



Guía para elaborar el informe final de investigaciones cofinanciadas por Digi, 2020

Guatemala, 16 de noviembre, 2020.

Señor Director
Dr. Félix Alan Douglas Aguilar Carrera
Director General de Investigación
Universidad de San Carlos de Guatemala

Señor Director:

Adjunto a la presente el informe final **“Proyecto Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”** con partida presupuestal 4.8.63.6.12.000 coordinado por la Dra. Gladys Tobar y avalado por el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) Facultad de Humanidades en coordinación con el Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA) Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Este informe final fue elaborado con base en la guía de presentación de la Dirección General de Investigación, el cual fue revisado su contenido en función del protocolo aprobado, por lo que esta unidad de investigación da la aprobación y aval correspondiente.

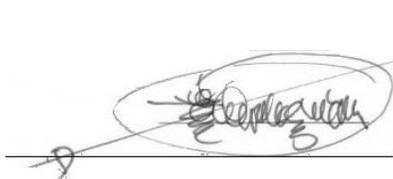
Así mismo, la coordinadora del proyecto, se compromete a dar seguimiento y cumplir con el proceso de revisión y edición establecido por Digi del **informe final y del manuscrito científico**. El manuscrito científico debe enviarse, por el coordinador(a) del proyecto, para publicación al menos en una revista de acceso abierto (*Open Access*) indexada y arbitrada por expertos en el tema investigado.

Sin otro particular, suscribo atentamente.

“Id y enseñad a todos”



Dra. Gladys Tobar
Coordinadora del proyecto de investigación



M.A. Miltón Torres
Director del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN)
Facultad de Humanidades,

Universidad de San Carlos de Guatemala
Dirección General de Investigación
Programa Universitario de Investigación en Cultura, pensamiento
e identidad de la sociedad guatemalteca

Informe final

**Proyecto “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de
pensamiento crítico desde la literatura”.**

Equipo de investigación

Dra. Gladys Tobar
Coordinadora

Investigadora: Licda. Raquel Pineda
Auxiliares de investigación II:
Axel Morales, Rubí Vélez y Paola Méndez
Investigadoras asociadas:
Dra. Guisela López, Dra. Patricia Galicia,
MSc. Yolanda Estrada Ramos,
y MSc. Carla De León Alvarado

Guatemala, noviembre 2020

Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) Facultad de Humanidades,
Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA)
Escuela de Historia

Dr. Félix Alan Douglas Aguilar Carrera

Director General de Investigación

Ing. Agr. MARN Julio Rufino Salazar

Coordinador General de Programas

Nombre Coordinador del Programa de Investigación

Dra. Gladys Tobar

Coordinadora del proyecto

Licda. Raquel Pineda

Investigadora

Axel Morales y Rubi Vélez

Auxiliares de investigación II

Paola Méndez

Auxiliar de investigación I

Dra. Guisela López

Dra. Patricia Galicia

MSc. Yolanda Estrada Ramos

MSc. Carla De León Alvarado

Investigadoras asociadas

Jorge Ramos

Otros colaboradores

Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Investigación, 2020. El contenido de este informe de investigación es responsabilidad exclusiva de sus autores.

Esta investigación fue cofinanciada por la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala a través de la Partida Presupuestaria 4.8.63.6.12.000 durante el año 2020 en el Programa Universitario de Investigación en Cultura, pensamiento e identidad de la sociedad guatemalteca de Dirección General de Investigación (DIGI) USAC.

Índice (numérico)

Contenido

1. Resumen	7
2. Palabras clave	7
3. Abstract and keyword.....	7
4. Introducción.....	8
5. Planteamiento del problema	10
6. Preguntas de investigación	12
7. Delimitación en tiempo y espacio	12
8. Marco teórico.....	13
9. Estado del arte	18
10. Objetivo general.	19
11. Objetivos específicos.....	19
12. Hipótesis (No aplica).....	19
13. Materiales y métodos.....	20
1.1 Enfoque y tipo de investigación:	20
1.2 Recolección de información:	20
1.3 Para investigación cuantitativa: No procede.	21
1.4 Para investigación cualitativa:	21
1.5 Técnicas e instrumentos:	21
1.6 Operacionalización de las variables o unidades de análisis:	22
14. Vinculación, difusión y divulgación.....	24
15. Productos, hallazgos, conocimientos o resultados:	25
16. Análisis y discusión de resultados:	28
17. Conclusiones.....	32
18. Impacto esperado.....	33
19. Referencias	33
20. Apéndice.....	36

Título del proyecto: “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”.

1. Resumen

La sociedad actual vive una serie de transformaciones, a partir del avance tecnológico, aunque, no todos estos cambios implican una mejora en la calidad de la educación superior, como ha ocurrido al desplazar las humanidades y las ciencias sociales, de los programas educativos, puesto esto ha ocasionado una disminución de la capacidad lectora, argumentativa e interpretativa del estudiantado. Uno de los fines de la educación superior es contribuir a que el conglomerado universitario cuente con recursos para enfrentar las profundas desigualdades –pobreza, racismo, cultura androcéntrica, entre otras – que atraviesan las sociedades contemporáneas, por lo cual este proyecto vislumbra como una alternativa viable la identificación de referentes paradigmáticos, profesionales, que, a través de su trayectoria, motivan a las nuevas generaciones a realizar proyectos de vida encaminados al desarrollo de la educación y la cultura. De manera que, teniendo como objetivo contribuir a la construcción del pensamiento crítico en la Universidad de San Carlos de Guatemala, desde este proyecto se profundizó en el estudio de la vida de Luz Méndez de la Vega y su legado, como escritora y académica dedicada a las letras, a la docencia y a la investigación. Como metodología se trabajó desde una perspectiva interdisciplinaria, eminentemente cualitativa, que combinó el estudio del contexto histórico con su historia de vida y sus aportes. El resultado permitió situar su producción discursiva –enmarcada en los postulados del pensamiento crítico latinoamericano con perspectiva feminista– como una alternativa en la búsqueda de soluciones frente a los problemas de su tiempo. Otro de los resultados fue la sistematización en la clasificación por género y en el análisis de sus obras.

2. Palabras clave

Palabras clave: Pensamiento crítico, Literatura escrita por mujeres, referente paradigmático, legado cultural

3. Abstract and keyword

Abstrac

Nowadays society is undergoing a series of transformations, based on technological progress, although not all of these changes imply an improvement in the quality of higher education, as has happened with the displacement of the humanities and social sciences from educational programmes. This has caused a decrease in the students' reading, argumentative and interpretive capacity. One of the purposes of higher education is to help the university group of students to have the resources to confront deep inequalities as poverty, racism, androcentric culture, among others that contemporary societies are going through. For this

reason, this project envisages as a viable alternative the identification of paradigmatic, professional references, which, through their trajectory, motivate the new generations to carry out life projects aimed at the development of education and culture. So, with the objective of contributing to the construction of critical thinking at the University of San Carlos in Guatemala, from this project, we delved into the study of the life of Luz Méndez de la Vega and her legacy, as a writer and scholar dedicated to letters, to teaching and research. As a methodology we worked from an interdisciplinary, eminently qualitative perspective, which combined the study of the historical context with her life history and her contributions. The result made it possible to place her discursive production -framed in the postulates of Latin American critical thinking with a feminist perspective- as an alternative in the search for solutions to the problems of her time. Another of the results was the systematization in the classification by gender and in the analysis of her works.

Keywords

Critical thinking; Literature written by women; paradigmatic referent; cultural legacy

4. Introducción

La ausencia de pensamiento crítico en el desarrollo de la cultura contemporánea es un problema que ha sido visualizado a la luz de diferentes posturas teóricas, como parte de la crisis que atraviesa la sociedad actual. En tal sentido, resulta urgente la búsqueda de soluciones innovadoras para este problema que repercute negativamente en el desarrollo de nuestra sociedad.

El presente proyecto persigue el cometido de articular una propuesta dirigida a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en las nuevas generaciones, por medio de la visualización de referentes paradigmáticos que, en su momento histórico, asumieron una postura crítica y aportaron soluciones para resolver o minimizar los problemas de su tiempo.

Consideramos que esta línea de acción, basada en la recuperación de las vivencias y los discursos de protagonistas de la historia, contribuye a generar empatía y fortalece la construcción de identidades que contribuyan al desarrollo de una cultura dialógica y el ejercicio de un pensamiento crítico que aporte la capacidad de comprender y discernir desde el holismo y la complejidad el desafío de la contemporaneidad del mundo actual y que genere soluciones novedosas para resolver o minimizar los problemas nacionales y comunitarios del país.

Esta posibilidad de ofrecer paradigmas para desarrollar el pensamiento crítico, de alguna manera, contrarresta la influencia que los medios de comunicación ejercen en las nuevas

generaciones, por medio de programas que enaltecen la figura de antihéroes, tales como narcotraficantes, delincuentes o políticos corruptos, entre otros.

Para llevar a la práctica esta línea de pensamiento, se propone desarrollar el estudio de los aportes de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega, cuya trayectoria en favor del desarrollo científico y humanístico en la educación superior reúne múltiples méritos literarios y académicos a nivel nacional e internacional y tomando en cuenta, sobre todo, que su producción intelectual ha realizado una importante contribución para la construcción del pensamiento crítico, desde mediados del siglo XX, hasta principios del siglo XXI, en Guatemala. Estos aportes que la identifican como un referente paradigmático capaz de inspirar, con su ejemplo, la emulación de las nuevas generaciones, ha sido reconocido a nivel universitario, nacional e internacional.

En el ámbito de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es importante enfatizar que este proyecto se presentó, en la convocatoria de la Dirección General de Investigación (DIGI) del año 2019, en cumplimiento del mandato de la Comisión universitaria de conmemoración del centenario del nacimiento Luz Méndez de la Vega (1919 – 2019) nombrada por Acuerdo de Rectoría –número 0414-2019, de fecha 9 de mayo de 2019–, el cual está encaminado a difundir el legado de la escritora.

En torno a la relación de la propuesta con estudios previos y reconocimientos universitarios, cabe mencionar que se identifican dos antecedentes cofinanciados por la Facultad de Humanidades y la Dirección General de investigación (DIGI). El primero, desarrollado en 2004, fue el proyecto “Texto y contexto de Luz Méndez de la Vega” que tuvo como resultado la documental *Luz: mujer, desnudez y palabra*, (2006). El segundo, fue el proyecto de ejecución rápida: “Trayectoria Académica y Aportes al Movimiento Feminista de la Escritora Luz Méndez de la Vega, Investigadora Emérita USAC 2008” que se realizó en 2008. Este segundo proyecto se generó debido a que el Consejo Coordinador e Impulsor de la Investigación (CONCIUSAC) había nombrado a Luz Méndez de la Vega Investigadora Universitaria Emérita, en ese año 2008.

En el año 2012, fue creada la cátedra “Luz Méndez de la Vega” en el Instituto Universitario de la Mujer (IUMUSAC), por Acuerdo de rectoría 1542-2012, y uno de sus objetivos dice: Difundir el pensamiento, trayectoria y las contribuciones de esta notable feminista guatemalteca a través de la investigación, docencia y extensión universitarias. En 2013, el Consejo Editorial de la Usac autorizó la publicación de la edición póstuma del libro de ensayos *Saint-Exupéry: Secretos de Amor y de Guerra en El Principito*.

En el ámbito nacional, Luz Méndez de la Vega ingresó como miembro de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española, representante de la Real Academia Española, en 1989. Asimismo, el Ministerio de Cultura y Deportes la distinguió con dos reconocimientos muy

importantes: el Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias”, en 1994, habiendo sido la primera escritora guatemalteca en recibirlo después de una lista de seis escritores hombres, pues el premio había sido creado en 1988; en el año 2003 recibió la Orden Ixmucané que también es otorgada a mujeres destacadas en algún campo de la ciencia o el arte. En todo caso, recibió muchos más homenajes por sus aportes al desarrollo cultural y educativo, pero no se tiene aquí el espacio para enumerarlos.

En el ámbito internacional, fue aceptada su ponencia acerca de nombrar en femenino los títulos obtenidos por las mujeres; esta ponencia fue presentada en la IX Asamblea de Academias de la Lengua Española, realizada en Costa Rica en 1989. En el año 2004, el gobierno chileno de Ricardo Lagos le otorgó la Medalla de Conmemoración del Centenario del Nacimiento del Poeta Pablo Neruda, la cual se le otorgó a cien poetas del mundo.

Los objetivos del proyecto están dirigidos a contribuir con la construcción del pensamiento crítico en la Universidad de San Carlos de Guatemala, dando a conocer, desde una perspectiva histórica-cultural, el legado de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega, como un referente paradigmático para las nuevas generaciones.

Como metodología de investigación se ha propuesto trabajar con los métodos de historia de vida y entrevista a informantes claves. Mientras el análisis de la información se ha realizado desde una perspectiva histórica cultural, empleando el método de análisis del discurso, la hermenéutica y la deconstrucción, con el fin de recopilar y valorar el legado de la escritora Luz Méndez de la Vega, como un referente paradigmático en el desarrollo del pensamiento crítico en la cultura guatemalteca, del período comprendido entre 1942 y 2012.

En 1942 fue cuando inició su labor periodística, en el diario ubiquista *El Liberal Progresista*. Su labor periodística duró seis décadas y la desarrolló en distintos periódicos y revistas del país. Luego, cuando inicia sus estudios en la Facultad de Humanidades de la Usac, después como catedrática en varias unidades académicas de la Usac y luego como investigadora y autora en la Universidad de San Carlos, en la Universidad Rafael Landívar y en otras instancias nacionales e internacionales, donde publicó su obra literaria, hasta su fallecimiento, el 8 de marzo de 2012, precisamente, en el Día Internacional de la Mujer.

5. Planteamiento del problema

Si bien el avance tecnológico ha sido visto con entusiasmo, en tanto que ha marcado una nueva era para el mundo que, gracias a los avances en materia de comunicación ha hecho posible la construcción de una comunidad global, han revolucionado el paradigma educativo, desplazando la figura central del docente al proporcionar acceso a infinitas fuentes de información y trasladando la información fuera de los recintos universitarios, por medio de la educación virtual.

El avance tecnológico ha sido visto con entusiasmo y ha marcado una nueva era para el mundo que, gracias a los avances en materia de comunicación ha hecho posible la construcción de una comunidad global, han revolucionado el paradigma científico y educativo, difuminando las fronteras entre las ciencias exactas y las ciencias sociales y desplazando la figura central del docente, con una visión deconstructiva, al proporcionar acceso a infinitas fuentes de información y trasladando el acceso al conocimiento fuera de los límites del aula tradicional, por medio de la educación virtual.

Aunque, si bien la tecnología ha aportado soluciones para problemas que se consideraban irresolubles hace solo algunas décadas, también ha tenido impactos negativos como sucede con las interferencias que ha ocasionado en la dinámica familiar y las relaciones sociales – el uso de las redes sociales ha dado lugar a la comisión de delitos cibernéticos– y ya se identifican efectos negativos en la educación, en donde la tendencia a darle prioridad al componente tecnológico sobre las ciencias sociales y las humanidades, ha generado una crisis en la capacidad interpretativa de los conglomerados.

El problema de ausencia de pensamiento crítico en el desarrollo de la cultura contemporánea es un problema que ha sido visualizado en diferentes latitudes y a la luz de diferentes posturas teóricas, como parte de la crisis que atraviesa la sociedad actual, en donde la educación ha sido sustituida por una formación predominantemente técnica, limitando el desarrollo de capacidades de discernimiento y profundización en el conocimiento de la existencia y su complejidad de relaciones. La falta de pensamiento crítico, limita la capacidad de las personas para poder comprender la complejidad de su entorno, interpretar su participación en la sociedad y, por ende, aportar soluciones creativas e innovadoras para los problemas de su entorno y de su tiempo.

De acuerdo con lo anterior, por medio de este proyecto, se busca contribuir a la construcción del pensamiento crítico en Guatemala y una manera de hacerlo es aportar referentes paradigmáticos que motiven a las nuevas generaciones a realizar proyectos de vida encaminados al desarrollo de la ciencia, el arte, la educación y la cultura en general. Se considera que uno de estos referentes es el legado cultural de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega.

El legado de la escritora en mención está contenido en el *corpus* de su producción literaria publicada en los siguientes géneros: lírico, dramático, ensayístico y narrativo. Porque su producción aporta al desarrollo del pensamiento crítico desde la literatura, por su capacidad para cuestionar la realidad y articular propuestas de solución que fueron innovadoras en su momento, que alcanzaron un impacto significativo en la sociedad guatemalteca y más allá de sus fronteras.

Preguntas: ¿Qué busca esta investigación? Contribuir a la construcción del pensamiento crítico en Guatemala. ¿Por qué? Porque es necesario encontrar soluciones ante la crisis de

ausencia de pensamiento crítico que enfrenta la educación superior. ¿Para qué? Para aportar referentes paradigmáticos capaces de motivar a las nuevas generaciones a desarrollar competencias de análisis que les permitan enfrentar los retos que atraviesa la sociedad ante la incertidumbre y la complejidad del momento actual.

6. Preguntas de investigación

Pregunta principal:

¿Cómo contribuir a la construcción del pensamiento crítico en la Universidad de San Carlos de Guatemala?

Preguntas secundarias:

¿Qué aportes hizo la escritora Luz Méndez de la Vega que la identifican como un referente paradigmático en la construcción de pensamiento crítico en Guatemala?,

¿Cómo sustentar una propuesta metodológica para construir pensamiento crítico por medio de la identificación con referentes paradigmáticos?

7. Delimitación en tiempo y espacio

7.1. Delimitación en tiempo: 11 Meses. De febrero a diciembre del año 2020.

7.2. Delimitación espacial: Se desarrollará principalmente en ciudad Guatemala, visitando algunos escenarios vitales en el desarrollo de la producción literaria de la escritora y recintos que conservan su legado cultural. Asimismo, utilizando el espacio virtual para entablar relaciones de mayor amplitud académica, tanto en el país, como en el extranjero, por tratarse de un problema que trasciende fronteras.

8. Marco teórico

La posmodernidad es el resultado de un proceso que se inició a finales del siglo XIX, el cual encarna esa crisis de la razón moderna superadora de ataduras frente a la razón explicadora, ahora se preconiza posmodernamente una razón implicadora, implicativa o implicacional, con referencia en la *Verwindung* de Heidegger. Según Waldo Ross:

La posmodernidad no intenta “superar” nada, sino complicarlo (al menos en mi interpretación de una posmodernidad auténtica). Ahora el héroe no se yergue por sobre el propio destino común en un acto de individualidad prometeica: ahora emerge el mito del antihéroe y, con él, una nueva razón implicada que ya no busca la “verdad” pura o puritana sino el “sentido” plural, cómplice, diseminado. (Ross, 1992, p. 302)

Durante el siglo XX, los científicos acumularon una serie de evidencias que cambiaron los postulados materialistas y reduccionistas que guiaron el paradigma de la modernidad. Maurice Berman, en el libro *El reencantamiento del mundo*, ha dicho que el paradigma científico moderno ha llegado a ser tan difícil de mantener a fines del siglo XX como lo fue sostener el paradigma religioso en el siglo XVII. Es necesario recordar que el siglo XVIII fue considerado el siglo de las luces y de la razón; asimismo fue el siglo de la Revolución Francesa que permitió el nacimiento de la República moderna. El surgimiento de la razón en sustitución de la fe, implica un cambio de paradigma, pues, de una visión de mundo teocéntrica se opera un cambio hacia una visión antropocéntrica que derivó en el siguiente siglo, el XIX, en el surgimiento del positivismo como corriente filosófica que impregnó el pensamiento científico de la época.

Berman atribuye la “visión científica del mundo” a la modernidad, que a la vez incentiva una sociedad masificada. Lo que realmente mantiene unido a un grupo son los sistemas de valores; cuando este conjunto de valores empieza a derrumbarse se evidencian signos de tensión y desintegración. El desencantamiento del mundo es intrínseco a la visión científica del mundo que produjo la época moderna; pero esto tuvo como consecuencia la inestabilidad de sostenerse a sí misma: cuestionó unos valores ya creados (independiente si eran verdaderos o no), pero no creó sus sustitutos y dejó al hombre en el abismo. La humanidad, en el mayor por ciento de su historia, vivió encantada, participando de su mundo y concibiéndose como parte integral de él; la época moderna sacó al hombre de su encanto y la única esperanza que Berman propone se encuentra en el *Reencantamiento del mundo*. Otra propuesta muy bien viable, si se piensa sobrevivir como especie, es adquirir una conciencia participativa con su correspondiente formación sociopolítica; Berman reconoce que es un cambio lento, pero con posibilidades asombrosas de recobrar realidad. (Berman, 1987, pp. 15-130)

El nuevo paradigma de la humanidad postula una comunicación dialogal con la totalidad de los seres y sus relaciones. Evidentemente, sigue existiendo el paradigma clásico de las ciencias con sus famosos dualismos como la división del mundo entre material y espiritual,

la separación entre naturaleza y cultura, entre ser humano y mundo, razón e intuición, femenino y masculino, Dios y mundo, y la atomización de los conocimientos científicos.

Sin embargo, actualmente, tenemos una nueva percepción de la Tierra como una inmensa comunidad en la que todos debemos ser miembros responsables del equilibrio energético de los suelos y los aires, pasando por los microorganismos, hasta llegar a los grupos comunitarios y etnias y a cada persona individual, con el propósito de convivir en ella con armonía y paz. Con esta nueva percepción se siente la necesidad de visualizar a la ciencia y a la tecnología a favor de la naturaleza y nunca en su contra. La tarea impuesta, por lo tanto, es tomar en cuenta principalmente las variables: ecológica, de género y de etnia, en todo cuanto hacemos y pensamos, rechazar los conceptos cerrados, desconfiar de las causalidades unidireccionales, proponerse ser inclusivo en contra de todas las exclusiones, conjuntivo en contra de las disyunciones, holístico contra todos los reduccionismos, complejo contra todas las simplificaciones.

Una de las claves fundamentales del pensamiento global consiste en concebir la interrelación entre los sistemas naturales, cuya serie culmina en la especie humana y los sistemas conceptuales, que a lo largo de la historia investigan el ser del Universo y el propio ser humano. Los sistemas conceptuales originan a los artificiales o tecnológicos que, (...) transforman a los sistemas naturales y a los conceptuales, en una espiral sin límites. (Rodríguez, 1997, p. 5)

La hipótesis anterior se ha denominado hipótesis Gaia.

James Lovelock sugirió que lejos de haber llegado a ser lo que es para que pudiera estar habitada, la Tierra llegó a ser lo que hoy es gracias a estar habitada. En resumen, que la vida ha sido el medio, y no el fin, para el desarrollo del planeta. (Baker, 1998, p. 39)

Tal vez, el error fundamental del viejo paradigma fue querer entender una realidad compleja y multiforme con un pensamiento lineal y simplista. En todo caso, Edgar Morín responde a la pregunta ¿Qué es la complejidad?

A primera vista la complejidad es un tejido (*complexus*: lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre... De allí la necesidad, para el conocimiento, de poner orden en los fenómenos y tomando una actitud de rechazo hacia el desorden, de descartar lo incierto, es decir, de seleccionar los elementos de orden y de certidumbre, de quitar ambigüedad, clarificar, distinguir, jerarquizar... Pero tales operaciones, necesarias para la inteligibilidad, corren el riesgo de producir ceguera si eliminan a los otros caracteres de lo complejo, y, efectivamente, como ya lo he indicado, nos han vuelto ciegos. Pero la complejidad ha vuelto a las ciencias por la misma vía por la que

se había ido. (...) el cosmos no es una máquina perfecta, sino un proceso en vías de desintegración y, al mismo tiempo, de organización”. (Morin, 1997, pp. 32-33)

Puede pensarse que la complejidad se vincula con una gran cantidad de elementos y sus relaciones:

Pero la complejidad no comprende solamente cantidades de unidades e interacciones que desafían nuestras posibilidades de cálculo, comprende también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. En un sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar. (...) La complejidad está así ligada a una cierta mezcla de orden y de desorden (...). Una de las conquistas preliminares en el estudio del cerebro humano es la de comprender que una de sus superioridades sobre la computadora es la de poder trabajar con lo insuficiente y lo impreciso, hace falta, de ahora en más, aceptar una cierta ambigüedad y una ambigüedad cierta (en la relación sujeto/objeto, orden/desorden, auto/hetero-organización. Hay que reconocer fenómenos inexplicables, como la libertad o la creatividad, inexplicables fuera del cuadro complejo que permite su aparición. (Morin, 1997, pp. 60-61)

Se cree que la ciencia postmoderna está tratando de ser más holística, pues incorpora las perspectivas globales, y las ciencias biológicas pondrán más énfasis en modelos orgánicos dinámicos. Debe tomarse en cuenta que en los modelos holísticos no hay linealidad, por lo tanto, cada vez se aspira a la aplicación de más metodologías participantes: con más comprensión, no solo como algo independiente, objetivo, frío, sino también cooperativo y relacionado con el observador y la experiencia subjetiva. En este sentido, hoy día se espera desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y de perspectivas multi e interdisciplinarias. Puede agregarse, además, que el componente de la intuición está ganándole espacio a la razón, situación que acerca a la humanidad a sus orígenes en lugar de alejarla de los mismos:

En términos generales la filosofía es la expresión de un pensamiento que se entrelaza con otros, constituyendo esquemas conceptuales que desembocan en una idea de la vida, el mundo y el hombre, en una cosmovisión, una cosmogonía. Esa síntesis de imágenes no tiene necesariamente que tener un desarrollo lineal y lógico en el sentido racionalista del término. El discurso del pensamiento humano se manifiesta de diversas formas, y entre los pueblos arcaicos, que sin duda están más cerca de los orígenes, se expresa mediante unidades asociativas que se relacionan a través de analogías, con base en la naturaleza misma de las cosas, y cristaliza en símbolos, mitos y ritos con los que se aprehende la realidad, de manera directa e intuitiva, al contrario del artificio “lógico”, que la presenta de modo indirecto y sucesivo. (González, 2003, p. 179)

No obstante, lo innovador de la propuesta holística, que contrapone a los sistemas abstractos y clasificatorios sistemas intuitivos y captados directamente del entorno y de los modelos que se pueden visualizar e intuir, continúa siendo una utopía que se aleja cada vez más ante el avance de las políticas neoliberales y sus evidentes intereses de mercado, que ven en la

tecnología y la innovación su principal bandera en la conquista del territorio que representa la educación superior.

El ideal de las sociedades del conocimiento se ha difuminado ante el surgimiento de los mercados digitales, ante un avance tecnológico que marca una nueva era, facilitando la construcción de un mundo globalizado, cuyo eje gira en torno de una vertiginosa red de comunicaciones que no permite analizar el entorno para encontrar las mejores salidas, según Siemens: “Los enfoques y modelos educativos están en crisis porque no responden a los nuevos retos sociales de cambio acelerado y cultura de la tecnología” (Siemens en Tobón, Guzmán, Hernández & Cardona 2010. p. 8).

Esta revolución del paradigma científico y educativo, que le ha asignado prioridad a la tecnología sobre las humanidades, también ha tenido efectos negativos en la educación, generado una crisis del sentido que ha afectado la capacidad interpretativa de los conglomerados, generando el problema de ausencia de pensamiento crítico en el desarrollo de la cultura contemporánea.

Este es un problema que ha sido visualizado por varios pensadores como Rastier, quien enfoca la crisis de la educación en que, “tanto los estudiantes como los docentes están más enfocados en el aprendizaje de procedimientos prácticos que en el crecimiento de un pensamiento individual” (Rastier citado por Torres, 2016, p.320). Por lo que el autor identifica la “distinción entre formación y educación” (Rastier citado por Torres, 2016, p.320) como punto neurálgico en la transformación de la concepción del conocimiento en las universidades, Opina que probablemente es “el énfasis en la formación lo que esté dejando de lado la preocupación por el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante, característica de la educación en un sentido más amplio” (Rastier citado por Torres, 2016, p.319).

Para otras estudiosas como Martha Nussbaum resulta clave “el papel de las humanidades en la construcción de un pensamiento crítico” (Nussbaum en Torres, 2016, p. 319) por lo que considerando que no solo la tendencia tecnológica, sino también las políticas neoliberales y su afán mercantilizador del conocimiento, han venido actuado en detrimento de contenidos de estudio enfocados en la filosofía, la sociología y las humanidades, que estimulan el desarrollo del pensamiento en los conglomerados universitarios, era de esperarse que se produjeran efectos como los actuales que están uniformizando conductas y simplificando la aplicación del criterio.

Carlos Rojas conceptualiza el pensamiento como: “(...) un poder de la mente humana mediante el cual ésta elabora significaciones con las cuales interpreta su relación con el mundo, con los demás y consigo mismo” (Rojas en Altuve, 2010, p. 7).

En tanto que para Morales el pensamiento crítico es clave para la integración humana:

De modo que la falta de pensamiento crítico, limita la capacidad de las personas para poder comprender la complejidad de su entorno, interpretar su participación en la sociedad y dar solución a sus problemas, desde nuevas perspectivas, es decir, con soluciones novedosas y muchas veces alejadas de lo tradicional y cotidiano. De allí tan necesario tener presente que: (..) el pensamiento crítico nace siendo una crítica epistemológica, un examen de la razón y de sus métodos. Como crítica epistemológica indaga también en las condiciones de validez en que el conocimiento es construido y, por lo tanto, la validez del conocimiento mismo (Morales, 2014, p. 6).

Este potencial creativo del pensamiento crítico lo presenta como una herramienta imprescindible para las nuevas generaciones, porque:

Los cambios sociales y culturales de la actualidad requieren de ciudadanos formados con una mentalidad crítica, abierta y flexible ante los cambios. Enfrentar esos retos requiere de sistemas educativos que destaquen por la aplicación de métodos de enseñanza que conduzca a potenciar las habilidades del pensamiento crítico y la formación integral de los estudiantes. (Moreno-Pinado & Velázquez, 2017, p. 7).

Es por ello que, a través de este proyecto, se busca contribuir a la construcción del pensamiento crítico en Guatemala y una manera de hacerlo es aportar referentes paradigmáticos que motiven a las nuevas generaciones a realizar proyectos de vida encaminados al desarrollo de la educación y la cultura. Uno de estos referentes es el legado cultural de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega, el cual está contenido en el *corpus* de su producción literaria, que ha sido publicada en los siguientes géneros: lírico, dramático, ensayo y narrativo. Producción que aporta al desarrollo del pensamiento crítico desde la literatura y el periodismo cultural, por su capacidad para cuestionar la realidad y articular propuestas innovadoras, en su momento, las cuales tuvieron un impacto significativo en la sociedad de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, y de cuyos beneficios se sigue gozando hasta la actualidad.

9. Estado del arte

En torno a la identificación de estudios previos cabe mencionar que se identifican dos investigaciones que fueron cofinanciadas por la Dirección General de investigación (DIGI). El primero, desarrollado en 2004, fue el proyecto *Texto y contexto de Luz Méndez de la Vega* coordinado por la Dra. Gladys Tobar, en el marco del Programa de Investigación en Estudios de Género de DIGI, con el aval de la Facultad de Humanidades, por medio del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN). Esta investigación se centró en rescatar la biografía de la escritora por medio de entrevistas realizadas a su persona; así mismo, tuvo como resultado la producción de la documental *Luz: mujer, desnudez y palabra* (2006), dirigido por Gladys Tobar. Esta documental se ha incorporado como material didáctico virtual en la docencia del área de estudios humanísticos y ciencias sociales de la educación superior.

El segundo proyecto se realizó en 2008 y fue de ejecución corta: *Trayectoria Académica y Aportes al Movimiento Feminista de la Escritora Luz Méndez de la Vega, Investigadora Emérita USAC 2008*, coordinado por la Licda. Carla Yadira De León Alvarado, como iniciativa conjunta del Instituto de Estudios de Literatura Nacional (INESLIN) y el Instituto Universitario de la Mujer de la Universidad de San Carlos de Guatemala (IUMUSAC). Este proyecto se centró en realizar una exploración en torno al contenido de la propuesta feminista de la escritora Luz Méndez de la Vega.

Los productos finales de las investigaciones mencionadas en el párrafo anterior, se han incorporado como material didáctico en la docencia universitaria, especialmente en los programas de los cursos de la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Lengua y Literatura del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades, porque han servido de fuente de información para las y los estudiantes que deben tomar el examen privado respectivo y en cuya temática se ha incluido el análisis de las obras de la escritora Luz Méndez de la Vega, especialmente en el año 2019, por haber sido el año de Conmemoración del Centenario del nacimiento de la escritora.

En 2012, la Editorial Cultura publicó el ensayo *Viaje al fondo de Eva* de Rony Garrido, doctor en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Arizona, EE. UU, que analiza el poemario *Eva sin Dios* (1979) de Luz Méndez de la Vega. Este ensayo es un acercamiento crítico que se apoya en criterios del psicoanálisis y la filosofía. El autor escucha el eco de la voz de Nietzsche cuando dice: “¡Dios ha muerto!” y también lo cataloga como un discurso contestatario, una voz que se alza en protesta contra el sistémico y perpetuo silencio impuesto a la mujer por una estructura religiosa patriarcal:

El conjunto de poemas traza una trayectoria, una especie de viaje en donde la palabra se desdobra en su esencialidad tripartita de lenguaje, poesía y mito. (...)

Nuestra argumentación sustancial es que este viaje de Eva hacia el centro de sí misma es para Luz Méndez de la Vega una forma de autoterapia, un atupsicoanálisis. (Garrido, 2012, p. 16)

Otro estudio realizado es el trabajo de tesis doctoral *Escritoras latinoamericanas que han configurado nuevos imaginarios desde la literatura feminista* desarrollada por Guisela López en la Universidad Internacional de Andalucía, España en 2016, especialmente centrado en una lectura en clave de género de una muestra de textos de contenido feminista publicados por la autora.

De modo que esta revisión del estado del arte muestra que si bien existen antecedentes en el estudio de la escritora ninguno de estos corresponde al enfoque propuesto por el presente proyecto, porque las investigaciones anteriores se enfocan en líneas de trabajo distintas como la biografía, o el estudio específico de alguna de sus obras, particularmente aquellas de orientación feminista. Por lo anterior, queda comprobada la necesidad de desarrollar un estudio que se enfoque en sus aportes para el desarrollo del pensamiento crítico en Guatemala y que contemplen una perspectiva panorámica de su trabajo literario.

10. Objetivo general.

Contribuir a la construcción del pensamiento crítico en la Universidad de San Carlos de Guatemala, dando a conocer desde una perspectiva histórica-cultural el legado de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega, como un referente paradigmático para las nuevas generaciones.

11. Objetivos específicos

1. Recopilar el legado de la escritora Luz Méndez de la Vega contenido en el *corpus* de su obra literaria publicada entre 1950 y 2012.
2. Documentar sistemáticamente desde la perspectiva histórica, los aportes de la escritora Luz Méndez de la Vega, en la construcción del pensamiento crítico en Guatemala.
3. Caracterizar un perfil, a partir de los aportes de Luz Méndez de la Vega, que sustente una propuesta metodológica para construir pensamiento crítico con base en la identificación de referentes paradigmáticos.
4. Contribuir a la difusión del legado de la escritora, para motivar a las nuevas generaciones a ejercer el pensamiento crítico.

12. Hipótesis (No aplica).

13. Materiales y métodos

1.1 Enfoque y tipo de investigación:

Se utilizó un enfoque eminentemente cualitativo, porque la recolección de datos se desarrolló sin medición numérica, sino centrada en describir e interpretar los textos literarios desarrollados por la escritora Luz Méndez de la Vega, así como textos críticos en torno a esta misma obra literaria. La investigación fue de tipo documental, descriptiva y explicativa, enfocada en interpretar los aportes de la escritora Luz Méndez de la Vega desde una perspectiva histórica-cultural en función del paradigma de pensamiento crítico.

Se desarrolló desde una propuesta multidisciplinaria que conjugó distintas disciplinas: Literatura, Educación, Historia, Ciencias de la Comunicación y Estudios de Género. De manera que se procedió a construir una línea del tiempo, desarrollando un análisis histórico del período de la producción intelectual de la escritora (1942-2012), identificando y analizando su obra publicada, principalmente a partir de su primer poemario *Eva sin Dios* de 1979.

1.2 Recolección de información:

Para la recopilación de la información se utilizó una propuesta multimetódica a partir de una investigación documental, con base en la revisión de material bibliográfico, hemerográfico y de archivo, tomando en cuenta la construcción de una línea del tiempo a partir de la historia de vida de la escritora y de su currículo. Además, se contó con el aporte de informantes claves y académicos expertos en el estudio del contexto histórico, enseñanza de la Literatura en la educación superior, el paradigma del pensamiento crítico y la obra literaria de la escritora, desde una perspectiva crítica.

El universo o población fue un grupo de informantes claves, que incluyó familiares, colegas de la academia y la literatura, como los Premios Nacionales de Literatura: Francisco Morales Santos, Carmen Matute, Delia Quiñonez y Mario Roberto Morales. Así como personas estudiosas de su obra como la escritora y licenciada en Letras Vania Vargas, coordinadora de una publicación con ensayos sobre la escritora, y autoras de trabajos de tesis y estudios sobre la escritora como la Dra. Guisela López, la Mtra. Carla De León, y la Licda. Gloria Antonieta Sagastume.

Asimismo, se aplicó una estrategia de consulta con expertos en temas nodales como: pensamiento crítico, educación superior y feminismo, asimismo, con personas que conocen la vida y la obra de la escritora. Contando con la colaboración de las y los intelectuales a quienes se consultó, porque cada uno aceptó presentar su ponencia en los distintos eventos que fueron programados para exponer sus puntos de vista o para realizar un homenaje para la escritora en el aniversario de su natalicio. Quienes participaron provenían de distintos

países como: México, Cuba, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá y Guatemala. En muchos casos, quienes participaron son funcionarios de organismos relacionados con el tema de la Educación Superior como es el caso de UNESCO, FLACSO, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Autónoma de Aguascalientes y Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) de El Salvador, entre otras.

Se contó con el apoyo de entidades académicas de educación superior como la Facultad Humanidades, la Escuela de Historia y la Dirección General de Investigación de la Usac y, en el ámbito nacional y Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en León (UNAN León), en el ámbito internacional. Y el soporte técnico con tecnología de punta, pues, para lograr la comunicación a distancia con las y los expertos que participaron en el Simposio Internacional sobre Pensamiento crítico y Educación Superior, que fue organizado y autorizado para su realización por la Junta directiva de la Facultad de Humanidades, se utilizaron las plataformas de la Dirección General de Investigación (DIGI), de la Facultad de Humanidades, de La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en León (UNAN, León) y de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

1.3 Para investigación cuantitativa: No procede.

1.4 Para investigación cualitativa:

El estudio se centró en la investigación cualitativa de carácter documental: bibliográfica, hemerográfica, de archivo y fotográfica. Se utilizaron fuentes primarias, porque uno de los objetivos del estudio era identificar y analizar el *corpus* literario de la escritora Luz Méndez de la Vega. Se utilizó bibliografía especializada, particularmente dirigida a explorar la recepción de la obra de la escritora a través de los estudios que se han publicado sobre su producción.

Se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a informantes claves, que fueron seleccionados por haber tenido conocimiento y/o relación con la escritora y su obra. También se tomó en cuenta el criterio del conocimiento de la enseñanza de la Literatura en la educación superior, del contexto histórico y, en particular, con el desarrollo del pensamiento crítico.

1.5 Técnicas e instrumentos:

Se utilizó la revisión biblio-hemerografica, así como la investigación de archivo, porque se tuvo acceso al archivo personal de la escritora y de su biblioteca particular, a través del apoyo proporcionado por el arquitecto Rodolfo Asturias Méndez, hijo de la escritora y miembro de

la Fundación Luz Méndez de la Vega. Como instrumentos se redactaron se diseñaron Fichas de registro y reseñas de cada publicación de la escritora o sobre la escritora y su obra.

1.6 Operacionalización de las variables o unidades de análisis:

Para el desarrollo del estudio se utilizó como unidades de análisis la producción literaria realizada por la escritora Luz Méndez de la Vega, que fue organizada empleando las variables de género literario y de tema. Identificándose producción literaria en los géneros: lírico, dramático, narrativo y ensayo. En esta tarea se gestionó, con fondos de la coordinadora e investigadoras, para obtener publicaciones que se encontraban en la biblioteca de la Real Academia Española (RAE) en Madrid, así como un cuento publicado en Argentina, en una antología de escritoras latinoamericanas. Una segunda unidad de análisis incluyó las obras enfocadas en el estudio de la obra y trayectoria de la escritora, empleando como variables: estudios académicos y artículos publicados en periódicos y revistas de Guatemala y el extranjero. Una tercera unidad de análisis fue la caracterización de la autora como un referente paradigmático, la que se desarrolló al cualificar sus aportes en el marco del desarrollo del pensamiento crítico. Mediante esta unidad de análisis fueron identificadas líneas del pensamiento crítico presentes en la producción literaria de la escritora. Finalmente, para la difusión del legado de la escritora, se utilizaron como variables las actividades académicas: un Simposio Internacional, dividido en tres fases; un vídeo Foro, con la documental producida por DIGI; un conversatorio y un taller para estudiantes; participación de las investigadoras en presentaciones del libro *Luz, trayecto y estruendo*, en las Jornadas académica de Literatura Centroamericana del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Usac y con ponencias en el Primer Simposio de Literatura Centroamericana de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua de León y espacios virtuales en publicaciones en redes sociales dando a conocer la producción y trayectoria de la escritora.

13.7 Procesamiento y análisis de la información:

Tomando en cuenta que los textos literarios son una de las principales vías de manifestación de la cultura, se tomó como base el análisis de las obras de la autora, para dar significado a sus aportes literarios. Este proceso se llevó a cabo explorando en los mensajes las identificaciones con dos propuestas paradigmáticas: el pensamiento crítico desde la literatura y el feminismo, considerando que, en el texto literario, «son las implicaciones y no las afirmaciones las que dan forma y amplitud al significado». (Iser, 1996, p. 250)

Para el procesamiento y análisis de la información se procedió de acuerdo con el método de análisis crítico del discurso (ACD), que de acuerdo a Teun Van Dijk presupone la existencia de relaciones de carácter dialéctico entre discurso y sociedad, entre las que identifica tres áreas:

La primera es que, a muchos niveles, las estructuras sociales —desde la interacción cotidiana hasta las estructuras de grupos o de organizaciones— son condiciones para el uso del lenguaje, es decir, para la producción, la construcción y la comprensión del discurso.

La segunda es que el discurso, de muchas maneras, construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales.

Y, la tercera “interfaz” entre discurso y sociedad puede ser llamada “representativa” o, si quieres, “indexical”, en el sentido de que las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad. (Van Dijk, 2002, p. 2)

En este sentido, se procedió al análisis vinculando la producción de la escritora Luz Méndez de la Vega con su contexto histórico, partiendo de la construcción de una línea del tiempo, y la identificación de mensajes vinculados a un momento histórico, político y de género. En relación con la segunda área, se procedió a revisar las publicaciones de la escritora y sobre la escritora y su obra. Se analizó su ponencia que presentó en el Encuentro Internacional de México en 1975, con motivo de la declaración del Año Internacional de la Mujer. Asimismo, fue posible identificar repercusiones en la sociedad, en donde se vinculó la presentación de su ponencia ante la RAE, en la IX Asamblea de Academias de la Lengua Española, en 1989, en Costa Rica y la consecuente aprobación de emitir los títulos profesionales en femenino.

En tanto que la tercera área se identifica en la manera que el discurso denota o representa partes de la sociedad, renglón en donde se identifican varios ensayos de la autora que evidencian la situación de las mujeres en la sociedad patriarcal.

Otro elemento que se consideró en el estudio fue el análisis de las relaciones de poder, que la autora realiza en función de la categoría de género, a través de su obra poética, narrativa, ensayística y dramática y en algunos escritos periodísticos. Para lo que se tomó en cuenta tanto el ACD cuyo enfoque se centra en el estudio de las relaciones de poder como elementos de la Deconstrucción propuesta por Derrida, la cual reinterpreta y analiza las posturas filosóficas tradicionales que presentan estructuras opuestas y jerarquizadas como, por ejemplo: masculino-femenino. “La deconstrucción exige la fragmentación de textos y, en ella, el filósofo detecta los fenómenos marginales, anteriormente reprimidos por un discurso hegemónico” (Krieger, 2004, pp. 180).

Nota: si su investigación tiene y presenta varias fases metodológicas, puede elaborarlo o desarrollarlo individualmente para cada uno de los objetivos propuestos.

14. Vinculación, difusión y divulgación

Se desarrolló vínculos entre dependencias de la Usac participantes en el proyecto: Facultad de Humanidades, Escuela de Historia y Dirección General de Extensión, así como con los medios de comunicación de la Universidad. También se coordinó con otras instituciones u organizaciones externas a la Usac, particularmente aquellas que desarrollan una labor académica y científica, algunas instancias de carácter gubernamental como la Biblioteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón”. Instancias internacionales como la UNESCO, la Academia de la Lengua Española en Guatemala, representante de la Real Academia Española; la Biblioteca de la RAE, en Madrid, Editorial Cultura, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en León (UNAN, León) entre otras. Lo anterior, con el propósito de sumar esfuerzos en función del logro de los objetivos propuestos, particularmente la difusión de los hallazgos y resultados esperados. Se desarrolló una coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Centro Universitario Amecameca, para la realización de un Simposio Internacional sobre Pensamiento Crítico y Educación Superior. Con Editorial Cultura se coordinó y organizó la presentación del libro *Conversatorio –Presentación virtual del libro Luz: trayecto y estruendo -Una aproximación colectiva a su legado literario.*, en las Jornadas académicas de Literatura Centroamericana, en el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Usac, donde se generó un espacio de intercambio académico sobre el estudio de la producción literaria de la escritora.

Estrategia de difusión y divulgación

Las actividades que se realizaron para dar a conocer los resultados parciales y finales de la investigación serán presentaciones en instancias de la universidad de San Carlos de Guatemala y otras de educación superior. Se desarrolló transferencia de conocimientos y experiencias en el desarrollo de un taller con estudiantes universitarios y un video foro con base en la documental *Luz: mujer, desnudez y palabras*, en el cual se invitó a la escritora y licenciada en Letras, integrante de número de la Academia Guatemalteca de la Lengua Española, Mtra. Gloria Hernández. Se desarrollaron varios espacios de intercambio académico como el Simposio Internacional sobre Pensamiento Crítico y Educación Superior. Se publicó un artículo “Conmemorando 101 años de Luz Méndez de la Vega” el 22 de septiembre en el Periódico de la Universidad de San Carlos y se realizó difusión, por medio de afiches virtuales que anunciaban las actividades programadas por este proyecto, a través de medios de redes sociales como Facebook y un blog del proyecto. Se elaboró un catálogo que incluye ensayos desde distintas disciplinas, sobre los hallazgos de la investigación, así

como un manuscrito científico para las revistas científicas de DIGI u otras revistas indexadas. Se participó en eventos internacionales dando a conocer la trayectoria y obra de la escritora como las Jornadas de literatura centroamericana organizadas por la Facultad de Humanidades la Usac y el I Simposio de Centroamericana organizado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en León (UNAN León). Además, se gestionaron dos actividades que tendrán lugar en la Feria Internacional del Libro FILGUA Virtual 2020, y se inscribieron dos ponencias en la Mesa de Historia y Género del Congreso Centroamericano de Historia, ambos eventos pospuesto a causa de la contingencia sanitaria.

15. Productos, hallazgos, conocimientos o resultados:

En los años sesenta y setenta surge una corriente de pensamiento crítico latinoamericano centrado en la búsqueda de justicia social. Estas ideas se incorporan a la academia, que desarrolla estudios que visibilizan los mecanismos de poder y las relaciones de dominación en diferentes espacios como la familia, la escuela, el espacio laboral, la milicia, entre otros. Y a partir de los años ochenta se enfoca en la incidencia de la sociedad civil, los mecanismos para fortalecer la democracia, el cuestionamiento del proyecto moderno de progreso (Carosio, 2017). De manera que la producción literaria se ve influenciada por estas corrientes de pensamiento crítico. Paralelamente crece la presencia de las mujeres en la educación, así como su participación en las luchas sociales y cobra aliento el movimiento feminista, desde mujeres constituidas en sujetos activos que cuestionan el orden y la organización social, así como el papel que ellas representan en el mundo. El feminismo se sustenta en ideales de transformación, se propone subvertir los arraigados códigos culturales, las normas y valores, así como el sistema simbólico de interpretación y representación que hace aparecer normales comportamientos y actitudes sexistas, que privilegian lo masculino y las relaciones de poder patriarcal. (Carosio, 2017). En este contexto se forja la obra de la escritora Luz Méndez de la Vega, y a través del estudio de su obra se identifican sus aportes en la construcción del pensamiento crítico desde una perspectiva feminista a través de la literatura.

Para explorar las distintas vertientes de pensamiento que se hacen presentes en su obra se se aplicó una estrategia de consulta con expertos en temas nodales como: pensamiento crítico, educación superior y feminismo. Para ello se llevó a cabo un Simposio Internacional “Pensamiento crítico y educación superior” en el que se desarrollaron tres mesas especializadas: Mesa I: Postulados fundantes del pensamiento crítico y su impacto en la educación superior, Mesa II: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la cátedra y la literatura y Mesa III: Pensamiento crítico: un paradigma vigente en la Educación Superior.

La primera mesa enfocada a ilustrar los postulados fundantes de la postura teórica, y en ella participaron: El Dr. Mario Roberto Morales, docente y escritor guatemalteco estudioso del pensamiento crítico; el Dr. Emilio Delgado profesor invitado por la Universidad José Simeón

Cañas de El Salvador (UCA); el Dr. Saúl Hurtado Heras de la Universidad Autónoma del Estado de México quien ha venido coordinando una línea de investigación sobre Literatura y conflicto armado en Guatemala, el Mtro. Gabriel Hernández docente e investigador de la literatura integrante del Seminario Transfiguraciones Socioculturales en América Latina y el Caribe.

La Mesa II: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la catedra y la literatura, estuvo dedicada a explorar la expresión de pensamiento crítico desde el feminismo y avanzar en el análisis de los aportes de la escritora desde la literatura, para ello se invitó a la Dra Monserrat Sagot, por su trayectoria en el desarrollo de los estudios de género en Costa Rica, su participación como coordinadora del Grupo de Trabajo de CLACSO “Feminismos, Resistencias y Procesos Emancipatorios” y su aporte en la coordinación de la publicación "Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina"; la Dra. Eugenia Rodríguez fundadora y coordinadora de la Mesa de "Historia y Género en el marco del Congreso Centroamericano de Historia; la Dra Lilia Granillo quien es presidenta de la Academia Nacional de la Mujer y como profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana ha desarrollado investigación en la historia literaria, las identidades sociales y de género; la Dra. Consuelo Meza Márquez Coordinadora del Cuerpo Académico de Estudios de Género del Departamento de Sociología y Antropología del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, quien es experta en el estudio de la literatura escrita por mujeres en Centroamérica y preparó la ponencia: “Poetas desmitificadoras centroamericanas del entresiglo” retomando aportes de Luz Méndez de la Vega. Y la Dra. Guisela López, investigadora y crítica literaria feminista guatemalteca, coordinadora de la Cátedra Alaíde Foppa, quien participa en el proyecto en calidad de investigadora asociada y preparó la ponencia “Feminismo y pensamiento crítico, claves interpretativas en el discurso literario de Luz Méndez de la Vega”.

Esta tercera mesa “Pensamiento crítico: un paradigma vigente en la Educación Superior” estuvo dirigida a identificar distintas visiones que caracterizan el paradigma educativo surgido del pensamiento crítico como una propuesta vigente en la educación superior. Integraron esta mesa la Dra. Artemis Torres, quien apporto una visión histórica del pensamiento crítico en la educación, el Dr. Julio Carranza, que ilustró sobre la visión y experiencias de UNESCO, como entidad promotora de la educación a nivel global, el Dr. Carlos Aldana teórico de la educación en Guatemala y la Dra. Walda Barrios coordinadora del Programa de Estudios de Género de FLACSO.

En cuanto al análisis de la obra de la escritora se partió identificar el contexto de cada producción literaria en relación a la línea de tiempo, lo que permitió sumar al ideario de la época los grandes acontecimientos que marcaron la vida de la escritora. Desde el análisis del discurso se esquematizaron fundamentos centrales del pensamiento crítico latinoamericano en los que se identifican: Explorar las vertientes del cambio social en sus proyectos y propuestas de descolonización; cuestionar el trabajo intelectual que justifica el estado de

cosas, las jerarquías, el capital, la desigualdad y la ideología que sostiene los sistemas de poder; reinventar las emancipaciones sociales quebrantando consensos conservadores: atisbar proyectos sociales alternativos tendientes a construir nuevos mundos posibles. De igual manera se identificaron líneas centrales de la propuesta feminista latinoamericana que se orientan en tres direcciones, la primera de desarrolla desde su conceptualización del feminismo como propuesta epistémica, la segunda enfoca el Feminismo como un nuevo orden discursivo y la tercera se desarrolla en el ámbito del feminismo como participación ciudadana. Luz Méndez de la Vega incursiona en las tres líneas desde su trayectoria de vida y su obra, que recoge su experiencia vital y las experiencias vicarias obtenidas de su labor como investigadora. En este estudio, centrado en sus textos se identifican sus aportes desde la conceptualización del feminismo como propuesta epistémica a través de sus ensayos críticos acerca de la condición de la mujer en la educación, como sucede con los ensayos: La mujer en la literatura y en los libros de texto (1975) y Lenguaje, religión y literatura como deformadores de la mujer y la cultura (1981). Desde la segunda dirección centrada en el feminismo como un nuevo orden discursivo se incluye su producción en los géneros: lírico, como en Las voces silenciadas, poemas feministas; dramático, Tres rostros de mujer en soledad; y en el ensayo *Poetisas desmitificadoras guatemaltecas*. Mientras que desde el ámbito de la participación ciudadana se reconoce su libro *Toque de queda*, poesía bajo el terror que, aunque fue publicado en 1999 recoge su producción poética de los años más cruentos del enfrentamiento armado en Guatemala.

A partir de este análisis se reconoció a la escritora Luz Méndez de la Vega como un referente paradigmático para promover la construcción del pensamiento crítico capaz de motivar con su ejemplo, a las nuevas generaciones, para desarrollar su pensamiento crítico en la búsqueda de soluciones para los problemas nacionales o de su entorno comunitario, que es uno de los propósitos fundamentales de la educación superior en la Usac.

La caracterización de un perfil para la identificación de referentes paradigmáticos se enfocó retomando la propuesta de Edgar Morin ((2005)), a partir del reconocimiento de figuras cuya encarnación del ejercicio del criterio se hace palpable a través de sus aportes al conocimiento. Personas, quienes, a través de su trayectoria vital y la producción de su obra, asumieron una postura crítica en su momento histórico y aportaron soluciones para los problemas de su tiempo. Lo que corresponde a los aportes realizados por la escritora que a través de su obra denunció las injusticias sociales y políticas del país, como lo hiciera a través de su obra “Toque de queda” poesía bajo el terror, con textos escritos entre 1969 y 1999 que evidencian la violencia política y la represión desatada por regímenes autoritarios. De igual manera visibilizó las condiciones de desigualdad presentes en la vida de las mujeres, cuestionando discursos hegemónicos como el de la filosofía y la ciencia, pero particularmente cuestionando el sexismo en el lenguaje y proponiendo un nuevo orden discursivo capaz de visibilizar a las mujeres y sus aportes a la cultura.

Este legado de la escritora Luz Méndez de la Vega como referente paradigmático del pensamiento crítico con perspectiva feminista, fue difundido a través del proyecto empleando para ello recursos como los Medios de Comunicación pertenecientes a la USAC, ya que un

artículo sobre las actividades del proyecto fue publicado por el periódico de la Usac. De manera que la difusión no solo se llevó a cabo en Guatemala sino más allá de sus fronteras, por medio de las actividades virtuales empleando Tecnologías de Información y Comunicación organizadas por el proyecto como el Simposio Internacional sobre pensamiento crítico y educación superior y el Homenaje “Poetisas desmitificadoras” Capítulo Centroamérica desarrollado con reconocidas escritoras de la región. Se participó además en eventos de intercambio académico a nivel centroamericano organizadas por la Universidad Autónoma de Nicaragua y la Facultad de Humanidades de la USAC.

Como resultados del estudio se recopiló el *corpus* de la obra literaria publicada por la escritora Luz Méndez de la Vega entre 1979 y 2012 realizando reseñas que se documentaron sistemáticamente. Es así como uno de los productos esperados es que se cuenta con: Un catálogo de la producción literaria de la autora, una serie de ensayos sobre sus aportes y contexto histórico, acerca de la producción literaria de la autora desde las perspectivas de distintas disciplinas. Asimismo, con publicaciones en prensa universitaria y redes sociales sobre las actividades y avances del proyecto.

16. Análisis y discusión de resultados:

Se presentan por objetivo:

Objetivo 1

Este objetivo estuvo orientado a la recopilación del *corpus* literario de la autora–, y como resultado de esta tarea se recolectaron, reseñaron y analizaron 38 publicaciones literarias de la autora que integrarán un catálogo de la obra literaria de Luz Méndez de la Vega. Tomado en cuenta que las obras se clasificarán por género, se identificó que las obras recolectadas corresponden a los géneros literarios: lírico, dramático, narrativo, crítica literaria y ensayo. Se identificó que las publicaciones de la autora que han sido recolectadas, han sido publicadas en Guatemala, España y Argentina. Como resultado de la labor de análisis crítico de las obras localizadas se desarrolló un ensayo, que formará parte de la publicación del catálogo.

Si bien este resultado presento algunas dificultades por el cierre de las bibliotecas, debido a la pandemia mundial. Sin embargo, fue posible solventar este inconveniente, gracias al acceso que se tuvo a bibliotecas personales de las investigadoras del proyecto y al archivo y biblioteca de la escritora Luz Méndez de la Vega, gracias a la colaboración del Arq. Rodolfo Asturias Méndez, miembro de la Fundación Luz Méndez de la Vega. Otro hallazgo valioso fue la gestión de textos publicados en España y Argentina.

Objetivo 2

Se identificó y documentó sistemáticamente los aportes de la escritora Luz Méndez de la Vega, en la construcción del pensamiento crítico en Guatemala, a través de un proceso de revisión bibliográfica, hemerográfica, documental y fotográfica, para identificar referencias período histórico que enmarcó su producción literaria. Se desarrolló un proceso de construcción de una línea del tiempo para contextualizar históricamente la producción literaria de la autora, a través de la cual fueron identificados hechos relevantes del contexto histórico, relacionándolos con dos líneas de pensamiento crítico:

Línea 1: *Política-social*: Abarca hechos históricos a nivel nacional como el impacto de la Revolución de octubre (1944-54). El periodo de la Contrarrevolución Liberal (1954-1959). El Conflicto Armado Interno, Represión de Estado (1960-1996) y Firma de la paz (1996).

Línea 2: *Propuesta Feminista*: Abarca hechos históricos a nivel nacional e internacional como: El Derecho al voto de las guatemaltecas (1945-1965), Primera Conferencia Mundial de la Mujer y declaración del Año Internacional de la Mujer (1975), Movimiento Feminista en Guatemala (1970-2012).

En este objetivo se construyó una línea de tiempo que vincula la trayectoria de la escritora con su contexto histórico. Esta línea de tiempo vincula momentos históricos del contexto nacional, regional y mundial, con la historia de vida y literaria de Luz Méndez de la Vega. Se trata de cuatro momentos que se han podido determinar a partir de un rastreo de fuentes secundarias literarias e históricas.

Primer momento: Primeras cuatro décadas del Siglo XX, que partirá del nacimiento de Luz Méndez, el 2 de septiembre de 1919 y la historia de vida familiar, básicamente la que nos relaciona con el padre de Luz Méndez, el doctor José Méndez Valle, quien era partidario del grupo de oposición a la dictadura de Estrada Cabrera, el partido Unionista, lo que le ganó problemas con las autoridades de turno al punto de ser perseguido y encarcelado. Cuando es derrocado el dictador Cabrera, en abril de 1920, José Méndez queda libre junto con otros presos políticos. El gobierno de Carlos Herrera no duró mucho, ya que políticos y militares afines al cabrerismo no estaban contentos con las decisiones tomadas por el nuevo presidente, el cual fue derrocado en diciembre de 1921, lo que llevó a la familia Méndez de la Vega a salir del país hacia México.

Segundo momento: Comprende de 1940 a 1954, tiempo en el cual, Luz Méndez ingresa a la Facultad de Derecho. Contrae matrimonio en 1943 con Alfonso Asturias Márquez, comerciante y diputado en el Congreso durante el gobierno de Jorge Ubico, por lo que, al llevarse a cabo los movimientos revolucionarios de 1944, debe salir con su esposo del país a un breve exilio, regresando durante el gobierno de Juan José Arévalo.

Tercer momento: contextualiza la creación literaria de Luz Méndez, durante los regímenes militares y la guerra interna en Guatemala, para el efecto, se indagó su regreso a la Universidad en 1954 cuando ingresó a la recién fundada Facultad de Humanidades para estudiar letras, como se dijo, la apertura de espacios a las mujeres hizo que Luz pudiera participar de espacios como la Universidad, grupos de teatro como el GADEM, entre otros. En 1956 inició su producción de poesía, mismo año en que conoce a una de sus grandes influencias en el pensamiento feminista, Alaíde Foppa.

En ese contexto de desarrollan muchos de los poemas de Luz Méndez, recopilados en el poemario *Toque de Queda – Poesía bajo el terror –* (1969-1999) en el que describió los 36 años de guerra como una época tormentosa, ya que nadie se escapaba del sufrimiento por perder un amigo, un familiar o padecer la tortura del acoso y el miedo.

El cuarto momento: que se enfocó en la producción literaria de Luz Méndez durante la post guerra. Este momento Luz Méndez siguió activa tanto en la publicación de libros, como escribiendo columnas en periódicos. Durante toda la década de 1990 y algunos años de la década del 2000 escribió en el periódico Siglo Veintiuno sobre temas tan variados como arte, denuncias sociales, feminismo, corrupción en el gobierno, etcétera (Tobar, 2004). En 1998 publicó el poemario *Helénica y Epigramas a Narciso*. En el año 2000 en el marco de la publicación del REMHI, publicó el poemario *Toque de Queda, poesía bajo el terror*. En 2002 publicó las investigaciones *La Amada y Perseguida Sor Juana de Maldonado y Paz y El amor en la poesía colonial inédita guatemalteca*.

En las últimas dos décadas de su vida, recibió muchos reconocimientos por una gran trayectoria académica y artística, entre los cuales se pueden mencionar: en 1992 la Medalla de la Oficina Nacional de la Mujer del Ministerio de Trabajo tanto por su trabajo como por sus aportes escritos al movimiento feminista. En 1994 recibe el premio Nacional de la Literatura Miguel Ángel Asturias, siendo la primera mujer en recibirlo. En 1996 la Municipalidad de Guatemala la declara Vecina Distinguida de la Ciudad. En 1997 recibe de la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Guatemala la medalla de la Orden Vicenta Laparra de la Cerda, por su amplia trayectoria y trabajo periodístico. En 2003 recibe del Ministerio de Cultura y Deportes la Orden Ixmukane por sus aportes a las artes y la cultura (Tobar, 2004).

Un producto de este objetivo es que se cuenta con un ensayo realizado por la investigadora asociada Yolanda Estrada Ramos, con apoyo del auxiliar Axel Morales y el estudiante de historia Jorge Ramos.

Objetivo 3

Este objetivo se orientó a la caracterización de un perfil de referente paradigmático para sustentar una propuesta metodológica encaminada a identificar referentes que motiven a las nuevas generaciones a ejercitar el pensamiento crítico, como una vía para encontrar soluciones a los problemas nacionales, por ser uno de los propósitos fundamentales de la educación superior en la Usac.

Este objetivo tuvo dos unidades de análisis, la primera fue el estudio de las obras de la escritura en relación a las propuestas del pensamiento crítico y del feminismo. Para el desarrollo de esta unidad de análisis se realizó la lectura de documentos representativos del pensamiento crítico como la *Antología del pensamiento crítico guatemalteco contemporáneo* que contiene obra de exponentes como: Edelberto Torres Rivas, Ricardo Falla, Carlos Figueroa-Ibarra, Marta Elena Casaús, Ana Lucía Ramazzini, Walda Barrios. También se estudió bibliografía relacionada con la propuesta feminista como el texto *Feminismo y pensamiento crítico propuestas alternativas* coordinado por Monserrat Sagot, una de las expertas invitadas al simposio.

La segunda unidad de análisis fueron los estudios o artículos realizados sobre la obra de la escritora que permitió analizar la recepción que ha alcanzado. Como resultado se identificó a la escritora Luz Méndez de la Vega como un referente paradigmático en la construcción de pensamiento crítico con perspectiva feminista, orientada a denunciar la injusticia y la desigualdad, así como a la búsqueda de soluciones de problemáticas sociales y de género (correspondientes a postulados del pensamiento crítico). Aportando a la construcción genealógica de las escritoras guatemaltecas y aportando nuevas categorías de análisis como la de “poetisas desmitificadoras” en referencia a deconstruir los mitos del deber ser para las escritoras.

Un producto de este objetivo es que se cuenta con dos ensayos realizado por las Investigadoras asociadas Dra. Guisela López y Dra. Patricia Galicia en relación a la caracterización de la escritora como un referente del pensamiento crítico, desde el análisis de su producción y trayectoria. Se desarrollaron además espacios de intercambio académico como un Simposio Internacional sobre “Pensamiento Crítico y Educación Superior” en coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Centro Universitario Amecameca. Un conversatorio sobre “Feminismo y pensamiento crítico” y un taller para estudiantes universitarios “Luz Méndez de la Vega un referente paradigmático en la construcción de pensamiento crítico”.

Objetivo 4

Con respecto a la contribución de la difusión del legado de Luz Méndez de la Vega, se realizó en función de motivar a las nuevas generaciones a ejercer el pensamiento crítico y buscar la forma de acercamiento de las letras de la escritora en el entorno académico. Se ha difundido el legado de la escritora Luz Méndez de la Vega como referente paradigmático del

pensamiento, empleando para ello recursos como los medios de comunicación pertenecientes a la USAC y se crearon dos espacios de difusión virtual: un Blog y una página de Facebook denominados: “Cien años de Luz”.

Además, se desarrollaron eventos de intercambio académico como el foro sobre la documental “Luz, mujer, desnudez, y palabras” que contó con la exposición de la escritora Gloria Hernández; la presentación del libro *Luz: trayecto y estruendo -Una aproximación colectiva a su legado literario*, con ensayos sobre la obra y trayectoria de la escritora realizada en el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Usac, con la participación de la coordinadora de la publicación Vania Vargas y el evento – Homenaje por el 101 aniversario del nacimiento de la escritora “Poetisas desmitificadoras” realizado con participación de poetisas de Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador y Guatemala. Se participó además en el Primer Simposio de Literatura Centroamericana que organizó la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN, León) presentando ponencias acerca de la escritora Luz Méndez de la Vega.

Debido a la imposibilidad de desarrollar eventos presenciales por las medidas sanitarias de confinamiento, el uso de Tecnologías de Información y Comunicación fueron claves para el desarrollo de este objetivo, En cada uno de los eventos se contó con participación de estudiantes y docentes de la Usac y de otras universidades.

También se desarrolló el taller "Luz Méndez de la Vega un referente paradigmático del pensamiento crítico" en el cual se compartieron elementos de la vida y producción literaria de Luz Méndez de la Vega. Se puso a discusión la importancia de conocer su legado en la actualidad, considerando su papel protagónico en favor de las causas sociales y en el reconocimiento de los aportes de las mujeres dentro de los espacios académicos y socioculturales. Se logró contar con participación de estudiantes de distintas universidades, principalmente la Usac e incentivar el debate sobre el legado de la escritora a las siguientes generaciones, así como sobre el impacto de su producción en las letras no solo del ámbito guatemalteco, sino también en el contexto latinoamericano. El evento se realizó el 23 de septiembre de 15.00 de la tarde a 17.30 y contó con la participación de las académicas Dra. Gladys Tobar, Dra. Guisela López, Dra. Patricia Galicia y la Mtra. Carla de León.

17. Conclusiones

El proyecto se desarrolló atendiendo al cumplimiento de sus objetivos, en el caso del objetivo general, de “Contribuir a la construcción del pensamiento crítico en la Universidad de San Carlos de Guatemala, dando a conocer desde una perspectiva histórica-cultural el legado de la escritora y académica Luz Méndez de la Vega, como un referente paradigmático para las nuevas generaciones” se tuvieron avances significativos en la sistematización del legado de la escritora desde una perspectiva interdisciplinaria que permitió conjugar el análisis de su contexto histórico con el contenido de su producción literaria.

Se desarrollaron además espacios de intercambio académico promoviendo el conocimiento de contenidos fundantes del pensamiento crítico, así como su aplicación en la educación superior, con participación de destacados ponentes internacionales expertos en la temática.

En relación a al objetivo específico 1 se recopiló y sistematizó el *corpus* de la obra literaria publicada por la escritora Luz Méndez de la Vega a través de un catálogo que incluye 38 reseñas de sus obras, organizadas por género literario: lírico, dramático,

Con respecto al objetivo específico 2 se documentaron sistemáticamente desde la perspectiva histórica, los aportes de la escritora Luz Méndez de la Vega, en la construcción del pensamiento crítico en Guatemala desarrollando una línea de tiempo que vincula su trayectoria y producción con el contexto histórico, político y de género. Desarrollado desde dos líneas;

En relación a al objetivo específico 3 se caracterizó un perfil que, identifica a la escritora Luz Méndez de la Vega, como un referente paradigmático en la construcción de pensamiento crítico a partir de sus aportes y trayectoria en la literatura y la academia.

Y en relación al objetivo 4 se contribuyó a la difusión del legado de la escritora Luz Méndez de la Vega, para motivar a las nuevas generaciones a ejercer el pensamiento crítico.

Un punto a considerar sobre la importancia del legado de la escritora Luz Méndez de la Vega es la producción que realizó tanto desde la literatura, como desde la investigación, la docencia y el periodismo, de manera que el estudio de su legado aporta a las generaciones futuras un referente a seguir desde el compromiso con su tiempo y su contexto histórico haciendo de la palabra una propuesta de cambio.

18. Impacto esperado

La principal repercusión académica es la de promover la construcción del pensamiento crítico en la USAC, aportando a la caracterización de la escritora Luz Méndez de la Vega como un referente paradigmático que motiva a las nuevas generaciones a realizar proyectos de vida encaminados al desarrollo de la educación y la cultura, de manera que la población principalmente beneficiada será el conglomerado universitario del área social-humanística, ubicada en la sede central del *campus* universitario y centros regionales que cuentan con carreras de esta área de conocimiento

19. Referencias

Altuve G., J. (Enero - Junio 2010). El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. *Actualidad Contable FACES Año 13 N° 20*,. Mérida. Venezuela. pp. 5-18.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25715828002>

- Baker, G. (1998). *Lo sagrado y la nueva ciencia*. México: Editorial Pax.
- Berman, M. (1987). *El Reencantamiento del Mundo*, Santiago de Chile: Cuatro Vientos. pp. 15-130
- Carosio, A. (2017). *Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina* [Archivo pdf], (pág., 22). Buenos Aires: CLACSO. Obtenido de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20170828113947/Feminismos_pensamiento_critico.pdf
- Garrido, R. (2012). *Viaje al fondo de Eva*. Guatemala: Editorial Cultura.
- González, F. (2003). *El simbolismo precolombino: cosmovisión de las culturas arcaicas*. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Iser, W. (1996). *Las relaciones entre el texto y el lector*. En: Sullá, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Krieger P. (2004). *La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004)*. México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. vol.26 no.84 mar. Recuperada de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762004000100009
- Morales, C. (Mayo - Agosto 2014). “El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea”. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* Volumen 14, Número 2. pp. 1-23. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357003>
- Moreno-Pinado, W., & Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15 (2), 53-73.
- Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357003>
- Morín, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. España: Editorial Gedisa, S.A.
- _____ (2005). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barral.
- Rodríguez, R. (1997). *Del universo al ser humano - Hacia una concepción planetaria para el siglo XXI*. España: Editorial McGraw-hill.
- Ross, Waldo. 1992. *Nuestro imaginario cultural –Simbólica literaria hispanoamericana*. Anthropos, Editorial del Hombre. Barcelona.
- Tobar, G. (2004). *Texto y contexto de Luz Méndez de la Vega*. <https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puieg/INF-2004-018.pdf>.

Tobón, S., Guzmán, C., Silvano, J., & Cardona, S. (2015). Sociedad del conocimiento: Estudio documental desde una perspectiva humanista y compleja. *Paradigma*, 36(2), 7-36. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200002&lng=es&tlng=es.

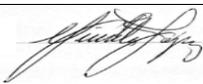
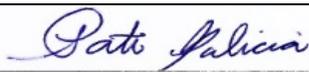
Torres, A. (septiembre-diciembre 2016). ¿Qué papel juegan las humanidades en la lectura y la escritura universitarias? Martha Nussbaum y François Rastier. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, vol. 21, núm. 3. pp. 313- 323 Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255046903005.pdf>

USAC. (2003). Misión, visión, valores. Recuperado de: <https://www.usac.edu.gt/misionvision.php>

Van Dijk, T. (2002). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*. *Revista Athenea Digital* - número 1 primavera – 2
DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n1.22>

20. Apéndice

**Listado de los integrantes del equipo de investigación (en una sola hoja)
Contratados por contraparte y colaboradores**

Nombre	Firma
Dra. Gladys Tobar Aguilar	
Mtra. Yolanda Estrada	
Dra. Guisela López Ramírez	
Dra. Patricia Elena Galicia Núñez	
Licda. Carla De León	

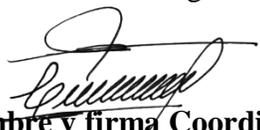
Contratados por la Dirección General de Investigación

Nombre	Categoría	Registro de Personal	Pago		Firma
			SI	NO	
Raquel Pineda	Titular I		X		
Axel Morales	Auxiliar II		X		
Rubí Vélez Catalán	Auxiliar II		X		
Paola Méndez	Auxiliar I			X	

Guatemala 16 de noviembre, 2020



Dra. Gladys Tobar Coordinadora
Proyecto de Investigación



Nombre y firma Coordinador(a)
Programa Universitario de Investigación



MARNY RIVAS SALAZAR PÉREZ
Coordinador General de Programas
Digi USAC

Nombre y firma
Coordinador General de Programas

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA, PENSAMIENTO
E IDENTIDAD DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA

APÉNDICE

PROYECTO “CIEN AÑOS DE LUZ: UN LEGADO CULTURAL PARADIGMÁTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA LITERATURA”.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

DRA. GLADYS TOBAR
COORDINADORA

INVESTIGADORA: LICDA. RAQUEL PINEDA
AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN II:
AXEL MORALES, RUBÍ VÉLEZ Y PAOLA MÉNDEZ
INVESTIGADORAS ASOCIADAS:
DRA. GUISELA LÓPEZ, DRA. PATRICIA GALICIA,
MSC. YOLANDA ESTRADA RAMOS,
Y MSC. CARLA DE LEÓN ALVARADO

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2020



**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA LITERATURA NACIONAL (INESLIN) FACULTAD DE HUMANIDADES,
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, ANTROPOLÓGICAS Y ARQUEOLÓGICAS (IIHAA)
ESCUELA DE HISTORIA
SIMPOSIO INTERNACIONAL
“PENSAMIENTO CRÍTICO Y EDUCACIÓN SUPERIOR”**

Esta actividad académica se realiza como parte del proyecto de investigación: “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”, proyecto interdisciplinario que se ejecuta con aval de Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) Facultad de Humanidades USAC, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Escuela de Historia y el Programa Universitario de Investigación en Cultura, pensamiento e identidad de la sociedad guatemalteca de la Dirección General de Investigación (DIGI) de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El simposio, que se realiza en coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de México, tiene como propósito facilitar un espacio de intercambio académico en torno a las diversas perspectivas teóricas que sustenta el pensamiento crítico, es por ello que las personas invitadas como expositoras, son intelectuales de distintos países que a partir de su conocimiento, trayectoria y experiencias aporten puntos de vista teóricos, históricos y pragmáticos en torno al desarrollo, nudos y contribuciones del pensamiento crítico en el ámbito social, la literatura y la educación superior.

Tomando en cuenta que estamos estudiando la obra de una escritora que en Guatemala constituye un referente paradigmático en el desarrollo del pensamiento crítico, desde su

aporte pionero en incorporar el feminismo a la academia y a la literatura, se han organizado tres mesas.

Mesa I: Postulados fundantes del pensamiento crítico y su impacto en la educación superior

Esta primera mesa está enfocada a ilustrar los postulados fundantes de esta postura teórica, y en ella participaran: El Dr. Mario Roberto Morales, docente y escritor guatemalteco estudioso del pensamiento crítico; el Dr. Emilio Delgado profesor invitado por la Universidad José Simeón Cañas de El Salvador (UCA); el Dr. Saúl Hurtado Heras de la Universidad Autónoma del Estado de México quien ha venido coordinando una línea de investigación sobre Literatura y conflicto armado en Guatemala, el Mtro. Gabriel Hernández docente e investigador de la literatura integrante del Seminario Transfiguraciones Socioculturales en América Latina y el Caribe y la Dra. Gladys Tobar académica que desde la cátedra y la investigación ha construido un legado en la Carrera de Letras, desde la promoción del estudio de la literatura y coordinadora del proyecto.

Mesa II: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la cátedra y la literatura

Esta mesa estará dedicada a explorar la expresión de pensamiento crítico desde el feminismo y avanzar en el análisis de los aportes de la escritora desde la literatura, se invitó a la Dra. Monserrat Sagot, por su trayectoria en el desarrollo de los estudios de género en Costa Rica, su participación como coordinadora del Grupo de Trabajo de CLACSO "Feminismos, Resistencias y Procesos Emancipatorios" y su aporte en la coordinación de la publicación "Feminismos, pensamiento crítico y propuestas alternativas en América Latina"; la Dra. Eugenia Rodríguez fundadora y coordinadora de la Mesa de "Historia y Género en el marco del Congreso Centroamericano de Historia; la Dra. Lilia Granillo quien es presidenta de la Academia Nacional de la Mujer y como profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana ha desarrollado investigación en la historia literaria, las identidades sociales y de género; la Dra. Consuelo Meza Márquez Coordinadora del Cuerpo Académico de Estudios de Género del Departamento de Sociología y Antropología del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; A y a la Dra. Guisela López, investigadora y crítica literaria feminista

guatemalteca, coordinadora de la Cátedra Alaíde Foppa, quien participa en el proyecto en calidad de investigadora asociada.

Mesa III: Pensamiento crítico: un paradigma vigente en la Educación Superior

Esta tercera mesa está dirigida a identificar distintas visiones que caracterizan el paradigma educativo surgido del pensamiento crítico como una propuesta vigente en la educación superior. Integran esta mesa la Dra. Artemis Torres, que compartirá experiencias como directora de una unidad académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, la Dra. Walda Barrios, coordinadora del Programa de Estudios de Género de FLACSO, el Dr. Julio Carranza, que ilustrará sobre la visión y experiencias de UNESCO, como entidad promotora de la educación a nivel global y el Dr. Carlos Aldana teórico de la educación en Guatemala.

PARTICIPANTES

Mesa I: Postulados fundantes del pensamiento crítico y su impacto en la educación superior

Gabriel Hernández Soto

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas (UNAM), maestro en Teoría Literaria (UAM- I). Ha sido profesor en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) unidad Amecameca, en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa (UAM-D) y en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa (UAM-C). Actualmente forma parte del Seminario Permanente de Investigación “Literatura y violencia en Guatemala” de la UAEM-Amecameca y dirige los seminarios “Taller de redacción avanzada” y “Problemas de gramática castellana para la corrección editorial” en la maestría en Diseño y Producción Editorial (MDPE) de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco (UAM-X). Ha co-compilado un par de libros: *Imaginatutas de la memoria (Filosofía y discurso literario latinoamericano)*, México, UNAM-UAEM, 2010 y

¡Ay! qué bonito es volar. Representaciones contrahegemónicas de la brujería en la literatura latinoamericana, México, UAEM, 2012.

Mario Roberto Morales

Escritor, académico y periodista. Doctor en literatura y cultura latinoamericanas por la Universidad de Pittsburgh, y fue profesor de su especialidad en el Programa Internacional de Posgrado del Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad del Norte de Iowa. Trabaja en la Dirección General de Docencia de la USAC. Dirigió la Maestría en Estudios Culturales Latinoamericanos, de la FLACSO-Guatemala, el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Escuela de Ciencia Política de la USAC y la Cátedra Libre de Humanidades de la Facultad de Humanidades de la USAC. Entre los reconocimientos recibidos es Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias”, en el 2017 le fue otorgado el Doctorado *Honoris Causa* de la USAC. En el 2018 le fue otorgado el grado de *Profesor Emérito* de la USAC. Es miembro de número de la Academia Guatemalteca de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. Ha publicado cuatro volúmenes de ensayo académico: *La ideología y la lírica de la lucha armada* (1994, 2011), *La articulación de las diferencias o el síndrome de Maximón* (1999, 2002, 2008), *Breve historia intercultural de Guatemala* (2014) y *Estética y política de la interculturalidad* (2017). También, siete novelas, dos libros de relatos y un volumen de poesía, y es coordinador de la Edición Crítica de los *Cuentos y leyendas* de Miguel Ángel Asturias, en la Colección Archivos (2000), del volumen colectivo *Stoll-Menchú: la invención de la memoria* (2001) y de la *Antología del pensamiento latinoamericanista* (2017). Ha publicado cinco libros de texto para secundaria.

Emilio Delgado

Doctor en Teoría de la Literatura por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Sus áreas de conocimiento son Teoría de la Literatura, Literatura Comparada, Narratología, Filosofía, Filosofía del Lenguaje y Educación. Máster en Literatura Europea por la

Universidad Autónoma de Madrid, y Máster en Ingeniería en Tecnologías aplicadas a la Educación por la Universidad de Poitiers (Francia). Actualmente es colaborador investigador en el área de semiótica con el profesor Dr. Ignacio Sánchez de la Yncera de la Universidad Pública de Navarra (España), y es profesor invitado por la Universidad José Simeón Cañas de El Salvador (UCA) donde enseña Escritura Creativa. Durante el año 2019 y 2018 impartió en el Departamento de Filosofía y en el Departamento de Comunicaciones y Cultura de la UCA las asignaturas: Literatura Latinoamericana, Introducción a la Filosofía del Lenguaje, Escritura Creativa y los seminarios de Introducción a la Narratología y La Construcción de la Novela Latinoamericana. También ha sido profesor invitado por la Universidad de El Salvador en el 2016, donde impartió las cátedras Teoría Literaria y Seminario de Investigación en la Maestría de Estudios Culturales Centroamericanos. Investigador en la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal) con un proyecto dirigido por François Marchessou sobre Las TIC educativas y sus posibilidades de aplicación a El Salvador. Investigador en la Universidad de Poitiers en Francia (Département de Ingénierie des Médias pour l'Éducation) con un proyecto dirigido por Jean-François Cericier sobre el desarrollo de módulos de autoformación para estudiantes de liceo (E-DOCEO); la implementación de una plataforma de formación y evaluación para estudiantes y construcción de contenido programático para diplomados universitarios en tecnologías educativas.

Saúl Hurtado Heras

Profesor de Educación Primaria por la Escuela Normal Rural de Tenerife (Estado de México), maestro y doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); líder del Cuerpo Académico «Literatura, Lengua y Cultura de América Latina». Es coautor del libro Brujos, brujas y literatura. Representación de la brujería en textos literarios y en la tradición oral (en proceso de edición) y coordinador de los libros colectivos:

¡Ay!, qué bonito es volar. Representaciones contrahegemónicas de la brujería en Latinoamérica (UAEM, 2012) y Literatura y violencia en Guatemala. Testimonio y literatura de la guerrilla guatemalteca 1960-1996 (Praxis/UAEM/USAC, 2017).

Gladys Tobar

Doctorado en Educación, con especialidad en Mediación Pedagógica en la Universidad de La Salle de Costa Rica, Licenciatura en Letras y Profesorado en Ciencias, con especialidad en Química, de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media en la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, Especialidad en Administración del Desarrollo Cultural en la Universidad del Valle de Guatemala. Estudios de Cinematografía en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC. Puestos en la Universidad de San Carlos, en la actualidad: Profesora Titular, por oposición, del Departamento de Letras; Coordinadora de la investigación “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura” en la Dirección General de Investigación (DIGI); Integrante del Consejo Académico de la Cátedra “José Martí”. Fue directora del Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN); directora del Instituto de Investigaciones Humanísticas y del Departamento de Extensión de la Facultad de Humanidades; Integrante del Consejo Editorial de la Usac, en representación del Rector; asesora de la Editorial Universitaria y Coordinadora de la Casa de la Cultura “Flavio Herrera”, ambas de la Dirección General de Extensión Universitaria. Ha sido catedrática de las Universidades Rafael Landívar y Francisco Marroquín. Distinciones universitarias: Premio a la investigación científica, en el Área Social Humanística, (2001); Fue Propuesta por la USAC para el Premio “Príncipe de Asturias” (2002); Premio a la Excelencia Académica, (2004). Reconocimiento de la Comisión de Evaluación Docente por ser la Profesora Humanista mejor evaluada (2006 Y 2008) y Reconocimiento como Investigadora Universitaria del año (2007), por la Facultad de Humanidades y la DIGI. Recibió el Premio Especial a documental en el IV Festival ICARO 2001, por la documental *Caudal: Texto y contexto de Miguel Ángel Asturias*.

Mesa II: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la catedra y la literatura

Montserrat Sagot

Antropóloga y Socióloga. Doctora en Sociología, con especializaciones en sociología política y sociología del género, Georgetown University y The American University, Washington, DC. Profesora Catedrática de la Escuela de Sociología y directora del Centro de Investigación en Estudios de la Mujer (CIEM) de la Universidad de Costa Rica. Fue integrante, así como directora del Consejo Universitario de la UCR en el período 2004-2008. Se desempeñó también como Directora del Programa de Posgrado en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades, Universidad de Costa Rica. Fue coordinadora del Grupo de Trabajo de CLACSO “Feminismos, Resistencias y Procesos Emancipatorios en América Latina”. Es autora de numerosas publicaciones en las temáticas de violencia contra las mujeres, feminismos, construcción del conocimiento y movimientos sociales en América Latina.

Eugenia Rodríguez Sáenz

Costarricense. Doctora en Historia por Indiana University (Bloomington, U.S.A.) con especialización en historia de las mujeres y de género en América Latina. Catedrática Humboldt 2016 de la Universidad de Costa Rica, Profesora de la Escuela de Historia e Investigadora y Coordinadora del Programa de Géneros e Identidades en América Latina del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Ha sido Coordinadora de la Sección de Historia y Género del Congreso Centroamericano de Historia (1996-2020). Entre sus distinciones destacan las becas Guggenheim; Fulbright Research Fellowship; Social Science Research Council (SSRC); Fulbright Laspau y CLACSO, *Suma Cum Laude* PhD. Dissertation, Indiana University y de la

Tesis Maestría en Historia, Universidad de Costa Rica. Premio Áncora de Ensayo (1991-1992, compartido con otros autores), al libro *Héroes al Gusto y Libros de Moda. Sociedad y Cambio Cultural en Costa Rica (1750-1900)*, coeditado por Iván Molina y Steven Palmer.

Ha sido investigadora y conferencista invitada entre otros por el Institute of Latin American Studies University of London (ILAS); Institute for the Study of the Americas University of London (ISA); Center for Latin American Studies Oxford University; Instituto Universitario de Estudios de la Mujer Universidad Autónoma de Madrid (IUEM); Asociación de Estudios e Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM, España); Facultad de Historia y Geografía de la Universidad Complutense de Madrid; Center for Latin American and Caribbean Studies Indiana University (CLACS); Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies University of Texas at Austin; y el Center for Latin American and Caribbean Studies The University of Kansas. Autora de siete y editora de seis libros y editora invitada de cuatro números especiales sobre los estudios de las mujeres y de género en Centroamérica en *Diálogos. Revista de Historia* (2004-2005) y sobre mujeres y ciudadanía y géneros, sexualidades y diversidades en América Latina en *Cuadernos Intercambio* (1 y 2, 2014). Autora de numerosas publicaciones sobre matrimonio, divorcio, violencia de pareja, abuso sexual, los movimientos feministas y sufragistas y ciudadanía y participación política femenina en Centroamérica con énfasis en Costa Rica, durante los siglos XVIII, XIX y XX. Editora de los libros: *Un siglo de luchas femeninas en América Latina* (2002); *Mujeres, género e historia en América Central durante los siglos XVIII, XIX y XX* (2002) y *Entre silencios y voces. Género e historia en América Central (1750-1990)* (1997). Autora entre otros artículos de: “Los estudios de las mujeres y de género en América Central y Chiapas: avances y desafíos (1957-2015)” (2019); “Women in Central America”, en Bonnie G. Smith, ed., *Encyclopedia of Women in World History* (2008); “Movimientos de Mujeres, Feministas y Sufragistas en América Central (1890-1965),” en Isabel Morant, dir. y G. Gómez-Ferrer, Gabriela Cano, Dora Barrancos y Asunción Lavrin, coords., *Historia de las Mujeres. España y América Latina, Tomo IV* (2006); “Women’s History and Gender History in Central America: An Introductory Balance”, *The International Federation for Research in Women’s History* (IFRW) (2005).

Consuelo Meza Márquez

Licenciada en Sociología, Especialidad en Estudios de la Mujer y Estudios Culturales, Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Doctorado en Humanidades en el Área de Teoría Literaria. Líder del Cuerpo Académico de Estudios de Género, Profesora/Investigadora del Departamento de Sociología, desde 1984. Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado en la línea de investigación en Género y hasta el momento esas tesis son las únicas que contienen la perspectiva de género. Es iniciadora de los estudios de género, en la UAA, cuenta con el programa de radio *De mujeres...símbolo y pensamiento*. Radio UAA, desde marzo de 1990. Ha desarrollado investigaciones desde hace 21 años. La utopía feminista, quehacer literario de cuatro narradoras mexicanas contemporáneas, fue el primer proyecto de género en la universidad y se usa como libro de texto en universidades en México, y el extranjero. Recibió un reconocimiento en la Feria Internacional del Libro de España en Madrid (2000). La antología Penélope: setenta y cinco cuentistas centroamericanas compilada por ella, ha sido utilizada como libro de texto en la Universidad de Rockhurst en los Estados Unidos, y en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Ambas universidades jesuitas. El curso Estudios de Género que se imparte en la licenciatura en Sociología desde hace más de cinco años, es el único que se imparte a nivel nacional en el nivel de licenciatura, se han recibido estudiantes de intercambio y estancia que han acudido a nuestra universidad a cursarlo. En 1994, impartió la primera capacitación en género en el estado de Aguascalientes a mujeres integradas a organismos no gubernamentales, y a académicas de la UAA. A lo largo de su carrera como profesora se ha preocupado por la formación de sociólogos, mujeres y varones, comprometidos con cerrar las brechas de desigualdad de género. Actualmente tiene el proyecto de investigación denominado: Construcción de una reflexión política de la vejez: elementos para la reinención de la identidad de las mujeres mayores. Es fundadora y coordinadora de la Red Internacional de Investigación en Literatura de Mujeres de América Central, y

desde su fundación en noviembre del 2007, han publicado alrededor de 12 libros con el sello editorial de la UAA.

Lilia Del Carmen Granillo Vázquez

La Dra. Lilia Granillo Vázquez es profesora Titular C en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México. Mujer de letras, humanista; experta en gramática comunicativa, investigación documental, estudios de género y culturales (pueblos, regiones, discursos). Es investigadora titular de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje de “La investigación, técnicas y procedimientos “para estudiantado de Derecho, y de “Estudios de Género y Narrativa”, para los posgrados en Literatura Mexicana. Co-fundadora del Seminario Divisional de Estudios de Género y Violencias contra las Mujeres. Investigadora Nacional con más de tres décadas de vida académica, es co-investigadora en México del Grupo de Investigación Europeo Escritoras y personajes femeninos en la literatura, EPERFLIT, de la Universidad de Salamanca, España. Es impulsora de la educación para la paz: oralidad y desarrollo; estudiosa de las identidades sociales y de género, favorece la ética profesional y la sustentabilidad en sociedades poscoloniales.

Guisela López

Escritora, académica y crítica literaria feminista. Doctora por la Universidad Internacional de Andalucía, Comunicóloga y Especialista en Estudios de Género por la Universidad Nacional Autónoma de México y Fundación Guatemala. Coordinadora de proyectos de investigación, docente y asesora en programas de postgrado en la Universidad de San Carlos de Guatemala USAC, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM y la Universidad Mariano Gálvez. Fundadora y coordinadora de espacios de formación literaria: Cátedra Alaíde Foppa, Colectiva de Mujeres en las Artes y, Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía. Integrante de la Asociación de Mujeres periodistas y Escritoras de Guatemala (AMPEG), de la Red de investigación de las literaturas de mujeres de América Central (RILMAC) y Promotora Cultural de ADESCA. Cuenta con publicaciones académicas sobre género y crítica literaria feminista. Su obra literaria ha sido traducida y publicada en libros, revistas y antologías nacionales e internacionales.

Mesa III: Pensamiento crítico: un paradigma vigente en la Educación Superior

Walda Barrios-Klee

Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales por la USAC; Magister en Sociología Rural por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y candidata a doctora en sociología de la Pontificia Universidad de Salamanca. Forma parte del movimiento de mujeres guatemalteco, como parte de la academia integró el primer Grupo Asesor de la Sociedad Civil (GASC) para ONU Mujeres. Ha recibido la medalla ONAM y el sello Vilma Espín, a mujeres que se han destacado por la defensa de los derechos de las mujeres. Ha ejercido la docencia universitaria, desde 1980. Fue docente e investigadora del Área de Ciencias Sociales en el Campus III de la UNACH de 1981 al 2000. Candidata a la vice presidencia de la República por la URNG en 2007. Y a diputada por el Distrito Metropolitano por el Consejo de Pueblos Mayas (CPO) y la Convergencia por la revolución democrática (CPR) en las elecciones 2015. Es productora y conductora del Programa Radial Caracoleando desde la academia, que se transmite en el 92.1 de Radio Universidad. Integrante de la Asociación de Mujeres para Estudios Feministas (AMEF) y coordinadora del Programa de estudios de Género y Feminismos de la FLACSO, sede académica Guatemala. Especialista en temas de género y población disidente sexual.

Carlos Aldana Mendoza

Doctor en Educación (Universidad de La Salle, Costa Rica), Máster en Pedagogía (de la UNAM, México) y Licenciado en Pedagogía (Universidad de San Carlos de Guatemala). Ha ejercido la docencia en todos los niveles educativos desde hace 1979. Miembro de las Oficinas de Derechos Humanos y Pastoral Social del Arzobispado de Guatemala. Responsable de Educación del Proyecto Cultura de Paz de la UNESCO. Fue parte del Programa Nacional de Resarcimiento de Guatemala. Viceministro Técnico de Educación en el 2008. Director General de Docencia de la USAC entre el 2010 y 2012. Profesor Titular de la Facultad de Humanidades de la USAC desde 1985 y profesor en la Licenciatura de

Enseñanza de la Historia, de la Escuela de Historia desde el 2015. Premio a la Excelencia Académica al Profesor Universitario en 2004. Ganador del Premio UNICEF a la Comunicación 1997, como columnista de prensa de temática sobre la niñez. Ha sido activista, educador popular y consultor vinculado a esfuerzos de educación de jóvenes, de pueblos indígenas, de derechos humanos (principalmente de la niñez y de las mujeres). Conferencista nacional e internacional. Autor de cincuenta y un libros sobre pedagogía, educación, filosofía y derechos humanos. Nombrado “Ciudadano Distinguido” del Departamento de San Marcos, Guatemala. 2009, 2014. Fue columnista en los diarios Prensa Libre y Siglo XXI. Actualmente escribe en El Diario de la Educación, Barcelona, España. Asesor de las comunidades afectadas por la construcción de la Hidroeléctrica Chixoy. Coordinador Regional del Centro de Investigación para la Prevención de la Violencia en Centroamérica, CIPREVICA.

Julio Antonio Carranza Valdés

Director y Representante de UNESCO Guatemala. Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de La Habana y Posgrado en Relaciones Internacionales del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) de México. Ha sido investigador, Jefe de Departamento y Sub Director General del Centro de Estudios de América en la Habana Cuba. Profesor de la Universidad de La Habana, profesor invitado y conferencista en diversas universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Autor de varios libros y artículos académicos. Guionista de cine. En 2003, recibió el Premio al Pensamiento del Caribe en México, Estado de Quintana Roo. En su carrera en la UNESCO ha sido Especialista del Sector de Educación de la Oficina Regional de Cultura en La Habana, Cuba, Coordinador del Programa de Ciencias Sociales y Humanas para el Caribe en la Oficina de la UNESCO en Kingston, Jamaica, y Consejero Regional de Ciencias Sociales y Humanas para América Latina y el Caribe en la Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe en Montevideo, Uruguay. Coordinó el Programa MOST en América Latina y el Caribe, incluidos el Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina, la Escuela Regional de MOST y el programa de investigación "Repensar América Latina". Los Programas Regionales de Juventud y Derechos Humanos también han estado bajo su coordinación. En 2013 designado Oficial a

Cargo de la Oficina de UNESCO en Guatemala y, en 2014 Representante y director de la UNESCO en Guatemala.

Artemis Torres Valenzuela

Doctora en Filosofía. Licenciada en Historia. Profesora en Historia y Ciencias Sociales. Directora de la Escuela de Historia 2012-2020 primera mujer en ocupar dicho cargo por elección. Autora de varios libros entre los que destacan: El pensamiento positivista en la Historia de Guatemala. Los Conservadores Ilustrados durante la República. Docencia y Humanismo durante la Revolución de Octubre. Todos publicados por la USAC. Co-autora del libro: El arte guatemalteco: expresiones a través del tiempo. (varias veces editado) Por varios años Docente de la Escuela de Historia. Actualmente investigadora titular del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala de la USAC. Autora de varios artículos. Profesora invitada en varias universidades nacionales e internacionales.



SIMPOSIO INTERNACIONAL

“PENSAMIENTO CRÍTICO Y EDUCACIÓN SUPERIOR”

PROGRAMA

2 DE SEPTIEMBRE

17:30 a 20:00 horas

17:30 **Inauguración del evento**

Dra. Gladys Tobar (Guatemala)

Mesa: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la cátedra y la literatura.

17:40 Presentación de ponentes

Exposiciones (20 min. cada una)

Ponentes

17:50 Construcción del conocimiento feminista en Centroamérica: Diálogos, rupturas y continuidades **Dra Monserrat Sagot** (Costa Rica)

18:10 Historia de las mujeres y de género en América Central: avances y desafíos (1957-2015)

Dra. Eugenia Rodríguez (Costa Rica)

18:30 Beatus Ille en nuestro tiempo: el progreso de la voz femenina en nuestra literatura

Dra Lilia Granillo (México)

18:50 Poetas desmitificadoras centroamericanas del entresiglo

Dra. Consuelo Meza Márquez (México)

19:10 Feminismo y pensamiento crítico, claves interpretativas en el discurso literario de Luz Méndez de la Vega.

Dra. Guisela López (Guatemala)

19:30 Preguntas y comentarios

Modera: Dra. Gladys Tobar(Guatemala)

3 DE SEPTIEMBRE

17:30 a 20:00 horas

17:30 Palabras de bienvenida: Dr. Saúl Hurtado Heras

17: 40 Presentación de ponentes

Exposiciones (20 minutos cada una)

Mesa: **Postulados fundantes del pensamiento crítico y su impacto en la educación superior.**

Ponentes

17:50 "Elementos constitutivos del pensamiento crítico".

Dr. Mario Roberto Morales (Guatemala)

18:10 ¿Qué significa pensar críticamente?

Dr. Emilio Delgado (El Salvador)

18:30 Cinco o más razones para sacarle la vuelta a la crítica (literaria)

Dr. Saúl Hurtado Heras (México)

18:50 Pensamiento crítico y literatura

Dra. Gladys Tobar (Guatemala)

19:10 Preguntas y comentarios

Modera: Mtro. Gabriel Hernández (México)

20:00 horas Clausura del Evento: Dra. Gladys Tobar

26 DE OCTUBRE

Mesa: **"Pensamiento crítico: un paradigma vigente en la Educación Superior"**

15:00 a 17:00 horas

15:00 Palabras de bienvenida

Síntesis del proyecto de investigación

"Cien años de Luz..."

Dra. Gladys Tobar

15: 10 Presentación de la Mesa y de ponentes

Exposiciones (20 minutos cada una)

15:20 "Los estudios de género y feminismos. Un aporte a la educación superior".

Dra. Walda Barrios-Klee (Guatemala)

15:40 "El pensamiento crítico, una deuda pendiente"

Dr. Carlos Aldana (Guatemala)

16:00 "Desafíos de la educación superior en la tercera década del siglo"

Dr. Julio Carranza (Cuba)

16:20 Contexto histórico y paradigma educativo. Una mirada desde la educación superior.

Dra. Artemis Torres (Guatemala)

16:40 Preguntas y comentarios

17:00 Clausura del Evento: Dra. Gladys Tobar

Modera: Dra. Guisela López

ANEXO 2 Artículo publicado en el periódico de la Usac

16/11/2020

Conmemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

Conmemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega

Por **Admin** - 22 septiembre, 2020



Fotografía del medio digital Azacuán

Gladys Tobar
Facultad de Humanidades
USAC
ortografiataller@gmail.com

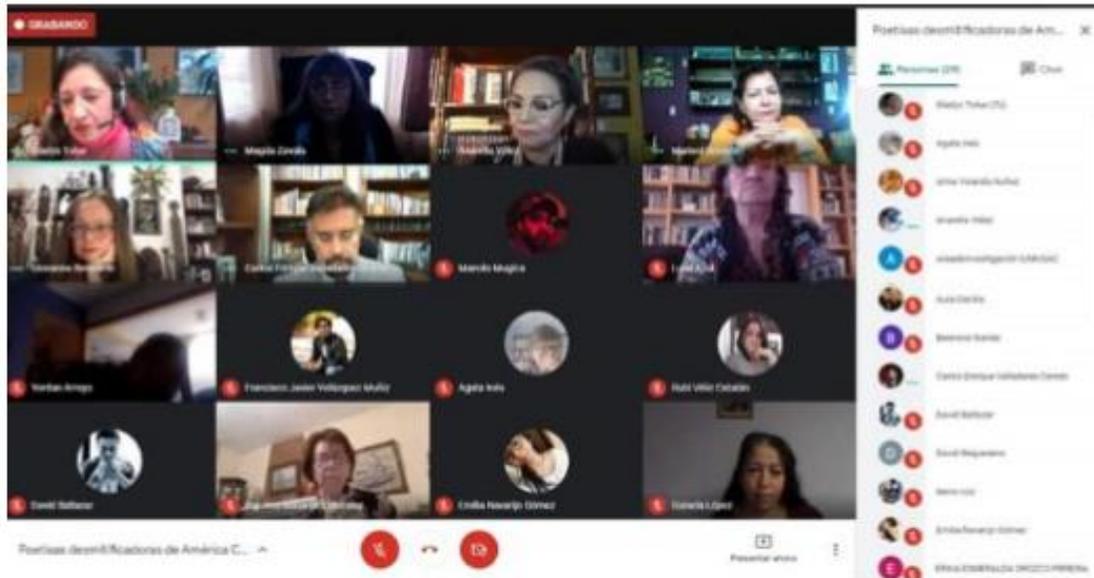
Como una iniciativa del proyecto interdisciplinario de investigación literaria "Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura", que se lleva a cabo entre el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) de la Facultad de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas de la Escuela de Historia, en coordinación con el Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca de la Dirección General de Investigación (DIGI) de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

Se promovió un evento-homenaje por la conmemoración de los 101 años del nacimiento de la escritora Luz Méndez de la Vega, en el marco del 75 aniversario de la Facultad de Humanidades de la USAC, el cual formó parte de un conjunto de actividades que se realizan en coordinación con el curso de Literatura Centroamericana del Departamento de Letras de la Facultad de

16/11/2020

Commemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

Humanidades de la USAC, y contó además con la participación de espacios que impulsan el estudio y reconocimiento de los aportes de las mujeres a la literatura, como el Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía, la Colectiva de Mujeres en las Artes, la Cátedra Alaíde Foppa y el Club de Lectura Margarita Carrera.



«**Poetisas Desmitificadoras, Luz Méndez de la Vega**» fue inaugurado por el secretario general de la Universidad de San Carlos, arquitecto Carlos Valladares Cerezo, quien felicitó la iniciativa del proyecto de investigación literaria, que honra los aportes de la escritora.

El evento tuvo como propósitos centrales difundir el legado de la escritora Luz Méndez de la Vega destacando sus aportes desde la literatura –poesía, teatro, ensayo, estudios y labor antológica– entre estudiantes y docentes humanistas, así como reconocer la trayectoria de escritoras centroamericanas contemporáneas, que con su producción literaria contribuyen a esa labor “desmitificadora” conceptualizada por la escritora como una ruptura a la “tradicional poesía femenina”.

Fue así como en el Día Internacional de la Ciudadanía de las Mujeres, se llevó a cabo la presentación de seis autoras de América Central con una poesía crítica y cuestionadora del reto de ser mujeres «deliberadas» en el siglo XXI. Las poetas invitadas, Giovanna Benedetti (Panamá), Magda Zavala (Costa Rica), Yolanda Rossman (Nicaragua), Anerella Vélez (Honduras), Marisol Briones (El Salvador) y Guisela López (Guatemala), compartieron sobre su experiencia en la escritura y realizaron la lectura de una selección poética.

Como parte del programa se incluyó una breve presentación de las poetas participantes:

16/11/2020

Conmemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

GIOVANNA BENEDETTI



Es poeta, narradora y ensayista, nacida en Panamá. Es doctora en derecho y miembro correspondiente de la Academia Panameña de la Lengua. Fue directora del Archivo Nacional Histórico de Panamá. Ha obtenido, en seis ocasiones, el Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró (máximo galardón literario de Panamá) por su obra narrativa, poética y ensayística. Es, además, Premio Internacional de Periodismo José Martí, 1992 (La Habana, Cuba). Ha publicado las obras *La lluvia sobre el fuego* (cuentos, 1982); *El sótano dos de la cultura* (ensayos, 1985); *Entonces, ahora y luego* (poemario, 1992); *Entrada abierta a la mansión cerrada* (poemario, 2006); *Música para las fieras* (poemario, 2016); *Vértigo de malabares* (cuentos, 2017); *Después de los objetos* (poesía reunida, 2018-19).

MAGDA ZAVALA



Es narradora y poeta costarricense, ensayista e investigadora. Filóloga y educadora de la Universidad de Costa Rica, con una maestría en la Universidad de Lyon II, Francia, y el Doctorado en Letras de la Universidad de Lovaina la Nueva, Bélgica, con "La más alta distinción". Promotora y fundadora de la Asociación Costarricense de Escritoras (ACE), que presidió entre 2014 a 2016: la Revista ÍSTMICA, la Maestría en Cultura Centroamericana, la Fundación INTERARTES. Entre sus libros están *Desconciertos en un jardín tropical* (1999), *Tríptico de las mareas* (2010), *Con mano de mujer. Antología de poetas centroamericanas contemporáneas* (2011), *Mujeres en las literaturas indígenas y afrodescendientes en América Central* (2015) y *Antigua luna* (poesía, 2017).

16/11/2020

Commemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

YOLANDA ELIZABETH ROSSMAN TEJADA

Es poeta nicaragüense. Socióloga, antropóloga social, poeta y narradora. Integrante de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (ANIDE). Recibió Mención Especial por su cuento Ngaliis, en el V Concurso de Libros para niños 2009 "Premio de literatura infantil La Cabra Antonia". El Centro Nicaragüense de Escritores (CNE) le otorgó reconocimiento público en el Día Nacional del Escritor (2011). En el marco del 25 aniversario de la Ley de Autonomía de la Costa Caribe nicaragüense, los Concejos Regionales de los Gobiernos Autónomos le otorgaron medalla de reconocimiento como Portadora Cultural (2012). Ha publicado poesía y cuentos breves en antologías centroamericanas y de México. En el 2008 publicó su primer poemario "*Lágrimas sobre el musgo*" (CNE). En el 2010 (CNE) su poemario "*Nocturnidad del Trópico*".

ANARELLA VÉLEZ OSEJO



Nació en Honduras. Historiadora, ensayista y promotora cultural. Publicó el poemario *Todas las voces* en 2013; compiladora de *Sihuatán, antología de cuentistas hondureñas*, 2014; compiladora de la *Antología de narradoras hondureñas*, 2016; el libro de poesía *Iluminadas*, 2016. Sus poemas están incluidos en *Honduras: pluma y golpe, Antología de poesía resistente escrita por mujeres (2009-2013)*, preparada por Lety Elvir; en *Voces de la ANDEH*, antología de poesía preparada por Elisa Logan, 2014; *Las de Hoy, selección de poesía*, 2014, antología del movimiento poético Las de Hoy; *Women's poems of Protest and Resistance Honduras (2009-2014)*; *Despierta humanidad, antología de poesía internacional en homenaje a Berta Cáceres*, 2017, preparada por el Colectivo Coquimbo. Su narrativa se ha recogido en la *Antología de narradoras hondureñas*, 2016. Su poesía se encuentra traducida al inglés.

MARISOL BRIONES



16/11/2020

Conmemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

Nacida en El Salvador. Es poeta. Estudió Sociología y Literatura salvadoreña y centroamericana. Es periodista cultural y docente en Educación Especial. Trabajó para Cuadernos del Tercer Mundo en México y junto a Ernesto Cardenal, Ministerio de Cultura, Nicaragua y Ministerio de Educación en El Salvador. Fue directora de la radio revista Cultura con Vos, en YSUCA, de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Regidora, vicepresidenta de la Secretaría de Cultura y presidenta de la Secretaría de la Mujer en la Alcaldía de San Salvador, y presidenta del Instituto Salvadoreño de Desarrollo de la Mujer (ISDEMU). Fundadora de la Unión Latinoamericana de Escritores ULATE y representante de la Red Internacional de Escritores por la Tierra. Embajadora de Chile, *País de Poetas*. Fue honrada en Bolivia como Embajadora Universal de la Cultura. Ha publicado *Lluvia de luna llena*, *Con tanto amor en la memoria*, *Canto de mujer florida*, *Corazón mirando al sur*, *Archivo rojo*, *La Briona negra*. Antologada en diversos países, traducida al inglés, catalán y árabe.

GUISELA LÓPEZ



Escritora, poeta, académica y crítica literaria feminista. Doctora por la Universidad Internacional de Andalucía. Comunicóloga y especialista en Estudios de Género por la Universidad Nacional Autónoma de México y Fundación Guatemala.

Fundadora y coordinadora de espacios de formación literaria: Cátedra Alaíde Foppa, Colectiva de Mujeres en las Artes, y Seminario de Literatura Feminista y Ciudadanía. Integrante de la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Guatemala (AMPEG).

Reconocimientos: Proyecto Foto Siete 2015: Mención Honorífica. Premios: "Casa de las Américas", categoría "Estudios de la Mujer". Cuba 2014; Medalla Oficina Nacional de la Mujer 2013; Premio Investigadora del Año, Facultad de Humanidades y DIGI, 2010; Primer Lugar, Certamen Académico para Mujeres Mayas-Garífunas-Xinkas-Mestizas 2009.

Ha publicado los poemarios *La mirada* (2016), *Voces Urgentes* (2013), *Mujer de nueva cuenta* (2013), *Nueva mirada* (2012), *Versos del desamor* (2011), *Postales de ciudad* (2010), *Brujas* (2006), *Canto Nuevo* (1980) y *En busca del amanecer* (1976).

Un indicador de éxito del evento fue la asistencia de más de cincuenta personas, quienes pudieron conocer sobre los aportes de la escritora Luz Méndez de la Vega. La lectura de poesía de las autoras invitadas aporta nuevas perspectivas del ser mujeres en el momento actual.

16/11/2020

Conmemorando los 101 años de la escritora Luz Méndez de la Vega | Soy Usac

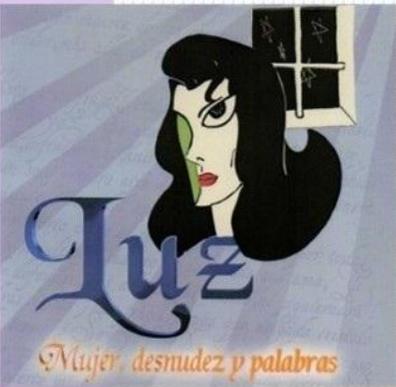


Admin

División de Publicidad e Información. Oficinas: Ciudad Universitaria, zona 12. Edificio de Rectoría, tercer nivel. Tel. 24187642, 24189668 E-mail: soyusac@gmail.com

ANEXO 3. Control de asistencia de las actividades realizadas

23 de junio



El proyecto: "Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura"

Extiende la presente constancia

a:

**POR PARTICIPAR EN EL FORO
SOBRE LA DOCUMENTAL
LUZ: MUJER, DESNUDEZ Y PALABRAS.**

Evento realizado el día martes 23 de junio de las 9:00 a las 11:00 hrs
en la plataforma <https://meet.google.com>


Dra. Gladys Tobar
Coordinadora del Proyecto


M.A. Milton Torres
Director del Instituto de Estudios de la
Literatura Nacional



	Apellidos	Nombres	Título profesional ó Grado Académico obtenido	Institución	Categoría
1.	Tobar	Gladys Tobar	Doctorado en Educación	DIGI	Docente, Investigador
2.	Véliz Catalán	Rubí	Pensum cerrado de Licenciatura de Letras	INESLIN-DIGI	Investigador
3.	Galindo Morales	Claudia Maribel	Pensum cerrado en Licenciatura en Historia	Escuela de Historia Usac	Estudiante

4.	Villanueva Villalta	Karen Lisseth	Estudiante universitario	Universidad Evangélica de El Salvador	
5.	Méndez Moreno	Paola Maritza del Carmen	PEM en Lengua y Literatura	Facultad de Humanidades	Estudiante
6.	Morales Illescas	Axel Wilfredo	Estudiante universitario	Escuela de Historia, USAC	Estudiante
7.	Chaluleu García	Javier Iván	Pénsum cerrado de arqueología	Escuela de Historia	Estudiante
8.	Leal Hidalgo	José Luis	Profesor en Historia	USAC	Estudiante
9.	Guevara	Marylin	Pensum cerrado licenciatura en Historia	Universidad de San Carlos	Estudiante
10.	Morales Díaz	Arantza Nicté	Maestra de Educación Primaria Urbana	Escuela de Historia	Estudiante
11.	Grave Álvarez	Claudia Valeriana	Licenciada en pedagogía y administración educativa	Facultad de Humanidades	Personal Administrativo
12.	Hernández Montes	Gloria Judith	Maestría	Academia Guatemalteca de la Lengua	
13.	García Gonzalez.	Gustavo Adolfo.	Lic. en Sociología.	Casa Caribe.	

Asistentes no inscritos

1	Dirección de correo electrónico	Apellidos	Nombres
2	1.	López	Aracely
3	2.	Nicolalde	Jairo
4	3.	Vega	Lilian
5	4.	Veliz	María de los Ángeles
6	5.	lybny@msn.com	Mejía Romero Lybny Oziel

7	6.			Dilia
8	7.	egil_galindo_7@yahoo.com	Galindo	Egil Iván
9	8.		Grijalva	María
1	9.		Gálvez Domínguez	Sheyla Merian
1	10.		Zacarias	Norma
1	11.		Ventura	Marizol
1	12.		Avalos	Maibelly
1	13.		García	Donovan
1	14.		Borrayo	Víctor
1	17.		Gálvez	Yanira

29 de julio

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”

INVITA A PARTICIPAR EL MIERCOLES 29 DE JULIO 2020



Conversatorio
Feminismo y pensamiento crítico



Mtra. Carla de León



Dra. Patricia Galicia



Dra. Guisela López

[HTTPS://MEET.GOOGLE.COM/UKX-QKOH-EKB](https://meet.google.com/UKX-QKOH-EKB)

INICIAMOS A LAS 15:00 HORAS.



No.	Apellidos	Nombres	Título profesional ó Grado Académico obtenido	Indique la Institución a la que pertenece
1	Vega Ortiz	Lilian Haydee	Cirujana dentista	Centro de estudios pastorales para Centroamérica CEDEPCA
2	Acuña Rodríguez	Jorge Eduardo	Abogado y periodista.	La Excusa
3	Véliz Catalán	Rubí	Licenciatura en letras	INESLIN-DIGI
4	Méndez Moreno	Paola Maritza del Carmen	PEM en Lengua y Literatura	Facultad de Humanidades

5	Barahona Barrios	Ana Gabriela	Licenciatura	Usac
6	Gordillo	Henry Flavio	Diplomado	Universidad Provincial de Córdoba
7	Galicia Nuñez	Elena Patricia	Doctorado en Educación	Facultad de Humanidades USAC
8	Tobar Aguilar	Gladys	Doctora	Facultad de Humanidades
9	Linares Herrera	Wendy Paola	Maestra de Educacion Preprimaria	MINEDUC
10	Linares Herrera	Delssy Idania	Maestra de educación preprimaria bilingue	Usac
11	Son Calderón	Ana Lucía de Jesús	Estudiante	USAC CUNOC
12	Morales Díaz	Arantza Nicté	Profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales	Usac
13	Galindo Morales	Claudia Maribel	Pensum cerrado de licenciatura en Historia	Escuela de Historia
14	Morales Illescas	Axel Wilfredo	Universitario	Escuela de Historia
15	Zelada Franco	Zoila Rodriga	PEM Lengua y Literatura	Privada
16	Guerra Veliz	MIRSA Victoria	Noveno Letras	Usac
17	Choc Siney	Brenda Karina	Cierre de Pensión Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales	Universidad de San Carlos de Guatemala
18	Siney Pérez	María Cristina	Licenciada en la Enseñanza de la Ciencias Económico Contables	Escuela Nacional de Ciencias Comerciales

19	Erazo Menchú	María Elisa	Bachiller en Ciencias y Letras	USAC
20	GONZALEZ LOPEZ	JOSE RODRIGO	Bachiller en Ciencias y Letras	Universidad Rafael Landívar
21	Siney Patzán	Evelyn Hortensia	PEM en Lengua y Literatura	Universidad de San Carlos de Guatemala
22	Yon de Rendón	María Teresa	Licda...	AMPEG.
23	Escobar González	Darlene Denisse	Cierre de pensum de licenciatura	Centro de Estudios Conservacionistas, Facultad de C.C. Q.Q. y Farmacia
24	Escobar Chávez	Eva Yolanda	Octavo y decimo semestre de licenciatura en letras	Universidad de San Carlos de Guatemala
25	Pérez Andrés	Enio Benjamin	Noveno semestre Agronomía	USAC, Centro Universitario de Baja Verapaz
26	Grijalva de León	María Isabel	Pendiente tesis, licenciatura Trabajo Social	Seminario Literatura Feminista y Ciudadanía
27	De León Alvarado	Carla Yadira	Psicóloga	Consultora Independiente
28	Pacheco Taracena	María Leticia	Médica y Cirujana	Consultora independiente
29	García González	Jorge Gerardo	Maestría en Comunicación para el Desarrollo	Usac
	No inscritos pero asistieron			

1	Camila Noguez			México
2	Alvarado López	Edgardo Alfredo		Usac
3	Álvarez Calderón	Eddy Samuel		Usac
4	Rosal Afre	Dewi Yazmín		Quetzaltenango

2 de septiembre



Cien años de Luz
Proyecto Investigación
INESLIN . IIHAA / DIGI
DIGEU USAC
2020

SIMPOSIO INTERNACIONAL "PENSAMIENTO CRÍTICO Y EDUCACIÓN SUPERIOR"

Mesa: Feminismo y pensamiento crítico aportes desde la cátedra y la literatura

					
Dra. Monserrat Sagot	Dra. Eugenia Rodríguez	Dra. Consuelo Meza	Dra. Lilia Granillo	Dra. Guisela López	Dra. Gladys Tobar
COSTA RICA		MÉXICO		GUATEMALA	

ENCUENTRO VIRTUAL MIERCOLES 2 DE SEPTIEMBRE 2020
17:30 HORAS CENTROAMÉRICA 18:30 HORAS MÉXICO
INSCRIBIRSE A: <https://forms.gle/BAxhvVc9NQMr8DC4A>

Proyecto de investigación: "Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura"
INESLIN . IIHAA . DIGI . USAC . 2020
"75 aniversario de fundación de la Facultad de Humanidades (1945-2020)"

<i>Magdalena Peña</i>	<i>Axel Wilfredo</i>
<i>Daniela de León</i>	<i>Leonardo Juárez</i>
<i>Marian Irene Meléndez</i>	<i>Claudia Larios Álvarez</i>
<i>Katherine Patán</i>	<i>Magda Zavala</i>
<i>Yazmín Colocho</i>	<i>Mayra Esteban</i>
<i>Anyi Díaz</i>	<i>Luis Gustavo Lobo</i>
<i>María Elena Rivas Girón</i>	<i>Valeria Velásquez</i>
<i>Eileen Palomo</i>	<i>Eva Yolanda Escobar</i>
<i>Guisela López</i>	<i>Nicté Díaz</i>
<i>José Randolpho Valdéz</i>	<i>Montserrat Sagot</i>
<i>Arely Franco Ramos</i>	<i>José Danilo Ramírez</i>
<i>Fredy Perla</i>	<i>María Grijalva</i>
<i>Lilia del Carmen</i>	<i>Esmeralda Ríos</i>
<i>Roxy Escobar</i>	<i>Patricia Aidé Zapeta</i>
<i>María Montealegre</i>	<i>Consuelo Meza Márquez</i>
<i>Tere Ballesteros</i>	<i>Marta Dinora Flores</i>
<i>Jessica Cerritos</i>	<i>Celina Martínez</i>
<i>Luna Azul</i>	<i>Anabelle Rodríguez</i>
<i>Carlos Fernando Cobar</i>	<i>Vanessa Pineda</i>
<i>Waldina Mejía</i>	<i>María Elena Rivas Girón</i>
<i>Jaqueline Ramírez</i>	<i>Eugenia Rodríguez</i>
<i>Jacqueline Cruz</i>	<i>Patricia Borryo</i>
<i>Lubia Guerra</i>	<i>Amalia Jiménez</i>

8 de septiembre



CAPÍTULO I POETISAS DESMITIFICADORAS DE AMERICA CENTRAL
Luz Méndez de la Vega

Cien años de Luz
Proyecto Investigación
INESLIN/IIHAA/DIGI
DGIGU USAC
2020

ENCUENTRO VIRTUAL - MARTES 8 DE SEPTIEMBRE 2020
Iniciamos a las 15:00 horas America Central

EL ENLACE DEL EVENTO ES: meet.google.com/gor-moi-aht

Dra. Gladys Tobar
MODERADORA

Giovanna Benedeti PANAMÁ
Magda Zavala COSTA RICA
Yolanda Rossmán NICARAGUA
Anarella Vélez HONDURAS
Marisol Briones EL SALVADOR
Guisela López GUATEMALA

USAC TRICENTENARIA | DG Dirección General de Investigación | FACULTAD DE HUMANIDADES | IUMUSAC | FUNDACIÓN MAYA

Proyecto de investigación: "Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura"
INESLIN . IIHAA . DIGI . USAC . 2020
"75 aniversario de fundación de la Facultad de Humanidades (1945-2020)"

	Nombre	Institución a la que pertenece	País desde el que se conecta
1.	Emilia Navarajo	FAHUSAC	Guatemala
2.	Corina Méndez	IUMUSAC	Guatemala
3.	Yordan Arroyo Carvajal	Universidad de Costa Rica	Costa Rica
4.	Odetthe Anaby Martínez Arrecís	Universidad San Carlos de Guatemala	Guatemala
5.	Teresa Leyva	Poeta - escritora	HONDURAS
6.	Francisca Hidalgo	Usac	Guatemala
7.	María del Carmen Tánchez Villagrán	IUMUSAC	Guatemala
8.	Fermina Francisca Terraza Brito	Fundación Maya	Guatemala
9.	Zoila Carolina Hernández López	Estudiante de la Universidad de San	Guatemala

		Carlos de Guatemala	
10.	Paola Armida Rosales Guevara	MINED	El Salvador C.A.
11.	Paola Méndez	FAHUSAC	Guatemala
12.	Berenice Ibarías Balderrábano	UAM Azcapotzalco	México
13.	Adriana Jazmín Soriano Medel	UACM	México
14.	Katherine Noelvía Patan Tení	Facultad de Humanidades	Guatemala
15.	Meybi Castillo	Universidad Rafael Landívar	Guatemala
16.	Adela Delgado	Individual	Guatemala
17.	María Antonieta García Ocaña	Seminario de literatura feminista	Guatemala
18.	Gloria Annarella Vélez Osejo	Universidad Nacional Autónoma de Honduras	Honduras
19.	Rubí Véliz Catalán	INESLIN-DIGI	Guatemala
20.	María José Martínez Rendón	Universidad de San Carlos de Guatemala	Guatemala
21.	Erika Esmeralda Orozco Pereira	estudiante	Guatemala
22.	Walda Barrios	FLACSO	Guatemala
23.	Francisco Javier Velázquez Muñiz	Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Especialización en Literatura Mexicana del Siglo XX.	México
24.	Edna Susseth Martínez Hernández	Facultad de Humanidades	Guatemala
25.	Carmen Yolanda López Palacios	IUMUSAC	Guatemala
26.	ROSALBA KARINA MEJÍA GONZÁLEZ	Universidad de San Carlos de Guatemala	Guatemala
27.	Valeria Soto	USAC	Guatemala
28.	Isabel Cristina Molina	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	EL SALVADOR

29.	Denis Roberto Monterroso Ruíz	Universidad de San Carlos	Guatemala
30.	Carmen Matute	-----	Guatemala
31.	Sandra Margarita Cruz Meza	USAC	Guatemala
32.	Erika Esmeralda Orozco Pereira	Estudiante	Guatemala

23 de septiembre



Expositoras


Mtra. Carla De León


Dra. Gladys Tobar


Dra. Guisela López


Dra. Patricia Galicia

Proyecto de Investigación 2020
Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura

Taller Luz Méndez de la Vega: Referente paradigmático del Pensamiento Crítico

PARTICIPA Y VEN A CONVERSAR SOBRE:
¿Qué entendemos por Pensamiento crítico?
¿Cómo se vinculan el pensamiento crítico y la propuesta feminista?
¿Quién era Luz Méndez de la Vega?
¿Qué significa ser un referente paradigmático?
¿Porqué se considerará a Luz Méndez de la Vega un referente para las nuevas generaciones?

Se extenderá constancia de participación.
Para inscribirte debes llenar el cuestionario ubicado en el enlace: <https://forms.gle/fUxis7vdrECKvjoP7>

Día: Miércoles 23 de septiembre
Hora: 15:00 a 17:30

USAC TRICENTENARIA | DG Dirección General de Investigación | Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Marca temporal	Dirección de correo electrónico	Nombre (como aparecerá en la constancia)
23/09/2020 17:40:17	wilfredles@hotmail.com	Axel Wilfredo Morales Illescas
23/09/2020 17:46:26	arantzadiaz03@gmail.com	Arantza Nicté Morales Díaz
23/09/2020 17:47:36	natashaaa.pinto@gmail.com	Natascha Alba Anaité López Pinto

23/09/2020 17:48:29	venezia070705@gmail.com	Sandra Margarita Cruz Meza
23/09/2020 17:50:31	ortografiataller@gmail.com	Gladys Tobar Aguilar
23/09/2020 17:53:31	jimenarodas11@gmail.com	María Jimena Rodas García
23/09/2020 17:53:34	fmeridamazariegos@gmail.com	Fátima Desireé Mérida Mazariegos
23/09/2020 17:53:52	mbpsicologia@gmail.com	Marbelly Lisbeth Búcaro Villatoro
23/09/2020 17:53:54	orst297rossana@gmail.com	Olga Rossana Saravia Toledo
23/09/2020 17:54:20	alesslo@yahoo.com	Alejandra López
23/09/2020 17:55:53	Angelesveliz@gmail.com	Mariade los AngelesVeliz
23/09/2020 17:56:08	nellyrwm79@gmail.com	Nelly Janira Carrillo López
23/09/2020 17:56:14	anamonterroso97@gmail.com	Ana Victoria Monterroso Toledo
23/09/2020 17:56:59	amxio14@gmail.com	Amalia Xiomara Martínez Vásquez
23/09/2020 18:09:12	literatususy@gmail.com	Susy Marroquín
23/09/2020 18:20:41	literatususy@gmail.com	Susy Marroquín
23/09/2020 20:10:56	norma@capouilliez.edu.gt	Norma García de Corleto

16 de octubre



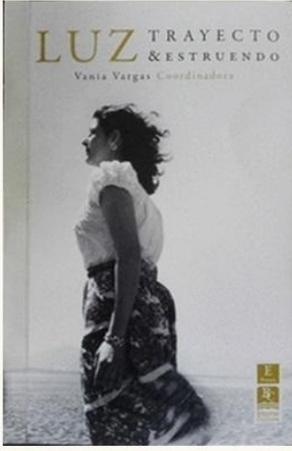
The poster features a blue header with logos for USAC Tricentennial, the Faculty of Humanities, and the General Directorate of Investigation. The main content includes the book cover for 'Luz: trayecto y estruendo' by Vania Vargas, the project title 'Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura', and the names and roles of the coordinator and authors: Licda. Vania Vargas (Coordinadora), Dra. Gladys Tobar (Autora), and Dra. Guisela López (Autora). The event is scheduled for Friday, October 16, 2020, from 12:30 to 14:00 hours. A registration link is provided at the bottom.

 **USAC**
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

 **Facultad de Humanidades**

 **Dirección General
de Investigación**
Universidad de San Carlos de Guatemala

 **USAC**



El proyecto: “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”

Presenta el libro
Luz: trayecto y estruendo


Licda. Vania Vargas
Coordinadora


Dra. Gladys Tobar
Autora


Dra. Guisela López
Autora

Viernes 16 de octubre 2020
12:30 a 14:00 horas

Inscripción en el enlace: <https://forms.gle/4uG85rV1auQ6xfTC8>

Jornadas Académicas de Literatura Centroamericana
A los 50 años de la desaparición del poeta guatemalteco Roberto Obregón y los 45 años del asesinato del poeta salvadoreño Roque Dalton

26 de octubre



SIMPOSIO INTERNACIONAL
“PENSAMIENTO CRÍTICO Y EDUCACIÓN SUPERIOR”

Cien años de Luz
Proyecto Investigación
INESLIN/IIHAA/DIGI
USAC
2020

Dra. Gladys Tobar Dra. Walda Barrios-Klee Dr. Carlos Aldana Dra. Artemis Torres Dr. Julio Carranza Dra. Guisela López

III REUNIÓN VIRTUAL “PENSAMIENTO CRÍTICO: UN PARADIGMA VIGENTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR”

Lunes 26 de octubre de 15:00 a 17:00 horas

Enlace : <http://meet.google.com/jzv-fafr-qok>

USAC TRICENTENARIA DG Dirección General de Investigación Universidad de San Carlos de Guatemala CBAC Facultad de Humanidades USAC

Proyecto de investigación: “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”
INESLIN . IIHAA . DIGI . USAC . 2020

“75 aniversario de fundación de la Facultad de Humanidades (1945-2020)”

Dirección de correo electrónico	Nombre (como aparecerá en la constancia)	Institución a la que pertenece. (Si es de la USAC, indique Facultad o dependencia)
rubiveca21@gmail.com	Rubí Véliz Catalán	DIGI-INESLIN
celestebarrios@viena.edu.gt	Celeste Barrios	Escuela de Historia
aramazzini@flacso.edu.gt	Ana Lucía Ramazzini Morales	Escuela de Ciencia Política
sullyamibeth@gmail.com	Sully Amibeth Johnson Méndez	Recursos Humanos USAC
pau01jg@gmail.com	María Paula Patán Sicajau	Escuela de historia. USAC
anagaby08@hotmail.com	Ana Gabriela Barahona Barrios	Humanidades, USAC
usacandrade@hotmail.com	Celeste Araceli Barrios Andrade	Facultad de Humanidades, USAC

lahojarasca61096@gmail.com	Raquel Pineda Leiva	
waldabarriosklee@yahoo.com	Walda Barrios-Klee	FLACSO
texcano_01@hotmail.com	Joefrey Fernando Cano López.	USAC/ Facultad de Humanidades.
katerin.linda7@gmail.com	Katherine Elizabeth Ramírez Díaz	Humanidades
bettydira04@gmail.com	Elizabeth Orquídea Díaz de Ramírez	Humanidades
henrygordillo@hotmail.com	Henry Flavio Gordillo	Fundación Juvips
jose.puac@usac.edu.gt	Jose Puac	Fahusac
albavaldesdegarcia@gmail.com	Alba Marina Valdés de García	Facultad de CCQQ y Farmacia
arqueologo2014@gmail.com	Fernando Morales	Usac - Escuela de Historia - Arqueología
cylopezp@yahoo.com	Carmen Yoanda López Palacios	IUMUSAC
gealp1@gmail.com	Giorgio Enmanuel Alejandro López Pardo	Facultad de Ingeniería/USAC
ronaldo.usac@gmail.com	Rinaldo Ismael Cotzalo Gómez	Cunbav
iih.fahusac@gmail.com	José Bidel Méndez Pérez	Facultad de Humanidades
cmoralesdelcid13@gnail.com	María del Carmen Morales Estrada	Facultad de Medicina, USAC
checha1gar@yahoo.com	César A. García G.	Centro de Investigaciones de Ingeniería/ fhusac
usacandrade@hotmail.com	Celeste Barrios	Facultad de Humanidades, USAC

XVII Feria Internacional del Libro de Guatemala

Luz Méndez de la Vega
1919 - 2012
Poetisas desmitificadoras
Capítulo América Central

Evento promovido por el proyecto de investigación:
"Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura" en la Feria Internacional del Libro FILGUA 2020

28 de noviembre de 2020
17:00 América Central / 16:00 Panamá / 23:00 España

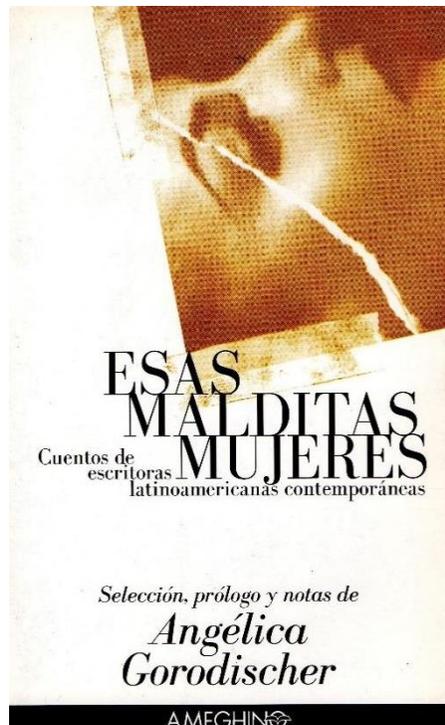
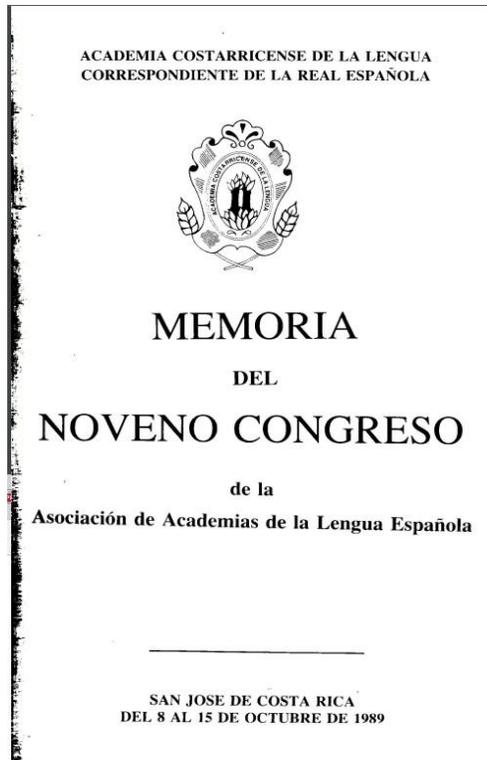
Guisela López Guatemala	Anarella Vélez Honduras	Giovanna Benedetti Panamá	Magda Zavala Costa Rica	Marisol Briones El Salvador	Yolanda Rossman Nicaragua

Recital poético Plataforma: pendiente

Giovanna / 20

Logos: USAC TRICENTENARIA, DG Dirección General de Investigación, Facultad de Universidades, FILGUA 2020, and a portrait of Luz Méndez de la Vega.

ANEXO 4 Publicaciones gestionadas en el ámbito internacional.



Crterios Editoriales

Publicación “Luz Méndez de la Vega pensamiento crítico con perspectiva feminista

Estudio crítico y catálogo

(Producción literaria y recepción de las obras de Luz Méndez de la Vega)

Producto del Proyecto “Cien años de Luz: un legado cultural paradigmático en la construcción de pensamiento crítico desde la literatura”.

Instituto de Estudios de la Literatura Nacional (INESLIN) Facultad de Humanidades, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA) Escuela de Historia y Programa Universitario de Investigación en Cultura, pensamiento e identidad de la sociedad guatemalteca de Dirección General de Investigación (DIGI) Universidad de San Carlos de Guatemala USAC.

Instrucciones generales

1. Contenidos o secciones:

a. Presentación: Dra. Gladys Tobar Coordinadora del Proyecto

b. Introducción: Dra Guisela López Coordinadora de la publicación

c. ESTUDIO CRÍTICO

1. Semblanza sobre la Escritora Luz Méndez de la Vega y panorámica de sus aportes desde los distintos géneros literarios.

Gladys Tobar

2. Luz Méndez de la Vega: vida y contexto (1920 – 2012)

Yolanda Estrada, Jorge Ramos y Axel Morales

3. Pensamiento crítico con perspectiva feminista: Luz Méndez de la Vega y un nuevo orden discursivo desde la literatura

Guisela López

4. Luz Méndez de la Vega: Referente para la formación del pensamiento crítico

Patricia Galicia-Nuñez

5. Luz Méndez de la Vega: Ancestra de la genealogía feminista guatemalteca
Carla Yadira De León Alvarado

d. Presentación de secciones

1. Introducción reseñas sobre la producción Literaria de la escritora Luz Méndez de la Vega (Licda. Raquel Pineda) (2-5 páginas)

1.1. Reseñas (Licda. Raquel Pineda, Rubí Vélez y Paola Méndez)

2. Presentación de reseñas sobre la recepción de la producción Literaria de la escritora Luz Méndez de la Vega (Rubí Vélez)

2.1. Reseñas (Licda. Raquel Pineda, Rubí Vélez y Paola Méndez)

II. Formato

- a. Todos los trabajos deben presentarse en formato MS Word, tamaño carta, letra Times New Román 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 2.5 cm, a una columna, justificados, páginas numeradas y las citas y referencias de acuerdo al Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (APA) 6ª. edición.
- b. Todos los trabajos deben incluir título (no mayor a 11 palabras), los nombres de las autoras/ autores (nombre, apellido), su afiliación al proyecto.
- c. Las tablas, figuras e imágenes, deben ser enviadas en archivos separados (archivos complementarios JPG). Las imágenes deben tener un mínimo de 300 dpi de resolución. Si las figuras, imágenes, o cualquier otro material visual pertenecen a terceras personas, cada imagen contar con la autorización de los derechos de autor para su publicación*.
- d. Se deberá tener especial cuidado en la redacción de los contenidos para evitar el uso de un lenguaje sexista y expresiones que descalifiquen, invisibilicen, o denigren a las mujeres. Recordemos que la escritora Luz Méndez de la Vega luchó por que se nombrara a las mujeres, realizando la enunciación de cargos y profesiones en femenino.

III. Instrucciones específicas

1. Ensayos, Introducciones, Presentación

Son escritos generados de un ejercicio académico reflexivo en el cual cada autora/autor expone y argumenta a fin de posicionarse en una temática o línea de pensamiento. Por su naturaleza abierta y flexible, el ensayo busca abrir nuevas rutas de interpretación en las

temáticas que incursiona. La extensión máxima es de 20 páginas. Incluye los siguientes componentes:

- c. Introducción
- d. Contenido
- e. Conclusiones
- f. Referencias (Normas APA)
- f. Tablas y figuras (Normas APA)

2. Reseñas

Son descripciones de los textos a partir de sus datos calcográficos y síntesis de libros, artículos, entrevistas, tesis, ensayos, investigaciones, ponencias, notas de prensa, documentales.

Incluyen un breve resumen o síntesis del contenido. Se evitará cualquier comentario personal o de otra autoría que califique, exprese juicios, opiniones o valoraciones sobre el contenido.

IV. Derechos de autoría

1. Cada persona que presente textos deberá firmar una carta de autoría de sus textos:
 - 1.1. Responsabilidad sobre textos, haciendo constar que son inéditos y originales.
 - 1.2. Autorizando su publicación al proyecto.
2. Cada integrante deberá adjuntar un breve resumen bio-bibliográfico de 15 renglones máximo.

Nota; El proyecto está tramitando los derechos sobre las portadas de todas las obras de la escritora. Los libros sobre la autora que tengan portada deberán tramitarse por quien la realizó como parte de la gestión de la reseña.

Propuesta 5 de octubre 2020