Marcelle Bonge, Richard Devaux, Antonio Crespo, Sonia Juárez, Christa Mertins, Gladys García, Manuel Ocampo, Luz Eneida Aquino, Antonio Luissi, Susana Arévalo, Brenda Arévalo, Sonia Soto, Gilda Martínez, Sonia Villalta, Julia Vela, Miguel Cuevas, Holanda García, Fernando Navichoque, Mario Hernández y Rolando Calvillo. Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Salomé Salazar
Fotografía: Carlos Arriola

Salazar, Salomé: Cursó estudios en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” de 1974 a 1976. En 1984 egresó de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, como bachiller con especialización en danza. Siendo aún estudiante de danza fue invitada por el Ballet Nacional de Guatemala a participar en los siguientes montajes: “Romeo y Julieta”, “Carmina Burana”, “Medea”, “Giselle”, y “Perfumes de la noche”. Anteriormente había formado parte del Grupo de Danzas Latinoamericanas de Daniel Restrepo, con el cual actuó entre 1977 a 1980.

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1987 permaneciendo en dicha compañía hasta 1995, tiempo en el cual participó en las distintas temporadas escolares, familiares, populares y oficiales; así como en una gira por Honduras. En 1995 pasó a formar parte del elenco artístico del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, sin embargo, ya en 1986 había sido invitada por dicha institución a participar en el Festival Cervantino celebrado en México, en el cual recorrieron diez estados del vecino país. Durante el tiempo en que permaneció en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, realizó a giras nacionales e internacionales, visitando varios países entre ellos: España, Francia, Suiza, Estados Unidos y Cuba. En 2001 se retiró de la compañía.

Dentro de su experiencia artística destaca el haber pertenecido de 1984 a 1988 a la Compañía de Teatro Musical, dirigida por Carlos Marroquín. Entre 2005 y 2009 perteneció a una compañía de danza en Calgary (Canadá), lugar en el que reside actualmente. Ha recibido cursos de danza en Los Angeles (California, Estados Unidos), y La Habana (Cuba).



Fotografía y Colección: Carlos Arriola

Sandoval, Gruschenka: Inició sus estudios en 1982 con Ana Elsy Aragón y Elías Colón, para proseguirlos en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, de donde egresó en 1995. Entre sus maestros se encuentran: Holanda García, Fernando Navichoque, Luz Eneida Aquino, Reyna Silva, Isabel Luna, Antonio Crespo, Gladys García y Sonia Marcos; además de las maestras cubanas María Cristina Fernández y Tamara Villareal. Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1996, participando en las distintas temporadas llevadas a cabo por la institución. Algunas de las piezas en las que ha trabajado son: “El Cascanueces”, “Giselle”, “Don Quijote”, “La Bayadera”, “El Corsario”, “Carmina Burana”, “Carmen”, “Bolero de Ravel”, “Otelo”, “Amor brujo”, “El amor los prejuicios y la muerte”, “El Pájaro blanco”, “Romeo y Julieta”, “Coppélia”, “La fille mal gardée”, “Les Sylphides”, “Paquita”, “El Lago de los

Cisnes”, “Variaciones sobre negro”, “Raíces- Ixquic”, “Collage”, “Tango”, “5.50 bg”, “La cenicienta”, “Psiche”, “Baile de graduados”, “Los Comediantes”, “Glorioso” y “Momentos”. Ha realizado giras a nivel departamental y a Centro América. En 1998 fue invitada por el Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo a la Expo '98, realizada en Lisboa (Portugal). Posee pénsum cerrado en la carrera de ciencias jurídicas y sociales por la Universidad de San Carlos de Guatemala.

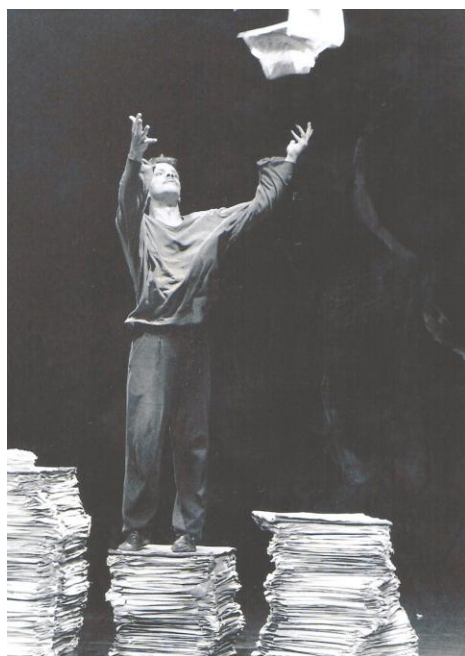


Colección: Betsabé Santos
Fotografía: Antonio Lederer

Santos, Betsabé: Egresada de la Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” como bachiller en arte especializado en danza clásica en 1998. Forma parte de la compañía de Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala del Ministerio de Cultura y Deportes desde 2001 y ha participado en papeles principales y solos, en la misma compañía, tanto en repertorio folklórico como en danza moderna. Ha recibido diversos talleres de: Composición Coreográfica y Danza (clásica, moderna y contemporánea, folklórica, danza-teatro, video-danza); con maestros nacionales y extranjeros tales como: Antonio Crespo, Zoel Valdez, Blanca Rosa Quiñónez, Lizette Mertins, Lisseth Aguilar, Susana Williams, Edwin Schumann, Antonio Luissi, Brenda

Arévalo, Sue Bernhard, Antonio Salinas, Vicente da Silva e Iván Solís.

Actualmente es maestra de danza en la Escuela para Maestros de Educación Musical Jesús María Castillo, y maestra de danza moderna en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, en el plan sabatino vespertino. Desde 2007 es fundadora y subdirectora de la Compañía Guatemalteca de Artes Escénicas COGUARES, que promueve la versatilidad danzaria y la realización de arte integral, participando conjuntamente con grupos como: Marimba de Concierto de Bellas Artes, Coro Victoria, Cuarteto de Percusión de Guatemala, ENMEM intermedia. Es directora del grupo de danza del departamento Crearte de la Universidad Rafael Landívar desde 2011. En julio de 2008 participó como representante por Guatemala en el “VII Festival Centroamericano y del Caribe de Bailes Folklóricos en Pareja”, FESTICAYCA, realizado en la ciudad de San Salvador (El Salvador) obteniendo un diploma junto con su compañero, como la mejor pareja del festival. Ha participado en festivales de danza en países de América y Europa. Es además integrante del Coro Victoria de Guatemala desde 2000, en donde participa en el registro de contraltos y como coreógrafa del grupo.



Colección: Erwin Schumann

Schumann, Erwin: Entre 1977 y 1978 realizó estudios de danza con Christa Mertins, Iris Álvarez y Judith Armas. En 1977 fue invitado a bailar con el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, la coreografía de Denis Carey “Acerca de Nosotros”. Fue el maestro Carey quien en ese mismo año lo invitó juntamente con Lisseth Aguilar a bailar en Verscio (Suiza). En 1978 recibió una beca para ir al American Dance Festival, en Estados Unidos. Siendo contratado ese mismo año como maestro de danza en la escuela teatro Dimitri, en Suiza. Posteriormente es invitado a bailar nuevamente en Guatemala con la compañía de danza folklórica y moderna. Juntamente con Lisseth Aguilar fundó en 1979 la compañía Tamuté Danza Teatro.

A través de su carrera realizó estudios en las técnicas de danza de Merce Cunningham, José Limón, Martha Graham y Jennifer Muller en Nueva York USA. Realizó estudios en: Técnicas de Teatro, Improvisación Teatral, Técnicas de Relajación y Respiración y Estudios de la Técnica Alexander. Todos estos estudios de cuerpo y técnicas lo inspiraron y llevaron a crear su propia técnica que a través de su carrera ha marcado su lenguaje coreográfico y que ha sido expuesto en sus coreografías con su Compañía Tamuté Dance Theater y otras compañías. Con su compañía Tamuté tuvo gran suceso en todo el mundo. Haciendo giras en Suiza, Estados Unidos, Alemania y Guatemala. Ha sido maestro de danza desde 1982 en la Escuela de Teatro y Danza Comart en Zürich. Ha dado talleres de danza en Suiza, Alemania, Estados Unidos y en Guatemala, país en el cual ha trabajado con el Ballet Moderno y Folklórico, creando para el grupo la coreografía “El juego y los jugadores”. Radica en Suiza.



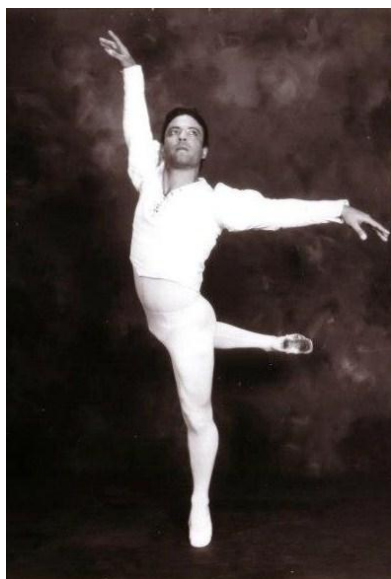
Colección: Iván Solís

Solís, Iván: Maestro de educación primaria, realizó estudios en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, y en el estudio de Lizette Mertins, realizando además estudios de danza en Costa Rica, Suecia y Reino Unido. Algunos de sus maestros han sido: Luz Eneida Aquino, Ana María Moncrieff, Sonia Soto, Reina Silva, Maristela Lavo, Antonio Luissi, Lisseth Aguilar, Mario

Hernández, Lucía Armas, Rolando Zúñiga, Fernando Navichoque, Holanda García, Lizette Mertins y Melanie Ríos.

Ingresó al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala en 1987, institución a la cual pertenece. Con la compañía ha participado en las distintas temporadas, así como en giras a nivel nacional e internacional. Ha trabajado además en con el grupo de danza de Lizette Mertins, Grupo Artístico Lenart, Momemtum, Claire Parsson & Company, Compañía Ivan Favier y Contempo Dance. Ha sido invitado a bailar en varias oportunidades con el Ballet Nacional de Guatemala.

Ha incursionado en el ramo de la docencia, impartiendo clases de danza en instituciones estatales y privadas, destacando entre ellas, la Escuela Superior de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de la cual en 2012 fue coordinador de la licenciatura en danza contemporánea. Es coreógrafo y varios de sus trabajos han sido presentados en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala. Posee una licenciatura en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: José Torres

Torres, José: En 1969 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, teniendo como maestros a Sonia Villalta, Julio Catalán, Haydeé Vásquez, Roberto Castañeda, Antonio Crespo, Richard Devaux y Manuel Ocampo. Siendo estudiante participó en varios montajes con el ballet de la Escuela Nacional de Danza. Con el Ballet Nacional de Guatemala participó en las coreografías: “Juan Salvador Gaviota”, “Perfumes de la noche” y “Romeo y Julieta”. Perteneció por poco tiempo al máximo conjunto nacional de danza, actualmente radica en el extranjero.



Colección: Nancy Urla

Urla, Nancy: En 1982 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, de donde egresó como bachiller en arte con especialización en danza clásica, en 1992. Entre sus maestros destacan: Fernando Navichoque, Ana María Moncrieff, Reyna Silva, Hipólito Chang, Sonia Soto, Manuel Ocampo y Haydeé Vásquez. Siendo estudiante participó en el la compañía de danzas de dicha casa de estudios. Ingresó al Ballet Guatemala 1992, permaneciendo en la institución hasta 2012. Ocupó los puestos de bailarina de conjunto, bailarina solista y bailarina principal. Entre las obras que participó destacan: “El Cascanueces”, “Don Quijote”, “Carmina Burana”, “Romeo y Julieta”, “El amor, los prejuicios y la muerte”, “Contrastes”,

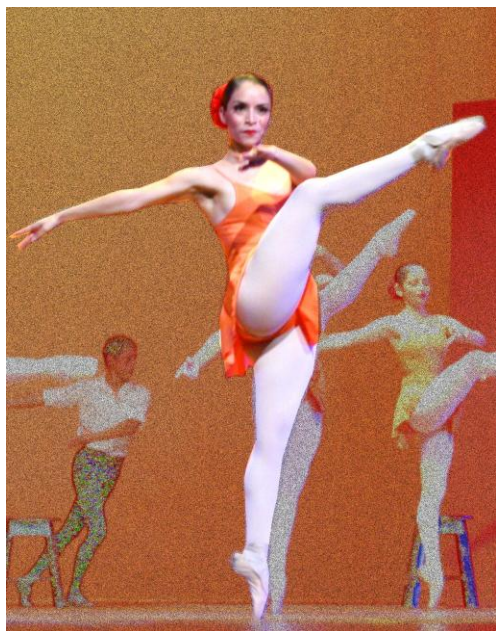
“Giselle”, “El Lago de los Cisnes”, “El Mesías” y “La Bayadera”. Participó en las diferentes temporadas escolares, oficiales, departamentales, navideñas y giras internacionales realizadas por la compañía. Fue directora artística Ballet Nacional de Guatemala, realizando además montajes coreográficos.

Entre 1994 a 1997 participó como bailarina de la Compañía Momentum de danza contemporánea dirigida por Sabrina Castillo. Durante ese tiempo destacó por su responsabilidad y solidaridad. Bailó solos creados especialmente para ella, interpretando el rol central de “La Mujer de las Medias Verdes”, participando en todas las temporadas anuales callejeras y de teatro.

Desde 1994 hasta 2009 trabajó como maestra de la academia de danza UNIDANZA, destacando como una docente dedicada y responsable, cumpliendo su trabajo con honestidad e inteligencia. Como directora artística y coreógrafa ha participado en montajes para UNIDANZA, entre ellos: “El Cascanueces”, “La Bella Durmiente”; así como en funciones anuales que generalmente se presentan en el Gran Teatro Nacional. En sus coreografías sobresale el uso de un lenguaje variado y una organización en el espacio sofisticada y poco predecible.

En 2002 obtuvo la certificación de maestra del Royal Academy of Dance, título que la acredita como maestra y con la cual pude presentar alumnas a examen en todo el mundo. Para obtener dicha certificación participó en un programa de dos años en los que participó en el seminario A en 1999; y el B en 2000 en San José (Costa Rica). Fue supervisada a distancia por la maestra Ana Jurado quien evaluó su trabajo teórico y de

planificación. Urla ha preparado a alumnas para los exámenes de los niveles avanzados del método con logros satisfactorios para todos.



Colección: Adriana Valdez
Fotografía: Carlos Arriola

Valdez, Adriana: Es bachiller en Arte con Especialización en Danza, otorgado por la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”. Integrante del Ballet Nacional de Guatemala desde 1997, donde inició primeramente como bailarina de conjunto, para después ascender a bailarina solista. En 2011 ingresó como docente en la Escuela Nacional de Danza, donde ha impartido el curso de técnica clásica. Bailarina fundadora y coreógrafa en la Compañía de Danza Independiente FUGA de dirección conjunta. Impartió clases de técnica vocal en la Academia de Artes Escénicas Abril, del Teatro Abril en 2008.

Cantante del grupo musical Valtrez desde 1999, con quienes tuvo la oportunidad de abrir los conciertos de Pablo Milanés y El Consorcio. Así mismo, interpretando coros para el cantautor guatemalteco Rony Hernández en la apertura de concierto de Mercedes Sosa. Desde 2001 ante, actriz y bailarina de Teatro Musical para la compañía estadounidense-guatemalteca ARTBRIDGE bajo la dirección de Jaques Stewart. También ha realizado presentaciones independientes como cantante y bailarina, para maestros, coreógrafos, directores, compositores y músicos internacionales como Attila Joey Csiki(estadounidense), Tony River (español), Mario Perusso y Constantino Juri (argentinos). Además de los guatemaltecos Antonio Crespo, Ranferí Aguilar, Lisseth Aguilar, Sabrina Castillo, Rolando Gudiel, Sonia Juárez, Richard Devaux, Rony Hernández y Ricardo Martínez. Es además terapeuta del lenguaje y posee pénsum cerrado en Psicología, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Elisa Valdez

Valdez, Elisa: Inició en 1989 como bailarina en el Grupo de Proyección Folklórica de “Zoel Valdés”, en el cual permaneció hasta 1992, formado parte del cuerpo de baile en repertorios como “El Paabanc”; “Zarabanda”, “Punta”, “Mengalas”, “Son de Palín”, entre otros. En 1992 fue invitada por Julia Vela para participar como bailarina adicional en el Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT). Poco tiempo después fue contratada de forma oficial por la referida compañía, con la cual realizó giras dentro y fuera del país, actuando en varias coreografías, entre las que destacan: “Hijas de Ixchel”, “Fiesta criolla petenera”, “Nim Há”, “Boda en San Juan Sacatepéquez” (nueva versión) y “Guatemala garífuna”. En 2007 fue invitada a participar en el grupo “Guatemala Identidad”, interpretando roles en obras como: “El vuelo de los barriletes” y “Los globos de San Juan

Comalapa”. En 2011 se retiró de la compañía para ocupar un cargo en Departamento de Fomento, en la Sección de registro y verificación de servicios turísticos dentro del Instituto Guatemalteco de Turismo.

Vásquez, Zoila: Ingresó en 1977 a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, teniendo como maestros entre otros a Hipólito Chang, Sonia Soto, Reyna Silva, Luz Eneida Aquino, Manuel Ocampo, Fernando Navichoque y Ana María Moncrieff. Durante su preparación tuvo la oportunidad de participar en el ballet de la Escuela Nacional de Danza, e espectáculos artísticos en la capital, así como en el interior y exterior del país. El repertorio que bailó en la escuela incluyó obras como “Pequeñas danzas”, “Encuentros”, “Mascarada”, “Cuadros”, “Collage”, “Un día, un sueño, una vida”; entre otras. Obtuvo el diploma de bachiller en arte con especialización en danza.

En 1987 ingresó al Ballet Nacional de Guatemala, institución a la cual pertenece. Ha trabajado como cuerpo de baile y bailarina solista en varias obras, entre ellas: “Giselle”, “Carmen”, “Don Quijote”, “El Cascanueces” y “Carmina Burana”. En 1995 fue invitada por el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala a participar en una gira por diferentes países de Europa.

Ha propiciado el cultivo del arte y el deporte a través de la fundación de academias en las cuales imparte clases. En 2009 obtuvo el título de licenciada en danza, otorgado por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Paralelo a su carrera artística ha finalizado la carrera de ingeniería industrial en la misma universidad. Es fundadora de academias de ballet en donde se pone en práctica la disciplina y la calidad de la enseñanza, que se basa en el trabajo serio que la danza requiere. Actualmente es secretaria general del Sindicato de Artistas de Guatemala.



Colección: Eddy Vielman

Vielman, Eddy: Realizó sus estudios de danza en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” y en el Conservatorio de Miami (Estados Unidos). Entre sus maestros figuran: Sonia Juárez, Richard Devaux, Manuel Ocampo y Christa Mertins. Ingresó en 1979 al Ballet Nacional de Guatemala, permaneciendo en la compañía por más de 20 años, interpretando como bailarín la mayoría de roles principales dentro del repertorio nacional e internacional, destacando: “Carmina Burana”, “Giselle”, “Don Quijote”, “El Lago de los Cisnes”, “El Cascanueces”, “Raymonda” y “El Nahual”.

Ha sido director artístico, director interino y maestro de ballet dentro de la compañía del Ballet Nacional de Guatemala, realizando además coreografías y remontajes. También

ha sido maestro en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux” y en la Municipal de Danza. Participó en concursos, seminarios y giras internacionales en Europa y América. Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos medallas de plata y bronce en los concursos internacionales de Trujillo (Perú) y medalla de la Revista de las Naciones. Es licenciado en danza, egresado de la Escuela Superior de Arte, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Delia Vigil

Fotografía: Luis González Palma

Vigil, Delia: Nacida en Lima (Perú), realizó estudios entre 1975 y 1984 de danza clásica en la Escuela de danza Asociación Choreartium de Lima, dirigida por la maestra Lucy Telge de Linder obteniendo el diplomado de danza clásica perfeccionamiento y nivel profesional. En 1981 participó en el III Festival Internacional de Ballet de Trujillo (Perú). Entre 1983 a 1984 fue bailarina solista y miembro fundador del Ballet Municipal de Lima, bajo la dirección de Lucy Telge de Linder. Nuevamente en 1983 participó en el IV Festival Internacional de Ballet de Trujillo, donde

conoció al maestro Manuel Ocampo quien la invitó a viajar a Guatemala.

En 1984 viajó a Guatemala y se incorporó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, también es invitada a bailar con el Ballet Nacional de Guatemala donde es escogida por el maestro Antonio Crespo para participar en las coreografías que estaba montando en ese momento, ingresando en ese mismo año como miembro permanente del grupo. Entre 1985 y 1986 trabaja como maestra y bailarina del Estudio Nakbani dirigido por Guisela Rosal. En 1987 fundó con Carlos Andrade la compañía de danza contemporánea, Taller Coreográfico Contemporáneo (TCC), trabajando en la misma hasta 1991, donde se desempeñó como bailarina y directora artística. Regresa a su patria en 1989 donde se reincorporó al Ballet del teatro Municipal de Lima Perú como bailarina solista, tomadora de ensayo, régisseur y asistente de dirección, permaneciendo en la compañía hasta 1993. En esa misma época participó en semanarios de danza y tomó cursos sobre dicha rama en Suecia. Por una breve temporada se integró en Guatemala a la Compañía de Teatro Musical, dirigida por Carlos Marroquín. Regresó nuevamente a Guatemala en 1993, incorporándose al Ballet Nacional de Guatemala, donde permaneció hasta 1998.

A participado en cursos de perfeccionamiento y de nivel profesional con profesores rusos, polacos, cubanos, franceses, guatemaltecos, peruanos, bailando como solista en Guatemala y Perú la mayoría de los ballets del repertorio clásico como “El Lago de los Cisnes”, “El Cascanueces”, “Coppélia”, “La Bella Durmiente”, “Don Quijote”, “Giselle”, “Baile de graduados”, “Le Grand Pas de Quatre”, “Les Sylphides”, “La Bayadera”, “Raymonda”, entre otros. También ha participado en obras neoclásicas y creaciones contemporáneas como: “Nocturno”, “Interplay”, “Bach en tres movimientos”, “Alegro Vivaldi”, “Romances y Juegos”, “Canciones de Malher”, “La Vicuñita”, “Holdberg Suite”, “Reacción en Cadena”, “Carmina Burana”, “Bolero”, “Rapsodia Rumana”, “Pas des Quatre criollo”, “Los galanes de Rosita”, “Carmen”, “Lieder en Italiano”, “Este amor violento”, “Momentos”, “Musik Ej” y “Sahumerios”. Desde 2003 vive en Montreal (Canadá).



Colección: Sofía Villar
Fotografía: Oscar Humberto Espinoza

Villar, Sofía: En 2000 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, teniendo como maestros a Antonio Crespo, Roberto Castañeda, Claudia Argüello, Blanca Rosa Quiñónez y René Argueta, entre otros. Seis años después, habiendo obtenido el título de bachiller en arte, especializado en danza contemporánea, ingresó al ámbito profesional impartiendo clases en su misma casa de estudios en el plan sabatino y luego participando en el proyecto denominado “Aula de Investigación”, ejecutado a través del Ministerio de Cultura y Deportes. Ingresó en 2008 a la compañía

nacional del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, lugar donde labora actualmente, participando en las distintas temporadas y giras que la institución ha lleva a cabo. Participa además en el grupo de danza contemporánea independiente denominado “Amadanza”, bajo la dirección de Amadeo Alvizúres. Cursa la licenciatura en antropología en la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Rosario Wong

Wong, Rosario: Ingresó en 1981 a la desaparecida escuela de danza moderna, trasladada después a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, donde egresó como bachiller en arte especializado en danza en 1987. Siendo aún estudiante empezó a participar en las presentaciones del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, entre ellas el Festival de Cultura de 1986 en La Antigua Guatemala; y en la apertura del programa mexicano “Siempre en Domingo” realizada en el Gran Teatro Nacional en 1987. En 1988 siendo aún una jovencita se inició en la docencia con Adelle Arthur, quien perteneció en algún tiempo al Ballet Nacional de Guatemala.

Su primera experiencia profesional como bailarina clásica la tuvo con el Ballet Nacional de Guatemala en las obras “Carmina Burana” y “Don Quijote”, en 1992. En 1996 pasó a ser miembro oficial de la máxima compañía de danza clásica de Guatemala, participando en diversas obras clásicas como “El Lago de los Cisnes”, “Coppélia”, “El Cascanueces”, “La Cenicienta”, “Paganini”, “Beethoven” y “El Mesías”. En 1999 viajó a realizar estudios de danza a

Cuba. Perteneció al Ballet Nacional de Guatemala hasta 2000. Impartió clases en la Escuela Nacional de Danza. Radica actualmente en La Antigua Guatemala, donde ha sido directora, coreógrafa y fundadora de Antigua Ballet Company y Dance Studio. Se ha desempeñado además como promotora cultural. Es licenciada en diseño gráfico por la Universidad Rafael Landívar.



Colección: Claudia Yax
Fotografía: Carlos Arriola

Yax, Claudia: En 1979 ingresó a la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, de donde egresó en 1986. Entre sus maestros se cuentan: Fernando Navichoque, Sonia Villalta, Gladys García, Sonia Juárez, Ana María Moncrieff y Manuel Ocampo. Formó parte del ballet de la Escuela de Danza participando en las distintas temporadas que el grupo realizó, bailando en coreografías como: “La danza de las vocales”, “El ratón vaquero”, “Danza de las horas”, “Pedro y el Lobo” y “Mascarada”.

Ingresó al Ballet Nacional de Guatemala en 1987, año en el que realizó con la compañía una gira a Honduras. En 1992 ascendió a bailarina solista actuando en varias obras, entre las que destacan: “El Nahual”, “El Lago de los Cisnes”, “Expresión en colores”, “Les Sylphides”, “Bolero de Ravel”, “Le Gran pas de Quatre”, “La Cenicienta”, “Carmina Burana”, “Coppélia”, “Giselle”, “Baile de graduados”, “El Cascanueces” y “Don Quijote”. En 1988 ingresó a la Compañía de Teatro Musical bajo la dirección de Carlos Marroquín, en la cual trabajó por varios años, bailando y montando coreografías. Ha trabajado como maestra de danza en varios centros educativos de la iniciativa privada. Es licenciada en danza por la Universidad de San Carlos de Guatemala.



Colección: Gabriela Zamora

Zamora, Gabriela: Inició sus estudios de ballet en la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, y pasó a formar parte del Ballet Nacional de Guatemala en 2003, compañía a la cual pertenece. Ha participado en distintas obras, entre ellas: “El Cascanueces”, “El lago de los cisnes”, “El Pájaro Blanco”, “Otelo”, “Les Sylphides”, “Romeo y Julieta”, “La Bayadera” y “Giselle”, entre otras. Sus maestros fueron Fernando Navichoque, Eddy Vielman, Manuel Ocampo, Christa Mertins y Sonia Marcos. Actualmente imparte clases de ballet.

Recomendaciones:

Dada la escasez de material en la temática de la danza, no existen muchas referencias bibliográficas en relación al tema y específicamente a la actividad guatemalteca, razón para recomendar, que los jóvenes estudiantes de danza y otras artes afines puedan tener acceso a este material, por medio de presentaciones, conferencias, internet y otros canales.

Se recomienda a las autoridades que los resultados puedan estar puestos a disposición de los interesados por las páginas electrónicas de DIGI y ESA.

Hacer del conocimiento de las autoridades de las instituciones públicas y privadas especializadas en la danza de la existencia de este material, para hacer conciencia en la conservación de la historia.

Bibliografía

- Centro de Estudios Folklóricos
1997 **La Tradición Popular No. 15**
Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala
- Comisión para el Esclarecimiento Histórico (CEH)
1999 **Guatemala Memoria del Silencio, Tomo I y VI**
Guatemala, F&G Editores
- Renard, Cora
2008 **Isadora Duncan**
Capital Intelectual S.A, Argentina
- De León, Hugo
2003 **Crónicas para la Historia de la Danza Teatral**
Editorial Cultura, Guatemala
- 2011 "Nosotras las de la historia
Mujeres en Guatemala (siglos XIX-XXI)
Ediciones la Cuerda
Guatemala, C.A.
- Solórzano, Bran
2002 "Julia Vela y la Danza de proyección Folklórica"
Tesis licenciatura en arte
Guatemala, USAC