

CATALOGO DE MONUMENTOS SITIO ARQUEOLÓGICO PIEDRAS NEGRAS



DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN - DIGI

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, ANTROPOLÓGICAS
ARQUEOLÓGICAS, IIHAA - ESCUELA DE HISTORIA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

GUATEMALA NOVIEMBRE 2010

**CATALOGO DE MONUMENTOS
SITIO ARQUEOLÓGICO
PIEDRAS NEGRAS**

Autores

**Luis Alberto Romero Rodríguez
Jorge Mario Monterroso Grajeda
David Ricardo Del Cid Castillo
Mauro Arnoldo Montejo Díaz**



LOS MONUMENTOS DE PIEDRAS NEGRAS “HISTORIA DEL REINO DE LOS SEÑORES TORTUGA”

Piedras Negras es la ciudad arqueológica más grande de la cuenca media del Usumacinta, fue habitado por los mayas desde el periodo preclásico medio (400 A.c aproximadamente). Dentro de los límites del Parque Nacional Sierra del Lacandón co-administrada por La Fundación Defensores de la Naturaleza y la Comisión Nacional de Áreas Protegidas CONAP.

La importancia de Piedras Negras radica principalmente porque fue allí en donde Tatiana Proskuriakoff realizó descubrimientos epigráficos de vital interés para la comprensión de los textos escritos en los monumentos. Previo a estos descubrimientos los investigadores consideraban que los monumentos únicamente contenían datos astronómicos y fechas relacionadas con estos aspectos. Los trabajos de Proskuriakoff pusieron de manifiesto los registros escritos que los mayas plasmaron en sus monumentos, registrando eventos conmemorativos relacionados con rituales de pubertad, nacimientos, victorias y derrotas, entronizaciones, relaciones de parentesco, nombres de reyes, reinas príncipes y princesas y una serie de acontecimientos relacionados con la vida cívica y religiosa de la sociedad maya clásica. Las inscripciones jeroglíficas de Piedras Negras junto a las diversas investigaciones que se han realizado hasta el presente, han ayudado comprender de mejor manera los momentos históricos que los mayas plasmaron en sus diversos monumentos. Piedras Negras cuenta con una serie de variados monumentos que muestran la maestría escultórica de sus habitantes. Como monumentos se pueden catalogar todas las obras escultóricas creadas por los pobladores de esta enigmática ciudad prehispánica, las estelas, altares, dinteles y paneles relatan en resumidas hazañas los momentos más importantes de la vida cotidiana de la



realidad de Piedras Negras. Dentro del conjunto de monumentos también se incluyen tres petroglifos que son parte de la historia de la ciudad. Entre otros, sus nombres y los principales eventos fueron registrados en los monumentos, que ahora son el objeto de estudio para dar a conocer la historia de los Señores tortuga.

La reconstrucción de la historia de Piedras Negras se basa en el desciframiento de los textos jeroglíficos que cuentan detalladamente los acontecimientos más importantes de sus gobernantes y las diferencias entre las ciudades vecinas. Piedras Negras cuenta con más de 60 monumentos esculpidos a lo largo de aproximadamente 400 años en donde se pueden apreciar a sus gobernantes ricamente ataviados, junto a su corte, sus guerreros, mujeres y cautivos producto de sus victoriosas batallas.

Por lo general los reyes de Piedras Negras se transmitieron el poder de padre a hijo utilizando los mismos nombres alternando generaciones, los reyes de Piedras Negras utilizaron como título real el nombre de tortuga, de tal cuenta varios de los gobernantes suelen acompañar su nombre con este título, Tortuga Amarilla, Tortuga Nocturna



INTRODUCCIÓN

La cuenca del río Usumacinta es una región rica en recursos naturales distribuidos en una zona con muchas variables de terreno, desde las colinas cársticas hasta los meandros del río Usumacinta hasta llegar a la costa del golfo de México. Todos estos elementos permitieron el florecimiento de la civilización maya. Las características del terreno y la omnipresente agua influenciaron en la organización social así como en la formación de un estilo artístico propio de la zona.

Piedras Negras, el mayor de los sitios a lo largo del Usumacinta ocupa una serie de valles situados a considerable altura en la ribera. El antiguo nombre de la ciudad fue Yokib', que significa entrada, inspirado por los profundos cañones corriente abajo, o por la poza cercana de 100 m de diámetro, tipo de abertura que los mayas asociaban con portales de comunicación con el inframundo (Martin y Grube, 2000:139)

Piedras Negras se localiza en lo alto de una escarpa dominando el margen derecho del río Usumacinta a 45 km en línea recta de Yaxchilán. EL sitio de Piedras Negras presenta una ocupación continua del Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío, entre los años 450 d.C. y 810 d.C. la ciudad alcanzo su tamaño actual así como su mayor apogeo. Piedras Negras cuenta con 2 acrópolis, 2 juegos de pelota y 4 plazas, cubre una extensión aproximada de 4 km². (Fig. 1)

Uno de los rasgos más sobresalientes de Piedras Negras es que cuenta con una gran cantidad de monumentos tallados como estelas, altares y paneles. Estos monumentos permitieron el registro más completo de una de las dinastías mas sobresalientes del área maya. El trabajo de análisis y desciframiento de los registros dinásticos iniciados por Tatiana Proskouriakoff en la década de los años 30 y 40, mostraron que los monumentos registraban las fechas de nacimiento, ascenso al trono, muerte y guerras de los soberanos de Piedras Negras, este hallazgo revoluciono el



mundo de la arqueología Maya, dando nuevas luces alas investigaciones epigráficas que más tarde se convertirían en la base fundamental para el estudio de las dinastías mayas.

Para entender la historia política del sitio, se ha recurrido al estudio epigráfico de sus monumentos, en donde se puede encontrar números relatos que nuestras la vida social y política de la ciudad.

En Piedras Negras aun existe una serie de monumentos (Altars, paneles estelas entre otros) que es necesario identificar y documentar por lo que se ha programó realizar un registro que conlleve a tener un inventario de la totalidad de los monumentos muebles que aun están el sitio, con la identificación de la cantidad de monumentos se pondrá en marcha una plan de protección de los mismo.

Piedras Negras ha llamado la atención de muchos investigadores principalmente por la excelencia de su talla escultórica, durante los periodos de mayor esplendor de la ocupación del sitio



Fig. 1. Ubicación de Piedras Negras y principales ciudades Mayas en el Río Usumacinta. Tomado de Childre's Guide. Courty Art of the Ancient Maya 2005.

se erigieron múltiples estelas, paneles, dinteles y altares que representaban a varios de sus gobernantes contando entre cortos y extensos textos jeroglíficos la gloria de sus hazañas victoriosas y lo trágico de sus derrotas.

Seguramente Piedras Negras cultivo una escuela escultórica que rápidamente se extendió por todo su territorio y principalmente a los sitios secundarios o ciudades que estuvieron bajo su dominio, Esculturas provenientes de



varios sitios como la Mar y el Cayo. Presentan grandes similitudes en el estilo y talla escultórica de Piedras Negras. Estas evidencias pueden ser notadas también en las referencias jeroglíficas que presentan los monumentos. Varios de los monumentos comparten ciertos atributos que pueden considerarse de la misma escuela escultórica y la referencia que se hace principalmente por las relaciones que estos sitios tenían entre sí, como el caso de topónimos identificados en varios monumentos de Piedras Negras, así como también en el vecino asentamiento de El Cayo. Muchos de los monumentos en la actualidad se encuentran en exhibición en varios museos internacionales y una gran parte se exhiben en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de la ciudad de Guatemala. Ejemplares como el Panel 3 muestran la calidad y maestría de los escultores. El panel 3 actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Guatemala.

A pesar de que gran parte de sus monumentos fueron extraídos del sitio, en la ciudad prehispánica aun existen muchas muestras de la maestría escultórica de Piedras Negras. Esparcidos por los diferentes patios y plazas, sobre las escalinatas y plataformas, se pueden apreciar muchas de las estelas y altares, que aun resguardan evidencias de la gloriosa actividad política de Piedras Negras, sometidas al deterioro y abandono poco a poco van languideciendo bajo el voraz crecimiento de la selva lacandona.

Piedras Negras fue el mayor de los reinos mayas del período Clásico en la región del Usumacinta. Su antiguo nombre fue Yokib, que quizás tuvo el significado de "Entrada." Los orígenes míticos del reino se remontan a tiempos anteriores a la actual "creación": el Altar 1 ubica al primer gobernante en el año 4691 a.C.; un segundo gobernante se menciona para comienzos del calendario de Cuenta Larga, en el 3114 a.C., en tanto que hay un tercero asociado con la fecha 8.13.0.0.0 (14 de diciembre de 297 d.C.). (Martin y Grube 2008:140). Los monumentos revelan interesantes



datos que pueden interconectarse para obtener información en diferentes sitios que ayudan a la reconstrucción de los inicios de las dinastías en el Usumacinta.

La fecha del año 297 d.C registrada en el altar 1 de Piedras Negras también se registró la ciudad de Pomona, localizada al noroeste de Piedras Negras, jugó un papel importante en el desenlace de la vida política del Usumacinta. Por otro lado se tiene registro del fundador de la dinastía de Yaxchilán 60 años más tarde que el registro del Altar 1. Estos acontecimientos sugieren que las líneas dinásticas de las ciudades de Usumacinta han buscado legitimar su poderío en la región basándose en acontecimientos históricos muy distantes, situación que les permitió situarse en posiciones preponderantes a medida de la conformación y surgimiento de otras entidades políticas en la región. Es probable que la rivalidad entre las ciudades del Usumacinta haya surgido desde los inicios de la fundación de las dinastías, en la lucha por el control y el poder de recursos, que en su

momento pudieron ser limitados, a diferencia de las riquezas locales que el río ofreció a cada una de las ciudades localizadas a lo largo del Usumacinta.

Aunque el conocimiento de los primeros gobernantes de Piedras Negras sigue siendo incierto, se han encontrado evidencias en la vecina ciudad de Yaxchilán, inscripciones en los dinteles de la estructura 12 y únicamente 3 monumentos en Piedras Negras, el panel 2 y las estelas 29 y 30 localizadas en el grupo sur, lugar que sirvió de sede para el linaje durante el clásico temprano.

Se podría mencionar que la segunda dinastía de Piedras Negras inicia con el gobernante 1, K'inich Yo'nal Ahk I quien mantuvo su gobierno en la plaza del grupo sur, posteriormente sus sucesores se trasladaron a la acrópolis localizada en la plaza oeste. Esta línea patrilineal duró hasta el gobierno del gobernante 5 Yo'nal Ahk III, quien fue sucedido por su hermano Ha'k'in Xok que posteriormente abdicó a favor de su hermano el gobernante



7, Ha'K'an Ahk, quien retomó de uno de sus antecesores el nombre usado durante el clásico temprano.

El catalogo tiene la finalidad básica de dar a conocer la riqueza cultural de la Sierra del Lacandón y resaltar la importancia de la ciudad de Piedras Negras en la formación de la historia maya prehispánica de la región del Usumacinta y que pueda ser utilizado como un documento que aporte conocimientos a la formación de los futuros arqueólogos de la Escuela de Historia.

ANTECEDENTES

La historia de la arqueología en Piedras Negras, en cierto sentido, refleja la historia de la arqueología Maya en general(según Houston 2001): Los monumentos registran datos de vital importancia para el estudio de los mayas, como lo es la conmemoración del Baktun 7, pero mas aun las evidencias localizadas en las investigaciones, recientes a puesto al descubierto acontecimientos importantes del sistema político y religioso de la cuenca media del rio Usumacinta.

El estudio detallado de los monumentos de Piedras Negras nos permite recrear el panorama político regional de la Sierra del Lacandón, puesto que los eventos registrados en los monumentos de Piedras Negras no se circunscriben únicamente a la ciudad y sus alrededores, si no va más allá y tiene un alcance geográfico extendido. Al decir alcance geográfico extendido nos referimos a las redes de interacción y alianzas inter sitios, pues los eventos



importantes de un sitio también son mencionados en otros sitios que forman parte de la alianza regional.

En cuanto a los sitios documentados, el de más relevancia es Piedras Negras, reconocido a nivel nacional e internacional, como un gran centro ceremonial y administrativo, una de las grandes ciudades-estado como Tikal y Naranjo en el sector este de Petén. Este sitio, con una ocupación Maya desde aproximadamente 400 años AC a 800/900 DC, posee estructuras con arquitectura monumental como templos y palacios ubicados en grandes plazas, donde pueden observarse una gran cantidad de estelas y altares, en un aceptable porcentaje de conservación. En 1970 fue declarado Patrimonio Nacional. Por su paisaje natural e importancia cultural presenta un importante potencial turístico.

características únicas en estilos arquitectónicos, escultóricos, y alfarería que la distingue de sus homólogas en el área Maya. Además, ha sido un centro ceremonial del grupo Maya-Lacandón hasta inicios del siglo XX. Como uno de los primeros proyectos arqueológicos en la región, el sitio fue excavado de 1930 a 1939 por el Museo de la Universidad de Pensilvania, quien extrajo las primeras esculturas que fueron trasladadas hacia Estados Unidos y la Ciudad de Guatemala. La riqueza cultural de Piedras Negras a pesar de las acciones vanáticas, las distintas épocas exploratorias y los diferentes proyectos de investigación no han alterado su entorno original, muchos de sus monumentos siguen en el mismo lugar en donde el tiempo logró su colapso, sepultados por la maleza y hojarasca aun muestra la extraordinaria talla de sus creadores.

Se considera, junto con el sitio vecino de Yaxchilán del lado Mexicano, la Ciudad Estado más importante del área entre los siglos V al IX DC. Presenta

Mediante el estudio de los eventos plasmados en un monumento maya se puede conocer parte de la historia de una ciudad prehispánica, más aun



cuando este es muy rico en esculturas y textos jeroglíficos. Piedras Negras es un sitio arqueológico con una riqueza escultórica excepcional y es el principal objeto de estudio, ya que unificando las historias descritas en cada monumento nos acercamos a la recreación más aproximada de su entorno político y económico.

Hasta el momento los investigadores han plasmado de variadas formas eventos de vital importancia de los sitios en toda el área maya, realizando intento por recrear el panorama político de una región, mediante los distintos eventos registrados en diversos sitios que ayuden a la comprensión del sistema sociopolítico regional. Es mediante tal perspectiva que se ha realizado el intento de recopilar datos que nos permitan la recreación de una pequeña historia que revele los acontecimientos más importantes de la vida política de Piedras Negras. Por lo que consideramos que Los monumentos de Piedras Negras, la Historia de Los Señores Tortuga, será una aproximación

a la construcción de la historia de la línea dinástica de la ciudad más grande de la cuenca media del río Usumacinta.

Los mayas de la Sierra del Lacandón dejaron plasmados en los monumentos muchos de los eventos que son de mucho interés para la formación de la historia cultural del río Usumacinta, mediante este análisis se pueden extender los conocimientos de las relaciones que los mayas tuvieron con ciudades vecinas y ciudades distantes.

En la lucha por controlar los recursos y el control político de la región varias ciudades fueron protagonistas de acontecimientos que sus gobernantes plasmaron en los monumentos como símbolo de poder y grandeza. Ciudades como Yaxchilán, Pomona, Palenque, Tontina, Lacanhá, Bonampak y Piedras Negras, entre otras no menos importantes, se vieron entre tejidas en una red de interacciones que dieron lugar al desarrollo del complejo sistema político, social y económico de la cuenca del Río Usumacinta.



LOS MONUMENTOS DE PIEDRAS NEGRAS

En Piedras Negras aun existe una serie de monumentos (altares, paneles estelas entre otros) que es necesario identificar y documentar por lo que se programó realizar un registro que conlleve a tener un inventario de la totalidad de los monumentos muebles que aun están el sitio, con la identificación de la cantidad de monumentos se pondrá en marcha una plan de protección de los mismo.

Piedras Negras ha llamado la atención de muchos investigadores principalmente por la excelencia de su talla escultórica, durante los periodos de mayor esplendor de la ocupación del sitio se erigieron múltiples estelas, paneles, dinteles y altares que representaban a varios de sus gobernantes contando entre cortos y extensos textos jeroglíficos la gloria de sus hazañas victoriosas y lo trágico de sus derrotas.

Seguramente Piedras Negras cultivo una escuela escultórica que rápidamente se extendió por todo su territorio y

principalmente a los sitios secundarios o ciudades que estuvieron bajo su dominio, Esculturas provenientes de varios sitios como la Mar y el Cayo Presentan grandes similitudes en el estilo y talla escultórica de Piedras Negras. Estas evidencias pueden ser notadas también en las referencias jeroglíficas que presentan los monumentos. Varios de los monumentos comparten ciertos atributos que pueden considerarse de la misma escuela escultórica y la referencia que se hace principalmente por las relaciones que estos sitios tenían entre si, como el caso de topónimos identificados en varios monumentos de Piedras Negras, así como también en el vecino asentamiento de El cayo. Muchos de los monumentos en la actualidad se encuentran en exhibición en varios museos internacionales y una gran parte se exhibe en el Museo de Nacional de Arqueología y Etnología de la ciudad de Guatemala. Ejemplares como el Panel 3 muestran la calidad y maestría de los talladores, el panel 3 actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Guatemala. A pesar de



que gran parte de sus monumentos fueron extraídos del sitio, en la ciudad prehispánica aun existen muchas muestras de la maestría escultórica de Piedras Negras. Esparcidos por los diferentes patios y plazas, sobre las escalinatas y plataformas, se pueden apreciar muchas de las estelas y atares sometidas al deterioro y abandono.

Esta parte de la investigación se basó principalmente en la identificación de las formas en que fueron extraídos los monumentos de Piedras Negras y la condición en que se encontraron en el sitio.

La investigación esta basada en los monumentos de Piedras Negras así como en aquellos monumentos de ciudades que tuvieron algún tipo de relación con Piedras Negras y que jugaron un papel fundamental en la construcción de la vida política y economía de las ciudades del Usumacinta.

El trabajo de documentación se dividió de la siguiente forma:

- Los monumentos que se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

- Los monumentos que fueron sacados de Piedras Negras y se encuentran en museos y colecciones privadas, distribuidas en Estados Unidos, México, Europa y Asia.

- Los monumentos que aun están Piedras Negras.

- Monumentos de ciudades prehispánicas que tuvieron algún tipo de relación con Piedras Negras y esta reflejado en sus inscripciones.

Durante 1925 a 1939, diferentes universidades de los Estados Unidos, que agrupaban investigadores con distintas nacionalidades centraron su interés en el estudio de las grandes ciudades Mayas, en el caso de Piedras Negras fue objeto de investigación por más de 10 años por la Universidad y el Museo de Pennsylvania. Durante esa época no existía una institución



que legislará y ejerciera control sobre los sitios arqueológicos, realizando convenios con el estado de Guatemala para permitir las investigaciones en nuestro país, a raíz de esta situación no se tuvo control ni cuidado en la extracción de los diferentes tesoros arqueológicos de muchas ciudades mayas, a pesar de esas actividades muchos monumentos y objetos valiosos fueron depositados en el museo Nacional de Arqueología. Dada la calidad y excepcional talla escultórica y el estado de conservación que presentaban los monumentos de Piedras Negras, es como en la actualidad el museo de arqueología cuenta con una numerosa colección de monumentos de Piedras Negras, más que cualquier otro sitio. No se cuenta con documentación clara de cómo, diferentes museos de la Unión Americana y Europea obtuvieron la custodia de artefactos, monumentos y objetos valiosos de diferentes ciudades mayas, de tal cuenta se han ubicado muchos de ellos, pero gran mayoría aun se encuentran con paradero desconocido. Después de las investigaciones y la extracción de algunos monumentos en Piedras Negras aun quedaron muchas esculturas, pero a partir de 1970 se intensificó el saqueo y vandalismo en las ciudades prehispánicas, con el afán de cumplir los pedidos de coleccionistas privados, es en este momento en que Piedras Negras sufre uno de los mayores saqueos y destrucción de sus monumentos, estelas altares y otras esculturas fueron aserradas y mutiladas dejando únicamente como testigo los fragmentos y matrices de lo que un día fue una obra de arte excepcional, de todos los monumentos saqueados únicamente se cuenta con dibujos y fotografías de 1930 y dibujos de John Motntgomery y Linda Schelly. Publicados en versión electrónica en FAMSI 2000. Este registro solo para algunos monumentos, en la actualidad solo se sabe de algunas colecciones, pero no se tiene acceso a los monumentos, en su gran mayoría con paradero desconocido. El único monumento que fue extraído



y documentado legalmente es el panel 15, fue encontrado por el equipo de la investigaciones arqueológicas del proyecto Piedras Negras en el año 2000, con colaboración de la Embajada de los Estado Unidos, el esfuerzo del equipo del proyecto y de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, fue traslado al Museo Nacional de Arqueología en donde se exhibe actualmente.

Aun hoy en día se pueden observar muchos monumentos en Piedras Negras, algunos completamente destruidos, otros fragmentos y en su mayoría completos fragmentados y mutilados, varios aun muestran la extraordinaria talla escultórica, pero han sido testigos del deterioro e inclemencias del tiempo. La talla escultórica de Piedras Negras ha permitido la identificación de varios escultores que formaron parte de la escuela y tradición escultórica del Usumacinta, que pronto y rápidamente se esparció por los confines del reino, de tal manera que es fácilmente identificar las esculturas provenientes de esta

región, tanto la talla como los elementos, patrones y diseños decorativos pueden apreciarse en sus monumentos.

En Piedras Negras pueden encontrarse esculturas que por su característica se pueden clasificar en variados grupos que reflejan el esplendor y la grandeza de la ciudad. Los monumentos se pueden agrupar en categorías que permiten observar tanto las similitudes y diferencias entre diferentes sitios. En

el caso de Piedras Negras, se pueden encontrar estelas tipo nicho, uno de los más característicos del sitio. En donde sus gobernantes son representados en un relieve bastante alto, ricamente ataviados y sentados en un trono desde donde parecen supervisar los eventos que conmemoran, dentro este tipo de esculturas se pueden mencionar las estelas 3, 6, 7, 11, 14, 25, 33 y 35, por otro lado hay estelas que muestran un simplísimo pero con un alto contenido y carga emocional como la estela 40, la estela 2, la estela 34 y la estela 13, en donde los gobernantes están ejecutando acciones específicas en rituales



religiosos de culto a los ancestros y de fecundación y prosperidad. Al contrario de las estelas en donde los reyes son representados ricamente decorados con grandes parafernalias y vestimentas de guerreros con grandes tocados y elementos que los divinizan, como el caso de las estelas 8, 9, 26, 27 y 31 entre otras, este tipo de monumentos también son acompañados por algunos de sus súbditos quienes presentan o acosan a los cautivos que muestran la tristeza de la derrota y la agonía del futuro incierto que les espera.

Dentro de las esculturas también se pueden caracterizar los monumentos que pueden reflejar las campañas proselitistas llevadas a cabo por sus gobernantes, estos monumentos presentan una talla incomparable y son el reflejo de la mejor escultura del mundo maya, sobresalen de las otras tallas que presentan por la general acontecimientos multitudinarios en donde la abundancia de personajes son parte de la escena que vivida, como el caso de la estela 12, en donde

aparecen 12 personajes, el panel 2 donde son representados 8 personajes, el dintel 3 con 15 individuos, es quizás la obra maestra mas sobresaliente de la escultura maya, el dintel 4 representa 6 personas y un ejemplo mas el panel 15 que representa 8 personajes en donde se aprecia al gobernante 3 y sus súbditos presentando cautivos de guerra.

Al mismo tiempo se pueden encontrar una serie de monumentos con una carga basta amplia de contenido jeroglífico, en donde gran parte del área esculpida esta dominando por las inscripciones colocadas, como el caso de las estelas 36, 3 y 1, los monumentos de sitios secundarios como el panel 1 de El Cayo, los paneles de Dumbarton Oaks, Cleveland, New Orleans, el dintel 37 de Yaxchilán y los paneles de Nuevo Jalisco y del sitio Sak Tzi entre otros y finalmente se pueden identificar otros que tiene un alto contenido religiosos o mitológico evidenciado en muchos de los dinteles de Yaxchilán, o como el caso de los jeroglíficos y petroglifos localizados en diferentes partes del



sitio, como la Tortuga, el altar del Río que aun permanece como un centinela vigilando la ciudad y las espirales que replican los peligrosos remolinos que se forman a la largo del río.

Otros monumentos por el contrario tienen la intención de resaltar los momentos victoriosos de los reyes, mostrando a los gobernantes sometiendo a los cautivos que por lo general fueron reyes de otras ciudades o personalidades importantes de sitios secundarios, como Sajales o miembros de las dinastías reinantes. Este tipo de monumentos son muy comunes en la región del Usumacinta evidenciados principalmente en Yaxchilán y los interesantes ejemplares de Bonampak, los dinteles 1,2 y 3, en donde el gobernante de esa ciudad se encuentra de pie y asechando y tomando por el cabello a su cautivo.

Mas ejemplos del estilo Usumacinta pueden notarse en dinteles de Yaxchilán muy parecido a los paneles de La Mar y la Pasadita, visualizan

escenas en donde los jefes de ciudades secundarias aparecen frente o junto a reyes de ciudades más grandes, e caso de los dinteles de la Pasadita, retratan a su dirigente junto al gobernante de Yaxchilán. Otros aspectos son evidentes en las estelas, relaciones muy intimas se con sitios mayores, el caso de los sitios El Kinel, Dos Caobas y Bonampak, en donde los gobernantes también se relacionan con alguno de los reyes de Yaxchilán. Ejemplares como los paneles de New York, Caracas y Kimbel, presentan a gobernantes sentados en sus tronos recibiendo de sus sub alternos diferentes ofrendas y la presentación de cautivos como símbolo de su poderío militar.



LOS SEÑORES TORTUGA

La secuencia cronológica de los gobernantes de Piedras Negras puede dividirse en tres grandes momentos que son de vital importancia para la conformación de la línea dinástica de esta ciudad. Un primer momento, son las evidencias mitológicas registradas en el Altar 1, fechas ancestrales que pretendieron legitimar el posicionamiento del linaje en la región del Usumacinta.

El segundo momento de inicio con la fecha también registrada en el altar 1, el año 297 d.C. Es una fecha que puede considerarse más real por su cercanía a los primeros gobernantes registrados. La secuencia dinástica de piedras Negras está caracterizada por la presencia continua de 11 gobernantes quienes reinaron por un periodo de aproximadamente 400 años, aunque no se sabe con certeza los nombres de algunos de los soberanos, los epigrafistas apuntan a nombres originados por conjugación de los jeroglíficos descifrados, es posible que se desconozca por completo

los acontecimientos de los primeros soberanos, pero se cuenta con los sucesión de más de siete de ellos, con su continuas hazañas han formado la historia de la ciudad más grande del Usumacinta.

Previo a la elaboración de los secuencia de los reyes de Piedras Negras se hizo un primer intento por realizar la tabla dinástica del sitio, de tal cuenta existen cuatro gobernantes casi desconocidos registrados con una literal de la A a la D, posteriormente con los estudios de campo, análisis de monumentos y exhaustivos estudios epigrafitos, se hizo el registro casi total de los gobernantes. La secuencia dio inicio con el gobernante 1 y terminado con el gobernante 7, esta nueva tabla hizo que desaparecieran casi por completo los primeros cuatro gobernantes, por lo que la intención de esta tabla es dar a conocer en primer término los acontecimientos más importantes de los gobernantes, sus relaciones con otras ciudades y agregar a los cuatro primeros reyes a la línea dinástica del sitio.



De esta forma, la arqueología, la historia y la epigrafía nos revelan cada día nuevos datos que nos permiten conocer y entender un poco más el mundo maya. “Los orígenes míticos del reino se remontan a tiempos anteriores a la actual “creación”: el Altar 1 ubica al primer gobernante en el año 4691 a.C.; un segundo gobernante se menciona para comienzos del calendario de Cuenta Larga, en el 3114 a.C., en tanto que hay un tercero asociado con la fecha 8.13.0.0.0 (14 de diciembre de 297 d.C.). (Martin y Grube 2008:140). Los monumentos revelan interesantes datos que pueden interconectarse para obtener información en diferentes sitios que ayudan a la reconstrucción de los inicios de las dinastías en el Usumacinta.

las primeras evidencias epigráficas de la dinastía de Piedras Negras se refiere a dos reyes denominados A y B, nombres que según Hosuton y Escobedo son erróneos debido a que se ha podido identificar su verdadero nombre, aunque ambos usaban el mismo nombre, fueron traducidos como Tortuga Amarilla K'AN

AHK, y por consiguiente deben ser llamados así, por otro lado también enfatizan que es probable la existencia de un tercer rey que se debe posicionar entre los dos, debido a que típicamente los reyes de Piedras Negras comparten el nombre de sus abuelos y no se sus padre (Escobedo Y Houston 2002:138).

Por lo general los reyes de Piedras Negras se transmitieron el poder de padre a Hijo utilizando los mismos nombres alternando generaciones, los reyes de Piedras Negras utilizaron como título real el nombre de tortuga, de tal cuenta varios de los gobernantes suelen acompañar su nombre con este título, Tortuga Amarilla, Tortuga Nocturna entre otros, sus nombres y los principales eventos fueron registrados en los monumentos, que ahora son el objeto de estudio para dar a conocer la historia de los Señores tortuga.

En consecuencia a las argumentaciones realizadas por Houston y Escobedo, sobre la utilización de los títulos reales y la alternación generacional, se podría



aventurar en otorgarles nombres a los reyes desconocidos, que mas bien han sido llamados desconocidos por no contar con un registro epigráfico que haga referencia a ellos, pero las evidencias son claras en cuanto a la sucesión de los nombres. Por lo tanto podría considerarse que el individuo que se alterna entre el gobernante A y B comparta el nombre con diente de tortuga y que el gobernante C también comparta el nombre con los gobernantes A y B. De esta manera podría contarse con la existencia hipotética de dos antecesores al gobernante A. es mediante esta postulación que se hace la propuesta cronológica del sitio, advirtiendo que no se cuenta con datos epigráficos que registren apoyen la presenta propuesta hipotética. Únicamente se podrá validar con el continuo estudio epigráfico de la zona y los futuros nuevos hallazgos que permitan tener un mejor acontecimiento del desenlace histórico del clásico temprano de la región del Usumacinta.

Para la elaboración de la tabla cronológica seguiremos tomaremos

los nombres propuestos por Martín y Grube presentados en crónicas de Reyes y Reinas y la propuesta elaborada por Child en su tesis doctoral.

1- Gobernante A Itzam K'an Ahk I frente al mando de gobierno de 454-478 d.C.

2- Gobernante X reinó alrededor del 478 d.C.

3- Gobernante B, Itzam K'an Ahk II reinó alrededor del 478 d.C

4- Gobernante Diente de Tortuga se tienen dos opciones de su nombre Ya?: Ahk o Ah cauac Ah Kín, se tiene registro de él alrededor de los Años 508 o 510 d.C.

5- Gobernante C, reinó únicamente 5 años, inicio su periodo en el año 514 d.C.

Si la razonable conjetura de Houston y Escobedo de la existencia de un gobernante entre los soberanos A y B, en la secuencia de nombres generacionales, le correspondería el nombre de Diente de Tortuga, que a su vez también pudo haber sido utilizado por el padre de Itzam K'an Ahk, y por consiguiente Itzam K'an Ahk también



sería el nombre del gobernante C. el nombre del gobernante 2 y por consiguiente también del gobernante 4. Un dato interesante se registra en el panel 2, en donde se documenta una importante acción realizada por uno de los gobernantes de Piedras Negras, al parecer este evento se llevo a cabo dos veces, uno durante el reinado de Diente de Tortuga y el otro durante el reinado del Gobernante 2, por lo que surge la incógnita de saber a quien de los dos gobernantes se refiere el texto o pueden referirse a alguien mas. Aunque la correlación de las fechas parece indicar la relación con los reyes mencionados.

El siguiente registro de soberanos en Piedras Negras da inicio con el Gobernante 1 llamado Yo'nal Ahk I, quien seguramente según la tabla cronológica de Child fue hijo de un rey llamado Itzam k'an Ahk, por lo tanto nuevamente se cae en la problemática de aseverar con certeza la existencia y los nombres de los reyes faltantes, que aunque no se tiene conocimiento de ellos podría ser lógica por la proximidad del gobernante referido o identificado. Por otro lado según la propuesta de Martin y Grube, se desconoce Finalmente durante la secuencia dinástica de Piedras Negras, se dan acciones poco comunes en el área maya. Los gobernantes 5. 6 y7 son hermanos, por lo tanto el linaje patrilineal se convierte en una acción fraternal, registrándose periodos de gobierno relativamente cortos, acción que también pudo haberse dado durante los gobiernos de del gobernantes A al C durante el clásico temprano.



GOBERNANTE A ITZAM K'AN AHK

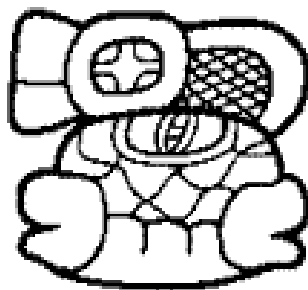
Su nombre registrado es ITZAM K'AN-AHK, se puede traducir como Tortuga preciosa o tortuga Amarilla, los investigadores lo han llamado El señor Caparazón de Tortuga. No se sabe mucho de este gobernante, su periodo de reinado o gobierno fue alrededor del año 460. Se tienen solamente un registro fuera de Piedras Negras. Aparentemente el gobernante A fue capturado por Luna Cráneo de Yaxchilán, según registro de un monumento de la ciudad antagonista de Yaxchilan.

El signo o nombre del gobernante A es muy característico y se repite por generaciones, es una combinación del tocado anudado del dios N, la caparazón de una tortuga y la marca K'an que significa amarillo o precioso, su lectura glífica puede ser Itzamk'an ahk (Grube 2008: 140-141).

GOBERNANTE DESCONOCIDO

Existe la posibilidad de la existencia

de un gobernante mas entre los gobernantes A y B, Houston explica al respecto que, los gobernaste A y B tienen el mismo y según la tradición dinástica de Piedras Negras, los reyes usaban los nombres de sus abuelos y no de sus padres, por lo tanto el gobernante B no podría ser hijo del gobernante A, si no mas bien, su nieto, por la repitencia y utilización de los nombres. Lamentablemente no existe ningún monumento de esa época que pueda explicar tal acontecimiento.



Símbolo o nombre del gobernante A de Piedras Negras, Itzamk'anahk.

GOBERNANTE B

Al igual que el gobernante A, su historia es desconocida, comparte el mismo nombre pero con una pequeña variante



en su símbolo, también significa tortuga preciosa o amarilla, únicamente se cuenta con un registro en la ciudad de Yaxchilan en donde se menciona que uno de sus comandantes un Yajawte', señor del Arbol, fue capturado por el gobernante de Yaxchilan Pájaro Jaguar II posiblemente cerca del año 478. Momento de su periodo de gobierno.

GOBERNANTE DIENTE DE TORTUGA

Aun se tiene algunas incógnitas de su nombre pero las transcripciones mas cercanas son Diente de la Tortuga (YA. ? A-KU) también es conocido como AH CAUAC AH K'IN, su reinado se ha identificado alrededor de los años 508 o 510 d.C.

Se cuenta con algunos datos que lo mencionan en la vecina ciudad de Yaxchilán, inscripciones relatan que uno de sus súbditos fue capturado por el rey de esa ciudad, Nudo en el Ojo Jaguar I, antes del año 508 d.C. sin embargo se nota que un periodo muy corto Piedras Negras obtuvo cierto control sobre

Yaxchilán. El panel 2, atribuido a la época de Diente de Tortuga, muestra a un soberano de Piedras Negras, aceptando el sometimiento de seis jóvenes arrodillados ante él, los cautivos han sido identificados de las ciudades vecinas, cuatro jóvenes provienen de Lacanhá, uno de Bonampak y otro de Yaxchilán.

Es interesante notar que existen dudas sobre quien es el gobernante que logro el sometimiento de esas ciudades, ya que se tienen registros que 150 años después el gobernante 2 también describe esta acción.

La inscripción en el panel 2 da inicio con la fecha 658, conmemorando el vigésimo aniversario de la muerte de Yo'nal Ahk I y la sucesión del gobernante 2 y varios guerreros llamados ko'haw o cascos de guerra este evento se liga con otro acontecimiento realizado por Diente de tortuga en el año 510. No se sabe con seguridad a cual de los dos reyes es al que se le atribuye la escena del panel ya que ambos son nombrados al mismo tiempo, aunque se cree que



puede ser a Diente de Tortuga debido a que las plumas de su tocado están tocando los glifos donde se describe su nombre, la presente escena podría haber sido hecha por el gobernante 2 quien quiso retratar de forma retrospectiva los logros que ambos gobernantes tuvieron al tener el dominio de la cuenca alta del Usumacinta.

El texto en este monumento describe que la ceremonia de la toma de los cascos ko'how fue supervisada por un señor extranjero ligado íntimamente con Teotihuacan, fecha que parece coincidir con otros eventos en el área maya. Esta fecha se relaciona también con un desciframiento realiza en una caja de madera localizada en una cuevas de tabasco, en donde se hace alusión a una wi te'naah o casa de fundación que ocurrió 155 días antes del suceso que describe el panel 2 con la ceremonia de los Ko'haw, por otro lado hay otro suceso interesante que puede relacionarse, en la lejana Copan en el altar Q se menciona que K'inich Yax Kúk Mo llevo a cabo una

ceremonia 152 días después del wi te'naah. (Martin y Grube 2008:141) Volviendo al panel 2 y la relación de este suceso, detrás del gobernante, se encuentra de pie el heredero Joy Chitam Ahk que puede traducirse como Pecaría Tortuga Atada. Por otro lado Diente de Tortuga ostenta el glifo de Kinil Ajaw que sirve como una forma de glifo emblema de Piedras Negras. (Martin y Grube 2008: 141).

GOBERNANTE C

Su gobierno duro únicamente 5 años y dio inicio en al año 514, su reinado dio continuidad al poderío de su antecesor Diente de Tortuga y al mismo tiempo a la subordinación de un poderío extranjero registro en el año 510.

Las hazañas más sobresalientes aparecen descritas en el panel 12, que es un monumento del clásico temprano y no monumento retrospectivo como el caso del panel 2, da inicio a un evento conmemorativo que puede tratarse de la entronización del gobernante C y



posteriormente aparece la fecha 518 en la que se describe la consagración de un edificio a las deidades patronas.

En la escena del panel el gobernante C se encuentra de pie frente a tres prisioneros arrodillados uno de los cuales es Nudo Ojo Jaguar I de Yaxchilán quien años antes hizo prisionero a uno de los vasallos o capitanes de Diente de Tortuga hacia el año 508, otro dato que se registra es un señor que proviene del sitio de Santa Elena.

Es interesante resaltar que el monumento 12 es un panel contemporáneo a los sucesos descritos en las fechas, las investigaciones arqueológicas en Piedras Negras, dieron como resultado el fantástico hallazgo de este panel, había sido reutilizado en la construcción del majestuoso templo de O-13.

Después del gobierno del gobernante C, existe un periodo en donde no se tiene ningún dato de los soberanos de Piedras Negras, el siguiente registro da inicio con una nueva dinastía de los señores tortuga.

GOBERNANTE 1: K'INICH YO'NAL AHK I

Este gobernante es mas conocido como gobernante 1 de Piedras Negras, asumió el poder del reino el 14 de noviembre del año 603, murió 36 años después el 3 de febrero del 639 de nuestra era, se cree que fue enterrado en el templo R-5 localizado en la plaza del grupo Sur, su esposa fue llamada Señora Tocado de Ave, padres de gobernante 2. K'inich Yo'nal Ahk I aparece retratado en los monumentos estelas 25, 26 y 31.

En el año 608, el gobernante 1 inauguró un tipo de estelas que representaban un nicho en donde se retrato el gobernante sentado en un cojín cubierto con piel de jaguar, esta nueva modalidad de escultura perduró durante los próximos ciento cincuenta años.

Al mismo tiempo este rey se hizo retratar como rey guerrero en donde fue retrato de pie frente a varios cautivos, el rey presentaba un enorme tocado de mosaico que representa a la serpiente



teotihuacana de la guerra. Este tipo de estela también tuvo mucha influencia en los monumentos de Piedras Negras. En el caso de la estela 26 que data del año 628 registra al gobernante con dos prisioneros identificados como Aj K'uhun de palenque llamado Ch'ok Bahlam y un señor de Sak Tzi llamado K'ab Chan Te' (Martin Y Grube 2008:142)

Durante muchos años Palenque y Piedras Negras lucharon por el poder político y comercial del bajo Usumacinta, y el pequeño reinado de Sak Tz'i estuvo bajo el dominio de Piedras Negras

GOBERNANTE 2: ITZAM K'AN AHK

Es uno de los reyes emblemáticos de Piedras Negras, es conocido como Itzam k'an Ahk segundo traducción su nombre significa Dios de la Lluvia Tortuga Preciosa, sus padres fueron K'inich Yo'nal Ank I y señora Tocado de Ave, asumió el poder de Piedras Negras cuando tenía 12 años subiendo al reino aproximadamente dos meses después de la muerte de su padre el 12 de abril

del año 639, su esposa fue llamada Ave Blanca con quien procreo a su primogénito K'inich Yo'nal ahk II, finalmente murió el 15 de noviembre del 686.

El gobernante 2 fue retratado en las 33, 34, 35, 36, 37, 38 y 39 en los paneles 2, 4 y 7, en el trono 2 y en el misceláneo 1, monumentos que cuentan las diferentes hazañas que realizó durante su reinado, uno de los más sobresalientes es la victoria que tuvo contra la ciudad de Santa Elena, durante esta acción parece haber tomado como cautiva a una joven mujer de la nobleza de ese sitio, siete años más tarde registro una nueva victoria sobre una ciudad que no ha podido identificarse según las inscripciones de la estela 37.

GOBERNANTE 3: K'INICH Y'ONAL AHK II

También conocido como Gobernante 3 o Yopnal Ahk según (Stuart 2005:157). Ascendió al trono el 2 de enero del 687 d.C. Según traducción su nombre significa Puma, Radiante Tortuga. Construyó el



edificio J-4 nombrado el palacio de las 8 estelas, el cual posee una serie de estelas colocadas en la plataforma que sirve de basamento del gran templo, comisionó la elaboración de las estelas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, el altar 1 y el panel 15, las estelas fueron erigidas en intervalos de 5 años. El goberante 3 mando retratar a su esposa en las estela 1 y 2 en la estela 3, también aparece su hija llamada Huntan Ahk. Estas estelas son compartidas con su esposo, estelas que realzan la importancia de su mujer.

Según los datos epigráficos el matrimonio del goberante 3 fue un arreglo ceremonial que hizo padre pocos días antes de su muerte, cinco días después de la muerte de padre del gobernante 3, el matrimonio se llevó a cabo con la presencia mortuoria de Yo'nal Ahk I, su esposa fue una joven princesa del sitio Namaan conocido como la Florida en las margenes del río San Pedro. La princesa llamada Señora K'atun ajaw, tenía la edad de 12 años al momento del matrimonio.

El periodo de gobierno de Yo'nal Ahk II duró más de 40 años, periodo prolongado al igual que el de su padre. Pero parece ser que en contraposición de los éxitos de su padre contados en el panel 2, no fue de igual manera para el gobernante 3, es durante su periodo que se registra una mayor expansión de ciudades antagonicas, Palenque extiende sus dominios hasta el sitio Anaite y sobre La Mar sitio ubicado a 17 km de Piedras Negras, capturó a un sajal de Yo'nal Ahk II y saqueó K'ina' aparentemente parte del reino de Piedras Negras por otro lado Tonina también se expande hacia esta región (Martín y Grube 2008).

La estela 8 registra a Yo'nal Ahk II vestido como guerrero con un gran tocado, a sus lados arrodillados dos cautivos, uno un sajal de Itzamnaaj Bahlam III de Yaxchilan y un rey de Palenque llamado K'inich K'an Joy Chitam II. Estos acontecimientos reflejan la intensa y turbulenta situación política en la región del Usumacinta.



GOBERNANTE 4

Con 27 años de edad el Gobernante 4 ascendió al trono de Piedras Negras el 9 de noviembre de 729 d.C. erigió las estelas 9, 10, 11, 40 y el altar 2, situados en la palttaforma del templo J-3 y en la gran plaza oeste frente al templo. Un aspecto interesante que este goberante no hace referencias a su padre, como el caso de los otros gobernantes, a diferencia de ellos, el goberante 4 enfatiza tres referencias de su propio nacimiento. Los

investigadores consideran que este inusual acontecimiento podría dar pautas que su legitimidad real no se derivó de su antecesor K'inich Yo'nal Ahk II, algunos elementos de su vestimenta y rasgos escultóricos mayas de esa ta región apuntan un ancestro o quizás su padre incluía el nombre de Tortuga. Es posible que este relacionado con Itzam K'an Ahk el goberante 2.

La estela 11 retrata al Gobernante en su ascensión al trono en el 729 d.C. enmarcado por una banda

figurativa de emblemas celestiales, erigida en el año 731 d.C.

La estela 40 erigida en el año 746 d.C. muestra al gobernante 4 esparciendo sangre o incienso en un psicoducto, respiradero que conducía a una tumba debajo de la plaza. Este acontecimiento supone que en ausencia de su línea patrilineal, este goberante trata de enaltecer la figura de su madre quien seguramente jugó un papel importantísimo para su llegada al trono.

El tablero 3, considerado por muchos como la composición más refinada del arte maya, muestra una cámara palaciega y al rey presidiendo desde un trono enorme, flanqueado por una corte de nobles locales y visitantes distinguidos. Los primeros incluyen rangos de su sajalob', entre los invitados los más prestigiados son un grupo de Yaxchilan. Es una narración en retrospectiva de la celebración del primer

K'atun del reinado del Gobernante 4 en 749 d.C. aunque fue creado en el reinado del Gobernante 7 en 795 d.C.



La narrativa del panel 3 es de vital importancia ya que hace énfasis en los acontecimientos de subyugación y antagonismo con la ciudad de Yaxchilan, en este pasaje histórico el gobernante 7, posiblemente quiso refrendar acontecimientos que fueron borrados o no incluidos en las inscripciones de Yaxchilan. En la Escena aparece Yopaat Bahlam II rey de Yaxchilan y el gobernante 4 de Piedras Negras se dirige al refiriéndose a un episodio histórico en donde Yaxchilan reconocía su subordinación ante Piedras Negras, también se hace mención de un personaje llamado Pajaro Jaguar como abuelo de Yopaat Bahlam quien supuestamente subió al trono bajo auspicios de Piedras Negras. Entre otras figuras se muestra un príncipe de Piedras Negras que diez años más tarde fue capturado por Yaxchilan. Martín y Grube 2008:149).

El Gobernante 4 murió el 26 de noviembre del 757 d.C. este tuvo dos hijos que después de la muerte del mismo fueron los que lo reemplazaron

como gobernantes, Yo'nal Ahk III.

GOBERNANTE 5: YO'NAL AHK III

Solamente se cuenta con dos estelas erigidas bajo su mandato, la colocación de las estelas frente al templo O-13 que fue hijo del gobernante 4, subió al trono el 10 de marzo del año 758, su reinado duro escasamente 9 años.

Sus dos monumentos proporcionan datos muy importantes, la estela 14 considerada una de las mejores y más finas de las estelas tipo nicho, representa al gobernante sentado en su trono con una elegante mujer al frente, posiblemente sea su madre que jugó un papel preponderante en la entronización de su hijo. La estela 16 muestra acontecimientos poco comunes en Piedras Negras, la estela parecía reflejar la entronización del siguiente rey de la ciudad, el siguiente en la lista que sería el gobernante 6 resultó ser un sajal del sitio La Mar, lo que hace suponer que en cierta medida Piedras Negras necesitó



mucho del apoyo de sus colobaradores subordinados, también se supone que existió un vínculo más fuerte entre Yo'nal Ahk III y los señores de La Mar.

Aunque el periodo de gobierno de Yo'nal Ahk III duró muy poco tiempo, realizó diferentes actividades que lo vincularon con sus ciudades subordinadas, en la vecina ciudad de EL Cayo presidió los rituales de sepultura de uno de sus sajales, acontecimiento sucedió en el mismo año de la mención y conmemoración del sajal de La Mar en la estela 16. También se hace notar que el gobernante de Piedras Negras no participó en la ceremonia de sucesión al

mando de Sajal de El Cayo ocurrida dos meses después de la defunción del antecesor, este acontecimiento fue precedido por un gobernante de la ciudad de Zac Tzi, sirviendo en varias ocasiones como intermediario de las relaciones políticas de Piedras Negras y sus ciudades dependientes.

Posiblemente esta situación se debió al interés que Yo'nal Ahk III, tenía para

mantener una sólida base de apoyo, ante la captura del príncipe T'ul Chiik de Piedras Negras, por comandancia de pajaró Jaguar IV de Yaxchilan un año después de su llegada al trono. Es posible que este príncipe haya sido su hermano.

Aunque la estancia en el trono del Gobernante 5 no fue duradera, este aparece representado en un sitio satélite de Piedras Negras, Sitio El Cayo, que describe la participación de Yo'nal Ahk en las ceremonias que rodearon al entierro de su sajal en el año de 763 d.C.

GOBERNANTE 6: HA'K'IN XOOK

Subió al trono tras la muerte de su hermano en el año 767 d.C. su reinado duró cerca de 13 años. Es el sexto gobernante tras la línea iniciada por K'inich Yo'nal Ahk I, aunque a diferencia de sus antecesores su nombre es diferente, llamado Ha'K'in Xook, Agua Sol Tiburón. Es evidente que el gobernante 4 sea su padre, así como también de su antecesor y su sucesor, dado que los tres reverenciaron el templo O-13



como un santuario dinástico que dio inicio con el gobernante 4. Comando la elaboración de las estelas 13, 18 y 23. La estela 23 conmemora su entronización y fue erigida en la base de la pirámide O-12, las otras dos estelas fueron erigidas frente al templo O-13, también se tiene conocimiento que es referido en un fragmento de estela o Panel de El Porvenir. Por otro lado al igual que su hermano comisionó actividades en la ciudad vecina de El Cayó, participando en el posible entierro de un sajal en el año 772, cabe la posibilidad que este sajal sea el mismo cuya entronización fue precedida por el gobernante de Zac Tzi, como intermediario de Yo'nal Ahk III.

Las posteriores menciones que se hacen de Ha'K'in Xook, refieren a un acontecimiento importante poco usual en el área maya y evidenciado únicamente dos veces: un caso en Quirigua y el otro en Piedras Negras. Houston lo considera como un acontecimiento enigmático de abdicación (Houston et al. 2000:107) el gobernante 6 sedió el trono a su hermano, se desconocen las

causas de tal hecho, es posible que este evento se haya dado en lecho de muerte del gobernante 6, existe evidencia que murió o fue enterrado en el año 780 d.C. descripciones en el trono 1 dan a conocer acontecimientos del recién entronizado gobernante 7, que incluyeron la colocación de un bultón mortuario y la colocación de una efigie en su tumba. (Martín y Grube 2008:151).

GOBERNANTE 7: K'INICH YA AHK

Fue homónimo de Diente de Tortuga del Clásico Temprano, y ocupó el cargo en el año 781 d.C. en su reinado contrasta el triunfo artístico, presidido por el florecimiento de la escultura más suntuosa de la ciudad y la catástrofe militar. Nació el 7 de abril del 750 d.C. Ascendió al trono el 1 de mayo de 781 d.C. hijo de la Señora Ave. El último destino del Gobernante 7 se muestra en un corto pasaje del dintel 10 de Yaxchilán, donde es descrito como un cautivo de K'inich Tatb'ul Cráneo III. (Martín y Grube, 2000:153).



Los monumentos erigidos por el Gobernante 7 fueron las estelas 12 y 15, el altar 4, trono 1 y los tableros 17 y 3. La estela 15 refleja la misma tridimensionalidad marcada que se utilizó en el tablero 3, en esta etapa final en la historia de Piedras Negras no hay signo de decadencia o estancamiento: su continua innovación indica todo lo contrario.

El famoso trono 1 de Piedras Negras, es el monumento más refinado que se conoce del Clásico, está adornado con textos glíficos en sus parte trasera, en el asiento, al frente y a los lados de sus piernas, el mismo fue hallado durante las excavaciones que se dieron en los años treinta por la Universidad de Pennsylvania, deliberadamente roto y esparcido alrededor de una cámara palaciega de la estructura J-6. La estela 12 celebra los dos triunfos del Gobernante 7 sobre Pomoná en el 792 d.C. y 794 d.C., que alcanzo con la colaboración de sus súbditos de su vecina La Mar.



**TABLA CRONOLÓGICA DE LOS GOBERNANTES DE
PIEDRAS NEGRAS**

NOMBRE	PERIODO	FECHA
Mitológico	Preclásico Tardío	450 a.C
Gobernante A	Clásico Temprano	297 d.C
Gobernante desconocido		
Gobernante B	Clásico Temprano	478 d.C
Diente de Tortuga	Clásico Temprano	508 d.C
Gobernante C	Clásico Temprano	514 d.C
K'inich Y'onah Ahk I	Clásico Temprano	603 d.C
Chakitzam K'an Ahk	Clásico Temprano	636 d.C
K'inich Ahk II	Clásico Tardío	664 d.C
Ku ha Kan Ahk	Clásico Tardío	701 d.C
K'inich Y'onah Ahk III	Clásico Tardío	758 d.C
Ah Kin Xoc	Clásico Tardío	767 d.C
K'inich ya Ahk	Clásico Tardío	781 d.C
Octavo Gobernante	Clásico Tardío	809 d.C



MONUMENTOS DE PIEDRAS NEGRAS



MONUMENTOS EN EL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA DE GUATEMALA



PANEL 3



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la escalinata del templo O-13, actualmente ubicado en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología del Guatemala, elaborado en piedra caliza con talla únicamente en su parte frontal.

Monumento mandado a esculpir por el gobernante 7, representa el jubileo del katún de su padre, el gobernante 4, las imágenes corresponden a miembros de la familia real, nobles locales y visitantes de Yaxchilan, al centro la figura principal el gobernante 4, ricamente ataviado sentado sobre un trono, el grupo de la derecha figuran cuatro personajes, dos príncipes infantiles, quizá el futuro

gobernante 7 y Ahk Chak de la Mar, acompañados por dos adultos que portan el título de sabios y bibliotecario, a la izquierda un grupo de tres nobles con las manos cruzadas sobre el pecho como acto de reverencia al gobernante, el mas cercano al rey podría ser Yoaat B'alam un gobernante de Yaxchilán aparentemente exiliado en Piedras Negras. Debajo del trono en fila hay siete sajalob, señores secundarios, esculpidos. Al final se menciona la muerte del gobernante 4 en el 757 d.C. Su entierro dos días después frente al templo O-13 y el reingreso a su tumba por parte del gobernante siete en el 782 d.C.

Estado de conservación bueno,
restaurado por el museo.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-496
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
mts.
cm.
cm.



PANEL 4



DESCRIPCION

Su ubicación original se desconoce, actualmente es exhibido en el museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborado en piedra caliza con talla en la parte frontal.

múltiples campañas expansionistas.

Estado de conservación bueno, restaurado por el museo.

Monumento que representa al gobernante 2 vestido como guerrero, ricamente ataviado con vestimentas y joyas preciosas y un gigantesco tocado, de pie recibiendo a emisarios o sahales quienes hacen entrega de tributos u ofrendas, prisioneros de guerra capturados en sus

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-497
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
mts.
cm.
cm.



PANEL 12



DESCRIPCIÓN

Su localización original se desconoce, actualmente es exhibido en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborado en piedra caliza con talla en su parte frontal.

El primero se identifica como Jaguar del Ojo Anudado, rey de Yaxchilan.

Se identifica la fecha 9.4.0.0.0, 13 Ahau 18 Yax (514 d.C.).

Monumento representa al Gobernante ricamente ataviado en una escena de victoria en la época temprana de Piedra Negras, se observa a un cautivo de rodillas detrás de él, despojado de ropa, tocado y con los brazos amarrados. Por otra parte, los demás prisioneros a su izquierda, aun se encuentran vestidos y con tocados y los brazos amarrados por enfrente.

Estado de conservación bueno, restaurado por el museo.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-498

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío

mts.
cm.
cm.



PANEL 15



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre una de las plataformas del templo J-4, actualmente es exhibido en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborado en piedra caliza con talla en su parte frontal.

Monumento que conmemora los logros militares del Gobernante 2. El texto comienza con su fecha de nacimiento y lo identifica como hijo de K'inich Yo'nal Ahk I y su reina. Se alude a K'inich Yo'nal Ahk como ajaw de dos k'atunes. A continuación, el texto brinda la fecha de entronización del Gobernante 2.

Nueve años más tarde, en la fecha 9.10.15.7.6, 9 Kimi 14 Wo (1 de abril de 648), el Gobernante 2, entonces de veintiún años de edad, capturó a un señor proveniente de un sitio cuyo nombre no puede leerse debido a la erosión. Hay otras capturas ocurridas dieciséis años más tarde, en la fecha 9.11.12.5.13, 12 Ben 1 Muwan (30 de noviembre de 664) y una vez más en la fecha 9.11.16.11.6, 5 Kimi 9 Pohp (2 de marzo de 669). Entre una y otra hay una acción de "guerra de estrellas" en la fecha 9.11.16.7.14, 11 Ix 2 Pax (20 de diciembre de 668), subrayada por una rara segunda serie inicial en mitad del texto.

Estado de conservación bueno.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-499

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

mts.

cm.

cm.



Estela 3



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo J-4. En la actualidad fragmentos de ella se encuentran en una colección privada en Mérida, Yucatán, restos de la parte superior en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala y fragmentos pequeños dispersos en la plataforma J-4, elaborada en piedra caliza con talla en sus cuatro costados.

Representa el nacimiento de la señora huntan ahk (tortuga amada) en el año 708 d.C., Hija del gobernante Yo'nal ahk II, aparece representada a los tres años de edad, recostada sobre las rodillas de su madre la señora k'atun ajaw (erigida el 711 d.C.).

El estado de conservación es totalmente mutilado y fragmentado.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-500
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
4.10 mts.
1.40 cms.
cm.



ESTELA 06



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo J-4, actualmente es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Estela que se caracteriza por su estilo tipo nicho, representa al gobernante 3, tallado en alto relieve mientras que el resto se encuentra en bajo relieve, sentado sobre un cojín cubierto con piel de Jaguar y ricamente ataviado con un tocado grande con mascarón y plumas. La estela esta bordeada por una banda jeroglífica y coronada por el ave principal. Hay restos de pintura verde sobre el tocado, el brazalete y tórax.

En la parte inferior se nota una franja de huellas de jaguar en forma ascendente que representan su entronización. Abajo de las huellas se presentan tres cláusulas que pueden ser los nombres de los escultores, también en la parte posterior hay jeroglíficos que quizás indican el nombre de su creador.

Tiene la fecha 9.12.15.0.0
2 ahau 13 zip (687 d.C.)

Fue restaurada en el museo y posee un buen estado de conservación.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-501
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
2.45 mts.
0.75 cm.
0.34 cm.



Estela 7



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del Templo J-4, en la actualidad únicamente la parte superior (cara del gobernante y arte del tocado) se localiza en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, el resto en colecciones privadas y algunos fragmentos dentro de Piedras Negras, fu mutilada y aserrada. Elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

El frente de la estela representa al gobernante 3 ricamente ataviado con ornamentos y un gigantesco tocado que posiblemente fue elaborado con conchas y placas de jade, en una mano porta un objeto parecido al de la estela 2, en la mano derecha sostiene una gran lanza y en el mismo costado hay un cautivo arrodillado viendo hacia el rostro del rey.

El estado de conservación es totalmente mutilado y fragmentado.

Con la fecha 9.14.15.0.0, 11 Ahaw 18 Sak), 17 Sep 726.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-502
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
3.49 mts.
0.98 cm.
cm.



ESTELA 12

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente en una de las plataformas del edificio O-13, actualmente es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados. Fue erigida en 9.18.5.0.0, 4 Ahaw 13 Keh (15 Septiembre 795 d.C)

Fue el último monumento esculpido en Piedras Negras, representa al gobernante 7 Ah K'an Ahk, ricamente ataviado y una serie de personajes cautivos, históricamente la estela hace énfasis en acontecimientos de suma relevancia.

El gobernante se encuentra ataviado con atuendo ceremonial, gran tocado con plumas y mascara zoomorfa, capa de plumas, pectoral, brazaletes y tobilleras.

Los textos tallados fueron elaborados por 8 escultores y proporciona una descripción detallada de las campañas militares del Gobernante 7. Así también hace mención de la guerra contra Pomoná ocurrida el 1 de abril de 792 d.C. y 794 d.C.

Fue restaurada en el museo y posee un buen estado de conservación.



No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-503

**Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío**

3.05 mts.

1 mts.

0.43 cms.



ESTELA 13

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre una de las plataformas del templo O-13, actualmente es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados. Fue erigida en 9.17.0.0.0, 13 Ahaw 18 Kumk'u (24 enero 771 d.C.).

Estela que representa al gobernante 6 Ha'Kin Xook, elegantemente ataviado con un exuberante y gigantesco tocado elaborado con plumas preciosas, concha y jade, collares, cinturón, muñequeras de jade, porta un faldellín de piel de jaguar bien elaborado y sandalias, en la mano derecha porta un objeto que puede simular un contenedor de semillas o sahumerio que parece esparcir semillas sobre la tierra.

Fue restaurada en el museo, posee un buen estado de conservación.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-504

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

1.83 mts.

0.88 cms.

0.33 cms.



ESTELA 15



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre una de las plataformas del templo O-13, en la actualidad es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en alto relieve. Fue erigida en el año 785 d.C.

Estela que representa al Gobernante 7 K' nich Yak, modestamente ataviado con orejeras, pectoral y taparrabo en forma del árbol del mundo, el personaje se encuentra parado sobre un trono, con las manos al frente.

Este monumento fue dedico al final de un periodo de 15 años, 10 años depuse del ascenso al trono del rey y 7 años antes de la victoria representada en la estela 12, en la parte de abajo se puede observar una banda vertical de jeroglíficos en donde aparece el glifo 5 Ahaw. Esta estela por sus características es única en su naturaleza.

Fue restaurad en el museo, presenta un buen estado de conservación.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-505

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

3.05 mts.

0.57 cms.

0.40 cms.



ESTELA 33

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo R-5 en su extremo sur a un costado de la estela 32, actualmente es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Representa al Gobernante 2 sentado sobre un cojín de piel de jaguar, ricamente adorno, reposado sobre un trono que parece tener la forma de un venado mitológicamente decorado, coronado con un gran tocado, coronando la estela aparece al ave principal portando en su pico un cetro. Frente al gobernante aparece una mujer ricamente vestida, de pie portando un objeto con plumas a manera de obsequio para el rey, la mujer parece ser su madre.

Estado de conservación bueno,
restaurada en el museo.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-506
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
2.58 mts.
0.79cms.
0.41 cms.



ESTELA 36

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente a un costado de la estela 35 sobre la plataforma del templo R-5, actualmente se exhibe en el museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborada en piedra caliza con talla en su parte frontal únicamente.

Monumento que muestra solamente un serie de inscripciones jeroglíficas en toda su talla, no hay ningún personaje representado.

Estado de conservación bueno, restaurada en el museo.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-507

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Temprano

2.06 mts.

0.94 cms.

0.32 cms.



ESTELA 40

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo J-3 en la plaza oeste, actualmente es exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Es la estela más grande y emblemática de Piedras Negras, representa al Gobernante 4, ricamente ataviado y coronado con un elegante tocado, se encuentra arrodillado esparciendo incienso en la tumba de su madre, quien fue retratada en la parte inferior de la estela con un atuendo teotihuacano.

Estado de conservación bueno,
restaurada en el museo.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-508

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

4.09 mts.

1.19 mts.

0.38 cms.



Trono 1



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la plataforma del palacio J-6 en el patio 1 de la Acrópolis, actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de la ciudad de Guatemala, elaborado en piedra caliza.

Monumento mandado a elaborar por el Gobernante 7, en forma de máscara del monstruo witz' sin mandíbula inferior, de los ojos o pupilas emergen los bustos de perfil de dos ancestros, quizá los padres del gobernante 7, fueron representados en actitud de conversar entre ellos, con los brazos y manos flexionadas hacia el frente.

El texto en la banca menciona un evento de dedicación seguido por la fecha de nacimiento del Gobernante 7 y el nombre de su madre. Las inscripciones en el soporte izquierdo mencionan los últimos días del reinado del Gobernante 6, Ha` K'in Xook, el texto en el soporte derecho registra la fecha de entronización del gobernante 7 y la finalización del Hotun, periodo de cinco años, en Chanuk Na, casa del gobernante. Este trono aún conserva vestigios de pintura de color rojo, azul y amarillo.

Estado de conservación bueno, destruido en varios fragmentos, recuperado y restaurado por el museo.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-509

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

mts.

cm.

cm.

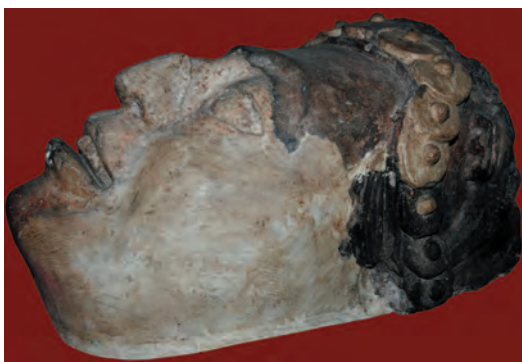


Mascaron 1



DESCRIPCIÓN

Se desconoce su ubicación original, actualmente localizada dentro de las bodegas del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-510

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

mts.

cm.

cm.



Mascaron 2



DESCRIPCIÓN

Se desconoce su ubicación original, actualmente localizada dentro de las bodegas del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-511

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

mts.

cm.

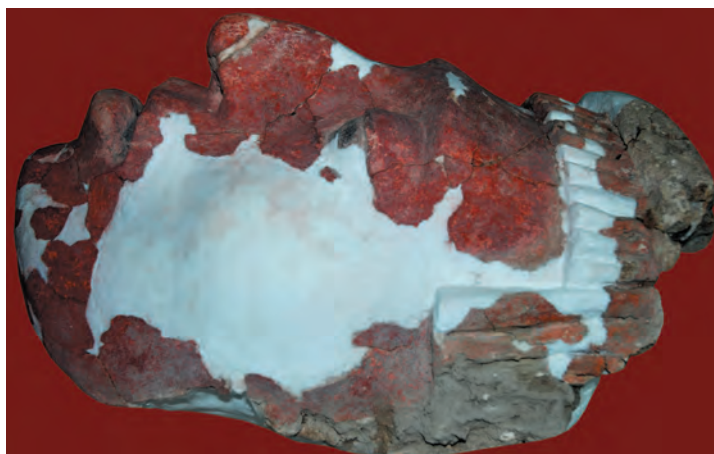
cm.



Mascaron 3

DESCRIPCIÓN

Se desconoce su ubicación original, actualmente localizada dentro de las bodegas del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-512

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

mts.

cm.

cm.



Soporte 1 de Altar 4



DESCRIPCIÓN

Localizados originalmente sobre la plaza Este, enfrente del Edificio O-13, actualmente se exhibe dentro del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, elaborado en piedra caliza, con talla en bajo relieve. Eregidos en (9.18.0.0.0, 11 Ahaw 8 Mak), 11 Oct 790 a.C.

Soportes de altar 4 en forma de cabezas de Guacamayas.

Estado de conservación bueno.

Soporte 2 de Altar 4



Soporte 3 de Altar 4



No Registro
Localización
Periodo
Altura

17-7-52-513
Museo Nacional de Arqueología de Guatemala
Clásico Tardío
0.76 mts.



Soporte 3 de Altar 2



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la Etnología de Guatemala, elaborado plaza Oeste, frente al templo J-3, en piedra caliza con talla al frente. en la actualidad se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología y Estado de conservación bueno.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-514

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

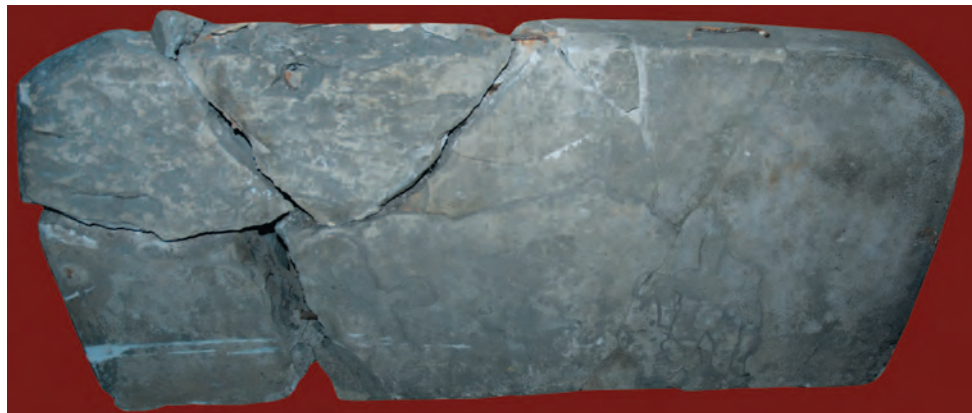
- - mts.

- - mts.

- - cms.



Miscelaneo 10



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la estructura del juego de pelota K-8, enfrente del edificio K-5, actualmente se encuentra dentro de la colección del Museo Nacional de Arqueología y etnología de Guatemala, elaborado en piedra caliza con talla en su parte frontal únicamente.

Monumento que representa a dos jugadores de pelota con su vestimenta adecuada para dicha ocasión, hace referencia a la práctica de dicho deporte.

Estado de conservación bueno, restaurado en el museo.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-515

Museo Nacional de Arqueología de Guatemala

Clásico Tardío

0.70 mts.

1.43 mts.

0.15 cms.



MONUMENTOS EN MUSEOS Y COLECCIONES PRIVADAS EN EL EXTRANJERO



Panel 1



DESCRIPCIÓN

Su localización original se desconoce, actualmente forma parte de la colección del Museo Peabody de la Universidad de Harvard en Massachussets, elaborado en piedra caliza con talla escasamente visible.

Es un fragmento erosionado donde únicamente se observan dos

personajes moderadamente ataviados, uno de ellos posiblemente sea el gobernante 7 Ah K'an Ahk, no se sabe mucho de su contenido epigráfico.

Presenta un buen estado de conservación.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-516
Peabody Museum, Universidad de Harvard
Clásico Tardío
mts.
cm.
cm.



Panel 2



DESCRIPCIÓN

Su localización original se desconoce, actualmente forma parte de la colección del Museo Peabody de la Universidad de Harvard en Massachussets, elaborado en piedra caliza con talla únicamente en su parte frontal.

El monumento muestra a seis jóvenes con lanzas, identificados por textos secundarios como señores provenientes de Lacanha', Bonampak y Yaxchilán, arrodillados frente a un rey de Piedras Negras y a su heredero (identificado por un texto como Joy Chitam Ahk), quien aparece de pie detrás del rey. El texto comienza con la conmemoración, en el año 658, del vigésimo aniversario

de la muerte de Yo'nal Ahk I, padre del Gobernante 2. Sigue luego la declaración de que el Gobernante 2 recibió varios cascos ko'haw, tipo de tocado compuesto por láminas y asociado con Teotihuacan. Esto se yuxtapone con un evento idéntico, ocurrido en el año 510, ocasión en la cual quien recibió los cascos fue el gobernante de Piedras Negras, Diente de Tortuga, cuya acción fue supervisada por un señor extranjero de nombre Tajoom Uk'ab Tuun, al cual se designa como ochk'in kaloomte'. Este alto título comunica una legitimidad originalmente derivada de México, en particular de Teotihuacan.

Estado de conservación bueno,
se encuentra restaurado.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-517
Peabody Museum, Universidad de Harvard
Clásico Tardío
mts.
cm.
cm.



Estela 2



DESCRIPCIÓN

Estela que estuvo originalmente sobre la plataforma de templo J-4, actualmente se encuentra fragmentada, un segmento en el Instituto de Artes de Miniápolis, Minnesota, otras partes en su lugar de origen y el resto se desconoce su paradero, elaborado en piedra caliza con talla en sus cuatro lados

Se observa la representación del gobernante 3 que se muestra ricamente ataviado y porta en la mano un objeto que podría ser una especie de incensario o cetro especial.

Estado	de	conservación
mutilada	y	fragmentada.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-518
Miniapolis Institute of Arts
Clásico Tardío
2.63 mts.
0.68 cms.
cm.



Estela 5

DESCRIPCIÓN

Exhibida actualmente en el Museo Metropolitano Arte de Nueva York, se localizaba originalmente sobre la plataforma del templo J-4, elaborada en piedra caliza con talla en los costados.

Representa al Gobernante 3 sentado en un trono recibiendo o entregando un centro a otro personaje que podría ser un sahal o un súbdito de su corte real, el trono esta coronado por al ave principal acompañado por tres monos ubicados a un costado de la serpiente que bordea la parte superior del trono.

Se encuentra en un buen estado conservación.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-519
Museo Metropolitano de Arte de New York
Clásico Tardío
-- mts.
-- cm.
-- cm.



Estela 11



DESCRIPCION

Localizada originalmente sobre la base de la plataforma del templo J-3, en la actualidad fragmentos se encuentran en el Museum of Fine Arts, Houston, partes en Suiza en colección privada y el resto sobre J-3 en Piedras Negras. Elaborada en piedra caliza con talla en sus costados. Fue erigida el 9.15.0.0.0 4 Ahaw 13 Yax (22 Agosto 731 d.C.)

Estela que se caracteriza por su estilo tipo nicho, representa al gobernante 4 sentado de piernas cruzadas sobre un cojín de pieles, se presenta ricamente ataviado con joyería de jade y concha y un tocado con un mascarón de Chaac, en la parte inferior un individuo acostado sobre un altar en posición de sacrificio, de su estomago un bulto con hojas o plumas seguido por huellas de pies en forma ascendente hacia el gobernante. En la parte superior la estela está coronada por el ave principal abajo una cortina que termina de decorar el trono del rey.

El estado de conservación de los fragmentos en Piedras Negras es muy pobre, se encuentran expuestos a crecimiento de elementos naturales y vegetación, así como a exfoliación.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-520
Museum of Fine Arts, Houston
Clásico Tardío
1.17vmts.
0.75 cms.
0.37 cms.



Estela 14



DESCRIPCION

Localizada originalmente sobre una de las plataformas del templo O-13, en la actualidad es exhibida en Philadelphia en el museo de la Universidad de Penssylvania, elaborada en piedra caliza con talla a sus costados. Fue erigida en 9.16.10.0.0, 1 Ahaw 3 Sip (17 Marzo 761 d.C.)

Estela que se caracteriza por su estilo tipo nicho, representa al gobernante 5 Yo'nal Hak III sentado en su trono ricamente ataviado con joyas de jade y un elaborado tocado con mascara de Chac, el trono es coronado con el ave principal, en la parte inferior de la estela en orden ascendente huellas humanas en dirección hacia el rey, a su costado derecho, vigilante de pie una mujer ricamente vestida en actitud de contemplación, posiblemente su madre y al costado izquierdo un prisionero sentado observando al rey.

Fue restaurada en el museo y presenta un buen estado de conservación.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-521
Universidad de Pennsylvania
Clásico Tardío
2.88 mts.
0.84 cms.
cm.



Estela 26



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo R-9, actualmente se encuentra fragmentada, partes en Piedras Negras y el resto se desconoce su paradero, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Representa al gobernante K'inich Yo'nal Ahk I ricamente ataviado como guerrero, porta un escudo y una lanza con cabeza de serpiente, presenta un enorme y elaborado tocado, en la parte inferior dos cautivos amarrados suplicantes con la vista hacia él. En los laterales bandas glificas que detallan sus hazañas.

En este monumento aparece un personaje con el titulo de aj K'uhun de Palenque llamado Ch'ok Bahlam y un señor de Sak Tz'i llamado K'ab Chan Te'.

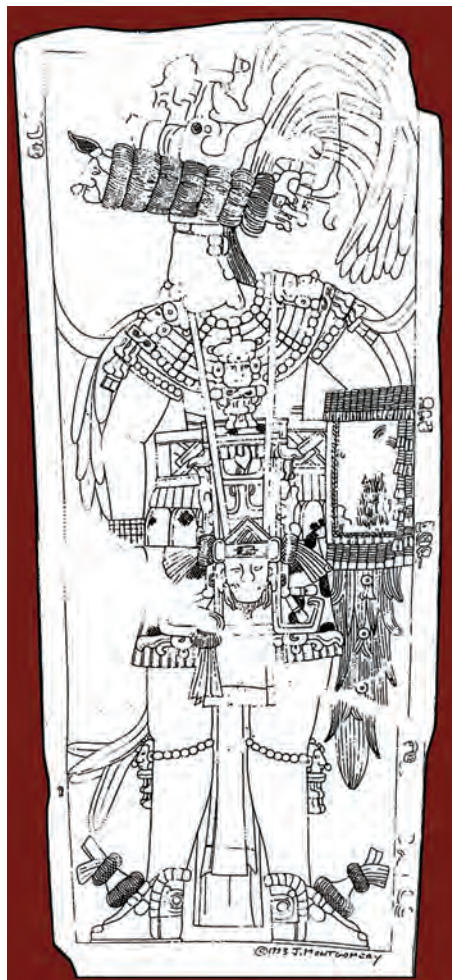
El estado de conservación es mutilado y fragmentado.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-522
Paradero Desconocido
Clásico Tardío
-- mts.
-- cm.
-- cm.



Estela 34



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del edificio R.5 aun costado de la estela 33, actualmente fragmentada, un segmento ubicado en la Galería Bucher en Suiza y el resto en su lugar de origen la plaza del grupo sur, elaborada en piedra caliza con talla en únicamente en su parte frontal.

Monumento que representa al Gobernante 2 ricamente ataviado como guerrero, vestido con faldellín y adornado con lujosa joyería de jade y concha, porta su escudo de donde sobre salen largas plumas, porta un extraño tocado que parece ser coronado con la misma ave principal, puede notarse también la presencia de una larga capa de plumas, seguramente de quetzal.

Como evidencia de su talla se localizó un molde de fibra de vidrio ubicado en el Peabody Museum de la Universidad de Harvard.

Estado de conservación fragmentada.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-523
Galería Bucher,
Clásico Tardío
-- mts.
-- cm.
-- cm.



Estela 35



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre el extremo norte de la plataforma del templo R-5, a un costado de las escalinatas centrales, actualmente fragmentada un segmento ubicado en Rautenstrauch-Joest Museum Cologne, Alemania y el resto en su lugar de origen, aun permanece parte de lo que fue su base, elaborado en piedra caliza con talla en sus costados.

Monumento que representa al Gobernante 2 ricamente ataviado, coronado con un enorme tocado de plumas y jade, portando joyas elaborados de jade y concha posiblemente, porta un escudo y una lanza, al costado derecho del rey se observa un cautivo arrodillado y suplicante, en ella se evidencia la grandeza de sus hazañas militares.

Estado de conservación fragmentada en varios segmentos.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-524
Paradero Desconocido
Clásico Tardío
1.35 mts.
1.01 mts.
0.35 cms.



Soporte 4 de Altar 4



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la plaza Este, enfrente del Edificio O-13, actualmente se exhibe dentro del museo de arqueología de la Universidad de Pennsilvania, elaborado en piedra caliza, con talla en bajo relieve.

Soporte de altar 4 en forma de cabeza de Guacamaya.

Estado de conservación bueno.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-525
Universidad de Pennsylvania
Clásico Tardío
0.76 mts.
-- cm.
-- cm.



MONUMENTOS DENTRO DE PIEDRAS NEGRAS



Estela 1



DESCRIPCIÓN

Localizada actualmente sobre la plataforma del edificio J-4, Monumento de piedra caliza con talla en sus cuatro lados.

La escena principal representa la imagen de una mujer ricamente ataviada con vestido de múltiples decoraciones, asimismo se observan collares y muñequeras de Jade.

Posiblemente casi la mitad de la estela fue utilizada para la elaboración de un rico y gran tocado de plumas bordeado por bandas de jeroglíficos que dan a conocer su importancia y eventos importantes.

Se encuentra en un estado deplorable de abandono, la exposición a los elementos naturales han borrado casi por completo todo su contenido escultórico.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-526
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.10 mts.
1.22 mts.
0.35 cms.



Estela 04

DESCRIPCIÓN

Estela que estuvo localizada sobre la plataforma del templo J-4, en la actualidad hay fragmentos en un colección privada desconocida y el resto se hayan sobre J-4, elaborada en piedra caliza y con talla en sus costados.

Representa al Gobernante 3 ricamente ataviado como un guerrero, a ambos lados se encuentran arrodillados, humillados y suplicantes dos cautivos que fueron sometidos por el poderío del rey.

El estado de conservación es totalmente mutilado y fragmentado.



No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-527
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.05 mts.
1.35 mts.
0.34 cms.



Estela 08



DESCRIPCIÓN

Estela localizada sobre la plataforma del Templo J-4, es la última de una serie de ocho estelas colocadas sobre la plataforma de sustentación del templo, en el sitio únicamente se encuentra la espiga y la parte inferior junto con una serie de fragmentos mutilados, el resto se desconoce su paradero. Elaborada en piedra caliza con talla en sus cuatro lados.

Representa al gobernante 3 K'inich Yo'nal Ahk II con su atuendo completo

de guerrero, ricamente ataviado con ornamentos, un gigantesco y exuberante tocado, con orejeras, diadema, collares, tobilleras y muñequeras de jade, además con un faldellín, en la mano derecha porta una lanza y a los costados dos cautivos arrodillados y suplicantes, han sido identificados como sajal y Ajaw de Yaxchilan.

Tiene la fecha (9.14.14.9.18), 5 Ets'nab 16 Sip, (8 Abril 726 d.C.)

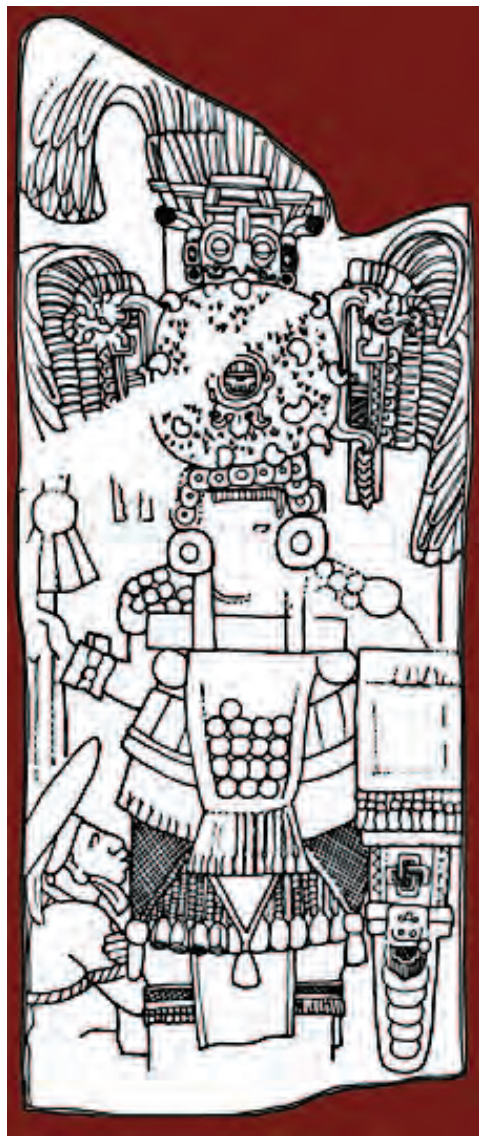
El estado de conservación es mutilado y fragmentado.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-528
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.41 mts.
1.27 mts.
0.43 cms.



Estela 09



DESCRIPCIÓN

Estela localizada originalmente sobre la plataforma del templo J-3, actualmente solo existen fragmentos de ella en Piedras Negras y el resto se desconoce su paradero. Elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

La parte frontal representa al gobernante 4 ricamente ataviado con grandes collares de jade, un enorme tocado y un faldellín, en la mano izquierda lleva un escudo y en la derecha una lanza, en ese mismo lado un cautivo arrodillado con los brazos cruzados y la vista hacia el rey.

Tiene la fecha (9.15.5.0.0, 10 Ahaw 8 Ch'en), 26 July AD 736.

El estado de conservación es totalmente mutilado y fragmentado.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-529
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
2.85 mts.
1.09 cms.
0.40 cms.



Estela 10

DESCRIPCIÓN

Estela localizada originalmente sobre la plataforma del edificio J-3, actualmente se encuentra mutilada y fragmentada en la plaza Oeste. Elaborada en piedra caliza con talla en sus cuatro lados y fue erigida en el año 741 d.C.

La escena retrata al gobernante 4 ricamente ataviado, sentado sobre un cojín decorado con chevrones y con una figurilla de jade, atrás de él se observa a un gigantesco personaje tallado en forma de jaguar moderadamente decorado .



El estado de conservación es pobre, se encuentra mutilada, fragmentada y expuesta a crecimiento de elementos naturales.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-530
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.85 mts.
1.08 mts.
-- cm.



Estela 16



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente frente al edificio O-13, en la actualidad se encuentra mutilada y fragmentada en su lugar de origen, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados. y a los lados un hombre adulto y un niño, la estela se encuentra muy deteriorada por lo cual es difícil definir la escena.

Representa el ascenso al trono del gobernante 5, Yo'nal Hak III fechada para el 9.16.15.0.0 celebrando su ascenso en el 9.16.12.10.8 al trono, se observa al rey como figura central de pie Su estado de conservación es muy malo, la escena principal fue casi borrada por el deterioro, únicamente se puede apreciar en uno de sus costados el contenido jeroglífico que poseía, seguramente fue comandada por el gobernante siete.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-531
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.56 mts.
1.17 mts.
0.39 mts.



Estela 17

DESCRIPCIÓN

Localizada actualmente sobre la base de la plataforma del Edificio O-13, elaborada en piedra caliza.

Se encuentra muy deteriorada, las escenas han sido borradas por la exposición a los elementos naturales, actualmente presenta varios fragmentos.

No se ha podido descifrar su contenido epigráfico.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-532
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
4.25 mts.
1.12 mts.
0.36 mts.



Estela 18



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente al centro de la escalinata del Edificio O-13, en una pequeña plataforma sobre las primeras gradas, en la actualidad esta colapsada en varios fragmentos al frente de su posición original, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Por el estado de preservación la talla del frente no se puede leer, al costado se observa un texto jeroglífico formado por 10 pares de glifos, de los cuales solo 3 pares son leíbles fácilmente.

Este monumento detalla el ascenso y entronización del gobernante 6 Ha-K'in-Xok, quien es hijo del gobernante 4.

El estado de conservación es muy pobre, se encuentran expuestos a crecimiento de elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-533
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.90 mts.
1.17 mts.
0.35 cms.



Estela 19

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente al frente de la plataforma del Edificio O-13, en la actualidad yace en varios fragmentos muy deteriorados en su posición original, elaborada en piedra caliza.

No se sabe nada de su contenido epigráfico.

El estado de conservación es muy pobre, se encuentran expuestos a crecimiento de elementos naturales y condiciones climáticas, así como a exfoliación.



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-534
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
4.50 mts.
1.38 mts.
0.35 cms.



Estela 22



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente al norte de la plataforma del templo O-12, actualmente esta fragmentada en varios segmentos en su posición original, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Monumento vinculado al Gobernante 4, la escena central está casi borrada por la erosión, los laterales son los únicos que evidencian su talla de texto jeroglífico, en el lado izquierdo se puede apreciar un glifo introductorio seguido por una

fecha de cuenta larga, el lateral derecho presenta otro texto con dos fechas.

El estado de conservación es muy pobre, expuesta a elementos naturales y condiciones climáticas que hacen más rápida su erosión y expoliación.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-535
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
2.88 mts.
1.28 mts.
0.85 cms.



Estela 23

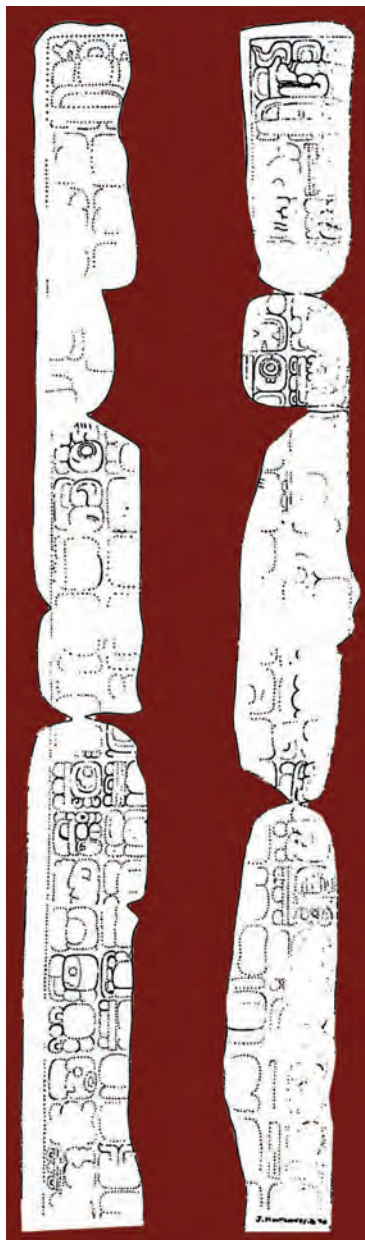
DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente a un costado de la estela 22, sobre la plataforma del Edificio O-12, en la actualidad se encuentra la base y fragmentos en su posición original, elaborada en piedra caliza con talla a sus lados.

Monumento ligado a Ha'-K'in-Xok hijo del gobernante 4, el lado izquierdo se encuentra fragmentado en 4 partes conteniendo una fecha de cuenta larga. El lado derecho está en dos partes presenta otra fecha así como un texto más extenso y completo. La parte inferior presenta los pies de dos personajes que se encuentran de pie sobre un panel con un texto jeroglífico.

Esta estela fue erigida en la base de la estructura O-12 y vincula directamente al gobernante 6 con el gobernante 4.

El estado de conservación es muy pobre, se encuentra fragmentada y expuesta a los elementos naturales y a las condiciones climáticas por lo que su talla ha sido borrada.



No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-536
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 24



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la base de la plataforma del templo R-9, actualmente se encuentra en su posición original fragmentada en varios segmentos.

El estado de conservación es muy pobre, se encuentra fragmentada y expuesta a los elementos naturales y a las condiciones climáticas por lo que su talla ha sido borrada.

No se cuenta con ningún dato epigráfico.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-537
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
2.74 mts.
1 mt.
0.30 cms.



Estela 25

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la base del plataforma del templo R-9, actualmente se encuentra fragmentada, la parte superior se halla en una colección privada en el extranjero y la parte inferior todavía en su sitio original, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Es una muestra más de las estelas tipo nicho, representa al gobernante 1 K'inich Yo'nal Ahk I quien subió al trono en el 603 d.C., ricamente ataviado con lujosos vestimentas y joyería, esta sentado sobre un trono forrado de piel de jaguar, tiene las piernas cruzadas. Varias huellas de pies que se dirigen hacia el personaje expresan que el evento celebrado es la entronización del soberano. El texto que se sitúa a los lados y en la parte superior dan las fechas de entronización así como el linaje del personaje.

La estela fue robada del sitio, actividad vandálica que la mutiló y destruyó casi por completo. Una replica en yeso es exhibida en el museo Peabody de la Universidad de Harvard Massachussets.



El estado de conservación es mutilado y fragmentado.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-538
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.96 mts.
1.12 mts.
- -cm.



Estela 28



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente en frente del templo R-1, actualmente colapsada hacia delante y fragmentada en varios pedazos sobre la escalinata del templo, elaborada en piedra caliza con talla a sus costados.

Fue el monumento que cerro el ciclo de lo que fue una serie de estelas alrededor de la plaza del grupo Sur.

Es una de las estelas masivas de Piedras Negras, debido al deterioro que ha presentado sus restos no fueron alterados por los saqueadores.

El estado de conservación es fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-539
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 29

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre una de las plataformas del templo R-3, actualmente se encuentra fragmentada en su lugar de origen y mezclada con restos de las demás estelas que fueron erigidas sobre las plataformas de los edificios R-3 y R-4, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

Este monumento marca el final de período 9.5.5.0.0, solo se conserva la parte superior de la estela con la fecha y parece



haber sido destruido por algún acontecimiento político en Piedras Negras. El estado de conservación es fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-540
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 30



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre katún correspondiente a 9.5.0.0.0 la plataforma de sustentación del templo R4, frente a la escalinata, de lo expresado en la estela 29. actualmente se encuentra fragmentada en su lugar de origen, donde se El estado de conservación es fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas. pueden apreciar segmentos que aun conservan parte de su talla escultórica, elaborad en piedra caliza.

El texto registra el final de un

No Registro	17-7-52-541
Localización	Sitio Arqueológico Piedras Negras
Periodo	Clásico Tardío
Altura	2.46 mts.
Ancho	1.40 mts.
Grosor	0.38 mts.



Estela 31



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente en la esquina Noroeste de la plataforma R-32 en una línea recta que divide los edificios R-3 y R-4, en la actualidad fragmentos han sido esparcidos por la plaza del grupo sur, alguno de ellos mostrando parte de los que fue su diseño escultórico y contenido epigráfico.

Monumento que representa al Gobernante 1 ricamente ataviado portando un gigantesco y exuberante tocado. El estado de conservación es fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-542
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
0.70 cms.
0.67 cms.
0.20 cms.



Estela 32

DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo R-5 en su extremo sur, actualmente fragmentada en varios segmentos, unos localizados y revueltos con partes de la estela 34 en su lugar de origen y el resto se desconoce su paradero, elaborada en piedra caliza con talla en su parte frontal.

Representaba a un Gobernante de Piedras Negras no identificado moderadamente ataviado, con atuendo de guerrero, un tocado pequeño y poca joyería, porta un escudo. En la parte superior de la estela se observan tres cartuchos glíficos de regular tamaño.

Estado de conservación
fragmentada y mutilada.



No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-543
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 37



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la plataforma del templo R-5, es la última de una serie de estelas colocadas en el lugar, en la actualidad se encuentra casi completa en el punto donde fue erigida, desplomada hacia atrás, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

los elementos naturales se ha borrado casi por completo su talla, aunque aun se puede observar la serie de cartucho glíficos que decoraban sus costados.

Estado de conservación regular con erosión y exfoliación severa.

Monumento que posiblemente represente al Gobernante 2, por la exposición a

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-544
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.75 mts.
1.35 mts.
0.54 cms.



Estela 38



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente en un pequeño nicho adosado al lado oeste de la plataforma del templo K-5, actualmente fragmentada en el lugar donde fue erigida, aun se encuentran restos de la estela esparcidos en la plaza oeste, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

La escena principal no es visible y se sabe poco de ella, se observa únicamente un serie de bandas glíficos en sus costados.

Estado de conservación fragmentada.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-545
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
4.02 mts.
1.28 mts.
0.38 cms.



Estela 39



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente en un pequeño nicho adosado a la plataforma del templo K-5, actualmente se ubica en su lugar original, fragmentada en tres secciones, elaborada en piedra caliza con talla en sus costados.

La escena principal no es visible y se sabe poco de ella, se observa únicamente un serie de bandas glíficos en sus costados.

Estado de conservación fragmentada.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-546
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
3.70 mts.
1.30 mts.
0.32 cms.



Estela 41



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la No se sabe mucho de plataforma enfrente de la escalinata su contenido epigráfico. del templo R-16, en la actualidad desplomada sobre la base de la El estado de conservación fragmentado, plataforma y fragmentada en varios con exposición a elementos pedazos que aun muestran huellas naturales y condiciones climáticas. de su talla escultórica y contenido epigráfico, elaborada en piedra caliza.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-547
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 43

DESCRIPCIÓN

Parece ser que fue un panel colocado al costado sur de la escalinata megalítica, no se tiene ningún registro de su talla, en el lugar indicado únicamente se hallan fragmentos pulverizados de lo que pudo ser su existencia



No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-548
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Estela 45



DESCRIPCIÓN

Localizada originalmente sobre la estructura del Juego de pelota, no se sabe mucho de su contenido epigráfico. La estructura R-11^a del conjunto de juego de pelota del Grupo Sur, actualmente se ubica desplomada y fragmentada en su lugar de origen, elaborada en piedra caliza. El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

Una angosta estela colocada posiblemente como marcador en la

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-549
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.93 mts.
0.45 cms.
0.19 cms.



Estela 46



DESCRIPCIÓN

Existe un poco de controversia en cuanto a su ubicación, algunos investigadores la ubican frente a la plataforma y escalinata del templo R-5, en donde se pueden apreciar fragmentos de algún monumento, pero difícil de asegurar su pertenencia.

Por otro lado la ubican aun costado de la estela 24 frente al edificio R-9. En donde también se pueden

identificar restos de un monumento completamente deteriorado.

No se sabe mucho de su contenido epigráfico.

El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-550
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Panel 5



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente enfrente se encuentra sepultado en los escombros del palacio J-5 en el patio 1 de la o en alguna colección privada. Acrópolis, elaborado en piedra caliza con talla en su parte frontal.

Se sabe poco de su contenido epigráfico y de su talla escultórica, se desconoce si

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-551
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Panel 7



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente frente al templo K-5, actualmente se encuentra enterrado en su posición original, elaborada en piedra caliza. Algunos datos revelan que sitios como Hix Witz y Zak Tzi, pagaron tributo a uno de los gobernantes de Piedras Negras.

Se sabe muy poco de su diseño escultórico y contenido epigráfico.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-552
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - mts.
- - cm.
- - cm.



Altar 1



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente en la plaza oeste frente a la plataforma del templo J-4, actualmente se ubica en su lugar de origen fragmentado, elaborado en piedra caliza con talla en sus costados.

Monumento de forma circular con tres soportes, el cual hace referencia principalmente a una conmemoración de los inicios de la dinastía de Piedras Negras, así como a un personaje histórico que pudo ser considerado como el progenitor de su dinastía, cerca del 297 DC.

La probable remodelación de la Plaza del Grupo Oeste, coordinada con la talla del

Altar 1, creó un recuerdo tangible de los rompimientos temporales tanto literales como cronológicos, que separaron a la era actual de las más tempranas.

Por mala fortuna, la parte superior del Altar 1 de Piedras Negras, que alguna vez estuvo cubierta de diseños iconográficos y textos, está ahora casi completamente obliterada. Observándose únicamente una serie de glifos en su costado.

El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Periodo
Diámetro
Grosor

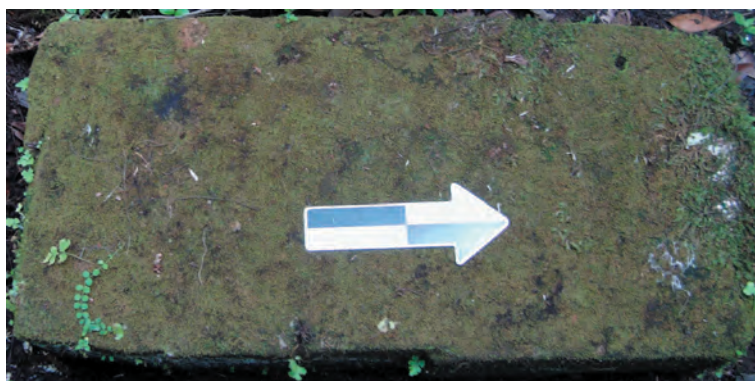
17-7-52-553
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
mts.
0.30 cms.



Soporte 1 de Altar 1



Soporte 2 de Altar 1



Soporte 3 de Altar 1



Altar 2



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la plaza Oeste, frente al templo J-3, en la actualidad esta parcialmente enterrado y fragmentado, elaborado en piedra caliza con talla en sus costados.

Se cuenta con poca información respecto a su contenido jeroglífico y escultórico. El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-554
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
2.15 mts.
1.68 mts.
0.32cm.



Soporte 1 de Altar 2



Soporte 4 de Altar 2



Soporte 2 de Altar 2



Altar 3



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente al centro de la plaza este frente al templo O-13, actualmente se encuentra muy deteriorado en su lugar de origen, elaborado en piedra caliza con talla en sus costados. Se cuenta con poca información respecto a su contenido jeroglífico y escultórico. Sus soportes se encuentran fragmentados y mutilados a los costados sin rasgos escultóricos. El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Periodo
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-555
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.91 mts.
1.31 mts.
0.31 cms.



Altar 4



DESCRIPCIÓN

Localizado originalmente sobre la plaza Este, frente al templo O-13, actualmente se encuentra fragmentado en su lugar de origen, elaborado en piedra caliza con escasa talla visible.

Es una de las esculturas emblemáticas de Piedras Negras, ubicado, se encuentra fragmentado en dos

secciones y muy deteriorado, contaba con cuatro soportes en forma de cabezas de guacamayas mitificadas.

El estado de conservación fragmentado, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

No Registro
Localización
Período
Altura
Ancho
Grosor

17-7-52-556
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.95 mts.
1.80 mts.
0.34 cms.



Marcadores Juego de Pelota R-11



Marcador 1



Marcador 2

DESCRIPCIÓN

Localizados originalmente sobre el Edificio R-11, al extremo sur el marcador 1, al centro el 2 y al norte el 3, actualmente se encuentran en su posición original, elaborados en piedra caliza.

Marcadores de juego de pelota en forma circular, con rasgos leves de una posible talla escultórica.

Estado de conservación pobre y fragmentados, con exposición a elementos naturales y condiciones climáticas.

Marcador 3



No Registro
Localización
Periodo
Diámetro

17-7-52-557
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
0.50 cms.



Altar 6



DESCRIPCIÓN

Localizado en el Grupo Sur, modo de conversación. Asimismo elaborado en piedra caliza. se observan una serie de glifos.

Altar en forma de cocodrilo, tallado sobre la parte superior de la roca, de forma circular donde se observa la presencia de dos personajes sentados cada uno sobre un trono, ricamente ataviados, uno frente al otro en

El monumento es visible únicamente cuando el caudal del río se encuentra bajo.

Estado de conservación pobre, con erosión y exfoliación moderada.

No Registro
Localización
Período
Diámetro

17-7-52-558
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
1.69 mts.



Panel de Hellmuth



DESCRIPCIÓN

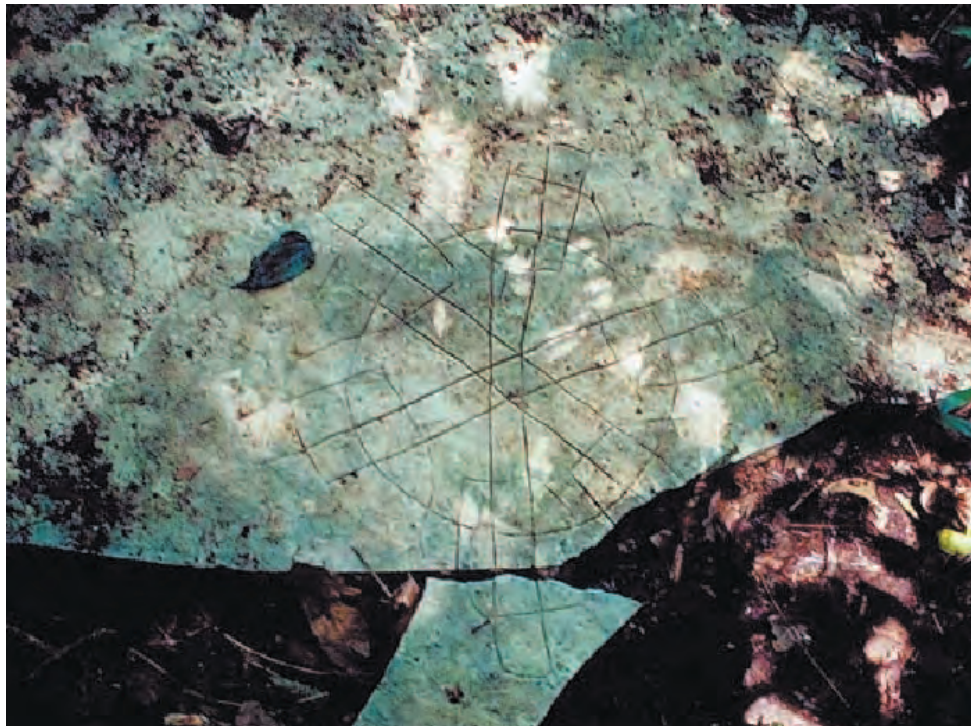
Panel de Hellmuth, proveniente del área de Piedras Negras

No Registro
Localización
Periodo
Dimensiones

17-7-52-559
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - cms.



Piedra con motivo inciso



DESCRIPCIÓN

Piedra con motivo Inciso, localizada en el grupo Sur de Piedras Negras.

No Registro
Localización
Periodo
Diámetro

17-7-52-560
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - cms.



Petroglifo de la tortuga



DESCRIPCIÓN

Petroglifo ubicado en un abrigo rocoso en el grupo sur de Piedras Negras. Imagen con yeso tomada 1998.

No Registro
Localización
Periodo
Dimensiones

17-7-52-561
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - cms.



Espirales



DESCRIPCIÓN

Las espirales del río, ubicadas en la desembocadura del encaño que conduce hacia la plaza del grupo Este de Piedras Negras

No Registro
Localización
Periodo
Dimensiones

17-7-52-562
Sitio Arqueológico Piedras Negras
Clásico Tardío
- - cms.



MONUMENTOS ASOCIADOS A PIEDRAS NEGRAS



Panel de Cleveland



DESCRIPCIÓN

Panel de Cleveland, la elegante mujer que figura en el monumento parece ser la madre de uno de los ajales de el Cayo. Actualmente es exhibido en el Museo de Arte de Cleveland.



Panel de Dumbarton Oaks

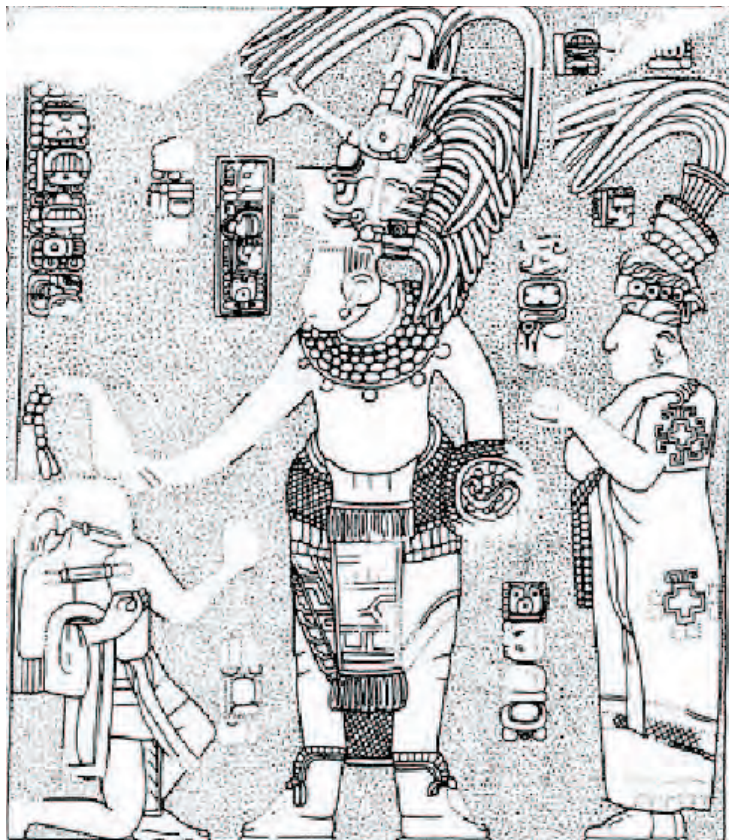


DESCRIPCIÓN

Panel que hace referencia a dos gobernantes, y a una danza de entronización del gobernante 3 de Piedras Negras



Panel de New Orleans

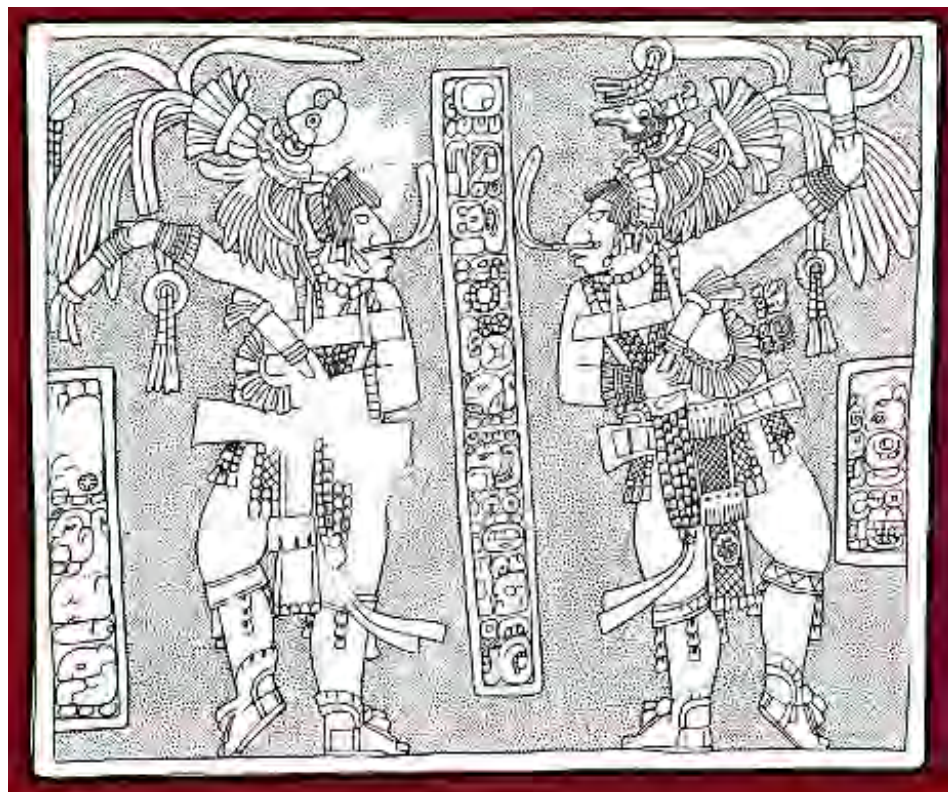


DESCRIPCIÓN

Panel identificado como panel 2 de El Cayo, conmemora la investidura de un Sajal, que se declara ser súbdito de Piedras Negras



Panel del Sitio R



Localización
Periodo

Desconocido
Clásico Tardío



Panel 3 del Sitio R



DESCRIPCIÓN

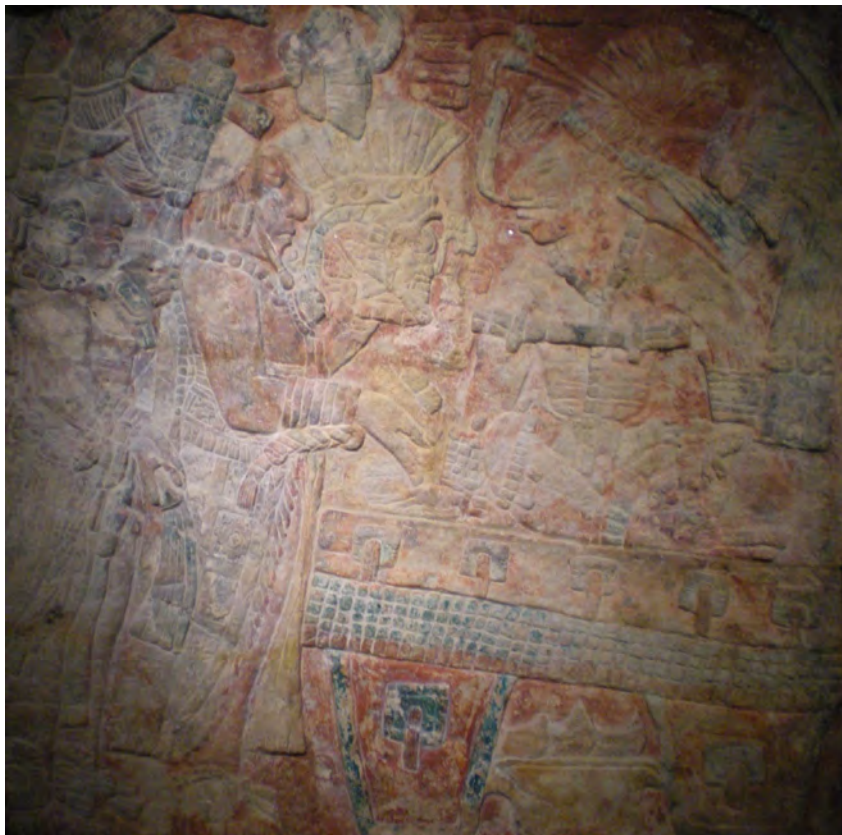
Dintel del sitio R, muestra la subordinación de un sajal ante un Rey de Yaxchilán

Localización
Periodo

Desconocido
Clásico Tardío



Dintel de la Pasadita

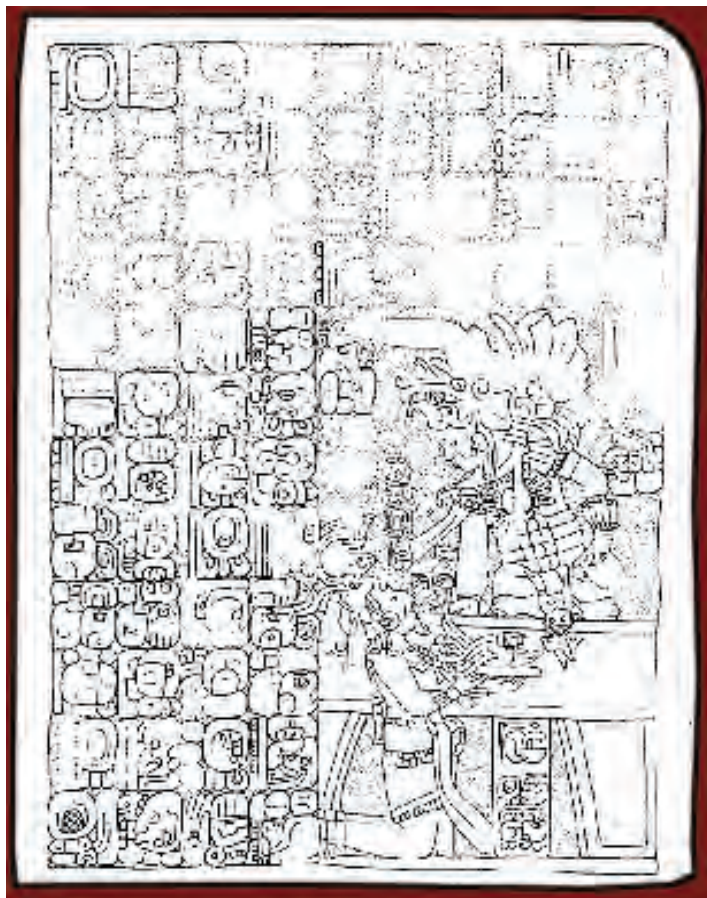


DESCRIPCIÓN

Dintel procedente de la Pasadita. Exhibido en el Museo Metropolitano de Arte de New York, frente a la estela 5 de Piedras



Dintel de la Pasadita



DESCRIPCIÓN

Panel de New York o Caracas. Posiblemente procedente de la Pasadita.

Localización
Periodo

Metropolitano Museum of New York
Clásico Tardío



Dintel 10 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán, es uno de los últimos monumentos del sitio, representa la caída de Piedras Negras ante Yaxchilán en el año 808 d.C.

Localización
Periodo

Desconocido
Clásico Tardío



Dintel 15 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán, representa una mitológica escena, un individuo saliendo de las fauces de una serpiente frente a una elegante mujer de Yaxchilán.

Localización
Periodo

The British Museum, London
Clásico Tardío



Dintel 16 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán, representa a un gobernante y un cautivo del sito Wak –na.



Dintel 17 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán, muestra una escena de auto sacrificio, una de las mejores obras escultóricas de la región del Usumacinta.

Localización
Periodo

The British Museum, London
Clásico Tardío



Dintel 24 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán una de las mejores muestras escultóricas del mundo maya.

Localización
Periodo

The British Museum, London
Clásico Tardío



Dintel 25 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán una de las mejores muestras escultóricas del mundo maya.

Localización
Periodo

The British Museum, London
Clásico Tardío



Dintel 37 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel 37 de Yaxchilán, menciona a los gobernantes de Pájaro Jaguar, jaguar Ojo Anudado, a un Itzam K'an Ahk, de Piedras Negras y el glifo emblema de Tikal

Localización
Periodo

Desconocido
Clásico Tardío



Dintel 41 de Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Dintel de Yaxchilán una de las mejores obras escultóricas del área del Usumacinta.

Localización
Periodo

The British Museum, London
Clásico Tardío



Dintel 1 de Bonampak



DESCRIPCIÓN

Dintel de Bonampak, representa al gobernante can Muan, con su cautivo de guerra, identificado como Ah cinco cráneo.



Dintel 2 de Bonampak



DESCRIPCIÓN

Panel de Bonampak. Representa al gobernante de la ciudad, acosando a su cautivo. El rey es descendiente de Escudo jaguar de Yaxchilán.



Dintel 3 de Bonampak



DESCRIPCIÓN

Dintel de Bonampak, representa a un gobernante sometiendo a su cautivo. Es denotar que este Rey de Bonampak, utilice el nombre de un rey del clásico temprano de Yaxchilán. Jaguar de ojo anudado



Dintel 1 de Lacanhá



DESCRIPCIÓN

Dintel de Lacanhá, actualmente es exhibido en Dumbarton Oaks, Washington D:C. En los textos jeroglíficos hace referencia al gobernante de Bonampak, jaguar Ojo Anudado, nombre utilizado por uno de los reyes de Yaxchilán durante el clásico temprano



Estela 2 Yaxchilan



DESCRIPCIÓN

Estela 2, representa la entronización del gobernante Chaan Muan de Bonampak, es una muestra de la calidad escultórica de la región del Usumacinta.



Estela 2 de Dos Caobas



DESCRIPCIÓN

Estela del sitio Dos Caobas, sitio bajo el dominio de Yaxchilán durante el reinado de Pájaro jaguar IV, alrededor del año 760 d.C.



CONCLUSIONES

La presente investigación ha sido el esfuerzo de un sin número de investigadores que han dedicado su tiempo a la investigación prehispánica de la región del Usumacinta, viéndose reflejada en los intentos por reconstruir la historia de la región.

Por medio del estudio de los monumentos se ha podido definir como se integró el sistema sociopolítico en la región y como las ciudades mayores interactuaron por el continuo control de los flujos comerciales, los monumentos son el reflejo de la intensa batalla por el poder, que aseguro a ciudades como Piedras Negras, Yaxchilán y Palenque el control total de la zona.

Piedras Negras como lo atestiguan sus monumentos es la ciudad más grande y emblemática de la región del Usumacinta, su poderío se extendió por un vasto territorio y en ocasión es logro subyugar a sus vecinas más cercanas, como Yaxchilán y Pomona. Su política de gobierno en torno a sus ciudades tributarias le garantizó convertirse en una potencia, que junto a sus aliados mantuvieron el control regional.

La secuencia cronológica de los gobernantes de Piedras Negras puede dividirse en tres grandes momentos que son de vital importancia para la conformación de la línea dinástica de

esta ciudad. Un primer momento, son las evidencias mitológicas registradas en el Altar 1, fechas ancestrales que pretendieron legitimar el posicionamiento del linaje en la región del Usumacinta. El segundo momento de inicio con la fecha también registrada en el altar 1, el año 297 d.C. Es una fecha que puede considerarse más real por su cercanía a los primeros gobernantes

La secuencia dinástica de Piedras Negras está caracterizada por la presencia continua de 11 gobernantes quienes reinaron por un periodo de aproximadamente 400 años, aunque no se sabe con certeza los nombres de algunos de los soberanos, los epigrafistas apuntan a nombres originados por conjugación de los jeroglíficos descifrados, es posible que se desconozca por completo los acontecimientos de los primeros soberanos, pero se cuenta con los sucesión de más de siete de ellos, con su continuas hazañas han formado la historia de la ciudad más grande del Usumacinta.

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, cuenta con una amplia colección de monumentos provenientes de diferentes sitios arqueológicos de Guatemala, en exhibición cuenta con las muestras más extra ordinarias de Piedras Negras, cuenta también con monumentos que son resguardados en las bodegas del museo. Para la obtención de las



imágenes se solicitó un permiso especial a la Dirección del Museo y a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural para tomar fotografías de la colección de Piedras Negras. Se obtuvo el permiso correspondiente para la utilización de las imágenes el presente estudio

En la actualidad son muchos los monumentos que no se han localizado, muchos en colecciones privadas y paradero desconocido, La década de los 60 y 70s. Representan el momento de mayor destrucción y saqueo del patrimonio cultural prehispánico de Guatemala, muchos sitios fueron destruidos por grandes cuadrillas de saqueadores, vendiendo las piezas arqueológicas a importantes museos y coleccionistas privados, este fenómeno tuvo un gran impacto no solo en Guatemala si no en toda América Prehispánica y el mundo entero.

La región del Usumacinta fue grandemente saqueada, las grandes estelas fueron aserradas y mutiladas y sus partes fueron distribuidas a diferentes coleccionistas, muchos de estos monumentos han sido identificados gracias a los estudios epigráficos que hasta la fecha han tenido un gran avance en el desenlace de las historias regionales, otros de procedencia desconocida únicamente se pueden relacionar por su estilo y calidad escultórica, así como también, por las referencias geográficas que proporcionan sus inscripciones glíficas.

La gran mayoría de los monumentos de Piedras Negras, fueron destruidos por acciones vandálicas de saqueo. Muchos monumentos actualmente en paradero desconocido, únicamente esparcidos por el sitio, fragmentos de lo que un día fue una gran obra de arte escultórica.

Tanto los monumentos de Piedras Negras como de otras ciudades del Usumacinta han sido catalogados como las mejores obras escultóricas del arte maya, siendo de mucha importancia su estudio a nivel mesoamericano.

Gracias a nuestros contactos, colaboradores arqueólogos nacionales y extranjeros se pudo determinar la ubicación de monumentos en colecciones de museos en estados unidos y Europa, en los que figuran , el Museo Metropolitano de Nueva York, Museo de Arte de Brooklin, Museo de la Universidad de Pennsylvania, Museo Peabody de la Universidad Harvard, Museo de Artes y ciencias de Miami, Museo Fine Arts, de Houston, museo de Cleveland, Museo de New Orleans, Dumbarton Oaks, Museo de Arte de Colognia, museo de arte de Copenhage en Dinamarca entre otros, así como también en colecciones privadas en Mérida, Berlín, Suiza, Japón y Estados Unidos.



BIBLIOGRAFIA

- Adams, Richard E. W., W. E. Brown y T. Patrick Culbert, 1981 Radar Mapping, Archaeology, and Ancient Maya Land Use. *Science* 213:1457-1463.
- Ancient Mesoamérica, 1992 Editorial. *Ancient Mesoamerica* 3:199.
- Aliphat F., Mario y Laura Caso Barrera 2006 Arqueología y etnohistoria: Circuitos de intercambio en el río Usumacinta y sus afluentes. En XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.886-898. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Anaya Hernández, Armando 2004 El Reino de Pomona y su Región Interior. Reporte publicado en Famsi in Lowland Maya Archaeology. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.
- Chan, Rosa María 2001 Propuesta para el Manejo e Investigación de los Recursos Culturales del Parque Nacional Sierra del Lacandón. Fundación Defensores de la Naturaleza. Consejo Nacional de Áreas Protegidas. Agencia para el Desarrollo Internacional del Gobierno de los Estados Unidos. Petén, Guatemala.
- Escobedo, Héctor L. y Stephen D. Houston 2002 Arqueología e Historia en Piedras Negras, Guatemala: síntesis de las temporadas de campo de 1997-2000. En XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.135-144. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Escobedo, Hector y Juan Antonio Valdés 1999 Arqueología de los mayas de las tierras bajas centrales. En Los Mayas. Coordinadores: Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. Antiguo colegio de San Idelfonso. Edicion en español, AmericoArte editores, marzo de 1999.
- Escobedo, Héctor L. y Stephen D. Houston 1996. Propuesta de Investigación: Proyecto Arqueológico Regional Piedras Negras. Propuesta Entregada
- Ayala Falcon, Maricela 1999 La escritura maya. En Los Mayas. Coordinadores: Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. Antiguo colegio de San Idelfonso. Edicion en español, AmericoArte editores, marzo de 1999.
- Biró, Péter 2005 Sak Tz'i'in The Classic Period Hieroglyphic Inscriptions. En: Mesoweb:< www.mesoweb.com/articles/biro/SakTik.pdf>.
- Black, Stephen L. 1990 Field Methods and Methodologies



- al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Escobedo, Héctor L. y Marcelo F. Zamora 2001. Excavaciones en la Estructura R-2. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 4. Cuarta Temporada, 2000 (editado por H. Escobedo y S. Houston):337-352. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia. Guatemala.
 - Freidel, David 1993 Guerra, mito y la realidad. En el mundo de los mayas. Editado por Verlag Philipp Von Zabern y Mainz Am Rhein. Catalogo del Kunsthistorischen Museum Wien. Edición en alemán. Junio 1993.
 - Fundación G y T Continental 2006 Ciudades sagradas mayas, Sacred maya cities Peten, Guatemala, editado por
 - Fundación G y T Continental 1996. Lopez Bruni editores.
 - Golden, Charles 1997. Excavaciones en el Patio 3 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 1997 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):91-96. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
 - 1998 Excavaciones en el Patio 3 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 2. Segunda Temporada 1998 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):35-44. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
 - Golden, Charles y Mónica Pellecer 1999. Excavaciones en el Patio 3 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 1999 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):1-12. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
 - Golden, Charles, Tomás J. Barrientos Q., Zachary Hruby y A. René Muñoz 1998. Reconocimiento de La Pasadita. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No.2, Segunda Temporada 1998 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):333-352. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
 - Golden, Charles W., Tomás Barrientos, Zachary Hruby y René Muñoz 1999. La Pasadita: Nuevas Investigaciones en un Sitio Secundario en la Región del Usumacinta. En XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998 (editado por J.P. Laporte, H.L. Escobedo y A.C. de Suasnávar):435-454. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
 - Golden, Charles W., Alejandro Gillot y John J. Parnell 2001. Reconocimiento en Macabillero.



- En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada 2000, (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):513-524. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Grube, Nikolai 2001. Maya, divine Kings of the rain forest. Editado por Nikolai Grube, asistencia de Eva Eggebrecht y Mathias Seidel. Edicion en ingles 2001. Könemann.
- Herrera, Rudy y Marie Claire Paiz 1999. Plan Maestro 1999-2003, Parque Nacional Sierra del Lacandón. Presidencia de la República de Guatemala, Consejo Nacional de Areas Protegidas. The Nature Conservancy. Serie Co-ediciones Técnicas No. 3 (PNSL). Guatemala.
- Houston, Stephen D. 1993. Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya. University of Texas Press, Austin.
- Houston, Stephen y David Stuart 2001. Peopling the Classic Maya Court. En Royal Courts of the Ancient Maya (editado por T. Inomata y S.D. Houston):54-83. Westview Press, Boulder.
- Houston, Stephen y Ernesto Arredondo L. 1999. Excavaciones en el Patio 1 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 1999 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):191-194. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- 2001 Excavaciones en el Patio 2 y 3 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 4. Cuarta Temporada de Campo 2000 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):191-194. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Houston, Stephen y Mónica Urquizú 1998a. Excavaciones en el Patio 2 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No.2, Segunda Temporada 1998 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):191-194. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- 1998b Excavaciones en el Patio 1 de la Acrópolis. En Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No.2, Segunda Temporada 1998 (editado por H.L. Escobedo y S.D. Houston):243-252. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Larios, Rudy 2007. Diagnostico preliminar de estado de conservación y propuesta de intervención del sitio arqueológico Piedras Negras, Peten, Guatemala. Consultoría de restauración de monumentos de arquitectura maya. Entregado a la administración del Parque Nacional Sierra del Lacandón. Mayo del 2007.
- Ministerio de Cultura y Deportes 1994. Reglamento para Desarrollar



- Proyectos de Investigación Arqueológica. Ministerio de Cultura y Deportes Instituto de Antropología e Historia y Consejo Técnico de Arqueología, Guatemala
- Martin; Simon y Nicolai Grube 1998. *Cronicas de reyes y reinas mayas, desifrando las dinastias del mundo maya*. Segunda edición. Thames y Hudson. 2008.
 - Montgomery, John 2000 *Piedras Negras*. Colección de dibujos de Montgomery. Publicación digital. En red, pagina elecgtronica de FAMSI. www.famsi.org
 - Moore, Allan, et al. 2000 *Plan de Manejo para el Desarrollo del Ecoturismo en el Parque Nacional Sierra del Lacandón*. Consejo Nacional de Areas Protegidas. Fundación Defensores de la Naturaleza. The Nature Conservancy. Serie de Coediciones Técnicas No. 15. Guatemala.
 - Renfrew, Colin 1972. *Before civilization*, Penguin Books Harmonds Worth.
 - 1984. *Approaches to social archaeology*. Harward Univrsity, press. Cambridge Massachusetts.
 - 1991 *Archaeology; theories methods and practice*, Thames and Hudson INC. New York.
 - Robertson, Marlen Greene *Escultura y murales de la region del usumacinta*. En *Los Mayas*. Coordinadores: Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. Antiguo colegio de San Idelfonso. Edicion en español, AmericoArteeditores,marzode1999.
 - Satterthwaite, Linton 1947 *A Stratified Sequence of Maya Temples*. *Journal of the Society of Architectural Historians* 5:15-21.
 - Sharer, Robert 1993. *El mundo de los mayas clasicos*. En *El mundo de los mayas*. Editado por Verlag Philipp Von Zabern y Mainz Am Rhein. Catalogo del Kunsthistorichen Museum Wien. Edicion en aleman. Junio 1993.
 - Schele, Linda, 2000 *Colección de dibujos de Linda Schele, dibujos de Piedras Negras, Yaxchilan y Palenque*. Colección en línea. Pagina web. De Famsi. www.famsi.org
 - Schmith, Peter, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda 1999, *Los mayas*. Conaculta. INAH. Diciembre de 1999.
 - Stuard, David 2003, *Zarpa Piedra, el topónimo de Piedras Negras*, Museo Peabody, Universidad de Harvard. Publicaciones electrónicas de P.A.R.I
 - Stuard, David 1999, *Historia dinastica y politica en el periodo clasico*. En *Los Mayas*. Coordinadores: Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. Antiguo colegio de San Idelfonso. Edicion en español, AmericoArte editores, marzo de 1999.



- Stuart, David 1998 Una Guerra entre Yaxchilán y Piedras Negras. En: Proyecto Arqueológico Piedras Negras. Informe No. 2, Tercera Temporada 1998. Editado por Stephen Houston y Héctor Escobedo. Universidad de Brigham Young y Universidad del Valle de Guatemala. Informe Presentado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Guatemala 1998.
- Stuart, David y Morales C., Alfonso Chinikihá: Una amenaza moderna para un antiguo reino maya. <http://www.mesoweb.com/es/informes/chinikiha.html>
- Tate, Carolyn 1993. El poder magico de la imagen: el arte desde la perspectiva de los mayas. En el mundo de los mayas. Editado por Verlag Philipp Von Zabern y Mainz Am Rhein. Catalogo del Kunsthistorischen Museum Wien. Edicion en aleman. Junio 1993.
- Villacorta Calderón, José Antonio y Carlos A. Villacorta 1930. Arqueología Guatemalteca. Guatemala.
- Villacorta, Carlos A. 1933 Estelas de Piedras Negras. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala 10 (1): 3-20, 83.
- Von Euw, Eric 1978. Corpus de las inscripciones jeroglificas mayas. Piedras Negras y Yaxchilan. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology harvard University, Cambridge Massachusetts. 1978.
- Wilkerson, S. Jeffrey K. 1985 The Usumacinta River: Troubles on a Wild Frontier. National Geographic 168 (4): 514-543.
- 1991 Damming the Usumacinta: The Archaeological Impact. En Sixth Palenque Round Table, 1985 (editado por V.M. Fields y M.G. Robertson): 118-134. University of Oklahoma Press, Norman.
- Tovalín Ahumada, Alejandro 2000 La Estela 2 del sitio arqueológico Dos Caobas, Chiapas, México. En: XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.428-435. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Tovalín Ahumada, Alejandro. La Estela 2 del sitio arqueológico Dos Caobas, Chiapas, México. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.428-435. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Tovalín Ahumada, Alejandro; Ortiz Villareal, Manuel y De León Collins, Adolfo Velázquez. Región norte del valle del Río Lacanhá, Chiapas en BLOM Revista del Centro de Investigaciones Frans Blom. Numero 1 2004. Asociación Cultural Na Bolom



- Vásquez, Rosaura, Andrew K. Scherer, Charles W. Golden, Stephen D. Houston, Fabiola Quiroa, Juan Carlos Meléndez y Ana Lucía Arroyave. En el reino de Pájaro Jaguar: Reconocimiento arqueológico en el área sur de la Sierra del Lacandón, Petén. En XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005 (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.867-877. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- Vega, Villalobos, María Elena. 2010. La Composición Dinástica de Yaxchilán durante el reinado de Yaxuun B'ahlam IV. Maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- 2010 San Claudio producía Armas. En: Revista Arqueología Americana. Publicada el domingo 14 de marzo del 2010. México.
- 2009 Excavan un desconocido Puerto Fluvial Maya en el sureste de México. En:
- Revista Blog de Arqueología e Historia. Publicado el 4 de Junio del 2009. México.
- Vega Villalobos María Elena, UNAM, México. La composición dinástica de Yaxchilán durante el reinado de Yaxuun B'ahlam IV. ESTUDIOS DE CULTURA MAYA XXXI



AGRADECIMIENTOS

Este año queremos agradecer especialmente a LA DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION DIGI, AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS, ANTROPOLOGICAS Y ARQUEOLOGICAS, A LA ESCUELA DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y AL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA DE GUATEMALA. Por permitirnos con su apoyo alcanzar nuestras metas y contribuir a la conservación del patrimonio cultural de Guatemala.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION - DIGI -

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
HISTORICAS, ANTROPOLOGICAS Y
ARQUEOLOGICAS DE LA ESCUELA DE HISTORIA
- IIHAA -**

