



Universidad de San Carlos de Guatemala
Dirección General de Investigación
Programa Universitario de Investigación en
Cultura, pensamiento e identidad de la sociedad guatemalteca

INFORME FINAL

PROYECTO DE RECONOCIMIENTO ATLAS JALAPA

Equipo de Investigación

Coordinador
Ma. Christopher S. Martínez Donado
Auxiliares de investigación I
Alejandro Noriega Cruz
Gabriel Guerra Ortíz

Junio 2016

Centro Universitario del Suroriente (CUNSURORI)
Departamento de Investigaciones del Sur Oriente (DISO)

M.Sc. Gerardo Arroyo Catalán
Director General de Investigación

Ing. Agr. MARN Julio Rufino Salazar
Coordinador General de Programas

Ma. Brenda Díaz
Coordinador del Programa de Investigación

Ma. Christopher S. Martínez Donado
Coordinador del proyecto.

Alejandro Noriega Cruz
Auxiliar de Investigación I

Gabriel Guerra Ortíz
Auxiliar de Investigación I

Partida Presupuestaria
4.8.35.3.01/2016
Año de ejecución: 2016

INDICE

Índice de Ilustraciones	...	01
Introducción	...	06
Capítulo 1 Marco teórico y estado del arte	...	08
Capítulo 2 Materiales y Métodos	...	10
Delimitación Geográfica	...	10
Tipo de Investigación	...	12
Recopilación de datos	...	16
Unidades de análisis	...	58
Capítulo 3 Resultados	...	71
Matriz de Resultados	...	71
Impacto esperado	...	74
Capítulo 4 Análisis y discusión de resultados	...	74
Migraciones	...	74
Permanencia de tradiciones cerámicas	...	82
Sitios defensivos en el Postclásico (Alejandro Noriega)	...	84
Conclusiones	...	89
Bibliografía	...	90
Anexos	...	93



Montaña de Xalapan, Carretera de Mataquescuintla a Jalapa. Foto de C. Martínez, 2016.

Índice de Ilustraciones.

Figura 1 Mapa de Jalapa y su ubicación, adaptado del mapa de cobertura forestal 2001-2004, UVG, CONAP, INAB, URL	10
Figura 2 Mojón de división entre Jalapa y El Progreso. Fotografía Christopher Martínez..	11
Figura 3 Detalle de elevación desde el Río Grande 1200 msnm a la cima del sitio 1503 msnm, usando Googleearth 2016.	21
Figura 4 Superior izquierda, inicio de plataforma, superior derecha, basamento. Inferior izquierda, terrazas de nivelación, inferior derecha esquina de basamento. Fotos C. Martínez	22
Figura 5 Superior Izquierda: Pendiente de acceso al Grupo "B", Superior Derecha: vista de la plaza hundida. Inferior Izquierda: Montículo al centro de la Plaza, Inferior Derecha: Plaza hundida cerrada. Fotos C. Martínez.....	23
Figura 6 Grupo "C", Fotografías C. Martínez.	24
Figura 7 Los Escobar, Potrero Carillo, Jalapa. Dibujo C. Martínez.....	24
Figura 8 Perfil desde el Grupo "B" al Grupo "A", Googleearth 2016.....	25
Figura 9 Los Pinos (Los Tablones), imagen de	26
Figura 10 Basamento pequeños en Los Pinos,	26
Figura 11 Área que Ichon (1986) delimito en	26
Figura 12 Reutilización de las piedras de los	27
Figura 13 Mapa de Los Pinos (Los Tablones) según Ichon 1986, en azul se encuentra marcado lo que aún se conserva en mal estado.	27
Figura 14 Perfil del terreno donde se ubica Maguno, el punto más alto corresponde a la Acrópolis central. Elaborado en base a Googleearth 2016.....	28
Figura 15 Ubicación del sitio sobre el margen de la	29
Figura 16 Detalle del Grupo Principal, Fotografía C. Martínez.....	29
Figura 17 Croquis del sitio MAGUNO, Elaboro, Digitalizo, C. Martínez.....	29
Figura 18 Tomado de Googleearth, ubicando el área de Salfate, recuperado en 2016.	30
Figura 19 Detalle del sitio, nótese lo accidentada de la región, modificado de Googleearth 2016.	31
Figura 20 Izquierda vista de El Cujal, Derecha punto de observación estratégico, Fotografía Gabriel Guerra, Christopher Martínez.....	32

Figura 21 Arriba el Durazno según Fox (1987) e Ichon (1986), abajo el estado actual de la Acrópolis, Calco y digitalizo C. Martínez.....	33
Figura 22 Plano del área habitacional al norte de la Acrópolis de El Durazno, Tomado de Martínez 2015.....	34
Figura 23 Área habitacional El Durazno, Fotografía C. Martínez.	34
Figura 24 Detalles de la destrucción de la Acrópolis de El Durazno, Fotografías C. Martínez, G. Guerra, A. Noriega.....	34
Figura 25 Vista de los templos gemelos, El Durazno, Fotografía C. Martínez.....	35
Figura 26 Ubicación de El Durazno y perfil elaborado en base a Google earth, se puede observar la ubicación defensiva del sitio.....	35
Figura 27 Aldea El Zapote, no se observan montículos ni remanentes culturales. Fotografía C. Martínez.	36
Figura 28 Ubicación y perfil del sitio Laguna Seca, nótese como pasa de los 600 msnm a los 1100 por lo quebrado del terreno. Elaborado en base a Google earth 2016.	37
Figura 29 Detalle de la Acrópolis de Laguna Seca, Fotografía G. Guerra.....	38
Figura 30 Área que ocupara la Laguna, se observa el desnivel y el corte en los terrenos colindantes, Fotografía G. Guerra.	38
Figura 31 Superior Derecha: Acrópolis del sitio, Inferior Izquierda: Casa sobre basamento. Fotografía G. Guerra, C. Martínez	39
Figura 32 Croquis sin escala del sitio Laguna Seca. C. Martínez	39
Figura 33 Detalles de las terrazas para nivelar el terreno, posiblemente habitacionales. Fotografía C. Martínez.	41
Figura 34 Edificio con escalinata localizado en Los Cimientos 2, lamentablemente se encuentra cubierto de maleza y en la parte posterior presenta indicios de saqueos. Fotografía C. Martínez.	41
Figura 35 Los Cimientos 2, San Pedro Pínula. Dibujo y Calco C. Martínez	42
Figura 36 Detalles de los muros de contención y del entorno. Fotografía C. Martínez, G. Guerra.....	43
Figura 37 Fogones de piedra circulares a manera de hornos de gran dimensión. Fotografía C. Martínez.	44
Figura 38 Acomodamiento de piedras para formar el basamento de	44

Figura 39 Piedra Cal, croquis elaborado por G. Guerra, Digitalizo C. Martínez	44
Figura 40 La Montaña, Dibujo y Calco C. Martínez.....	47
Figura 41 Izquierda acceso al Grupo "A", Derecha Estela lisa en Grupo "A". Fotografía C. Martínez.....	48
Figura 42 Edificio mayor del Grupo "A". Fotografía C. Martínez.....	48
Figura 43 Izquierda Grupo "C", Derecha Grupo "B", Fotografía C. Martínez	48
Figura 44 Izquierda Estela lisa Grupo "C", Derecha Edificio al noroeste Grupo "C", Fotografía C. Martínez.	49
Figura 45 Juego de Pelota, Grupo "A", Fotografía C. Martínez	49
Figura 46 Cántaro proveniente de La Montaña, Postclásico. Fotografía C. Martínez	50
Figura 47 Cántaro con rostro antropomorfo proveniente de La Montaña, Fotografía C. Martínez.....	50
Figura 48 Izquierda Estela enterrada al pie del cerro donde se ubica el sitio, Derecha Cantaro tipo Jicaro Inciso, Fotografía C. Martínez.	50
Figura 49 Croquis en base a la visita y los planos de Ichon (2000), Dibujo C. Martínez	51
Figura 50 Izquierda: Atalaya sobre el borde del cerro, Derecha: Río Agua Zarca. Fotografía G. Guerra	52
Figura 51 Izquierda: Perfil del Grupo "B", Derecha: Vista del Grupo "A". Fotografía G. Guerra	52
Figura 52 La Flecha indica el Grupo "A" y abajo el perfil del sitio, hecho con Google earth 2016.	53
Figura 53 Detalle de posible monumento tallado, Fotografía C. Martínez	53
Figura 54 Sitio San Nicolás, Fotografía C. Martínez	54
Figura 55 Vistas del valle donde se encuentran los basamentos de Tierra Blanca, Fotografía G. Guerra	54
Figura 56 Ubicación del sitio Barrios, actualmente en cultivo. Fotografía G. Guerra	55
Figura 57 Vista de El Pedregal, Fotografía G. Guerra	55
Figura 58 Municipalidad de Mataquescuintla, Fotografía C. Martínez.	56
Figura 59 Jalapa y sus sitios arqueológicos. Hecho en base a datos GPS Garmin y Google earth 2016	57
Figura 60 Obsidiana proveniente del sitio Los Escobar. Fotografía C. Martínez.	59

Figura 61 Navajas prismáticas y lascas provenientes del sitio La Fortaleza. Fotografía C. Martínez.....	59
Figura 62 Cántaro zoomorfo representación de pizote, Fotografía G. Guerra.....	61
Figura 63 Dibujo a lápiz con escala del cántaro zoomorfo, dibujo A. Noriega.	61
Figura 64 Pito zoomorfo, Fotografía G. Guerra.	62
Figura 65 Pito zoomorfo pizote, dibujó A. Noriega.	62
Figura 66 Cántaro Globular con pintura zonal roja y depresiones circulares. Fotografía G. Guerra.	63
Figura 67 Perfil y corte Cántaro Globular,.....	63
Figura 68 Cántaro miniatura con aplicación en perfil. Fotografía G. Guerra.....	64
Figura 69 Dibujo vasija miniatura, A. Noriega.	64
Figura 70 Plato de forma curva y borde recto divergente, Fotografía G. Guerra.....	65
Figura 71 Hachuelas líticas de jadeíta, Fotografía G. Guerra.	65
Figura 72 Cántaro con forma de cabeza antropomorfa 1 de 2, Fotografía G. Guerra.	66
Figura 73 La Montaña-01-04- Fase Pínula, Fotografía C. Martínez.....	66
Figura 74 Cántaro de El Durazno-03-04 Fase Pínula 1 de 3, Fotografía G. Guerra.	67
Figura 75 El Durazno-03-01 Fase Pínula 2 de 3, Fotografía G. Guerra.....	67
Figura 76 La Montaña-01-02 Fase Pínula, Fotografía C. Martínez.	68
Figura 77 Cántaro inciso, Fotografía C. Martínez.....	69
Figura 78 Vajilla Carrillo, Cuenco paredes curvo divergentes, Fotografía C. Martínez.....	70
Figura 79 Vajilla Carrillo, Comal. Fotografía C. Martínez.....	70
Figura 80 Vajilla Carrillo, derecha Comal, Izquierda Cuenco. Fotografía C. Martínez.....	70
Figura 81 Vajilla Carrillo, cerámica moderna llevada al mercado local. Fotografía C. Martínez.....	71
Figura 82 Perfil de bordes vajilla Carrillo. Dibujo G. Guerra.....	71
Figura 83 Escultura zoomorfa en pedestal, dibujo A. Noriega.	76
Figura 84 Ejemplos de Monumentos terminados o mutilados del Clásico Tardío en Jalapa, Dibujo A. Noriega.	79
Figura 85 Tabla Cronológica de Jalapa, depurada durante la temporada 2016.....	83

Reconocimiento puntual de sitios arqueológicos en el departamento de Jalapa

Resumen

Los sitios reportados en diversos reconocimientos han dejado un registro visual del estado de conservación así como una actualización de áreas reconocidas y el acceso a lugares que previamente no se pudieron visitar. Los estudios en cuanto a los sitios han permitido establecer los cambios que sufrió la conformación cultural del área de estudio a través del tiempo, incluido su patrón de asentamiento, restos culturales y patrón constructivo. Los reconocimientos en los principales sitios Postclásicos del departamento han permitido establecer los conflictos que se vivían en la zona debido al control de las materias primas que provee la cuenca del río Jalapa o Tambor y las formaciones volcánicas del suroccidente del territorio. Esta lucha por el control dio como resultado el constante contacto con otros pueblos y culturas que influyeron en las costumbres de los habitantes de la región.

Palabras Claves: Tierras Altas Orientales, Poqomames, Xincas, Pipiles, Jalapa.

Abstract

The sites reported in various surveys have left a visual record of the condition as well as an update of recognized areas and access to places that previously could not be visited. Studies of the sites have established changes that suffered the cultural population of the area over time, including its settlement pattern, cultural remains and constructive pattern. Surveys in major Postclassic sites of the department have established the conflicts that lived in the area due to the control of raw materials that provides Jalapa basin or river Tambor and volcanic formations in the southwest of the territory. This struggle for control resulted in constant contact with other peoples and cultures that influenced the customs of the inhabitants of the region.

Key Words: Eastern highlands, Poqomames, Xincas, Pipiles, Jalapa.

INTRODUCCIÓN

Durante la temporada efectuada en 2014 se logró establecer una ocupación continua del departamento de Jalapa en la época Prehispánica con el registro de varios sitios arqueológicos, sin embargo no se pudo completar el registro de los mismos y la periodización cronológica para el área quedo muy amplia, por lo que en el presente trabajo se realizaron reconocimientos en áreas colindantes a los sitios arqueológicos previamente localizados y se visitaron otros lugares por referencias de vecinos y guías locales con una metodología aleatoria que permite dar representatividad al área en estudio sin enfocarse en un solo municipio, cubrió lo que actualmente se conoce como el departamento de Jalapa con los municipios de San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque y Mataquescuintla, visitas a sitios puntuales en Monjas, Jalapa y San Manuel Chaparrón. Como en cualquier proyecto siempre se encuentran inconvenientes en este caso se trató de conseguir el permiso para recorrer la Montaña de Santa María Xalapan, pero los mayordomos nos indicaron que esto lleva tiempo para que las comunidades den su punto de vista y someterlo a opinión de todos, por lo que durante este año ya no se pudo visitar, esperando que un futuro esta zona pueda ser agregada al Atlas de Jalapa, en cuanto a presencia y actualización de sitios.

Para los trabajos efectuados en esta temporada se plantearon las siguientes interrogantes, que fueron contestadas en base a los reconocimientos y análisis de las evidencias:

1. ¿Se han registrado a cabalidad todos los asentamientos prehispánicos de Jalapa?
2. ¿Puede refutar o validar la cronología propuesta, la presencia de nuevos sitios
3. ¿Es posible determinar migraciones con base en el cambio del patrón de asentamiento en los sitios?

Uno de los mayores logros fue determinar la continuidad de la elaboración de cerámica, desde el Postclásico hasta nuestros días sin mayor variante en formas y funciones.

Dentro de los alcances del proyecto se llevó a cabo un programa de concientización y divulgación por medio de alianzas entre instituciones, así como la colaboración con el centro cultural T-21 de capacitar a su personal en cuanto a la historia prehispánica de Jalapa.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la presente temporada financiada por La Dirección General de Investigación (DIGI) y coordinada por el Departamento de Investigaciones del Suroriente (DISO), así como su interpretación, el cual contó con la participación de Alejandro Noriega Cruz y Gabriel Guerra Ortiz como Auxiliares de Investigación.

Capítulo 1: Marco Teórico y Estado del Arte

Las primeras menciones del área se encuentran en las crónicas de los misioneros religiosos sobre los problemas de los pueblos de indios y su conversión, no se encuentra información sobre la historia de las poblaciones y los asentamientos prehispánicos.

En 1940 se realizan los primeros estudios en Jalapa enfocándose en temas etnológicos y que a su vez registran sitios con ocupación prehispánica, John Gillin, es de los primeros en investigar el municipio de San Luis Jilotepeque, realizando un trabajo etnológico bastante completo que pasó a formar parte de las publicaciones del Seminario de Integración Social Guatemalteca (Gillin, 1958). Por su lado Antonio de Goubaud en los reconocimientos arqueológicos que realiza en diversas partes del país también llega a San Luis Jilotepeque y visita el sitio El Durazno. Posterior a estos trabajos Víctor Sandoval (Sandoval, 1965) realiza una pequeña monografía de San Luis Jilotepeque y consigna en ella la visita del señor Goubad. Es en esa época que Edwin Shook, realiza visitas a diversos sitios, sirviendo de precedentes para futuros exploradores que llegan al área por hallazgos puntuales como Strömsvik quien visita Paso de Tobón, y publica una descripción de los Juegos de Pelota de Copán, La Unión, Quirigua, San Pedro Pínula y Asunción Mita (Strömsvik, 1952).

En 1967, El Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), publica por medio de su revista, un listado de 18 sitios reportados para Jalapa, de los cuales desconocemos la ubicación de los sitios Tépán y San Marcos y asumimos que el sitio registrado como Xelapan, se referirá a Xalapan. (Lujan Muñoz, 1968) Los datos presentados son de toda Guatemala y se basan en reportes de Gustavo Espinosa y otros investigadores que en sus reconocimientos dejan registro de los lugares que visitan.

En 1983 Ghidinelli visita nuevamente San Luis Jilotepeque y realiza un trabajo etnológico en donde recopila parte de la cosmovisión de sus habitantes poqomames y participa de sus ceremonias dejando plasmado en su trabajo un valioso aporte sobre los sitios sagrados (Ghidinelli, 1983). Otros autores como Fox, Campbell y Walters, mencionan en sus trabajos sobre la frontera Este de Mesoamérica, información sobre el área (Fox, 1987).

Las primeras excavaciones puntuales en Jalapa las realiza Wauchope (Wauchope & Bond, 1989) en El Chagüite, Jalapa, en la década de 1970, en la década de 1980 la Misión Franco-Guatemalteca, dirigida por Alain Ichon y Rita Grignon, hicieron un reconocimiento sistemático del Oriente de Guatemala, su trabajo fue tan extenso que lentamente consumió

gran parte de su tiempo por lo que únicamente se dedicaron a las cuencas de los ríos en los Departamentos de Jutiapa y Santa Rosa, este trabajo pionero sirvió de base a otros trabajos puntuales que permitieron llevar a cabo excavaciones en el sitio de El Chagüite siempre bajo la dirección de Ichon y Grignon (Ichon & Grignon, 1986).

Desde el 2006 se han realizado investigaciones puntuales, en su mayoría bibliográficas enfocadas en los distintos sitios y los monumentos del departamento, así como el arte rupestre, durante el 2014 inicia el Proyecto Atlas Jalapa, financiado por DIGI con el objetivo de actualizar el estado de conservación de los sitios y registra los recientemente reportados (Martínez, 2015 b).

Capítulo 2: Materiales y Métodos

Delimitación Geográfica

Jalapa se ubica en la región centro oriental de Guatemala, colinda con los departamentos de Guatemala, El Progreso, Zacapa, Chiquimula, Jutiapa y Santa Rosa.

Anteriormente contaba con ríos caudalosos, pero durante esta temporada pudimos constatar que los ríos Jalapa (Tambor), Las Pacayas y parte de Río Grande están secos, mientras que otros han bajado su caudal, de igual manera la cobertura forestal se ha perdido en gran parte, lo que ha modificado constantemente el clima en Jalapa, con temperaturas en las tierras altas que van de 14° a 21° y en las tierras más bajas entre 27° y 36°, esto según se registró en los aparatos de medición con que contamos.

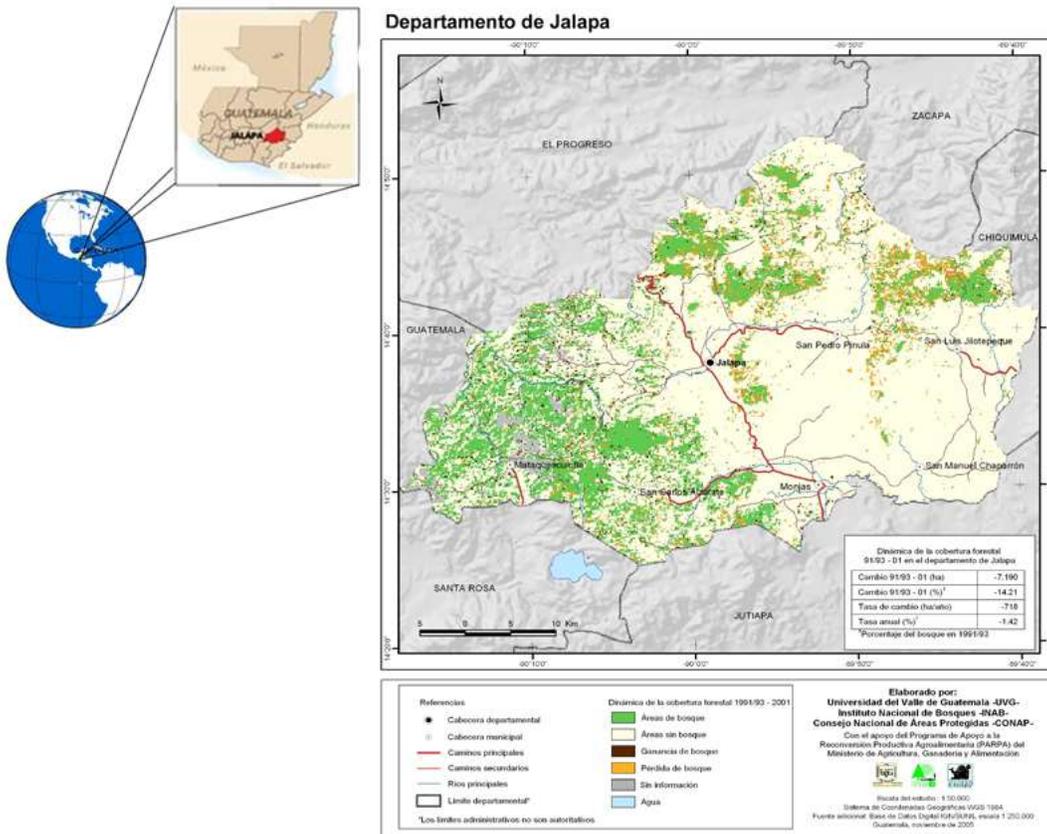


Figura 1. Mapa de Jalapa y su ubicación, adaptado del mapa de cobertura forestal 2001-2004, UVG, CONAP, INAB, URL

Los lugares visitados fueron variados en cuanto a microrregiones y climas, pasando de los climas semidesérticos a los templados, donde la vegetación y los materiales constructivos también variaron.

Jalapa cuenta con varios accesos por vía terrestre, siendo los más utilizados la vía Guatemala-Jalapa vía Sanarate (en El Progreso) a una distancia de 98 kilómetros utilizando la carretera al Atlántico, también existe la ruta Guatemala-Jalapa vía Monjas que distan 158 kilómetros de la capital utilizando carretera a El Salvador y desviándose en El Progreso Jutiapa, otras rutas existen por ejemplo Guatemala – Jalapa vía Mataquescuintla entrando por San José Pínula dista 110 kilómetros, Guatemala-Jalapa vía San Rafael Las Flores, dista 128 kilómetros. Esto es entre otras vías secundarias menos transitadas, existe comunicación en Anshagua (Jalapa) y Guastatoya (El Progreso) y vía Tobón y El Jícaro (El Progreso), existe un camino de terracería entre San Pedro Pínula y Zacapa, así como ruta de San Luis Jilotepeque a Ipala (Jutiapa), todos estos caminos aunque poco transitados son utilizados por las diversas comunidades que habitan estas regiones.



Figura 2. Mojón de división entre Jalapa y El Progreso. Fotografía Christopher Martínez

Tipo de Investigación

Se planteó dividir el trabajo en dos fases, siendo la primera la de reconocimiento, registro y croquis de los sitios a visitar, así como el debido proceso de recolección de materiales de superficie (en los que se pudiera) en otros se planteó realizar sondeos por medio de pruebas de pala, siendo este último evitado tras la anuencia de los propietarios a explorar el área.

Fase I:

Visita de sitios reportados por vecinos o informantes, se levantaron croquis, indicando la presencia de montículos (o edificios expuestos en caso así fuese), monumentos y otros elementos arquitectónicos, se tomaron datos con GPS, los cuales posteriormente fueron ubicados en planos de Googleearth por la disponibilidad de fotos satelitales del área. De existir se recolectaron materiales en superficie, asignándoles la siguiente nomenclatura PRAJ (Proyecto de Reconocimiento Atlas Jalapa) – CH (Iniciales del sitio) – 16 (año de la recolección) – Sup (indica que fueron recolectados en superficie). Al menos que se indique lo contrario en el presente informe, no fueron recolectadas piezas cerámicas o escultóricas completas o semi completas, las que se presentan fueron de vecinos que por vivir en las cercanías han encontrado piezas mientras construyen sus viviendas o trabajan el campo, motivo por el cual se analizaron ya que constan de lugar de origen y se nos condujo a los sitios de donde salieron.

Fase II:

Análisis de materiales recuperados en campo; en este apartado se utilizó el Sistema Vajilla utilizado en el altiplano central, con el objetivo de unificar las vajillas y no crear nuevas que creen contradicciones o especulaciones. Éste consiste en el estudio de la cerámica por medios de dos o más atributos consistentes que lo conformen como vajilla, a diferencia del sistema Ware, del Tipo Variedad, que separa tipos que poseen características similares, pastas o acabados diferentes. Por medio de este análisis se pretende depurar la cronología propuesta inicialmente en 2014 y realizar los cambios de ser necesarios.

Todo material cultural recuperado en campo se analizó según su tipo y forma, resaltando que en esta ocasión la muestra lítica fue mínima.

En esta fase se incluyen los trabajos de revisar fuentes primarias y secundarias que provean información del área en estudio, así como de sus habitantes, migraciones y posibles catástrofes.

Tipología de sitios de Jalapa

El presente resumen es del trabajo realizado en 2014 y presentado en 2015 (Martínez, Notas sobre la historia de Jalapa, 2015 b).

Preclásico

Sitios ubicados en valles, a orillas de los ríos en un patrón de asentamiento cerrado. Las áreas de cultivo se encuentran inmediatas, siendo los sitios de extracción de materia prima, los únicos lejanos.

Tipo Ap

Poseen edificios entre 5 metros y 10 metros de altura, dentro de plazas cerradas, pueden presentar como mínimo un Juego de Pelota; dentro de este tipo consideramos que este rasgo arquitectónico por sí sólo puede influenciar en su tipología, siendo este generalmente tipo palangana, o en forma de I.

Tipo Bp

Poseen edificios con una elevación menor a los 5 metros, presentan grupos arquitectónicos dispersos, compuestos de patios rodeados de estructuras alargadas de baja altura. Se les cataloga segundos en importancia por la abundancia de edificaciones y por su patrón de asentamiento disperso; pueden o no tener Juego de Pelota. Se asocia a sitios de sostén.

Tipo Cp

Pueden tener una o dos estructuras mayores a los 5 metros, compuestos por una sola Plaza con Juego de Pelota. Considerados de carácter ceremonial o religioso, por la ausencia de otros grupos o su reducido tamaño. Generalmente ubicados en puntos estratégicos para la observación o control de los valles, asociados a sitios de control de paso, ceremoniales o de comercio, por presentar plazas bien elaboradas, Juego de Pelota y evidencia de mejor uso de los recursos constructivos.

Tipo Dp

Consisten de terrazas o plataformas para acomodar el terreno, generalmente carecen de montículos mayores a los 2 metros. Su patrón de asentamiento corresponde a la mejor utilización del suelo, pueden considerarse talleres de producción o lugares temporales de

habitación o de producción de alimentos, pueden o no estar ligados a los sitios Tipo Ap, como proveedores directos de materia prima, carecen de un patrón ordenado, más bien es la colocación de las terrazas o plataformas para nivelar el suelo y darle un mayor uso.

Clásico

Se puede observar un crecimiento urbano, modificación de plazas, surgimiento de nuevos sitios y la expansión de la frontera agrícola, sigue la ocupación en valles abiertos, su patrón de asentamiento se hace disperso y los pequeños centros urbanos del Preclásico empiezan a expandirse.

Para el Clásico Tardío se observan las primeras modificaciones culturales en el área, esto por la interrupción de la ocupación en varios sitios y la presencia de espigas tipo serpiente de visión y otros rasgos similares a los de la Costa Sur.

Tipo Ac

Sitios mayores, presentan gran cantidad de edificios, la arquitectura ha evolucionado y permite la construcción con piedra y el uso del entorno de una mejor manera, su patrón espacial es disperso, al parecer al menos durante los inicios del Clásico no se presentan mayores alteraciones al territorio. La arquitectura del Juego de Pelota cambia al tipo de zonas terminales cerradas en forma de I, ya hay presencia de monumentos tallados, estructuras con alturas mayores a los 5 metros. Su patrón de asentamiento para los ligados a los Pokom consistirá en plazas rodeadas de estructuras alargadas, presentando en el centro una edificación mayor a las demás, puede presentar una Acrópolis sobre terreno natural o artificial, replicando el conjunto de plaza cerrada en grupos más pequeños que se dispersan por el área.

Tipo Bc

Sitios menores en tamaño que los tipos Ac, con edificaciones que no alcanzan los 5 metros de altura, pueden tener Juego de Pelota aunque de menores dimensiones, ubicándose en las periferias, por lo que pueden tratarse de linajes de la familia gobernante de los sitios mayores.

Este tipo se fecha para el Clásico y son los que sufren un abandono para el Clásico Tardío, se asocian a asentamientos pokom, por similitudes en la cerámica a los sitios del Tipo Ac, presentan un patrón de asentamiento nucleado, lo que indica una plaza delimitada en sus

cuatro lados por estructuras, presentando generalmente una edificación alta que no alcanza los 5 metros. La función de estos sitios no está plenamente establecida, pudiendo ser linajes del clan gobernante o en algunas ocasiones sitios ceremoniales.

Tipo Cc

Pequeños basamentos dispersos, sin ningún orden aparente, se ubican cercanos a los sitios del Tipo Bc, la cerámica observada en superficie y en limpieza de saqueos presenta diferencias en su elaboración siendo más burdas, de carácter utilitario. Este tipo de sitios se fechan para el Clásico y se tratan de talleres de extracción o de modificación de materia prima. Estos siguen siendo ocupados aunque temporalmente para el Postclásico.

Por el cambio en los materiales encontrados, se determina que puede tratarse de las primeras migraciones que llegan al territorio y empiezan a expulsar a los poqomames hacia el Nororiente.

Tipo Dc

Sitios aislados, pequeños basamentos sin orden aparente, su ocupación pudo ser temporal ya que no se encuentran muchas estructuras, no presenta material cerámico en superficie o sondeo, únicamente obsidiana trabajada de una manera tosca.

Se fechan para el Clásico Tardío y puede tratarse de pequeños grupos migratorios distintos a los Tipo Cc, ya que no se encuentra material que permita compararlos.

Postclásico

Tipo Ao

Sitios ubicados en puntos defensivos, presentan un patrón de asentamiento nucleado con aprovechamiento al máximo del espacio, estructuras artificiales con alturas menores a los 3 metros, utilización de elevaciones naturales para construir edificios altos, presencia de terrazas defensivas alrededor de las laderas, aprovechamiento de lajas para construir.

Tipo Bo

Sitios ubicados sobre terrenos escarpados de difícil acceso, presentan nivelaciones en el terreno que sostienen pequeños basamentos de piedra, aprovechamiento de abrigos rocosos, generalmente están cercanos a fuentes de agua. Abundancia de navajas de obsidiana y puntas de flechas.

Tipo Co

Reocupación de algunas áreas de los sitios Clásicos, quizá como centros de peregrinación o ceremoniales, se caracterizan por la reutilización de los monumentos con símbolos nahuas y la utilización de cúpulas a manera de puntos como calendario.

Recopilación de datos

Por medio de un sistema aleatorio se trató de priorizar los sitios que se encontraban distantes y de difícil acceso pensando en que su falta de accesibilidad no fuesen al final de la temporada un impedimento para visitarles y poder dedicarnos posteriormente a los que se encontraban más cercanos a la cabecera departamental, punto en el cual se ubicaba la casa/laboratorio del proyecto.

Como cualquier nuevo emprendimiento siempre existen contratiempos y en este caso la falta de tiempo hizo imposible conseguir el permiso de los mayordomos de la Montaña de Santa María Xalapan, pues nos indican que por los problemas con las mineras y otros agentes ajenos a nuestro proyecto, todo trabajo que pretenda recorrer el territorio necesita de permiso expreso de cada comunidad lo que llevaría tiempo y no alcanzaría a ser cubierto por nuestro proyecto, por lo que esta zona quedo exenta de visitas, esperando en un futuro poder obtener el permiso respectivo y completar el mapa de la zona.

Listado preliminar de asentamientos del departamento de Jalapa

Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
Jalapa	Aldosa	2014	N14 36 31.4 W89 57 26.5
Jalapa	Anshigua	no visitado	N14 46 32.4 W89 56 56.7
Jalapa	cerro choyal	2014/2016	N14 42 41.1 W90 02 26.3
Jalapa	Cerro de las Ollas	no visitado	N14 42 30.3 W90 01 06.3
Jalapa	Chagüite	2014	N14 41 41.8 W90 01 27.0
Jalapa	Chical	no visitado	N14 43 18.8 W90 03 26.6
Jalapa	Chipilapa	2014	N14 37 36.1 W89 58 56.4
Jalapa	El Sare / Jalapa	2014	N14 38 52.4 W89 59 04.1
Jalapa	Hacienda San Miguel	2016	N14 43 22.0 W89 59 17.8
Jalapa	Hacienda Santa Elena	2016	N14 43 44.5 W89 59 41.5

Jalapa	Ingenio de Ayarza	2014	N14 29 39.4 W89 59 30.0
Jalapa	La Fortaleza	2014/2016	N14 40 41.5 W90 2 40.5
Jalapa	La Paz	2014	N14 38 54.5 W90 08 00.0
Jalapa	Laguneta	no visitado	N14 36 47.6 W90 07 54.9
Jalapa	Las Cuevas	2014	N14 38 41.7 W90 0 43.7
Jalapa	Las Delicias	2014	N14 28 24.6 W89 59 29.0
Jalapa	Las Tapias	no visitado	N14 31 15.6 W89 56 57.8
Jalapa	Lazareto	2014	N14 38 15.4 W89 58 35.2
Jalapa	Linda Vista	2014	N14 38 42.9 W89 58 47.3
Jalapa	Los Escobar	2016	N14 43 4.6 W90 0 49.6
Jalapa	Los Hervideros	2014	N14 41 40.7 W90 3 50.8
Jalapa	Los Izotes	no visitado	N14 39 49.3 W90 07 27.5
Jalapa	Los Tablones (Los Pinos)	2016	N14 35 39.5 W89 58 24.8
Jalapa	El Maguno	2016	N14 35 12 W89 56 52.18
Jalapa	Peña en medio	no visitado	N14 34 57.5 W90 04 09.3
Jalapa	Pie de montaña	no visitado	N14 37 14.2 W90 04 24.2
Jalapa	Piedra Circular	2014	N14 36 53.6 W89 57 32.8
Jalapa	Potrero Carrillo	2016	N14 46 32.4 W89 56 56.7
Jalapa	Río Blanco	no visitado	N14 31 18.6 W89 57 17.9
Jalapa	Salfate	2016	N14 35 17.0 W89 55 50.9
Jalapa	San José	2014	N14 40 14.5 W89 57 58.4
Jalapa	Shule/Xalapan	2014	N14 37 14.5 W89 59 31.2
Jalapa	Urlanta	2014	N14 37 12.4 W90 1 48.5
Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
Mataquescuintla	Barrios	2016	N14 30 19.5 W90 10 46.8
Mataquescuintla	El Pedregal	2016	N14 29 32.6 W90 10 23.3
Mataquescuintla	Guachipilín	no visitado	N14 35 53.8 W90 09 55.8
Mataquescuintla	La Esperanza	no visitado	N14 29 13.6 W90 14 01.2
Mataquescuintla	La Villita 1	no visitado	N14 30 19.3 W89 51 43.4
Mataquescuintla	Las Flores	no visitado	N14 34 56.1 W90 11 00.0
Mataquescuintla	Las Mercedes	2016	N14 37 46.3 W90 12 38.0
Mataquescuintla	Los Arcos	no visitado	N14 35 26.4 W90 10 13.5
Mataquescuintla	Mataquescuintla	2016	N14 36 47.6 W90 07 52.3
Mataquescuintla	Pueblo Viejo	no visitado	N14 36 39.0 W90 09 25.2
Mataquescuintla	Sansupo 1	no visitado	N14 34 16.2 W90 12 03.9
Mataquescuintla	Sansupo 2	no visitado	N14 34 40.1 W90 11 23.6

Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
Monjas	Agua Tibia	no visitado	N14 30 11.6 W89 51 13.2
Monjas	Cementerio Los Achiotes	no visitado	N14 32 02.9 W89 54 31.6
Monjas	Chilawatal	no visitado	N14 28 21.9 W89 52 15.2
Monjas	Entre Ríos	no visitado	N14 31 26.9 W89 52 37.6
Monjas	Finca San Juan	no visitado	N14 32 46.6 W89 52 38.7
Monjas	Juan Cano	no visitado	N14 31 13.5 W89 50 59.0
Monjas	La Base	no visitado	N14 31 21.3 W89 53 37.6
Monjas	La Campana	2014/2016	N14 28 08.9 W89 52 15.1
Monjas	La Sierra	no visitado	N14 30 05.7 W90 14 10.6
Monjas	La Villita 2	no visitado	N14 30 11.4 W89 51 23.2
Monjas	La Villita 3	no visitado	N14 30 24.7 W89 51 06.7
Monjas	Laguna del Hoyo	2014/2016	N14 28 03.6 W89 52 48.4
Monjas	Llano Grande	2014	N14 28 21.9 W89 52 15.2
Monjas	Mojarritas	no visitado	N14 31 24.9 W89 53 14.3
Monjas	Palestina	no visitado	N14 30 52.9 W89 52 30.5
Monjas	Piedras Blancas	no visitado	N14 32 44.0 W89 49 31.7
Monjas	San Juancito	no visitado	N14 33 51.7 W89 52 32.8
Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
S Carlos Alzatate	Aguijotes	no visitado	N14 32 24.6 W90 04 01.4
S Carlos Alzatate	El Pericon	no visitado	N14 29 10.3 W90 05 04.0
S Carlos Alzatate	El Tabacal	no visitado	N14 30 17.7 W90 03 49.7
S Carlos Alzatate	Pino Zapaton	no visitado	N14 25 43.8 W90 02 49.9
S Carlos Alzatate	Tapalapa	no visitado	N14 28 23.7 W90 05 49.6
S Carlos Alzatate	Tierra Colorada 1	no visitado	N14 29 22.7 W90 04 17.1
S Carlos Alzatate	Tierra Colorada 2	no visitado	N14 29 42.3 W90 04 23.5
Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
S Luis Jilotepeque	Chaguiton	no visitado	N14 44 09.3 W89 43 46.3
S Luis Jilotepeque	El Salitre	no visitado	N14 36 06.6 W89 41 15.1
S Luis Jilotepeque	La Cantera	no visitado	N14 38 41.8 W89 42 30.5
S Luis Jilotepeque	La Montaña	2016	N14 40 47.6 W89 46 17.5
S Luis Jilotepeque	Los Amates	2016	N14 41 21.4 W89 42 09.0
S Luis Jilotepeque	Pampacaya	no visitado	N14 37 38.7 W89 44 21.6
S Luis Jilotepeque	San Marcos	no visitado	N14 34 55.0 W89 41 15.9
S Luis Jilotepeque	San Marcos 2	no visitado	N14 36 06.6 W89 41 15.1
S Luis Jilotepeque	Tierra Blanca	2016	N14 39 03.6 W89 43 52.6
S Luis Jilotepeque	Zapote	no visitado	N14 42 45.0 W89 43 31.9

Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
S Manuel Chaparron	Agua Tibia 1	no visitado	N14 31 32.6 W89 42 30.2
S Manuel Chaparron	Agua Tibia 2	no visitado	N14 31 37.5 W89 42 26.9
S Manuel Chaparron	Chaparron	no visitado	N14 30 21.6 W89 46 19.7
S Manuel Chaparron	Dolores	no visitado	N14 30 54.6 W89 45 36.7
S Manuel Chaparron	El Espinal	no visitado	N14 31 39.0 W89 42 37.0
S Manuel Chaparron	El Pedernal	no visitado	N14 32 50.5 W89 47 18.3
S Manuel Chaparron	La Esmeralda	no visitado	N14 30 16.9 W89 48 21.4
S Manuel Chaparron	La Peña	no visitado	N14 29 34.4 W89 44 05.6
S Manuel Chaparron	Los Regadios	no visitado	N14 31 32.7 W89 46 52.2
S Manuel Chaparron	Poza Verde	no visitado	N14 30 21.2 W89 46 53.0
S Manuel Chaparron	San Nicolas	no visitado	N14 32 13.2 W89 44 47.6
Municipio	Sitio Arqueológico	Año visita	Coordenadas Lat, Long
S Pedro Pínula	Carrizal Grande	2014	N14 46 19.5 W89 53 22.1
S Pedro Pínula	Casa Maya	2014	N14 47 29.3 W89 54 47.2
S Pedro Pínula	Cerro Aguilucho	no visitado	N14 36 41.9 W89 55 25.3
S Pedro Pínula	Cerro Choconhueso	2014	N14 36 35.4 W89 55 23.6
S Pedro Pínula	Cerro tobon	2014	N14 36 25.7 W89 55 20.1
S Pedro Pínula	Cuajilote 1	no visitado	N14 39 57.8 W89 47 37.0
S Pedro Pínula	Cuajilote 2	no visitado	N14 40 50.5 W89 51 14.8
S Pedro Pínula	Cuajilote 3	no visitado	N14 40 53.8 W89 48 57.9
S Pedro Pínula	El Cujal	2016	N14 50 2.5 W89 53 35.9
S Pedro Pínula	El Durazno	2014/2016	N14 40 34.8 W89 52 39.8
S Pedro Pínula	El Zapote	2016	N14 39 01.2 W89 47 17.9
S Pedro Pínula	La Peña Pintada	2014/2016	N14 40 34.77 W89 52 39.7
S Pedro Pínula	Laguna Seca	2016	N14 48 31.0 W89 52 38.4
S Pedro Pínula	Los Cimientos 1	no visitado	N14 40 35.9 W89 51 09.6
S Pedro Pínula	Los Cimientos 2	2016	N14 37 57.9 W89 53 47.8
S Pedro Pínula	Los Encuentros	no visitado	No localizado
S Pedro Pínula	Montaña del Silencio	2014	N14 47 15.22 W89 55 2.0
S Pedro Pínula	Paso de Tobón/El Recuerdo	2014	N14 40 35.8 W89 51 9 59
S Pedro Pínula	Piedra Cal	2016	N14 50 53.6 W89 52 50.1
S Pedro Pínula	San Isidro	2014	N14 46 6.5 W89 54 28.1
S Pedro Pínula	Trapichitos	no visitado	N14 37 57.8 W89 53 47.8

Municipio de Jalapa**La Fortaleza****14°40'41.56"N 90° 2'40.51"O****Postclásico**

Para llegar a este lugar es necesario subir a la Montaña de Santa María Xalapan y llegar a la aldea Patagalana; en este lugar se nos indica que en la entrada al poblado existe una pintura en uno de los riscos con forma de una pata zoomorfa grande y de ahí el nombre, sin embargo los vecinos luego de nuestro recorrido, nos indican que para visitar el área se necesita un permiso formal por parte del mayordomo de la comunidad, por lo que respetando sus mandatos omitiremos las fotografías tomadas en el área y los croquis respectivos, indicando únicamente que se trata de un sitio extenso, ya que fue utilizado el paisaje natural para fines defensivos, de vivienda y cultivo. Tal como describe Escamilla (2011) los sitios de la región del Balsamo en El Salvador, con ocupación nahua-pipil, los cuales comparten similitud en cuanto a la dispersión espacial, el aprovechamiento de los recursos y la similitud de los materiales cerámicos utilizados.

Inicialmente se consideró que este podría ser un sitio Postclásico Tardío, pero los materiales observados en campo en algunos saqueos muestra que al menos los montículos poseen en su interior material Postclásico Temprano lo que indica que este sitio pudo ser inicialmente ocupado por etnias nahua-pipiles (Escamilla & Fowler, 2012) y tras su abandono fue ocupado por los xincas, por el claro cambio de material presente en superficie de consistencia burda y de carácter utilitario.

Durante nuestro recorrido desde la aldea, se sigue un camino que bordea el precipicio y de a poco van surgiendo lengüetas de terreno, algunas grandes y otras pequeñas en las cuales se aprovecharon los terrenos planos para construir grupos de edificios dispersos en el terreno, principalmente en los alrededores dejando el centro sin construcción alguna. En otros es visible la construcción de alineamientos de piedra que se confunden a veces con los cercos de piedra de los terrenos, pero que sin duda delimitaron terrazas posiblemente dedicadas a la agricultura.

En esta ocasión a diferencia de 2014 (Martínez, Notas sobre la historia de Jalapa, 2015 b) se logró llegar a la cima de la lengüeta principal, encontrando en ella tres montículos construidos con piedra laja y argamasa fabricado con las mismas piedras de cal que se encuentran en el lugar, estos edificios fueron saqueados y se observa en su interior la

construcción de un recinto mortuorio, lamentablemente no se pudo recuperar material cerámico del lugar; buscando al sur del terreno se encuentra una joya, donde se nota que el agua se acumula, porque a pesar de estar en plena época seca es el único lugar con vegetación verde y el suelo se encuentra húmedo.



Figura 3. Detalle de elevación desde el Río Grande 1200 msnm a la cima del sitio 1503 msnm, usando Googleearth 2016.

Los Escobar

14°43'4.63"N 90° 0'49.63"O

Preclásico

Se ubica en el camino a Potrero Carillo al noroeste del volcán Jumay y al noreste del Cerro Chayal se trata de un sitio secundario del Tipo Bp ver Martínez (2015 b), se ubica en las colinas que forman parte del macizo montañoso que usara el volcán Jumay en el cuaternario (Williams, Mc Birney, & Dengo, 1964) ocupa tres pequeñas lomas separadas por quebradas invernales, la primera a la cual llamaremos Grupo “A” se localiza en la entrada de la Finca, consiste de basamentos de nivelación en las cuales abundan los restos de lascas y cascajo de obsidiana, lo que indica que se trata de un taller de producción local del material o de un área de preparación de núcleos para su transporte, aunque el material presente es poco a comparación de Cerro Chayal y Las Ollitas, por lo que recalcamos que se trata de un área de producción local, posiblemente para abastecer a un sitio en específico, siendo el más cercano El Chagüite, ubicado al Sur o los sitios secundarios de Hacienda San Miguel y Hacienda Santa Elena que se ubican en las faldas del volcán Jumay al norte. En este mismo grupo se ubica actualmente dos viviendas modernas.



Figura 4. Superior izquierda, inicio de plataforma, superior derecha, basamento. Inferior izquierda, terrazas de nivelación, inferior derecha esquina de basamento. Fotos C. Martínez

Al oeste del Grupo “A” bajando por la quebrada se encuentra el Grupo “B”, en el descenso y ascenso respectivamente se localizan terrazas de nivelación, en donde se encuentran restos de material cerámico fechado para el Preclásico entre los cuales sobresalen los tiestos de pasta rojo con cristales, similares a la Vajilla Terra de Kaminaljuyu (Hatch, 1997), en las laderas de la colina se observan cortes en las terrazas y trabajos de mampostería de lo que pareciera ser escalinatas de acceso, haciendo la aclaración que se necesitan trabajos de excavación para comprobar o refutar esta teoría debido a lo erosionado del terreno y que el material constructivo es básicamente piedra y barro quemado. El patrón de asentamiento es de plaza hundida, para el lugar ya se reportaba la presencia de un ojo de agua que fue ampliado, lo que modificó la construcción por lo que no podemos conocer a cabalidad cómo fue en un inicio y la altura del montículo que se encuentra en el centro, por considerar que se trata de acumulación del tierra al dragar la poza original.



Figura 5. Superior Izquierda: Pendiente de acceso al Grupo "B", Superior Derecha: vista de la plaza hundida. Inferior Izquierda: Montículo al centro de la Plaza, Inferior Derecha: Plaza hundida cerrada. Fotos C. Martínez

El Grupo "C" se ubica al sur entre los Grupos "B" y "A", se trata de una plaza cerrada con tres construcciones medianas de piedra, lamentablemente se encuentra en otra propiedad a la que no se tiene acceso, por lo que únicamente se pudieron tomar fotografías y realizar un croquis aproximado. Pareciera ser un área defensiva por los alineamientos de piedra que la rodean, la cuestión sobre el posible uso aún perduran, porque se carece de información sobre guerras o desplazamientos en esta zona para el Preclásico, por lo que nuestra hipótesis recae en que este grupo pueda ser fechado para el Clásico, que es cuando se pueden comprobar las primeras migraciones al territorio y por ende el cambio de patrón de asentamiento.

Por supuesto cualquier dato sobre este tendrá que ser comprobado, por lo que solo vertemos una posible hipótesis al cambio constructivo.



Figura 6. Grupo "C", Fotografías C. Martínez.

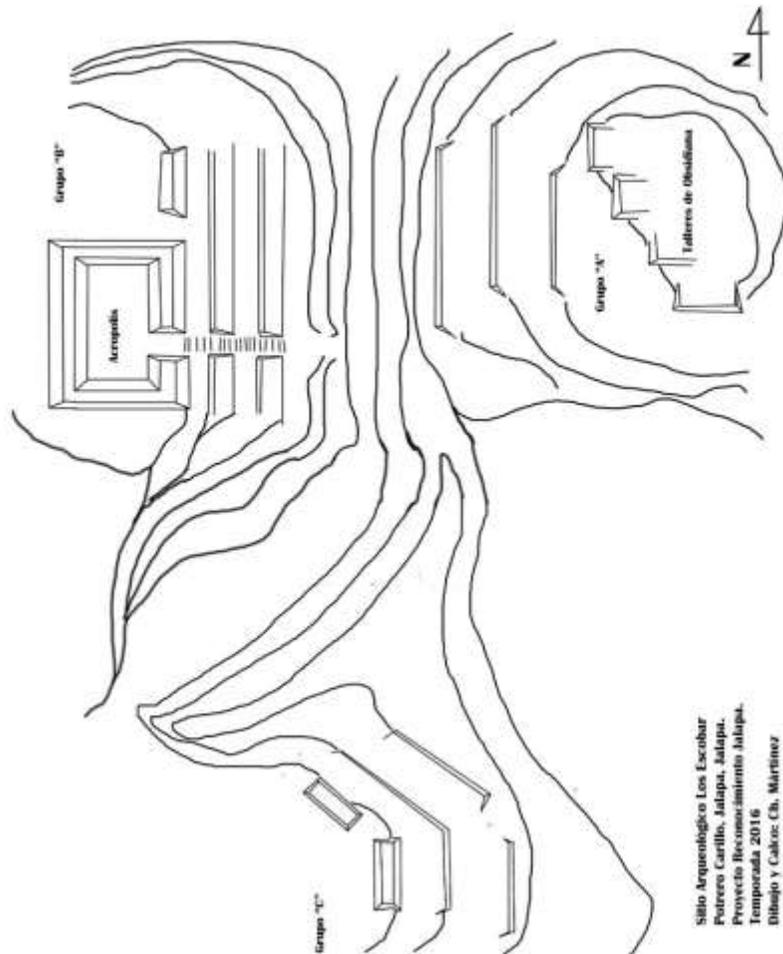


Figura 7. Los Escobar, Potrero Carillo, Jalapa. Dibujo C. Martínez

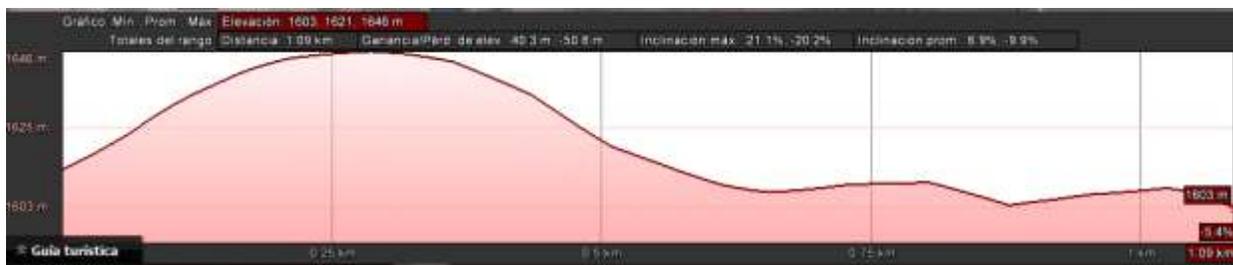


Figura 8. Perfil desde el Grupo "B" al Grupo "A", Googleearth 2016

Los Pinos (Los Tablones) 14°35'39.45"N 89°58'24.78"O

Clásico

Reportado por Ichon y Grignon (1986) como Los Tablones y en esta ocasión le hemos agregado el nombre Los Pinos por la colonia que se construyó sobre el sitio, para llegar a este lugar se toma la carretera a Los Tablones y La Barranca y se cruza en la colonia Los Pinos buscando el cilindro elevado que abastece de agua al área, justo a inmediaciones de la cancha de Fútbol se pueden observar alineamientos de piedra y en una de las viviendas cercanas se encuentra colocada una piedra de moler dentro del muro de división, el resto del sitio se encuentra entre las viviendas y a merced de la depredación. En el lugar no se observan restos de material cerámico ni lítico menor que nos permita establecer un fechamiento para el mismo, por lo que consignaremos el fechamiento que en su momento realizó Ichon y Grignon (Ibid) para el Clásico.

Los tablones es un ejemplo típico de un pequeño pueblo Clásico milagrosamente salvado de la destrucción por estar ubicado en una zona de lomitas casi plana utilizada como potrero. Alrededor de un reducido centro ceremonial, hemos levantado en el plano unas 70 plataformas de vivienda, (Basamentos, nota del autor) de altura variable de 0 a 1.50 m; la distribución espacial de las más altas pueden dar indicaciones sobre la organización social de este pueblo de unos 400 habitantes. (Ichon & Grignon, 1986, p. 4)

Actualmente son visibles alrededor de 7 montículos y el muro que Ichon (Ibid) consignó en su informe ya no existe.

Figura 9. Los Pinos (Los Tablones), imagen de Googleearth indicando el avance de la colonia Los Pinos.



Figura 10. Basamento pequeños en Los Pinos, fotografía C. Martínez.



Figura 11. Área que Ichon (1986) delimito en su mapa como posible Acrópolis, ahora es el cimiento de una vivienda. Fotografía C. Martínez.



Figura 12. Reutilización de las piedras de los basamentos para cercos, Fotografía C. Martínez.

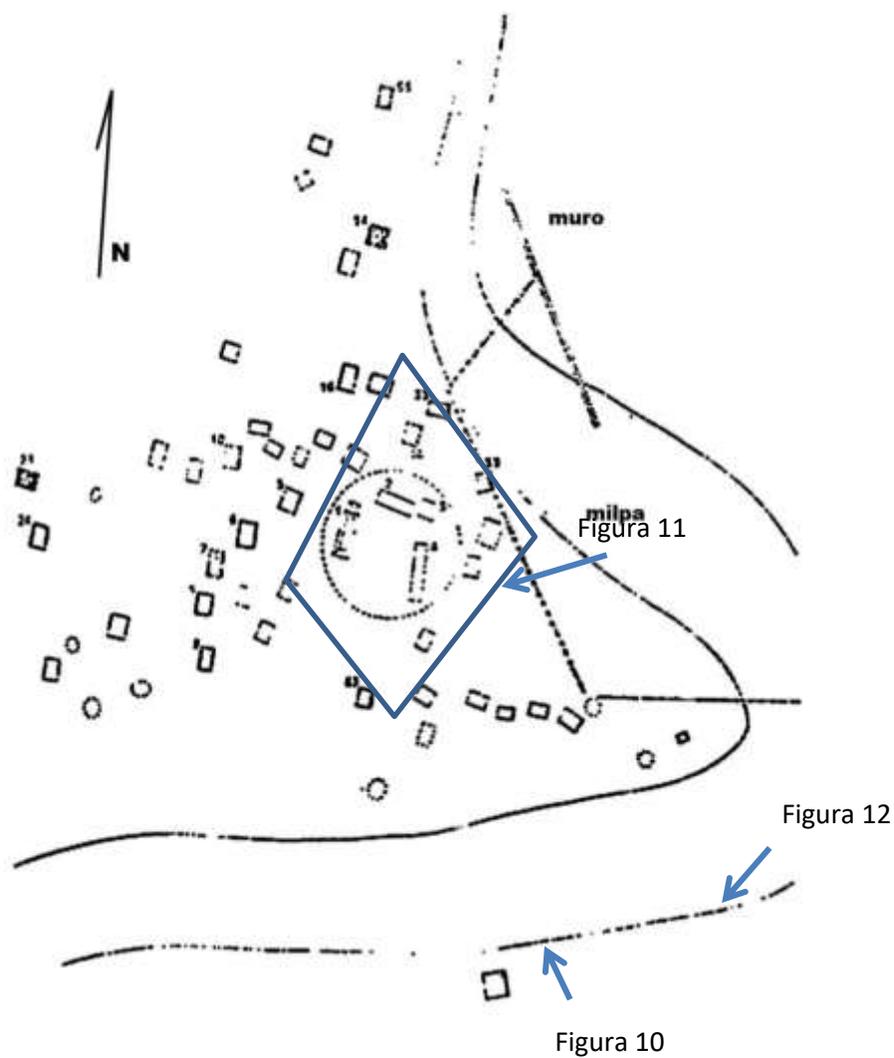


Figura 13. Mapa de Los Pinos (Los Tablones) según Ichon 1986, en azul se encuentra marcado lo que aún se conserva en mal estado.

Maguno**14°35'12.07"N 89°56'52.18"O****Clásico**

Se localiza a 6 km de la cabecera departamental de Jalapa en la ruta que conduce al municipio de Monjas, sobre el margen izquierdo de la carretera, a 300 m del cruce a Salfate. El sitio fue reportado inicialmente en 2014 pero no fue registrado debido a que se estaban verificando las coordenadas proporcionadas por la Misión franco-guatemalteco (Ichon & Grignon, 1986), ya que se ha detectado que muchas de ellas se ubican donde no existe ninguna evidencia o a kilómetros de distancia del sitio arqueológico al cual se refiere y se consideraba que se podía tratar del sitio Salfate, descartado tras las noticias de la existencia de montículos en la hacienda del mismo nombre.

Maguno se caracteriza por no encontrar evidencia de restos culturales en el lugar lo que indica que el sitio fue abandonado rápidamente en un periodo de transición entre el Preclásico y el Clásico, el patrón de asentamiento parece coincidir con el tipo Cp, no posee juego de pelota y cuatro edificios que rodean patios de pequeñas dimensiones, localizándose tres grupos. Aunque el reconocimiento fue exhaustivo en 2014, no se logró recuperar material alguno y en 2016 no fue la excepción observando únicamente dos pequeños fragmentos distales de obsidiana de 1 cm de largo.

Los grupos se encuentran sobre elevaciones naturales de terreno y algunos edificios muestran señales de haber sido abandonados a media construcción, probablemente por encontrarse en un sitio poco defensivo y en un lugar de paso, aunado a que a escasos kilómetros a la redonda se erigieron dos sitios mayores Salfate y Los Pinos (Los Tablones) ambos tipo Bc. Por lo que pudo significar que ambos sitios buscaran el dominio, aunque Salfate parece haber sido de carácter ceremonial mientras que Los Pinos fue un sitio netamente residencial.



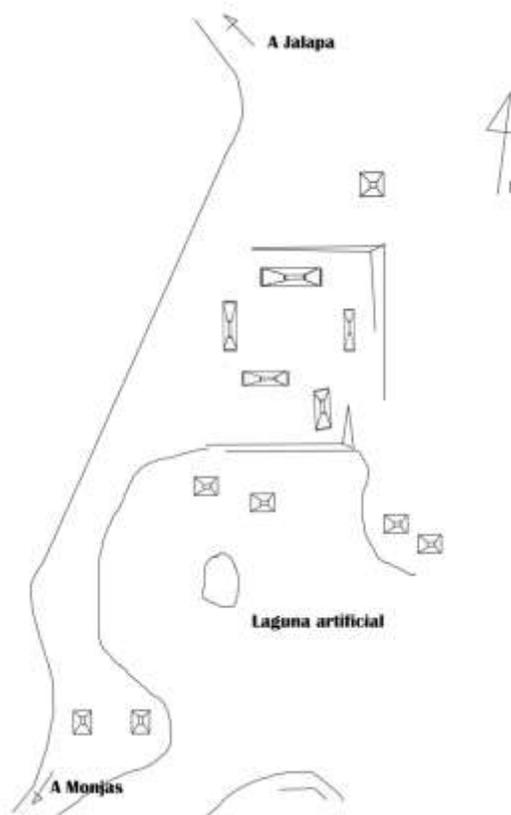
Figura 14. Perfil del terreno donde se ubica Maguno, el punto más alto corresponde a la Acrópolis central. Elaborado en base a Googleearth 2016.

Figura 15. Ubicación del sitio sobre el margen de la carretera que conduce de Mojas a Jalapa.
Fotografía C. Martínez.



Figura 16. Detalle del Grupo Principal, Fotografía C. Martínez

Figura 17. Croquis del sitio MAGUNO,
Elaboró, Digitalizó, C. Martínez



Salfate**14°35'17.01"N 89°55'50.91"O****Clásico**

Se trató de conseguir los permisos para visitar la finca en la cual se encuentra el sitio arqueológico, indicando que podíamos proseguir y llegar a la garita de entrada y solicitar el debido permiso en el lugar, lo que resultó infructuoso pues existía un portón de metal encadenando y sin signos visibles de personas cercanas que nos pudieran auxiliar con el ingreso. En el camino se observan restos mínimos de cerámica naranja la cual no proporcionó datos debido a lo erosionado de los mismos.

Ichon indica que se trata de un: centro ceremonial, rodeado de viviendas, ocupa la parte oeste de un amplio plano, cultivado en milpa, en la orilla de una quebrada afluyente de la quebrada Salfate (Ichon & Grignon, 1986, p.6), según indican algunos vecinos del área se observan unos bordos cerca de la casa patronal, aclarando que esto no pudo ser confirmado por lo que únicamente se trató de corroborar con Googleearth mostrando a los informantes si esta era el área, lo que fue inconcluso, desconociendo el estado de conservación de los mismo.



Figura 18. Tomado de Googleearth, ubicando el área de Salfate, recuperado en 2016.

Municipio de San Pedro Pínula

El Cujal

14°50'2.80"N 89°53'35.90"O

Clásico-Postclásico

Ubicado a 4 km orientación noreste de la aldea Tobón, camino de terracería que conduce al límite departamental y por medio del cual se comunica directamente con El Júcaro, El Progreso. El lugar se trata de un punto de observación hacia la quebrada El Pacayal, que desemboca en el río Motagua, es un único montículo acomodado en una loma natural de terreno; restos de cascajo de Jade son visibles en los alrededores, no lo suficiente como para determinar que se trata de un taller de producción de yunques de jade y que posiblemente solo sirvió para hacer portátiles algunas piedras.

No se recuperó material cerámico, pero por tratarse de un patrón similar a los sitios Choconhueso, Aguilucho y San Isidro pudo tratarse de un campamento estacional, con ocupación del Clásico al Postclásico, nos llevó al lugar el profesor Rolando Pineda.



Figura 19. Detalle del sitio, nótese lo accidentada de la región, modificado de Googleearth 2016.



Figura 20. Izquierda vista de El Cujal, Derecha punto de observación estratégico, Fotografía Gabriel Guerra; Christopher Martínez.

El Durazno

14°39'32.21"N 89°47'42.31"O

Postclásico

Según la tradición popular de los vecinos se trata del asentamiento principal de San Pedro Pínula, narrando que se trataba de los cimientos de la primera Iglesia pero que por fenómenos naturales se cayó y fue trasladado a su actual lugar. Los datos aunque sirven como una fuente, deben ser totalmente descartados tratándose únicamente de los restos de la fortaleza Poqomam de El Durazno. Los restos fueron documentados en una primera instancia por Tumin en 1942, posteriormente es visitado por Goubad en 1945, Shook lo consigna en sus fichas arqueológicas, Fox lo menciona en sus investigaciones en 1981, Ichon lo reporta en 1986 (Martínez, 2015 a). En la temporada de campo 2014, se registró las áreas habitacionales ubicadas al norte y se realizó un levantamiento del lugar, sin embargo en 2015 que se volvió a visitar nos percatamos que el terreno ya tiene un nuevo dueño o por lo menos nueva vocación, ya que uno de los edificios principales está atravesado por un cerco y se estaba preparando la tierra para el cultivo. Lamentablemente creemos que en cuestión de unos años este sitio desaparecerá por completo, ya que en la Acrópolis principal se han construido viviendas destruyéndolo aunado a pozas de captación de agua, las cuales han borrado por completo la plaza; las piedras recuperadas han sido amontonadas sobre los edificios pequeños y estos a su vez han sido depredados.

Fox, Ichon, Miles (Fox, 1987; Ichon & Grignon, 1986; Miles, 1957) y nuestro proyecto ha concluido que el sitio es Postclásico Tardío y la presencia de casas largas, escalinatas con alfardas, Templos gemelos y tradición estela altar lo confirman.

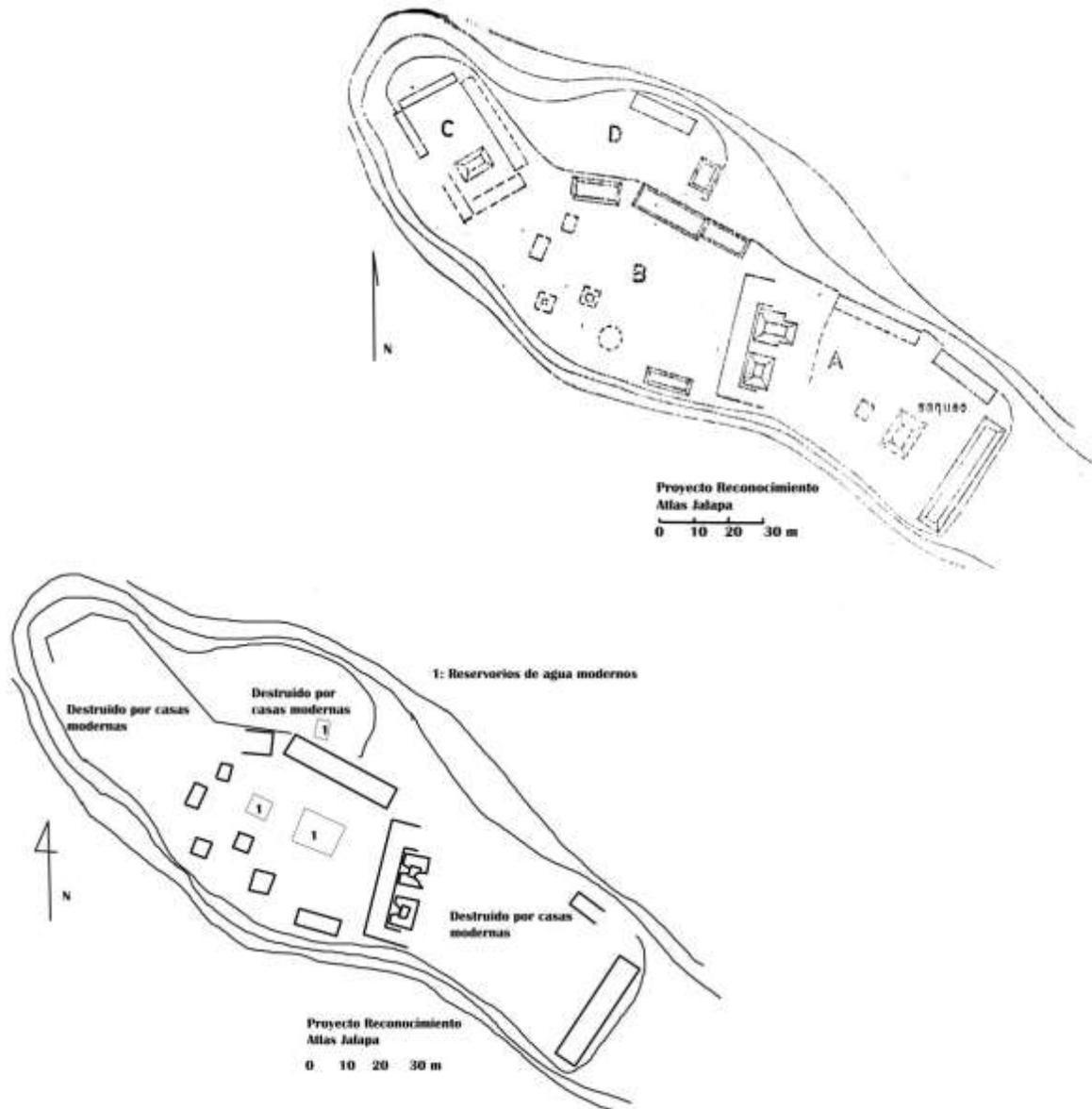


Figura 21. Arriba el Durazno según Fox (1987) e Ichon (1986), abajo el estado actual de la Acrópolis, Calco y digitalizo C. Martínez.



Figura 22. Plano del área habitacional al norte de la Acrópolis de El Durazno, Tomado de Martínez 2015.



Figura 23. Área habitacional El Durazno, Fotografía C. Martínez.



Figura 24. Detalles de la destrucción de la Acrópolis de El Durazno, Fotografías C. Martínez, G. Guerra, A. Noriega



Figura 25. Vista de los templos gemelos, El Durazno, Fotografía C. Martínez.

Aunque vecinos de Jalapa han informado sobre presencia de restos de cobre y metal en el lugar, durante nuestro recorrido no se encontró ningún artefacto, y al revisar los restos de la tierra extraída de las pozas de captación de agua, no se encontraron restos culturales.

Durante las celebraciones del día de la cruz, se realiza una procesión que parte de la Iglesia de El Durazno, hasta la plaza ubicada en la parte baja del sitio prehispánico, donde se encuentra colocada una pequeña cruz de madera que funciona de mojón para el poblado. Aunque saben de la importancia del lugar y la presencia de los edificios, no se les protege ni se las da el valor que tienen.

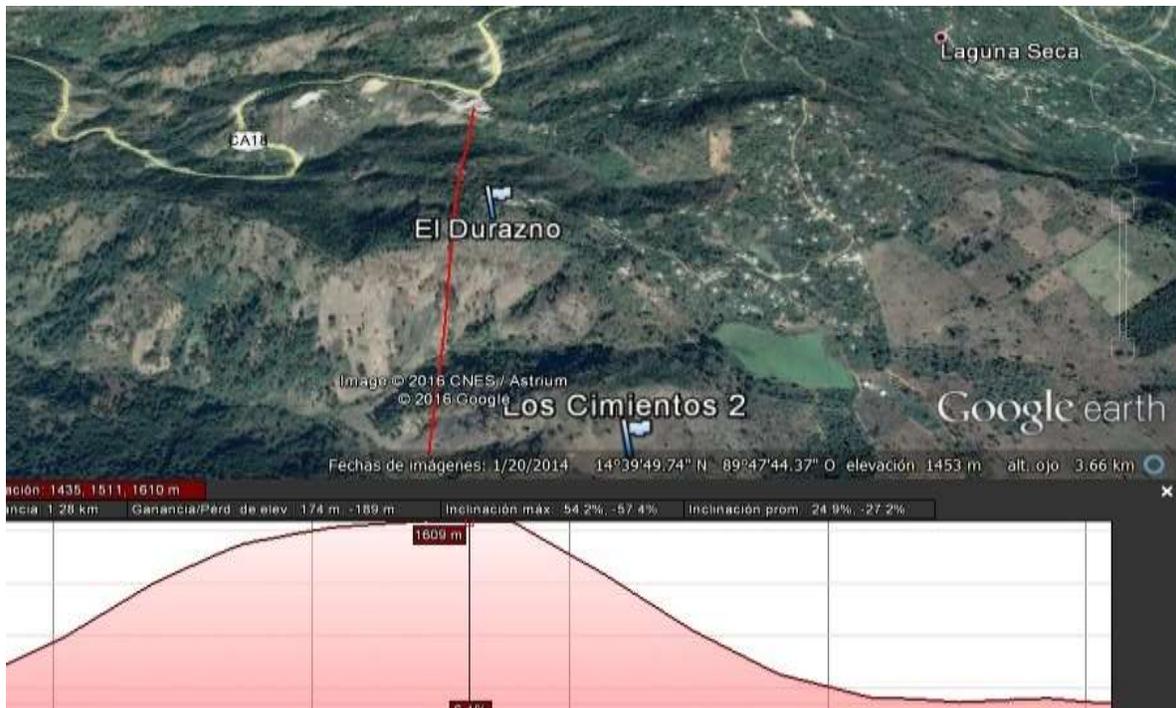


Figura 26. Ubicación de El Durazno y perfil elaborado en base a Google earth, se puede observar la ubicación defensiva del sitio.

El Zapote

14°40'53.75"N 89°48'57.88"O

Clásico

Inicialmente se reportó como un sitio con bordos (montículos), Ichon (2000 a) por su parte menciona que únicamente son visibles tiestos en superficie.

Actualmente se encuentra en el lugar un potrero, área de cultivos, una ceiba y una escuela por lo que si en algún momento existieron evidencias de edificios, estos fueron arrasados. No se observó material en superficie.



Figura 27. Aldea El Zapote, no se observan montículos ni remanentes culturales. Fotografía C. Martínez.

Laguna Seca

14°48'31.00"N 89°52'38.40"O

Clásico

Se ubica en la aldea del mismo nombre, se llega por la ruta que de Potrero Carillo conduce a Tobón, en dicho punto se continúa hasta el poblado de Laguna Seca. Consiste de dos grupos visibles ya que el poblado se asentó directamente sobre el sitio prehispánico y únicamente se reconocen estas áreas. Nos llevó al lugar el profesor Rolando Pineda.

La primera se encuentra frente a la escuela local, son cuatro edificios alargados dispuestos en la cima de una loma, rodeada de lo que fuese en algún momento una laguna (de ahí el nombre), conectada a tierra firme por una lengüeta de terreno donde se encontraba una ceiba, la cual lastimosamente se cayó. Siguiendo al oeste se localiza dentro de los cimientos

de una vivienda los restos de una plataforma y los límites de un muro de contención que da a una quebrada que continua hasta caer por una pendiente hasta llegar al río Motagua.

Los vecinos reportan el hallazgo de donas de piedra, muñecos de piedra verde y piedra chaye (Obsidiana), durante nuestro recorrido únicamente se localizaron fragmentos de cerámica los cuales pueden ser fechados para el Clásico, dicho material es escaso por los cultivos intensos en la zona y por tratarse de un sitio ubicado en ladera con inclinación pronunciada al norte.

En el terreno se encuentran afloramientos de piedra laja, cuarzo y mármol, haciendo de este un lugar agreste y difícil para obtener cosechas.

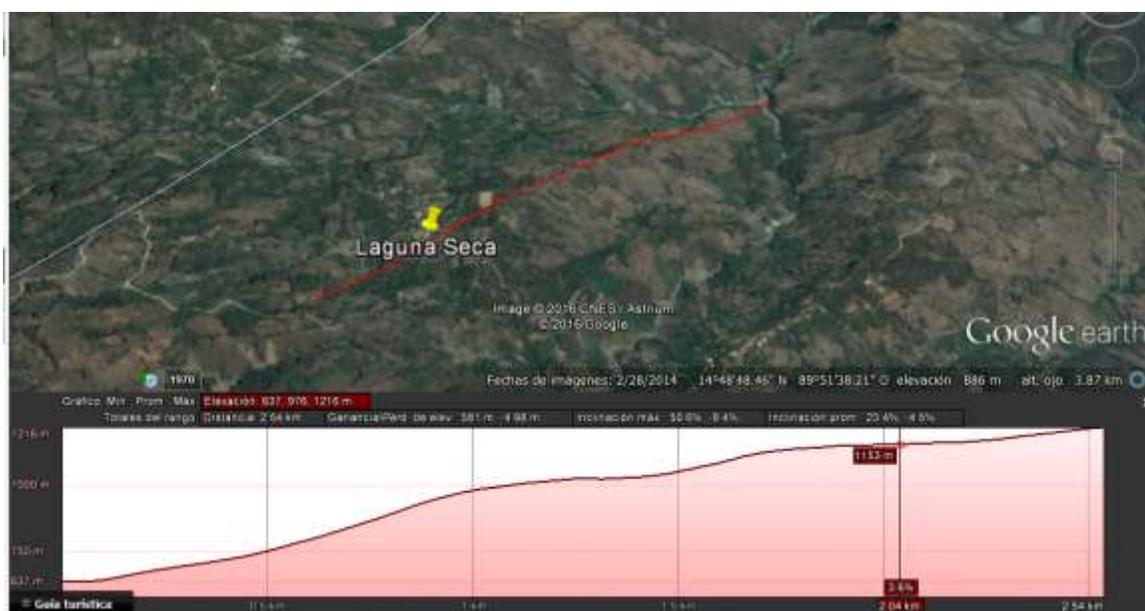


Figura 28. Ubicación y perfil del sitio Laguna Seca, nótese como pasa de los 600 msnm a los 1100 por lo quebrado del terreno. Elaborado en base a Google earth 2016.

Por el tipo de orientación espacial y patrón de asentamiento se considera un tipo Cc ver (Martínez, 2015 b) destinado al control del comercio y posiblemente como sitio residencial de los extractores de materia prima del lugar. No se pudo hacer un levantamiento por encontrarse en terreno privado por lo que únicamente se tomaron fotografías y se realizó un croquis.



Figura 29. Detalle de la Acrópolis de Laguna Seca, Fotografía G. Guerra



Figura 30. Área que ocupara la Laguna, se observa el desnivel y el corte en los terrenos colindantes, Fotografía G. Guerra.



Figura 31. Superior Derecha: Acrópolis del sitio, Inferior Izquierda: Casa sobre basamento. Fotografía G. Guerra, C. Martínez

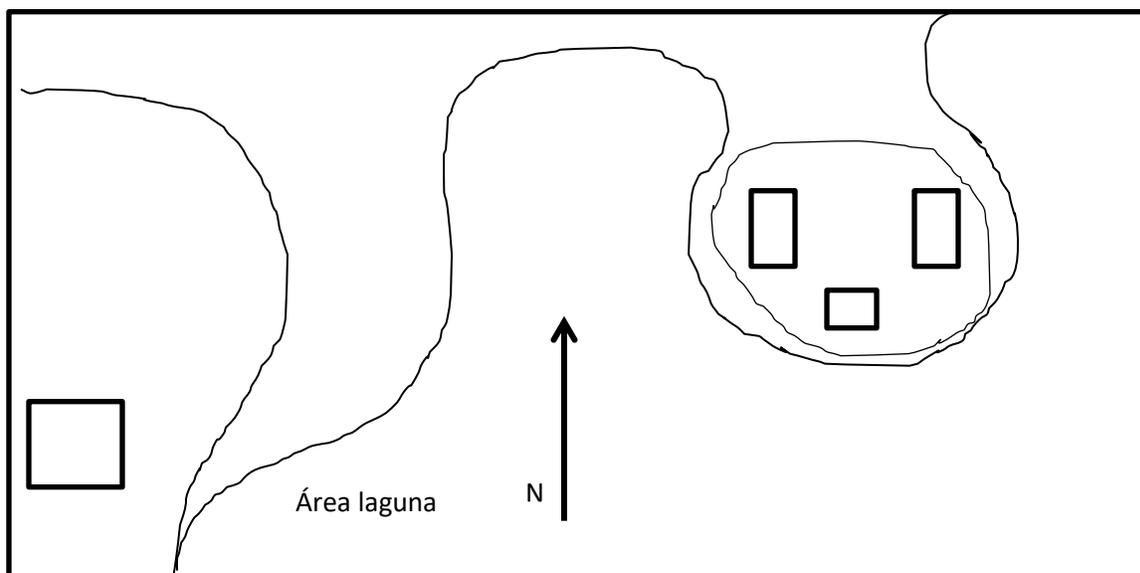


Figura 32. Croquis sin escala del sitio Laguna Seca. C. Martínez

Los Cimientos 2 14°48'31.00"N 89°52'38.40"O

Postclásico

Para acceder al sitio se toma la ruta nacional 18 que comunica desde Jalapa, vía San Pedro Pínula a San Luis Jilotepeque y el resto de ciudades del Oriente. Al llegar al punto más alto se toma el desvío a la aldea El Durazno, llegando a dicho punto se toma el camino vecinal que conduce al lugar conocido como El Tanque (Pila para lavar comunal), en este punto se toma un camino de herradura y a 400 m se encuentran las terrazas y basamentos que conformaron el sitio.

Originalmente reportado por Ichon en 1986, se consideró que se trataba al igual que Los Cimientos 1, en sitios asociados a El Durazno por su cercanía y la similitud de los materiales constructivos, sin embargo tanto los Cimientos 1 y 2 como El Durazno están separados por un acantilado y llegar de un punto al otro a pie implica 45 minutos de caminata, atravesar muros y puntos defensivos, por lo que no se descarta que fueran habitados por las mismas familias poqomam, siendo el sitio regente El Durazno y los que se encuentran en los alrededores se trate de los linajes que tenían su representación en las casas largas de dicho sitio.

Con esto podríamos decir que tanto los poblados en las faldas del cerro donde se ubica El Durazno, como los poblados Los Cimientos 1 y 2 y otros asentamientos que se reportan en los alrededores fueron los que se fundaron su centro regional en este asentamiento Postclásico (El Durazno o Pueblo Viejo Pínula).

El lugar ahora es utilizado como campo de fútbol respetando las terrazas y el pequeño montículo con escalinata y alfardas que se encuentra al medio del terraplén. Consideramos que se pudo tratar de un pequeño centro habitacional con un adoratorio, por su posición carece de sistemas visibles de defensa tales como muros y fosas, por el contrario se encuentra en un hoyo y lo único que se puede considerar para ejercer funciones de control es un pequeño basamento ubicado en lo más alto que pudo servir de atalaya.

No se recuperó material cultural en superficie, únicamente se observaron dos fragmentos distales de navaja prismática de obsidiana.



Figura 33. Detalles de las terrazas para nivelar el terreno, posiblemente habitacionales. Fotografía C. Martínez.



Figura 34. Edificio con escalinata localizado en Los Cimientos 2, lamentablemente se encuentra cubierto de maleza y en la parte posterior presenta indicios de saqueos. Fotografía C. Martínez.

Por la cantidad de terrazas observadas en los alrededores es probable que este lugar pudiera tener una población aproximada de 400 habitantes, contando con agua cercana, campos de cultivo y protegidos naturalmente por los desfiladeros y barrancos. Desde este punto se puede observar el valle de Santo Domingo (Lugar donde se asientan los poblados de San Pedro Pínula y Santo Domingo).

Don Pedro Carranza habitante de San Pedro Pínula indica que en su juventud cuando iba por madera al lugar encontró un cántaro rojo con una cara y nariz arrugada y en su interior

tenía ceniza, creemos que se puede tratar de un tipo de cerámica característico de la región y que probablemente se haya tratado de una urna funeraria con un cuerpo incinerado, lamentablemente al señor se le quebró hace tiempo y solo conservó una bolita de piedra verde que encontró en el interior.

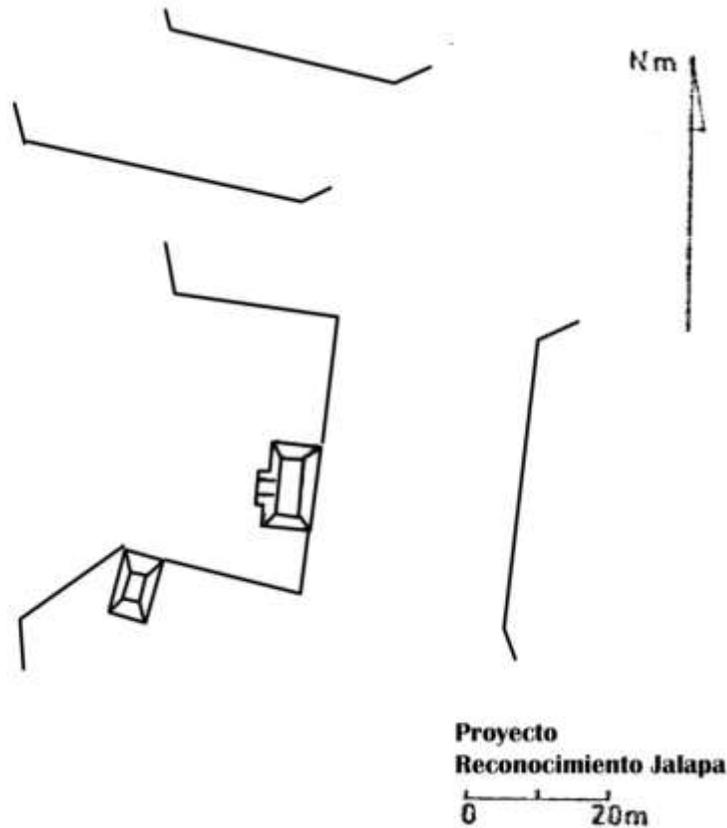


Figura 35 Los Cimientos 2, San Pedro Pínula. Dibujo y Calco C. Martínez

Piedra Cal

14°50'53.60"N 89°52'50.10"O

Postclásico

Para llegar al sitio, es necesario tomar la carretera hacia Tobón, luego cruzar hacia el Aguacate, pasando por el Cujal y 6 km después se llega al lugar denominado Piedra Cal, llegamos por nuestro guía José Luis y Rolando Pineda.

Existía la tradición oral sobre los brujos de Tobón, y nuestros acompañantes creen fielmente que este pudo ser el lugar donde realizaban sus ceremonias, debido a la presencia de cocinas comunales y la falta de edificios asociados al mismo.

El sitio no ha sido reportado anteriormente y se trata de un asentamiento Postclásico Tardío y posiblemente con reutilización durante la Colonia, llama principalmente la atención la presencia de ollas y comales que aún se siguen fabricando en Potrero Carrillo.

En el lugar se encuentran terrazas de nivelación, por lo que se considera que se trata de un sitio habitacional estacional, probablemente era utilizado como sitio de sostén para otro, ya que no se encuentra evidencia de plazas, edificios religiosos o administrativos. La parte alta de uno de los cerros ubicados al noreste se encuentra cubierta de piedra formando un edificio escalonado con presencia de fogones para cocinar, en algunos de ellos se encuentran restos de ollas con cal adentro, en otros comales, por lo que se cree que pudo ser para fabricar materiales y alimentar a los habitantes.

Los fogones son círculos de piedra con un acceso para meter la leña para quemarla, en la parte superior se colocaba el comal u olla para cocinar. No se encuentran restos de otros tipos cerámicos. Los restos de vasijas son de paredes burdas, pasta beige y desengrasante de cascajo, la parte interior se encuentra alisada y pulida con una consistencia jabonosa.



Figura 36. Detalles de los muros de contención y del entorno. Fotografía C. Martínez, G. Guerra



Figura 37. Fogones de piedra circulares a manera de hornos de gran dimensión. Fotografía C. Martínez.



Figura 38. Acomodamiento de piedras para formar el basamento de la cocina comunal. Fotografía G. Guerra.

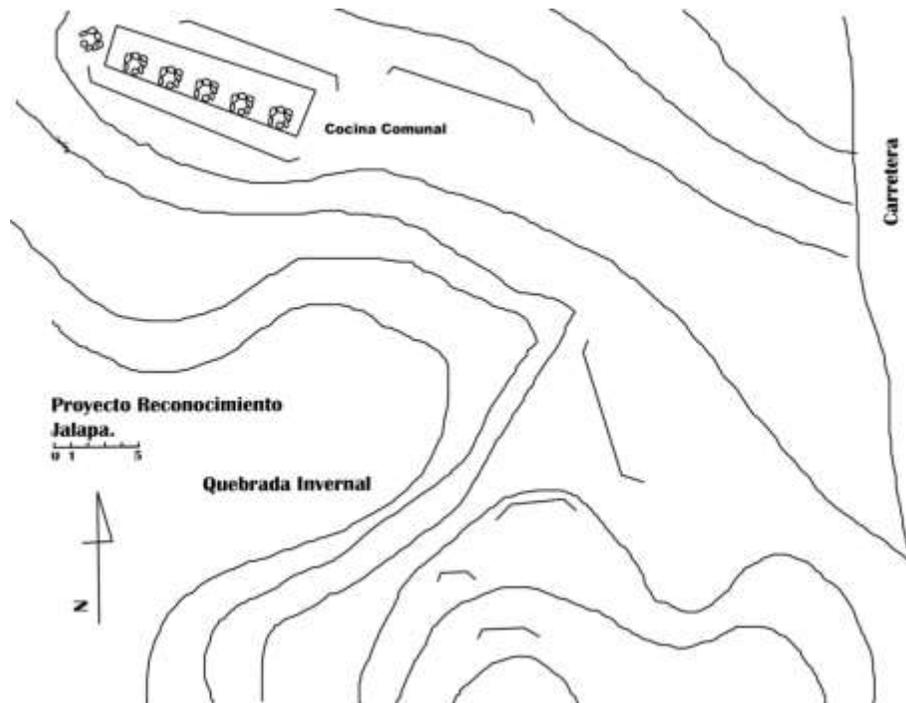


Figura 39. Piedra Cal, croquis elaborado por G. Guerra, Digitalizo C. Martínez

Municipio de San Luis Jilotepeque

La Montaña 14°40'18.21"N 89°46'16.24"O

Postclásico

Siguiendo la ruta nacional 18 que comunica Jalapa con Ipala, en el límite de la aldea La Montaña y La Subida jurisdicción de San Luis Jilotepeque. Los terrenos donde se ubica el sitio son de la familia Guerra, su uso es de vocación agrícola, sembrando cultivos de temporada en algunas partes y en otros café. Su condición general es buena, presenta algunos saqueos pero los dueños han tratado de protegerlo delimitando los terrenos donde se ubican los montículos.

El sitio es de carácter defensivo y presenta ocupación desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Terminal, su posición estratégica le permitía controlar el ascenso de invasores por el este, mientras que al norte el cerro La Botija presenta un paredón natural, es probable que en la cima se puedan encontrar atalayas, pero debido a lo limitante del tiempo y lo extenso del sitio no fue posible subir.

Se ubica sobre una lengüeta natural de difícil acceso y flanqueado por barrancos y quebradas, al oeste el terreno se presenta con inclinación leve pudiendo utilizarse para áreas residenciales, con intervalos de muros.

La Acrópolis (Grupo "A") se ubica al centro del sitio, y consiste de una plaza amplia al este y oeste se encuentran los edificios mayores con alturas entre 3 y 5 m, mientras que al norte hay un edificio pequeño con escalinata. Este espacio está nivelado con muros de contención hechos de piedra, al sur se encuentra la entrada al área pasando por una estela lisa la cual está caída, posterior a ésta se encuentra una plataforma nivelada, posiblemente se trate de una casa larga, siguiendo sobre la lengüeta se colocó una cruz de las Santas Misiones Pastorales (SMP) y al este se ubica un basamento que pudo tener un edificio de elementos perecederos y una estela lisa, al final de la lengüeta se ubica una nivelación y muro de contención. Al oeste de la Acrópolis central se ubica otro conjunto de edificios que rodea un patio encontrándose al suroeste el juego de pelota de forma hundida (Palangana), inmediatamente al oeste se encuentra un muro de contención de piedra que nivela el área y sirve de defensa.

Grupo “B” se ubica al noreste del Grupo “A”, en el acceso al mismo se localiza una estela lisa seguida de muros de contención para nivelar el área consiste de un edificio de 2 m de altura y una casa larga ubicada al este de 0.50 m de alto por 3 m de largo y 1.20 m de ancho, al noreste existe un pequeño edificio de dimensiones reducidas por ubicarse en un terreno más bajo de la lengüeta se considera que puede tratarse de un punto de observación ya que inmediatamente abajo se encuentran los campos de cultivo.

Grupo “C” al norte del Grupo “A” se encuentran los edificios más grandes en dimensiones y con la mayor presencia de estelas lisas, el espacio está delimitado por muros hechos de piedra que sirvan de contención y nivelación de los terrenos colindantes, dividido en dos por un muro en forma de L, ambos terrenos poseen el edificio mayor al centro y el menor al noroeste con una estela al noreste.

Grupo “D” ubicado al noreste del Grupo “C” en una elevación natural compuesta por terrazas, en la parte superior se ubican tres edificios colocados en las orillas dejando un patio central.

Grupo “E” ubicado al oeste del Grupo “C” consiste de edificios aislados rodeados de muros de piedra con nivelaciones, da acceso a la parte oeste del sitio que funciona como área residencial.

Las estelas dispersas por el terreno hacen pensar en un nivel de jerarquía más alto que el sitio El Durazno, con espacios mejor delimitados y con ocupación continua. No se descarta que sean sitios contemporáneos y por la carencia de muros y sistemas defensivos mayores al oeste pudieron ser ocupados por grupos afines que protegían el área.

Nuestro guía el señor Vicente Gómez amablemente nos dio un recorrido por el lugar, nos contó sobre diversos hallazgos en el área y nos mostró materiales que han salido de su campo de cultivo.

Ichon visitó el lugar, pero únicamente se limitó a registrar la Acrópolis, lo fecho para el Clásico Tardío por el Juego de Pelota. (Ichon & Grignon, 1986)

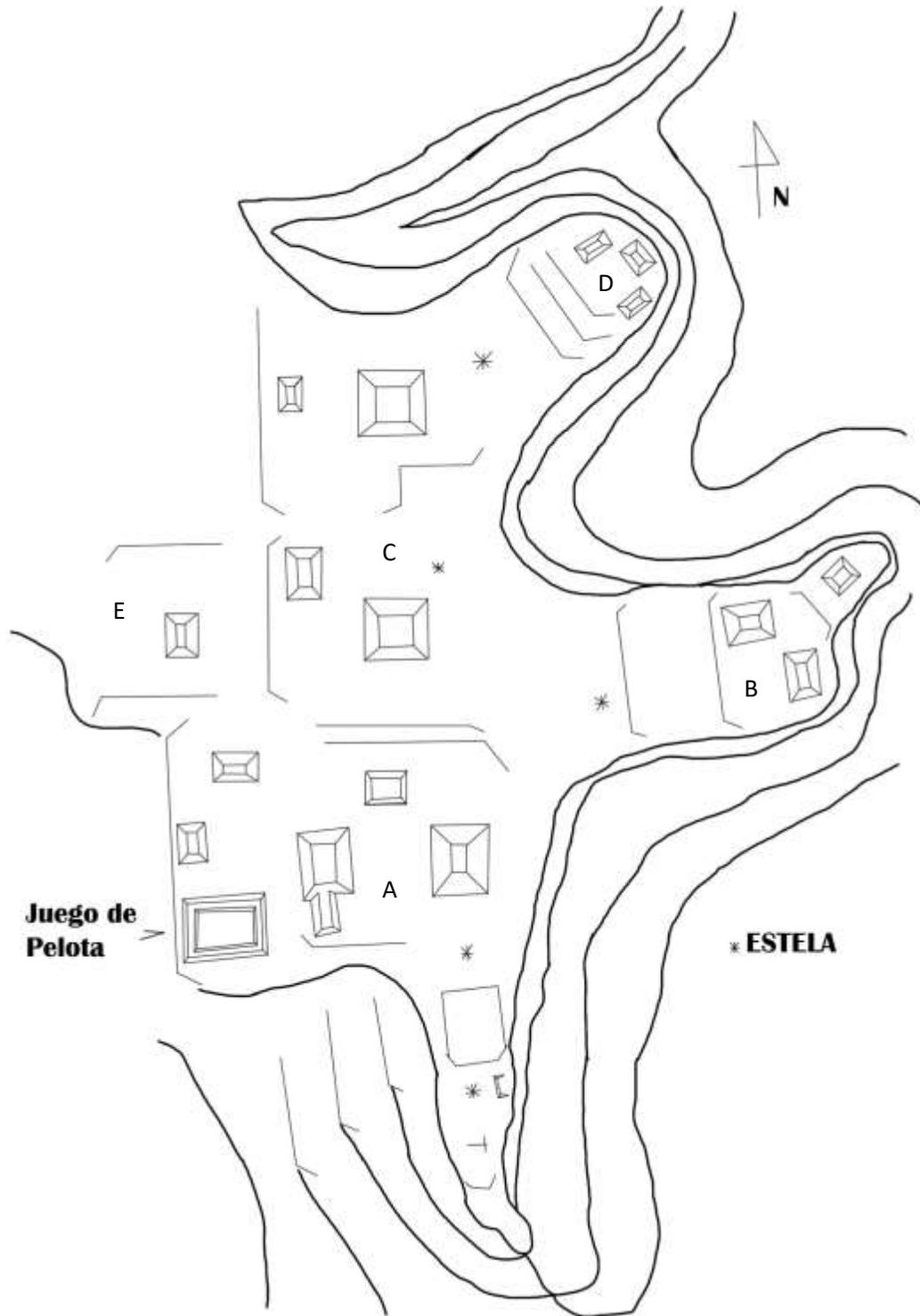


Figura 40. La Montaña, Dibujo y Calco C. Martínez.



Figura 41. Izquierda acceso al Grupo "A", Derecha Estela lisa en Grupo "A". Fotografía C. Martínez.



Figura 42. Edificio mayor del Grupo "A". Fotografía C. Martínez



Figura 43. Izquierda Grupo "C", Derecha Grupo "B", Fotografía C. Martínez



Figura 44. Izquierda Estela lisa Grupo "C", Derecha Edificio al noroeste Grupo "C", Fotografía C. Martínez.



Figura 45. Juego de Pelota, Grupo "A", Fotografía C. Martínez



Figura 46. Cántaro proveniente de La Montaña, Postclásico, en posesión del propietario del Terreno.

Fotografía C. Martínez



Figura 47. Cántaro con rostro antropomorfo proveniente de La Montaña, Fotografía C. Martínez.



Figura 48. Izquierda Estela enterrada al pie del cerro donde se ubica el sitio, Derecha Cántaro tipo

Jicaro Inciso, Fotografía C. Martínez.

Los Amates

14°41'21.38"N 89°42'9.04"O

Postclásico

Se encuentra a 6 km rumbo noreste de San Luis Jilotepeque al llegar al río Agua Zarca y Los Amates justo en el punto de encuentro de los dos, aguas aún cristalinas y de amplio cauce que desembocan en el río Culima.

Lamentablemente el reconocimiento se hizo desde puntos altos debido a que no se nos otorgó el permiso para entrar y los trabajadores del lugar nos indican que no es posible entrar sin permiso del dueño.

Ambos grupos son visibles desde la carretera, tanto el Grupo "A" desde lo alto, como el Grupo "B" desde lo bajo, se realizó un croquis con los datos obtenidos que a la vez se compararon con los datos proporcionados por Ichon (2000 a) y se revisaron las fichas de E. Shook, quien cita a Harry Pollock para 1937, lastimosamente solo el primero consigna un plano del área, mientras que los otros dos fue imposible localizar sus croquis, solo la ficha de CIRMA: " GT-CIRMA-AH-023-10-014", pero solo da ubicaciones sin nombre, por lo que creemos que uno de los sitios que cita puede tratarse de Los Amates.

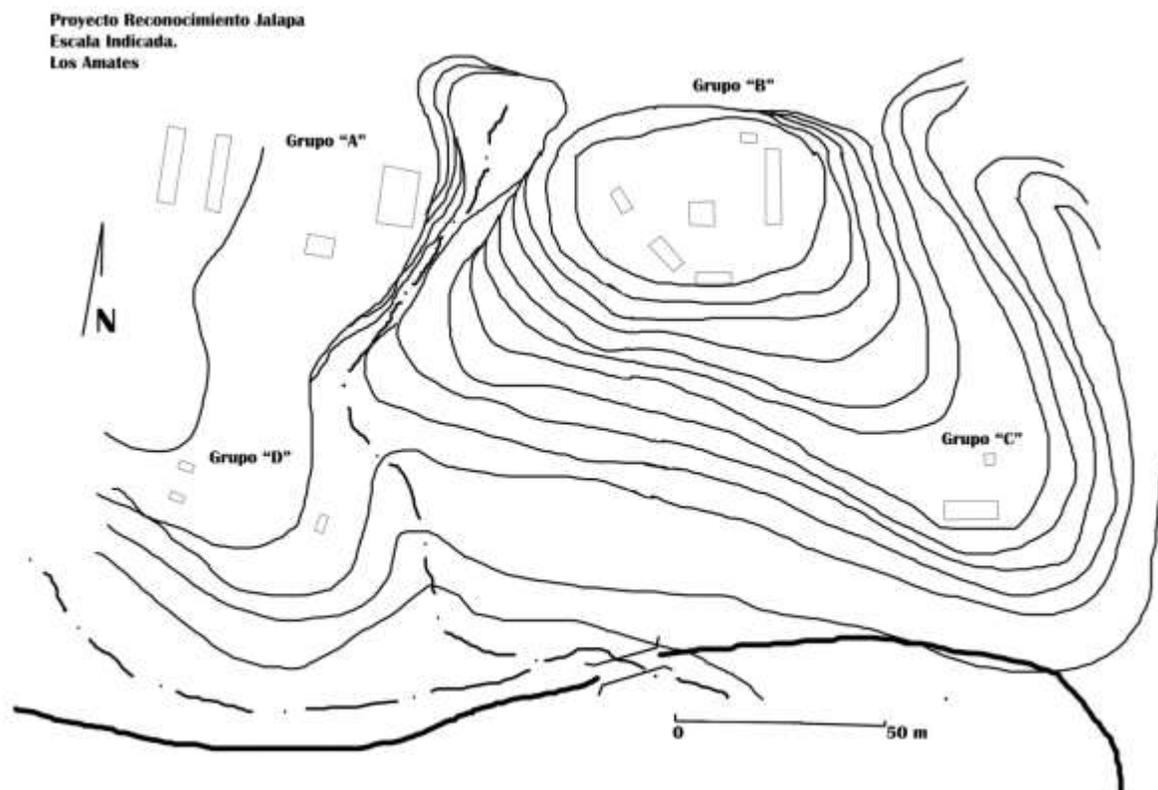


Figura 49. Croquis en base a la visita y los planos de Ichon (2000), Dibujo C. Martínez

Ichon (2000) menciona que el sitio pareciera ser Postclásico pero que el material asociado al Grupo "A" indica una temporalidad para el Clásico. Haciendo la inspección de los alrededores se puede observar que el sitio está en un punto defensivo, ubicándose en la cima de los cerros y algunos son de difícil acceso y presentan muros que bien pueden presentar doble función defensivos y de nivelación.

Por lo que se ve a la distancia el área del Juego de Pelota se encuentra bien conservado y delimitado, mientras que el grupo residencial cercano al río ha sido totalmente depredado por los cultivos. Ichon (Ibid) menciona un Juego de Pelota con zonas terminales en I, característico del Postclásico y el material constructivo es basalto y canto rodado.



Figura 50. Izquierda: Atalaya sobre el borde del cerro, Derecha: Río Agua Zarca. Fotografía G. Guerra



Figura 51. Izquierda: Perfil del Grupo "B", Derecha: Vista del Grupo "A". Fotografía G. Guerra



Figura 52. La Flecha indica el Grupo "A" y abajo el perfil del sitio, hecho con Google earth 2016.

Monumento ¿? $14^{\circ}39'39.40''N$ $89^{\circ}44'58.20''O$ Clásico ¿?

Ubicado a 3 km pasada la aldea La Subida, camino a San Luis Jilotepeque a un costado de la carretera. Se trata de una roca de origen volcánico del tipo basalto en proceso de deterioro, se registró con él fin de dejar constancia de la misma, pero se desconoce si fue dejada en el lugar, si cayó por los constantes deslaves en el lugar o se empezó a trabajar y tras constatar la calidad de la piedra se abandonó.

El monumento tiene forma de ave estilizada en la piedra, con cresta, pico con final encorvado (tipo guacamayo) y el ojo remetido, únicamente está trabajado de un lado.



Figura 53. Detalle de posible monumento tallado, Fotografía C. Martínez

San Nicolás 14°32'8.16"N 89°44'39.57"O**Clásico**

Ubicado en la ruta que de San Manuel Chaparrón comunica a San Luis Jilotepeque, según las coordenadas originales se ubica sobre el cerro, Ichon (2000 a) lo reporta como un asentamiento Clásico, posiblemente ceremonial con juego de pelota en forma de palangana, sin embargo durante nuestra visita el sitio se constató que el sitio ha sido destruido en su mayoría para cultivos y potreros, no se recuperó material.



Figura 54. Sitio San Nicolás, Fotografía C. Martínez

Tierra Blanca 2 14°39'33.88"N 89°43'58.42"O**Clásico**

Ubicado al noroeste de San Luis Jilotepeque, a 2 km del centro se ubica el lugar de donde se extrae la materia prima para realizar cerámica (desgrasante), en los costados de la quebrada Pansigüis en la aldea Tierra Blanca. En este punto se observan pequeños basamentos de piedra burda y montículos no mayores a 1 m, en la parte alta de los cerros se pueden observar terrazas posiblemente residenciales. No se recuperó material cerámico, únicamente se observaron lascas de obsidiana de la fuente Chayal.



Figura 55. Vistas del valle donde se encuentran los basamentos de Tierra Blanca, Fotografía G. Guerra

Municipio de Mataquescuintla (Colis)

Barrios 14°29'53.60"N 90°10'32.60"O **Preclásico**

El sitio ya se encuentra completamente arrasado por cultivos, no es posible observar material en superficie, actualmente se encuentra siendo cultivado y por la presencia de la minera San Rafael los ánimos no son los mejores en la población por lo que no es factible caminar libremente por terrenos privados.



Figura 56. Ubicación del sitio Barrios, actualmente en cultivo. Fotografía G. Guerra

El Pedregal 14°29'32.60"N 90°10'23.30"O **Preclásico**

Sitio ubicado a 500 m de Barrios camino a San Rafael Las flores, nos reportaron que en el lugar han aparecido tiestos y objetos cerámicos, sin embargo no fue posible recuperar material. Consideramos que se trata de una cantera de basalto debido a la abundante presencia de este en superficie y por tratarse de una quebrada invernal.



Figura 57. Vista de El Pedregal, Fotografía G. Guerra

Mataquescuintla 14°31'41.53"N 90°10'53.71"O

Preclásico

Fue imposible localizar restos materiales, el sitio ha sido completamente absorbido por la ciudad.



Figura 58. Municipalidad de Mataquescuintla, Fotografía C. Martínez.

Municipios sin reconocimiento

Los municipios de San Manuel Chaparrón y San Carlos Alzatate quedaron fuera de este reconocimiento por cuestiones de gestión ante el Ministerio de Cultura y Deportes y del cronograma original establecido ante la Dirección General de Investigación (DIGI), otro inconveniente se presentó al no conseguir un guía del área que nos pudiese acompañar durante los reconocimientos y que conociera a la comunidad para evitar malos entendidos con los vecinos, debido a los crecientes problemas que han traído al área la industria minera y forestal.

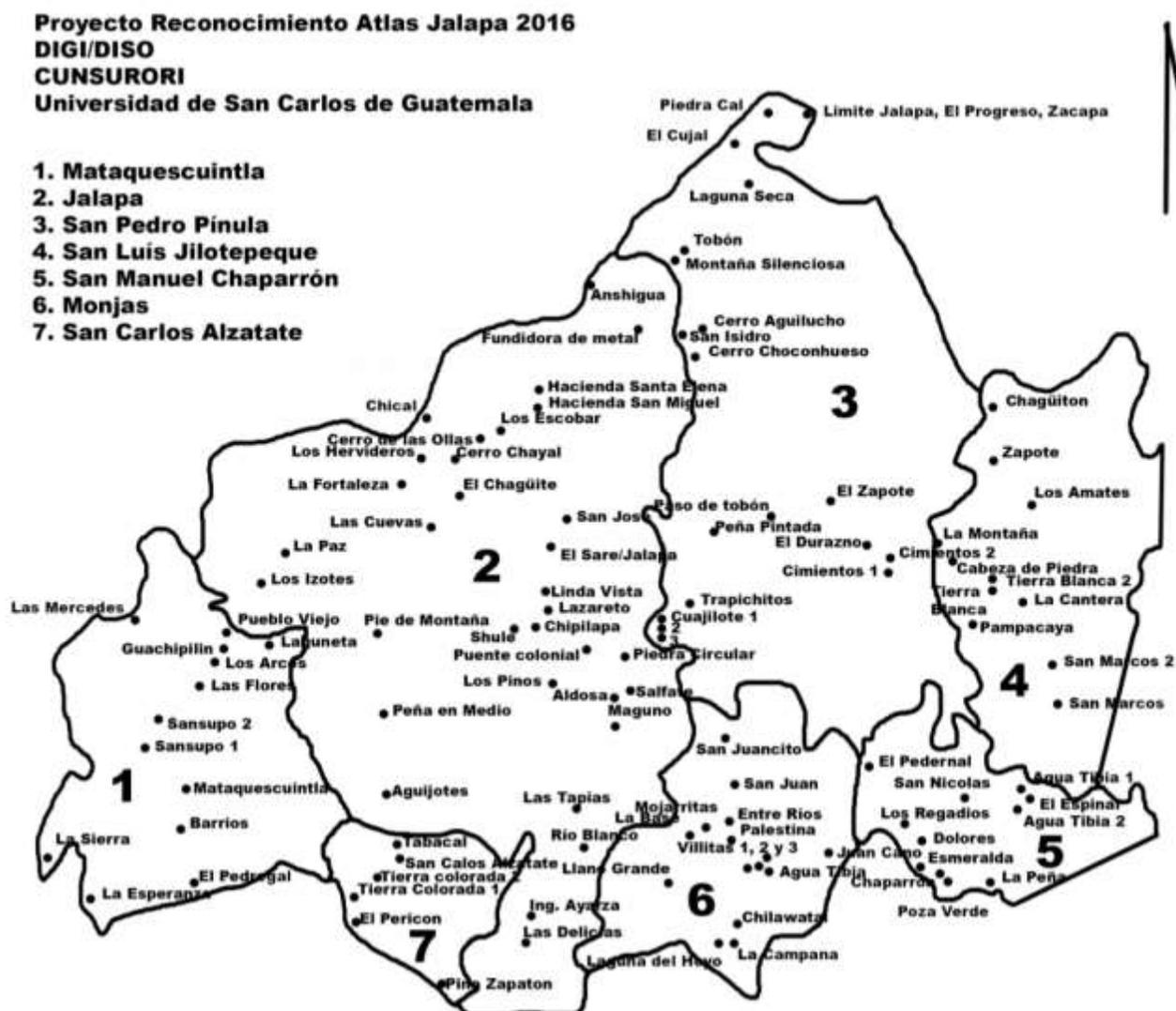


Figura 59. Jalapa y sus sitios arqueológicos. Hecho en base a datos GPS Garmin. Elaboro C. Martínez.

La recolección de materiales de superficie y la realización de pruebas de pala se vio afectada por factores ajenos a la dirección del proyecto y de las entidades avaladoras, por lo que únicamente se limitó al registro gráfico cuando se tuvo acceso a ellos por medio de dibujos y fotografías, todo con el fin de comprender la evolución cultural del área. Para observar el tamaño de la muestra analizada se puede referir a los anexos.

Lítica

Estudios previos demostraron que en el área que ocupa Jalapa; delimitación política, se utilizaron tres fuentes de obsidiana: San Martín Jilotepeque (5%), Ixtepeque (20%) y El Chayal con su ramificación local, Cerro Chayal (75%) (Martínez, 2015 b) esto del análisis realizado anteriormente y de lo observado en campo en esta temporada. Cabe resaltar que el material proveniente de Cerro Chayal posee características similares a la veta madre El Chayal con la diferencia que es más lustrosa y brillante, la mayoría de sitios presenta talleres locales de producción de artefactos aunado a que los bloques de obsidiana que se obtienen de la fuente local son por defecto pequeños y manipulables, por lo que no era necesario tener un centro productor de núcleos para su transporte, aunque en la fuente se encuentran cerca tres sitios: Chagüite, Los Escobar y Cerro de las Ollas, teniendo una ocupación Preclásica, Clásica y Postclásica respectivamente.

Los artefactos recurrentes son las navajas prismáticas y las lascas con señales de reutilización, aunque no se descarta el uso de los núcleos agotados como cinceles, pero estos son menos frecuentes en los materiales observados en colecciones privadas.

Sitio	Cantidad
Los Escobar	32 fragmentos de obsidiana



Figura 60. Obsidiana proveniente del sitio Los Escobar. Fotografía C. Martínez.



Figura 61. Navajas prismáticas y lascas provenientes del sitio La Fortaleza. Fotografía C. Martínez

Cerámica

A pesar que la recolección de superficie fue mínima, tuvimos la oportunidad de contactar a los dueños o vecinos de los terrenos donde se ubican algunos sitios arqueológicos y nos mostraron piezas que han encontrado en sus propiedades mientras trabajan la tierra, algunas de ellas completamente fragmentadas y otras en regular estado de conservación. Cabe destacar que a cada una de las personas que nos permitió observar su material se le indicó que debe registrar las piezas o fragmentos en su posesión al Departamento de Registro, de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de la Nación, quien por ley les facilita el registro y tenencia en calidad de custodio de los bienes culturales.

El primer hallazgo lo representa el material proveniente del sitio arqueológico Jalapa/El Sare. El cual se ubica en la entrada a Jalapa por la carretera que del Atlántico conduce a la cabecera departamental pasando por Sanarate y Sansare en El Progreso. Las piezas fueron recuperadas mientras se extraía barro para la fabricación de teja y ladrillo en los márgenes de la quebrada invernal que conduce al río Jalapa, fueron puestas a nuestra disposición para su registro grafico por la persona que las resguarda actualmente.

En el manejo del siguiente catalogo utilizaremos un código de dígitos para mayor comprensión, inicia con el **nombre del sitio** de donde proviene, luego **modo de obtención**: 01 Hallazgo 02 Compra 03 Regalo o donación, el segundo numero indica **estado de conservación**: 01 completa 02 semicompleta o fragmentada completa 03 con faltantes 04 fragmentos y por ultimo **fase** a la que pertenece.

Vajilla Naranja: Caracterizada por poseer pasta naranja que van de lo fino a lo grueso con buen temple y cocidos a alta temperatura que les da ese característico sonido metálico, pueden poseer engobe naranja o auto engobe pero se pierde con facilidad, hasta el momento se han observado las formas de cántaros con figuras antropomorfas, zoomorfas y platos.

Sitio	Cantidad	Material
Los Escobar	18	Cerámica
Piedra Cal	32	Cerámica

Jalapa-01-03 Fase Alutate (600-900 d.C.)

Cántaro zoomorfo con cabeza de pizote, piernas y brazos hacia el frente, con aplicación fállica, muestra indicios de poseer asa en la parte posterior, el rostro del pizote se encuentra fragmentado pero aún se pueden ver las incisiones en las líneas del hocico y las orejas en los laterales. Posee una pasta naranja con cristales de cuarzo, probablemente del mismo banco de materiales donde fueron encontrados, pero finamente pulverizados para darle un mayor temple; posee alisado y restos de engobe naranja que se ha ido perdiendo por lo que probablemente no sea de buena calidad, la cocción es buena no presenta núcleo oscuro. Aunque a la fecha no se han obtenidos muestras abundantes de material que nos permitan establecer a cabalidad vajillas para la región se están haciendo grupos grandes, los cuales pueden ser delimitados con futuros estudios, por lo que este tipo de cerámica entra en la Vajilla Naranja.



Figura 62. Cántaro zoomorfo representación de pizote, Fotografía G. Guerra

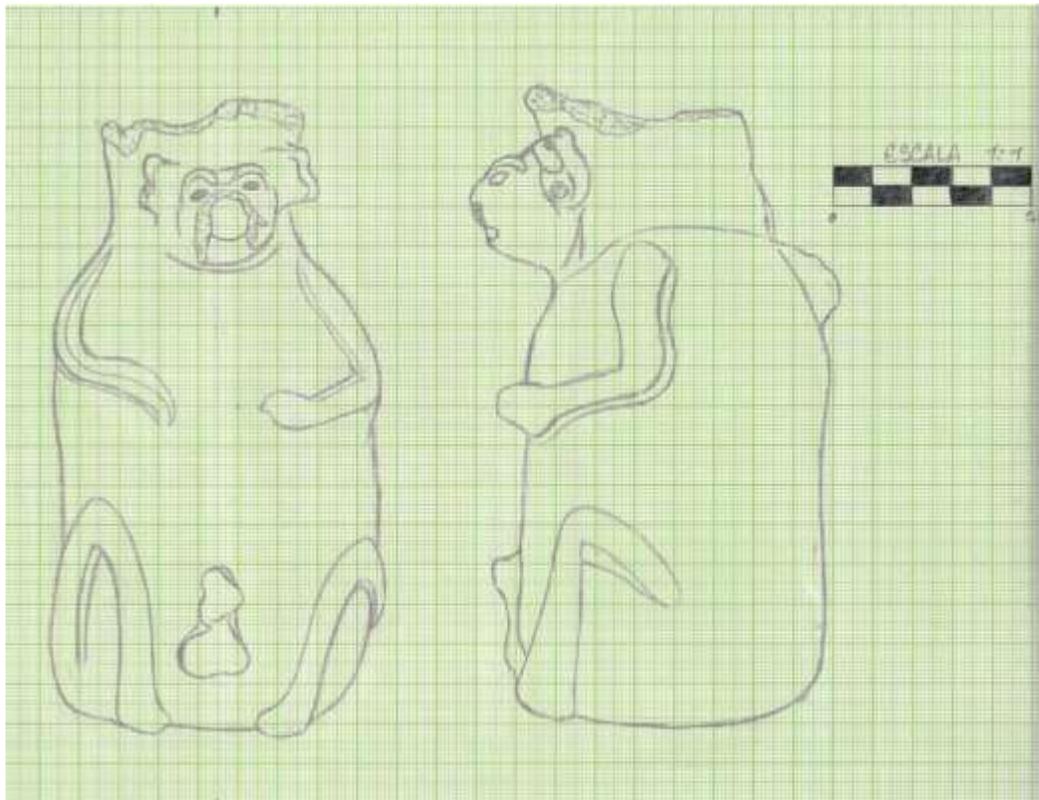


Figura 63. Dibujo a lápiz con escala del cántaro zoomorfo, dibujo A. Noriega.

Jalapa-01-04 Fase Alutate (600-900 d.C.)

Pito zoomorfo con cabeza de armadillo se puede observar la cavidad de resonancia y los agujeros dactilares para producir el sonido así como la salida de aire. La pieza parece ser elaborada en molde y terminada manualmente, lastimosamente solo se posee la parte superior.

La pasta es de color ante, de mala cocción presenta núcleo oscuro, posee cristales y puntos negros ferrosos, probablemente porque el desgrasante fueron arenas del río Jalapa y que en su recorrido arrastra las partículas ferrosas que se encuentran en la parte superior de la montaña. Se puede observar fragmentos de pigmentos, por lo que se puede suponer que estuvo pintado.



Figura 64. Pito zoomorfo, Fotografía G. Guerra.

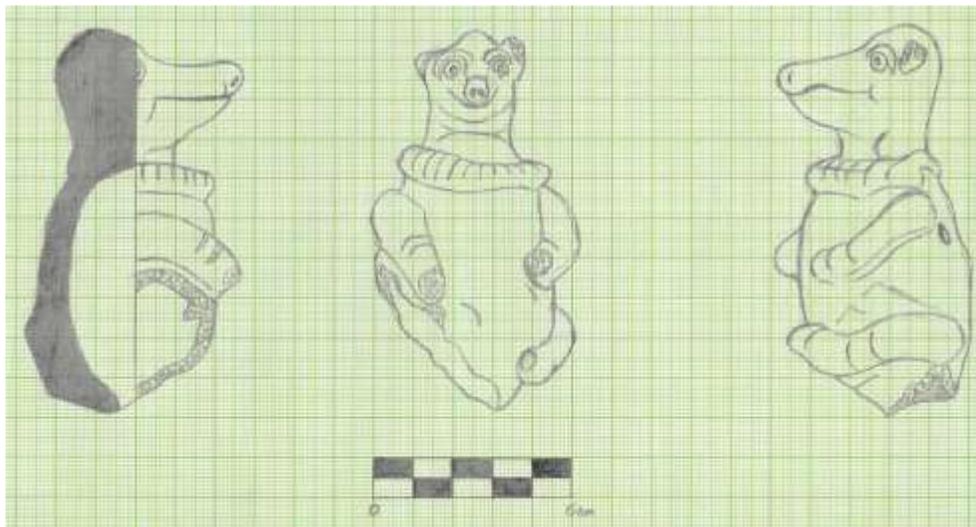


Figura 65. Pito zoomorfo armadillo, dibujó A. Noriega.

Jalapa-01-03 Fase Sare (200-600 d.C.)

Cántaro globular con cuello restringido y borde curvo divergente redondo, presenta cuatro depresiones en el hombro los cuales poseen pintura roja, la pasta es de naranja a café fina con presencia de cristales y arena, el acabado de superficie es alisado no posee engobe, con pintura zonal roja. En su interior se encontraban fragmentos mínimos de cuarzo sin ninguna forma, por lo que se considera que se depositaron en su interior con el paso del tiempo ya que en la zona es común encontrar fragmentos de cuarzo en la tierra y arena del río.



Figura 66. Cántaro Globular con pintura zonal roja y depresiones circulares. Fotografía G. Guerra.

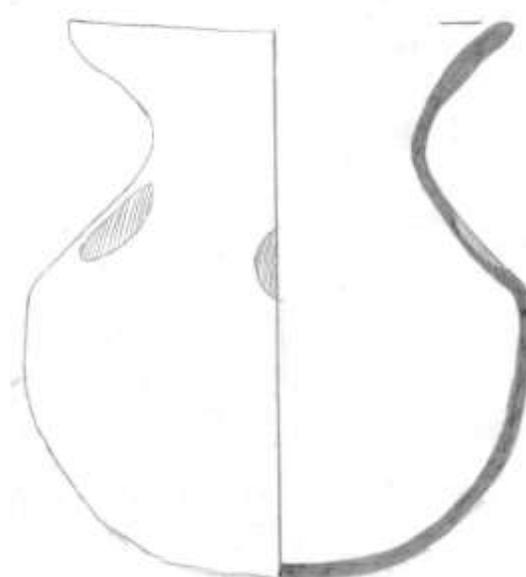
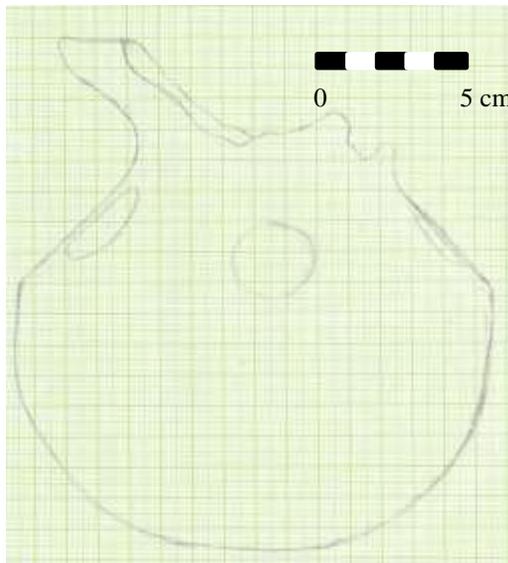


Figura 67. Perfil y corte Cántaro Globular, dibujo A. Noriega

Jalapa-01-01 Fase Alutate (600-900 d.C.)

Vasija miniatura con forma de cántaro comprimido en dos de sus lados, con una banda aplicada en todo el perfil de la pieza, la base es aplanada con forma ovalada, presenta pasta naranja a rosa de consistencia gruesa, se encuentra alisado y con indicios de pintura en su parte exterior, la aplicación tiene pintura roja.



Figura 68. Cántaro miniatura con aplicación en perfil. Fotografía G. Guerra

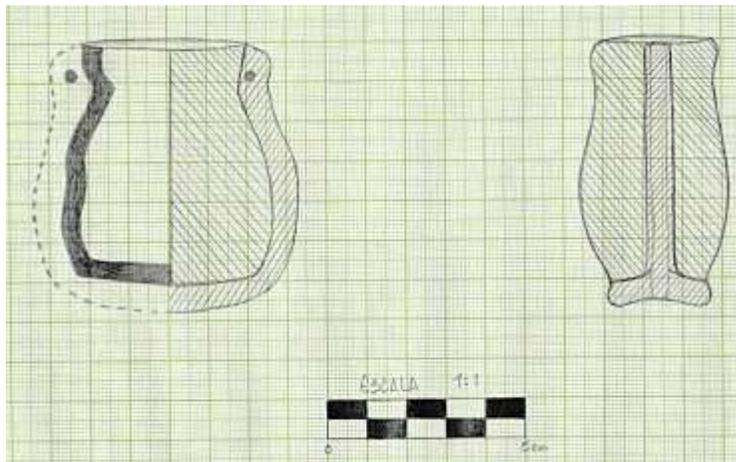


Figura 69. Dibujo vasija miniatura, A. Noriega.

Jalapa-01-01 Fase Alutate (600-900 d.C.)

Cuenco de forma convexa de bordes recto divergentes redondos, base convexa, posee pasta naranja rojiza con incrustaciones de pómez como desgrasante, se pueden observar restos de trazos en pintura roja sobre restos de engobe naranja pulido. La pieza se encontró asociada a cuatro piezas líticas, por lo que se puede considerar que se trató de una ofrenda,

lastimosamente por la pérdida de contexto y la inexistencia de datos comprobables no podemos más que aceptarlo como una conjetura.



Figura 70. Plato de forma curva y borde recto divergente, Fotografía G. Guerra.



Figura 71. Hachuelas líticas de jadeíta, Fotografía G. Guerra.

El Durazno-03-03 Fase Pínula (1200-1500 d.C.)

Cántaro con representación antropomorfa, la cabeza posee una banda con una decoración circular; pasta de color café ante, acabado naranja pulido casi plomizo de mala cocción presenta núcleo gris. La representación antropomorfa presenta características a las deidades asociadas al viento (Padilla, 2016) y a las deidades descendientes con representaciones solares, otra característica más importada de la Costa Sur, posiblemente por la presencia de

poblados pipiles en la zona que ayudaron a extender el estilo Cotzumalguapa a la región, existen dos ejemplares de distintos sitios.



Figura 72. Cántaro con forma de cabeza antropomorfa 1 de 2, Fotografía G. Guerra.



Figura 73. La Montaña-01-04- Fase Pínula, Fotografía C. Martínez.

El Durazno-03-04 Fase Pínula (1200-1500 d.C.)

Cántaro base plana cuerpo redondo, cuello recto divergente borde redondo con asa de hombro a borde, variantes existen, puede presentar decoración de pastillaje en la unión del cuello con el hombro a semejanza de semillas de cacao, decoración aplicada de brazos y piernas en los costados de la pieza y aplicación fálica, en el cuello se encuentra el rostro antropomorfo con ojos alargados y nariz aguileña, semejante a las figuras moldeadas antropomorfas de la Costa Sur, conocidas vulgarmente como duendas o moledoras. La pasta es rojo naranja de buena cocción con pintura roja en bordes y en algunas partes en

forma de puntos grandes. Existen tres piezas de este tipo, dos en colección privada provenientes del sitio El Durazno y una encontrada en el sitio La Montaña, resguardada por los dueños del terreno.



Figura 74. Cántaro de El Durazno-03-04 Fase Pínula 1 de 3, Fotografía G. Guerra.



Figura 75. El Durazno-03-01 Fase Pínula 2 de 3, Fotografía G. Guerra.



Figura 76. La Montaña-01-02 Fase Pínula, Fotografía C. Martínez.

La Montaña-01-04 Fase Pínula (1200-1500 d.C.)

Cántaro similar al tipo conocido como Jícara Inciso del Motagua Medio, las variantes radican en la fusión de la decoración del tipo Jícara Inciso y Carrizo Inciso, la pasta va de café a ante, con incisiones de líneas en diagonal, la cocción parece ser pareja no se observa núcleo oscuro. Este tipo ha sido observado en abundancia principalmente en los sitios fechados para la Fase Pínula (Postclásico) por lo que consideramos que pudo tratarse de una evolución de Jícara Inciso, aunado que los sitios reportados se encuentran en contacto directo con la afluyente del río Jalapa o Tambor que desemboca en el Motagua cerca del poblado de Cabañas.

Aunque su presencia es abundante, no se pudieron observar en superficie piezas enteras o semi enteras que aportaran mayor información, únicamente con este ejemplar encontrado en un campo de cultivo del sitio La Montaña.



Figura 77. Cántaro inciso, Fotografía C. Martínez.

Piedra Cal-01-04 Fase Pínula 2 (1500-1600 d.C.)

Corresponde a una vajilla que hemos nombrado como Carillo debido a que es en esa zona donde aún se sigue produciendo, las mismas formas, técnicas y materiales. Consisten de piezas fabricadas con barro y cascajo (un polvillo similar al moler piedra laja) de una manera muy artesanal, la pasta es café/ante de terminación burda una cocción a baja temperatura y secado previo al sol. En el exterior no se observa mayor trabajo en las paredes de las piezas mientras que el interior está sumamente pulido y con una terminación jabonosa, especial para cocinar en ellas sin que los alimentos se peguen.

Entre las formas comunes sobresalen los comales y las ollas, se pueden observar cántaros y Cuencos, así como incensarios, aunque actualmente se observa en mayor cantidad los comales los días de plaza en el mercado de la cabecera departamental de Jalapa.



Figura 78. Vajilla Carrillo, Cuenco paredes curvo divergentes, Fotografía C. Martínez.



Figura 79. Vajilla Carrillo, Comal. Fotografía C. Martínez.



Figura 80. Vajilla Carrillo, derecha Comal, Izquierda Cuenco. Fotografía C. Martínez

Tras los hallazgos se tomó la iniciativa de visitar algunos productores locales de cerámica en la región de Jalapa para constatar que se continua con el sistema de manufactura, tras lo cual se comprobó que los materiales siguen siendo extraídos de las mismas canteras, cercanas a los sitios prehispánicos y que aún no se ha introducido el uso de torno para su elaboración.



Figura 81. Vajilla Carrillo, cerámica moderna llevada al mercado local. Fotografía C. Martínez.

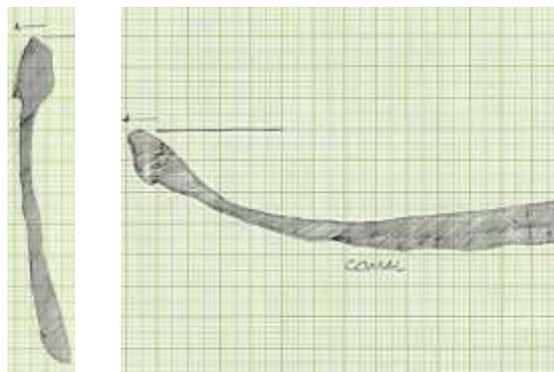


Figura 82. Perfil de bordes vajilla Carrillo. Dibujo G. Guerra.

Capítulo 3: Resultados

Matriz de Resultados

Objetivo Especifico	Resultado Esperado	Resultado Obtenido
Registro y catalogación de los sitios reportados	Establecer patrón de asentamiento y por medio de los materiales culturales establecer periodo de ocupación y catalogarlos.	<ul style="list-style-type: none"> Se comprobó el estado de conservación de algunos sitios y se realizaron nuevos levantamientos de otros comprobando de esta manera el patrón de asentamiento establecido en la temporada pasada y anexando nuevos datos que nos indican los cambios culturales a través del tiempo en el área, los

		<p>sitios visitados fueron: Barrios, El Cujal, El Pedregal, El Zapote, Laguna del Hoyo, Laguna Seca, limite Jalapa/El Progreso/Zacapa, Los Amates, Los Cimientos 2, Los Pinos, Monumento SPP-SLJ, Piedra Cal, Sitio San Luis, Tierra Blanca, Los Chorros 2, El Durazno, La Montaña, Pata Galana, La fortaleza 2, San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque, El Maguno, Los Escobar. Estas visitas no solo permitieron establecer posibles migraciones, también mostraron como a través del tiempo el paisaje natural jugo un papel importante en cuanto a la ubicación de los sitios arqueológicos.</p>
<p>Análisis comparativo de los materiales culturales recuperados</p>	<p>Establecer la presencia de tipos foráneos y los de producción local, para comprobar migraciones y/o influencias externas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtuvo un primer acercamiento a un catálogo de formas y materiales para la producción de cerámica en la región. • Comprobación de la continuidad cerámica en la región desde el periodo prehispánico. Se logró determinar la presencia de dos vajillas predominantes en la región siendo esta la Vajilla Carrillo descrita en este trabajo y la Vajilla San Luis Jilotepeque que consiste

		<p>en cantaros y cuencos de engobe rojo pulido y decoración negra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este fue uno de los objetivos que tuvo mejores resultados de los esperados al permitirnos establecer que los habitantes de Potrero Carrillo y los de San Luis Jilotepeque han estado en dichas áreas desde el Postclásico Tardío. • Se logró determinar la presencia de Vajillas foráneas que pertenecen a la esfera Miraflores y una influencia Cotzumalguapa presente en la cerámica y la escultura.
<p>Determinar posibles periodos de migración en el territorio</p>	<p>Establecer los periodos de migraciones que afectaron el área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Datos sobre tierras comunales y movimientos de poblaciones, por medio de revisión de documentos en el Archivo Eclesiástico y en el Archivo General de Centroamérica obtenidos durante la temporada pasada y esta temporada, lo que dio como resultado un esquema de movimientos que por lo extenso y complicado de la información no pudo ser finalizado al carecer de algunos elementos que nos permitan presentarlos de una manera cualitativa y objetiva sin sesgos de la evidencia arqueológica y de los datos antropológicos actuales.

Impacto Esperado

Se realizó un taller de análisis y ordenamiento cronológico de la colección del museo T-21 de la Cooperativa el Recuerdo en San Pedro Pínula, donde se contó con la colaboración del personal operativo y se respondieron dudas y se instruyó al personal sobre el manejo idóneo de su colección, de igual manera se retroalimentaron los resultados y se compartieron para un mejor conocimiento.

Se realizó una actividad cultural por el día internacional del Libro en el restaurante El Anticucho en Jalapa, Jalapa, con el fin de socializar la experiencia de la lectura y darnos a conocer con los vecinos para que nos identifiquen a la hora de realizar los reconocimientos en los distintos lugares que visitamos.

Se contó con el apoyo del periodista Leonel Mazariegos para cubrir las distintas actividades y a su vez se transmitieron cortos en su programa sobre la historia prehispánica e hispánica de Jalapa.

Se esperaba concientizar a la población sobre la protección del Patrimonio y por medio de la Pagina de Facebook del Museo Regional de Arqueología de Jalapa, se compartieron diversos temas de interés que fueron consultados por los usuarios jalapanecos creando una interacción entre la población y despertando interés sobre su historia.

Capítulo 4: Análisis y discusión de resultados

Migraciones

El área delimitada políticamente y denominada Jalapa, posee ocupación continua desde el Preclásico periodo de tiempo que se consideró el de mayor apogeo para la región debido a la cantidad de sitios que fueron construidos, estos presentan un cambio abrupto para la fase Tapalapa (750-400 a.C.) debido a que las excavaciones que llevó a cabo Ichon (2000 b) en el Chagüite demuestran la presencia de ceniza volcánica justo sobre la última etapa de ocupación, se desconoce que evento volcánico pudo provocar esto, pero en la tradición oral existe el relato de un sacrificio en la laguna de Los Achiotos aproximadamente 3 km al este para calmar al volcán, si este relato tiene fundamentos históricos podría explicar la presencia de estas arenas de lo contrario sería únicamente una casualidad.

Acerca de los habitantes de Jalapa hemos hecho estudios comparativos y los primeros monumentos asociados a la fase Delicias (900-750 a.C) tienen características similares a las esculturas de pedestal dispersas por la meseta central de Guatemala, en este caso se trata de una representación zoomorfa de Pizote hembra con sus patas delanteras sobre el vientre que asemeja estar preñada, esta a su vez se encuentra erguida en dos patas sobre una dona con el símbolo de Pop, la pieza fue trasladada en la década de 1970 hacia la alcaldía municipal, donde tras los terremotos desapareció, quedando únicamente una foto en el Peabody Museum, el único ejemplo proviene del sitio Las Delicias visitado en 2014, en el margen de San Carlos Alzatate, Jalapa y Monjas. Posterior a esto en la fase Tapalapa (750-400 a.C) los trabajos consisten en reutilización de las rocas, en este caso la escultura de Chagüite que asemeja a la forma de los barrigones de la Costa Sur y el Altiplano Central. Esta figura se realizó por medio de incisiones en una piedra ubicada en el terreno, desafortunadamente al igual que muchos otros objetos ha desaparecido y únicamente queda el registro hecho por Ichon (Ibid) durante las excavaciones del sitio, de esta manera podemos inferir tentativamente que se trataron de poblaciones que compartían estilos escultóricos y algunos cerámicos, aunque para este momento se encuentra asociado a lo que se considera la Esfera Miraflores que incluye la región del Altiplano Central, Costa Sur y El Salvador.

Otro ejemplo de esta influencia lo muestran los altares zoomorfos de Chipilapa, aunque su trabajo es burdo por su forma asemeja a sapos con oquedades en la parte superior. Estos han sido colocados sobre piedras en forma triangulares que les dan soporte.

La teoría sobre una posible relación también la maneja Fahsen (2002) al tratar de establecer quienes pueden ser los cautivos representados en los monumentos de Kaminaljuyu, explica que existían relaciones con el área por intercambio de bienes que no obtenía de la Costa Sur y para la Fase Verbena y Arenal que en Jalapa serían las fases Chagüite y Lazareto existe un primer movimiento de estos grupos que llegan hasta Chalchuapa (El Salvador) y Copán (Honduras), por lo que no se descarta que estos sean los que provocan la modificación de los sitios y el cambio de patrón de asentamiento y sistema constructivo que para el Clásico Temprano asemeja mucho al complejo de la Palangana en Kaminaljuyu (Alvarado, 2004) y los procesos de transformación que esta sufrió con el cambio político del momento. Por su parte Parsons (1986) en su compendio de escultura monumental clasifica por periodos los estilos representados y estos se asemejan a los presentes en Jalapa. Este primer cambio

significa el abandono del patrón de asentamiento temprano de cuatro edificios rodeando un patio pequeño o una plaza, para pasar al sistema de construcción de plaza elevada y patios hundidos, igual efecto para los juegos de pelota. Aunque Jalapa no posee por el momento un gran acervo de escultura no se puede descartar que futuras investigaciones saquen a luz monumentos que ratifiquen esta teoría.



Figura 83 Escultura zoomorfa en pedestal, sitio Las Delicias, Jalapa, dibujo A. Noriega.

Estos cambios suceden en el Preclásico tratándose de poblaciones que vienen del Altiplano Central y que solo aumentan la población principalmente en el Valle de Jalapa y Monjas, por lo que durante el Clásico Temprano la mayoría de sitios se expanden y otros en que sus recursos no son suficientes son abandonados. Sobre los cambios durante el Preclásico

Tardío Popenoe (2002) explica que se puede deber a que se rompen las relaciones con las Tierras Altas del noroccidente al cesar el ingreso de obsidiana de la fuente de San Martín Jilotepeque e incrementarse el comercio con las áreas ubicadas al noroeste y suroeste. Para el Clásico Temprano se observa un cambio en la tradición cerámica por medio de la presencia de material Solano en el área de Kaminaljuyu, este material no ha sido encontrado en Jalapa, pero si se observa el crecimiento poblacional, se maneja como una hipótesis que algunos de los habitantes que huyeron de la ciudad pudieron buscar estos parajes que se encuentran aislados de las principales rutas de comercio y que les permitieran sobrevivir al cambio presentado en su ciudad de origen. Esto por supuesto representó el aumento de habitantes y la fundación de nuevos sitios; esta hipótesis se basa en que aún en la época moderna, Jalapa se encuentra alejada de las principales rutas comerciales, carretera al Atlántico o ruta a El Salvador, lo que le ha permitido mantener una economía si bien incipiente por lo menos estable en comparación de sus vecinos que han crecido desmesuradamente por estar sobre las vías de comercio. (Sharer, 1978)

Otro caso de estudio que confirma la hipótesis son los cambios ocurridos en Chalchuapa, El Salvador durante el Preclásico Tardío y Terminal , se encontraron 33 individuos sacrificados en el Edificio E3-7 en el grupo El Trapiche, diversas posturas se presentan sobre este hallazgo (Ichikawa, 2015) con evidencia en destrucción de los complejos edificadas, escultura y sacrificios.

Estos eventos demuestran que durante el final de la fase Lazareto y el inicio de la fase Sare se dio un cambio importante en la región este periodo de transición es observable por el cambio de la presencia de material cerámico en el Valle de Jalapa y Monjas y del patrón constructivo, ante este evento se hace necesario depurar la tabla cronológica y proponer una fase transicional a la cual denominamos Salfate comprendida de 100 al 200 d.C, esto podrá ayudar a depurar el material intrusivo encontrado y que es de poca frecuencia ligado generalmente al ocaso de la esfera Miraflores inicio de Solano.

Durante el Clásico los cambios son paulatinos, se abandona el estilo que se compartía para la esfera Miraflores y se va integrando cierta influencia de la Costa Sur, posiblemente por el intercambio que se pudiera dar entre la macroregión ocupada por Kaminaljuyu, los sitios de la Costa y El Salvador, las remodelaciones efectuadas en los sitios como el caso de Xalapan (Shule) en los márgenes del río Jalapa muestran el movimiento del asentamiento original

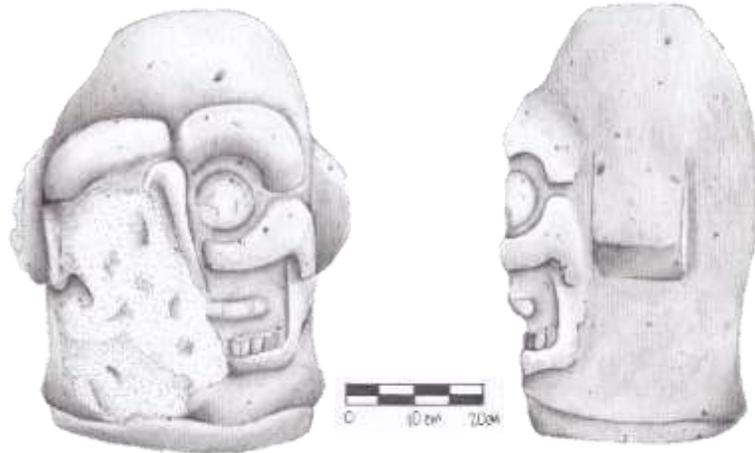
hacia el lado oeste mientras que el sitio Preclásico queda en el lado este. En las nuevas construcciones se adopta el sistema constructivo de conjunto elevados con patio hundido, construcciones hechas con tierra y piedra bola que necesitaban ser mantenidas constantemente, surge la presencia de monumentos tipo espiga que van evolucionando de la forma primaria de Guacamayos y Loros a la espiga visión, personajes humanos emergiendo de las fauces de la serpiente con ceja de llama. Estos sitios crecen de manera acelerada se extienden por los valles manteniendo con un control centralizado, los sitios secundarios ubicados en las cercanías surten a los primeros de materias primas y otros recursos que sean necesarios, para este periodo se fortalecen ciertas ciudades y demuestran su poder por medio de la elaboración de esculturas siendo estos Xalapan en el valle de Jalapa, La Campana y Llano Grande en el valle de Monjas y Paso de Tobón en San Pedro Pínula, algunos de los habitantes originarios se retraen a las montañas construyendo nuevos centros con el antiguo patrón de edificios individuales rodeando un patio o plaza, carecen de escultura y la presencia de cerámica es mixta algunos tipos de la esfera Miraflores aún se conservan, mientras otros tipos hacen presencia así como producción local.

La zona de estudio tuvo que mantener cierto contacto de influencia de sus vecinos como Kaminaljuyu y Chalchuapa, ya que los cambios abruptos que se registran en estos, llegan a inferir en Jalapa de mayor o menor consecuencia pero representan un cambio. Durante este periodo se puede observar el ingreso al plano político de otra etnia que busca adentrarse probablemente a la zona del Motagua Medio y extenderse más hacia el noreste quizá al valle de Copán, estos son pueblos de origen nahua que fundan sus primeros asentamientos en los territorios del valle de Sansaria al suroeste de Jalapa, poco a poco estos poblados van subiendo por las montañas y expulsando a los habitantes del valle de Jalapa y de la Montaña de Xalapan (Martínez, 2015 b).

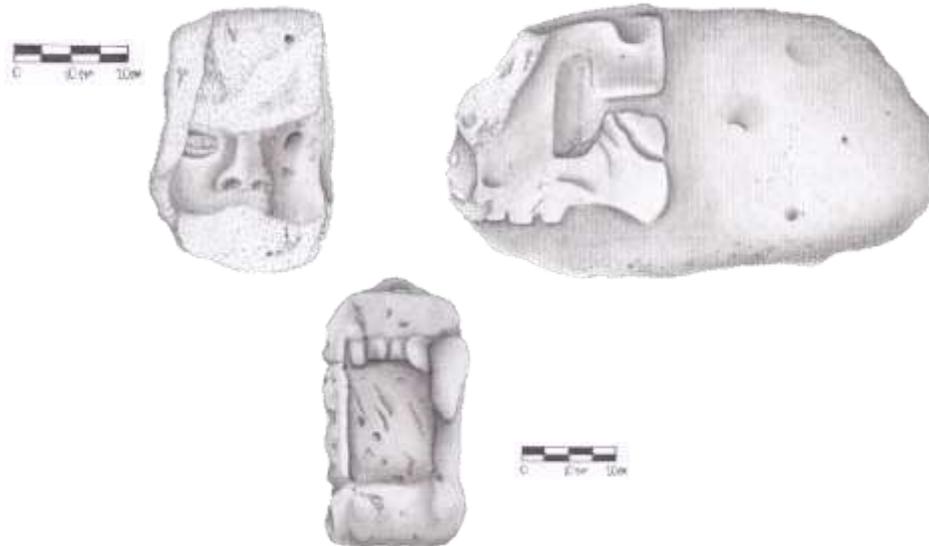
Aunque en Jalapa no se registra destrucción de edificios si es visible el abandono de los sitios y en el caso específico de Xalapan la destrucción de una espiga, donde se destrozó intencionalmente el rostro del personaje, al igual que ejemplos observados en Paso de Tobón, donde se alisó completamente la parte donde estaba el rostro emergente. Lo que nos hace voltear a ver a los vecinos y vemos como Kaminaljuyu pasa por un cambio y de igual manera Chalchuapa presenta destrucción y sacrificio y según Ichikawa (2015) existe

distancia genética entre los individuos habitantes de Chalchuapa (los sacrificados) y los nuevos pobladores.

Monumento 1
Shule/Xalapan



Monumento 4
Shule/Xalapan



Monumento 3
Paso de Tobón



Figura 84. Ejemplos de Monumentos terminados o mutilados del Clásico Tardío en Jalapa, sin escala, Dibujo A. Noriega.

En el Postclásico un cambio drástico sucede en el área de Jalapa, tras la pérdida de poder de Kaminaljuyu y los cambios bruscos que ocurrieron en el territorio de Chalchuapa, se volvieron un detonante para la zona, los sitios que tenían ocupación desde el Preclásico hasta el Clásico fueron dramáticamente abandonados, por el alto grado de deterioro de los sitios es imposible determinar si algunos de los daños visibles fueron realizados en la época prehispánica, pero si es posible notar en algunos edificios de Xalapan signos de carbón sobre el piso de la última ocupación por lo que podemos inferir que fueron atacados, pero no existe evidencia contundente que lo demuestre, solo el rotundo abandono. Los sitios ubicados en las montañas y puntos altos mantuvieron cierta ocupación durante el Postclásico Temprano, pero para el Postclásico Tardío se encontraban totalmente abandonados y proliferaron los asentamientos rústicos que consisten de terrazas de cultivo y algunas aplanadas para vivienda, sin ningún orden aparente más que acomodarse al paisaje que los rodeaba.

Pocos son los sitios que lograron mantenerse y tratar de controlar la región, en el caso del valle de Jalapa podemos decir que los movimientos migratorios desplazaron hacia el noreste a sus antiguos habitantes y para controlar la zona los nuevos pobladores se asentaron en el sitio La Fortaleza el cual utilizó el paisaje natural para volverse un punto defensivo, con desfiladeros a ambos lados y cavernas que pudieron servir de resguardo, con el único lugar de acceso rápido que sería la parte superior, pero aun así para llegar a ese punto se requiere caminar por parajes donde son fácilmente divisados, consideramos que estos nuevos habitantes pudieron ser una mezcla de pipiles y xincas que huían de los conflictos con los cakchiqueles y los poblados del este (El Salvador) que se encontraban en expansión.

Para el Valle de Mataquescuintla el sitio dominante sería Guachipilin, ubicado sobre un sitio cortado y de difícil acceso con fuentes de agua al alcance y terraplenes fértiles que podrían mantener a una población relativamente alta, en este sitio se ha reportado la presencia de objetos de cobre, es probable que este sitio estuviera dominado por poqomames que mantenían relación con los habitantes de San Carlos Alzatate, San Pedro Pínula y San Luis Jilotepeque, todos en posiciones claves para defender el acceso a la montaña de Santa María Xalapan. Cabe resaltar que ya se encontraba abandonado en el

momento de la conquista, lo que hace creer que pudo caer ante los poblados xincas que se replegaban a la zona de San Paquisoy, Sanyuyo y zonas aledañas.

El sitio dominante para el margen sureste del valle de Mataquescuintla, dominando la parte superior de San Rafael Las Flores, fue Tapalapa o Pueblo Viejo, ubicado en San Carlos Alzatate, este fue un poblado poqomam que resistió la conquista y tuvo que ser pacificado por las órdenes religiosas, lastimosamente el asentamiento colonial se fundó sobre los restos de la fortaleza prehispánica lo que dio paso a su total destrucción, este punto tuvo que ser una zona muy importante para el comercio en época prehispánica y en la Colonia, ya que tras la retirada de los ejércitos el sitio fue atacado por los lucios, y los habitantes de Alzatate al verse en constante asedio pidieron ayuda a la Corona, quien ordenó su traslado a los potreros de Mataquescuintla, tras años de sufrimiento en dichos parajes, exigieron regresar a su poblado y que fuesen expulsados los lucios, a lo que se les concedió nuevos territorios donde asentarse, dando lugar a la fundación del actual poblado de San Carlos Alzatate al pie del volcán del mismo nombre (Martínez, Notas sobre la historia de Jalapa, 2015 b). En Tapalapa únicamente se pueden observar restos de edificaciones coloniales y algunos tiestos, no hay mayor evidencia de construcciones prehispánicas, aunado a que es el único sitio de Jalapa que cuenta con referencias escritas sobre su desolación y traslado.

La concentración de poblados Postclásicos poqomames se encuentra en San Pedro Pínula y el límite de San Luis Jilotepeque, es acá donde se ubican tres de los asentamientos defensivos más grandes de la región, siendo estos El Durazno, La Montaña y Los Cimientos 1, estos tres sitios tuvieron contacto entre sí, ya que cada uno le da la espalda al otro, por lo que fueron colocados estratégicamente para defender el macizo montañoso que alberga fuentes de agua, tierras fértiles y fuentes de materia prima, estos sitios se ubican en puntos de observación naturales y cada uno domina una fracción de valle, por ejemplo El Durazno controla el valle de Santo Domingo hacia el noroeste, mientras que los Cimientos 2 vigila la parte media y los Cimientos 1, controla la parte suroeste, la explanada de El Cujito y el sureste del valle de San Luís Jilotepeque. Mientras que La Montaña controla la parte norte de San Luís, tierras que dan paso a varios ríos que desembocan en el Motagua Medio.

En estos lugares se observa el manejo del paisaje la utilización de terrazas y plataformas para nivelar terrenos y construir plazas, complejos ceremoniales y de elite, áreas de cultivo,

habitacionales y de usos mixtos. Los edificios presentan mayor grado de tecnología al utilizar piedra laja o cortada y estuco por restos mínimos aun visibles. Es probable que estos lugares se encontraran habitados al momento de la conquista y hayan sido reducidos a pueblos de indios y formar así los poblados de Santo Domingo, San Pedro Pínula, San Luis Jilotepeque y San Manuel Chaparrón.

Permanencia de tradiciones cerámicas

Jalapa ha sido reconocida por la fabricación de alfarería desde la época de la conquista, muchos de los españoles asentados en el área descubrieron la presencia de cromo en Carrillo y de metales en otras latitudes, por ello la presencia de múltiples fundidoras de metal en el área; lo que conlleva a la necesidad de utensilios para preparar, almacenar y consumir alimentos creando así el oficio de alfarero introduciendo el torno y las técnicas de vidriado, sin dejar de lado la ya tradicional manufactura prehispánica, a diferencia de las vajillas Amatle y Chinautla que se utilizan en el área central de Guatemala, acá se le dio permanencia a las Vajillas Carrillo y Jilotepeque, ambas de tradición prehispánica que eran producidas en los poblados que llevan sus nombres pero ampliamente difundidas en los poblados coloniales. A la fecha aún se fabrican las Vajillas antes mencionadas y los tipos vidriados que abastecieron a la ciudad de Santiago de Guatemala y posteriormente a la Nueva Guatemala de La Asunción.

Los alfareros han conservado la tradición y poco a poco este arte se va perdiendo, actualmente en Jalapa son pocas las alfarerías que quedan y ninguna produce vajillas completas vidriadas, únicamente piezas sobre encargo, de esta manera el 90% de la producción se envía a Totonicapán de donde se redistribuye a todo el país, mientras que un escaso 10% es venta directa ya sea local o a otros vendedores. Mientras que las poblaciones de Potrero Carrillo continúan con la manufactura de Comales y Ollas que son las que mayor demanda tienen, aunque los primeros han sido desplazados lentamente por la aparición de las estufas a gas para cocer tortillas. En el caso de la Vajilla Jilotepeque se ha convertido en piezas de artesanía, su uso ha disminuido y el cambio de materiales originales por productos químicos ha inferido en ello, ya no se usa el engobe rojo con pintura negra, ahora se utiliza pintura de aceite negra y esmalte para darle brillo.

A manera de consideraciones finales, se hace necesario que se realicen trabajos de investigación intensivos en varios sitios prehispánicos de Jalapa con el fin de establecer un acervo de las vajillas existentes en el área y con el objetivo de localizar monumentos que puedan aportar mayor información.

Periodo		Año	Kaminaljuyu (Hatch, 1997)	Jalapa
Postclásico	Tardío	1600		Carrillo
		1500	Chinautla	Pínula
		1400 1300		
	Temprano	1200	Ayampuc	Tobón
		1100 1000		
	Clásico	Tardío	900	Pamplona
800				
700 600			Amatle	
Temprano		500	Esperanza	Sare
		400		
		300	Aurora	
Preclásico	Terminal	200	Santa Clara	Salfate
	Tardío	100	Arenal	Lazareto
		0		
		100	Verbena	Chagüite
		200		
	300	Providencia	Tapalapa (Ichon & Grignon, 2000 b)	
	400			
	500			
	Medio	600	Majadas	Delicias
		700		
		800 900	Las Charcas	
	Temprano	1000	Arevalo	¿?
1100		¿?		
1200				
1300				
1400				
1500				

Figura 85. Tabla Cronológica de Jalapa, depurada durante la temporada 2016.

Sitios defensivos en el Postclásico

(por Alejandro Noriega)

¿Existían Sitios con características defensivas en Jalapa? Y de ser así ¿cuál era la necesidad de defenderse?.

Desde mucho tiempo atrás, la humanidad se ha encontrado con la necesidad de conocer su pasado, para así saber el porqué del presente y hacia dónde se dirige. Es así como se ha escrito gran parte de la historia, a base de textos, relatos, fotos y testimonios, pero que pasa cuando: ¿se quieren estudiar factores de civilizaciones pasadas donde no se cuenta con la historia escrita y mucho menos con relatos? En este caso la Arqueología busca apoyarse en los restos materiales y aún más en los contextos en que estos se encuentran, para poder sacar conclusiones, conforme a estudios de patrones que puedan ayudar en su estudio.

En el caso de los sitios defensivos, podemos observar en la literatura, como en el Popol Vuh, o en los Anales de los Cakchiqueles así como en cartas de Pedro de Alvarado, la descripción de varias ciudades que describen como defensivas o fortalezas debido a características con las que contaban, así como su ubicación estratégica.

En el caso de Jalapa, el poco estudio que se ha tenido de este departamento y la poca o nula mención que sus sitios prehispánicos han tenido en textos indígenas, nos hacen pensar que, pudiera ser que estos poblados no tuvieron o no participaron en las guerras que los autores de las crónicas tuvieron, o pudiera ser el caso que los sitios de Jalapa aún no se hayan identificado con su nombre original y pueda que sea el caso por el cual no se ha tenido información completa.

En México, precisamente para el valle de río verde, en San Pedro Aguascalientes, Macías (2011) realizó un trabajo sobre el patrón de asentamiento, donde podemos observar una serie de rasgos, que le ayuda a definir que particularidades que debe de tener un sitio prehispánico para ser defensivo:

- a) Control visual del entorno inmediato, para controlar el paso de personas.
- b) Visual libre entre sitios para desarrollar un sistema eficiente de señales de alerta.
- c) Ubicación en puntos geográficos de difícil.

Estas particularidades, al no ser generales, ya que fueron creadas en base al análisis de un

patrón de asentamiento específico, ayudan a tomar ciertos criterios y postura hacia las características que pueden extrapolarse al departamento de Jalapa, pero con singularidades propias del lugar.

Con lo anterior se pueden sacar conclusiones como: Un asentamiento defensivo o con aptitudes de defensa, podría ser el que según su posición en el terreno, pueda proveerlo de ventajas ante un ataque y le permita poder resistir a este. Así como también contar con arquitectura especializada para la defensa: Muros perimetrales, Fosas, Murallas o barreras. (Macías, 2011)

Contando con definiciones que podemos aplicar a los sitios que se estudiaron en el transcurso de esta investigación, tomaremos algunos de ellos y trataremos de aplicarles estas definiciones y observar su contexto tanto geográfico como arquitectónico para crear una serie de particularidades que nos ayuden a definirlos como defensivos y así establecer un patrón de características específicas para los sitios de Jalapa que ayude a su definición de defensivos o aptos para la defensa.

Las ventajas que genera un sitio defensivo, además de resguardarse, es el control que puede tener sobre las rutas de comercio, de paso, y control sobre otros pueblo aledaños.

De los sitios investigados durante la temporada de campo se seleccionaron 3 aleatoriamente, con el fin de buscar una comparación clara y sin prejuicios de ellos.

Esta comparación busca aplicar las características que se describieron anteriormente en este apartado para poder observar si en Jalapa se cuenta con sitios, potencialmente defensivos y si podemos aplicarle el conjunto de normas que podrían definirlos como tales o si más bien, es importante crear un listado más específico para el departamento de Jalapa, que contengan las características que observaremos a raíz de nuestros resultados.

Se agregaran a la lista de características, esas particularidades que podremos alcanzar a observar, y que no se hayan tomado en cuenta antes.

Sitio la Fortaleza

Sitio postclásico temprano, haciendo énfasis en la datación ya que una característica importante en los sitios defensivos que podemos observar al Occidente del país, es su fechamiento, gracias a la situación socio política que se vivía, por la lucha de tierras y sobre todo por los desacuerdos que se vivían entre los Quiches y los Cakchiqueles, el periodo

Postclásico, se caracterizó por sus construcciones de tipo defensivo, como lo son las ciudades de Gumarcaaj, Iximche y Mixco Viejo. Consideradas como ciudades fortalezas. Lo que llama la atención, es que este sitio es llamado la fortaleza, por lo que fue el primero en ser investigado. La primera característica que se observan en estos sitios es, su posición geográfica, ya que se encuentra en una pendiente muy inclinada que se eleva a casi 300 metros de altura, con una vista extensa, además de contar con puntos de control, en diferentes posiciones y alturas que pudimos observar durante nuestro recorrido.

Acá podemos definir que: 1. Los puntos de control (de avanzada o atalayas) son puntos exclusivos para la vigilancia, ya que no cuentan con más de 1 estructura y su ubicación además de ser estratégica para el control de cierto espacio territorial, se encuentra muy cerca de la orilla abarrancada, lo que lo hace un punto con una sola entrada., característica que puede definirse como militar, ya que al tener una sola entrada se tiene un mejor control del sitio. 2. Se caracterizó también por su vegetación, con lo que nos aseguramos que su tierra en el periodo de utilización de este sitio, era muy fértil y por ende muy deseada, por lo tanto era necesario un sistema que ayude a su protección. 3. Cuenta con A) El amplio control visual que ayuda a la detección de enemigos. B) Contacto visual entre sitios, ya que a gran altura, es posible observar un área mayor de terreno, y estando este a 1503 msnm, su área de visualización era mayor y por último C) Su difícil acceso lo convertía aún más en un sitio defensivo ya que gracias a los barrancos que lo rodean su acceso es más limitado.

Sitio Laguna Seca

Las características a resaltar según los intereses de este tema son, el intento siempre por colocarse en un sitio alto, para poder tener un mejor control visual, no muy elevada pero siempre contando con esta característica, continuando así con una plataforma que diferenciaba el terreno de las construcciones y por último y no menos importante el muro de contención que da a la quebrada, lo cual es característico de defensa. El motivo es el afloramiento de piedra laja, mármol y cuarzo, materiales muy utilizados para construcciones y creación de ornamentas, por lo que consideramos como un sitio de control de comercio, y protección de extractores de materiales, y en lo personal lo enmarcaría como un “sitios de control de materia prima”, término que se empleó para este tipo de sitios.

Con este tipo de especificación encontrada se agregara, este ejemplo a la lista de

características de sitios defensivos de Jalapa, encajando el término a todo sitios que se encuentre en un afloramiento de materia prima como lo es este.

Sitio La Montaña

Llegando San Luis Jilotepeque, podemos encontrar el sitio llamado la montaña, este además de ser muy extenso, es muy interesante, por su disposición espacial así como su muy buena conservación, esto gracias al cuidado de los dueños de los terrenos.

Como bien fue mencionado este sitio fue ocupado desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Terminal. Lo que nos enmarca en la situación de conflicto mencionada anteriormente, que pudo haber tenido influencia en la construcción de este emplazamiento.

Su altura es de 1393 msnm, en su punto más alto, pero cuenta con una abrupta caída hacia el este de más de 100 metros, lo que nos dan el primer criterio, Amplio control visual del entorno que además de convertirlo en defensivo proporcionaba una gran seguridad a los que lo habitaban, prueba de esto es la gran cantidad de edificios que se pueden observar.

La pendiente pronunciada y el cerro La Botija dejaban restringida las entradas a este sitio, lo que lleva a la segunda característica que es convertirlo en un lugar de acceso controlado, ya que dejaba pocas posibilidades de acceder. Aunado a lo anterior cabe resaltar que al finalizar la pendiente hacia el Este se pueden observar terrenos con suelos muy fértiles que al momento de la visita se encontraban dando cosechas, lo que puede darnos la facilidad de concebirlo como una característica, ya que este sitio sirvió también como punto de control sobre las tierras fértiles y sobre todo para el cuidado de la cosecha que se tenía en estos suelos.

Con esto se fija que a mayor la jerarquía de un sitio puede marcarnos, la estrategia con la que se construirán y su ubicación privilegiada.

Además de estas características pudimos obtener un dato muy importante, que podría darnos el argumento para creer en un sistema político entre sitios de Jalapa, que pudieran conformar una red de sistemas u observatorios, que nos puedan dar una vigilancia completa de todo el territorio, con el que se comunicaban entre sí para mantenerse al tanto de alguna intrusión.

Esto se puede especular con una simple inspección ocular donde al oeste no contamos con pendientes como la que vemos al este, pero al estar estas ausentes tampoco se observa

algún muro que trate de proteger la entrada o al menos delimitarla. Lo que nos lleva a ver más allá y observamos que en esa dirección podemos encontrar el Sitio el Durazno, que también presenta una ocupación para el Postclásico que las convertirían en contemporáneos.

Y lo que nos daría indicios de que estos dos asentamientos prehispánicos tanto La Montaña con El Durazno, pudieron de haber tenido algún tipo de alianza o mantenido contactos políticos y por esto mismo, era innecesaria la construcción de elementos defensivos en dirección a este otro sitio, o bien ser estos dos sitios controlados por uno solo.

Pero para poder concluir con estas hipótesis es necesario un estudio a fondo donde se encuentren materiales o elementos que nos aseguren un tipo de alianza entre ambos o que puedan darnos la pauta para creer que no eran controlados por una misma entidad política.

Del Sitio el Durazno podemos comentar que posee una gran similitud con La montaña y que al parecer es de una jerarquía muy alta e importante, que se puede apreciar por su arquitectura y clase de edificios que se erigieron, pero el cual no es tema de este estudio y se tratara de abordar en otra investigación.

Lo que si podemos concluir es que este sitio cuenta con atributos necesarios para ser considerado como un sitio Jerárquico defensivo, que cumple con varias características enlistadas anteriormente, pero además brindándonos datos nuevos para el estudio.

Capítulo 5: Conclusiones

Jalapa es y seguirá siendo un territorio muy poco explorado debido a lo quebrado del terreno, el difícil acceso, la desconfianza de sus habitantes hacia las industrias extractivas, hidroeléctricas y otros que de una manera u otra afectaron durante estas dos temporadas los trabajos realizados, lo que en algún momento nos llevó a la conclusión que este territorio siempre ha sido tan apartado lo que lo hace un lugar poco atractivo para dominar o controlar, contando con fuentes de materias primas importantes para los habitantes del periodo prehispánico pero que no valían la pena invertir el tiempo y recursos para controlar la zona y ejercer el control, por ello es posible que el contacto inicial de la Esfera Miraflores haya desaparecido y los habitantes que subían de las costas estaban acostumbrados a estas condiciones agrestes y expulsaron a los habitantes originarios y los que se resistieron a esta incursión migratoria tuvieron dos opciones replegarse a otros puntos más retirados o morir en el intento de defender sus territorios, esto es observable por el cambio de patrón de asentamiento durante el cambio del Preclásico al Clásico y se observa un repentino abandono durante el Clásico Tardío y que continua hacia el Postclásico.

Las evidencias culturales observadas, tanto de colecciones privadas como piezas encontradas en los sitios dan una muestra del avance tecnológico de sus habitantes y la capacidad de asimilar nuevas tendencias.

Los recursos naturales del territorio fueron ampliamente explotados, encontrando yacimientos de materiales ferrosos en el territorio que fueron explotados durante el Postclásico Tardío y retomados durante la época de conquista y colonización del territorio por lo que es fácil encontrar en puntos alejados fundidoras o almacenes para dicha materia prima ya procesada, lastimosamente no existen mayores referencias escritas sobre la región y si en algún momento existieron registros esto se perdieron resumiéndose a cartas e bautismo, censos y litigios de tierras entre los colonos y los habitantes nativos del área.

Referencias

- Alvarado, C. (2004). *Del preclásico al clásico en la palangana, kaminaljuyu*. Recuperado el mayo de 2016, de FAMSI: <http://www.famsi.org/reports/03101es/43alvarado/43alvarado.pdf>
- Demarest, A. (1986). *The archaeology of Santa Leticia and the rise of Maya civilization* (Vol. 52). New Orleans: Middle American Research Institute.
- Escamilla, M. (Abril-Junio de 2011). La Costa del Bálsamo durante el post-clásico temprano (900-1200 d. C); una aproximación al paisaje cultural nahua-pipil. *La Universidad* (14), 67-90.
- Escamilla, M. V., & Fowler, W. R. (2012). *Proyecto migraciones nahua-pipiles del Postclásico en la cordillera del Balsamo*. San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Fahsen, F. (2002). Who are the prisoners in Kaminaljuyú. En M. Love, M. Hatch, & H. Escobedo, (Eds.) *Incidents of archaeology in Central America and Yucatán* (pp. 359-374). Boston: University Press of America.
- Fox, J. (1987). The Late postclassic Eastern frontier of Mesoamerica: Cultural innovation along the periphery, *Current Anthropology*, 22(4), 321-346.
- Ghidinelli, A. (Diciembre de 1983). La etnogeografía religiosa de los pocomames orientales. *Perspectiva, Ciencia/Arte/Tecnología* (2), 42-53.
- Gillin, J. (1958). *San Luis Jilotepeque* (Vol. 7). Guatemala: Seminario de Integración Social Guatemalteca.
- Hatch, M. (2002). New perspectives on Kaminaljuyú, Guatemala: Regional interaction during the preclassic and classics periods. En M. Love, M. Hatch, & H. Escobedo, (Eds.) *Incidents of Archaeology in Central America and Yucatán* (pp. 277-296). Boston: University Press of America.
- Hatch, M. P. (1997). *Kaminaljuyu/San Jorge, evidencia arqueologica de la actividad económica en el Valle de Guatemala 300 a.C. a 300 d.C.* Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
- Ichikawa, A. (2015). Evidencias arqueológicas de conflictos en Chalchuapa, El Salvador. En J. H. Erquicia Cruz & S. Shibata (Eds.), *V Congreso Centroamericano de Arqueología en El Salvador 2013* (pp. 73-80). San Salvador: Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Ichon, A., & Grignon, R. (1986). *Reconocimiento en el Oriente de Guatemala*. Guatemala: Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deportes.
- Ichon, A., & Grignon, R. (2000 a). *Informe de un recorrido arqueológico en el oriente de Guatemala*. Guatemala: Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ministerio de Cultura y Deportes.

- Ichon, A., & Grignon, R. (2000 b). *El Chagüite, Jalapa. El periodo Formativo en el Oriente de Guatemala*. (Series 887) Paris: BAR International.
- Lujan Muñoz, L. (Enero-Junio de 1968). Nómima provisional de sitios arqueológicos de la República de Guatemala. *Antropología e historia de Guatemala*, XX(1), 3-12.
- Macías, J. I. (2011). *Comentarios sobre el patron de asentamiento en el valle del rio verde-San Pedro (aguascalientes) durante el epiclásico*. Mexico: Centro de estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- Martínez, C. (enero-junio de 2015 a). Arqueología de Jalapa, Tres sitios tres historias. *Ciencias Sociales y Humanidades*, 2(1), 43-54.
- Martínez, C. (2015 b). *Notas sobre la historia de Jalapa*. Guatemala: Mercurio.
- Miles, S. (1957). *The sixteenth-century Pokom-Maya: A documentary analysis of social structure and archaeological setting*. Philadelphia: Peabody Museum, Harvard University.
- Parsons, L. A. (1986). *The origins of maya art: Monumental stone sculpture of Kaminaluyu, Guatemala, and the southern pacific coast*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Sandoval, V. (1965). *Pequeña monografía de San Luis Jilotepeque*. Guatemala: José de Pineda Ibarra.
- Sharer, R. (1978). *The prehistory of Chalchuapa, El Salvador, pottery and conclusions* (Vol. 3). Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Strömsvik, G. (1952). The Ball Courts at Copan, qith notes on courts at La Union, Quirigua, San Pedro Pinula and Asunción Mita. *Contributions to American Anthropology and history* (55), 187-214.
- Wauchope, R., & Bond, M. (1989). *Archaeological Investigations in the Department of Jutiapa, Guatemala* (Vol. 55). En Mesoamerican Institute,(Ed.) New Orleans: Tulane University.
- Williams, H., Mc Birney, A., & Dengo, G. (1964). *Geologic reconnaissance of southeastern Guatemala* (Vol. 50). Berkley y Los Angeles: University of California Press.

Anexos