



Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)

Dirección General de Investigación (DIGI)
Programa Universitario de Investigación en Cultura
Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca

Escuela de Historia
Instituto de Investigaciones Antropológicas, Históricas y Arqueológicas

INFORME FINAL

LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PÉRDIDA EN EL SIGLO XXI

Equipo de Investigación

Claudia Blanca Verónica Wolley Schwarz – Coordinadora
Edgar René Ortega Guzmán – Auxiliar de Investigación I
Víctor René Mendoza González – Auxiliar de Investigación I

2010

INDICE

Resumen.....	i
I. INTRODUCCION.....	1
II. ANTECEDENTES.....	9
III. JUSTIFICACION.....	12
IV. OBJETIVOS.....	12
V. METODOLOGIA.....	12
VI. PRESENTACION DE RESULTADOS.....	16
6.1 Colección: Parque Municipal de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.....	16
6.2 Colección: Parque Municipal de San José El Ídolo, Suchitepéquez.....	27
6.3 Colección: Parque Municipal Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.....	40
6.4 Colección: Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.....	43
6.5 Colección: Sitio Arqueológicos del Departamento de Suchitepéquez.....	84
6.6 Colección: Parque Municipal La Democracia, La Democracia, Escuintla.....	141
6.7 Colección: Museo Regional de Arqueología, La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.....	169
6.8 Colección: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.....	192
6.9 Colección: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.....	289
6.10 Colección: Museo El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.....	295

6.11 Colección: Sitios Arqueológicos del Departamento de Escuintla.....	459
VII. DISCUSION.....	472
VIII. CONCLUSION.....	473
IX. RECOMENDACIONES.....	476
X. BIBLIOGRAFIA.....	478
XI. ANEXOS.....	484
11.1Ficha de Registro de Esculturas	485
11.2Documentación varias.....	487

INDICE DE MAPAS

- Mapa 1 Mapa con la Ubicación del Área de Estudio de la Primera Fase de Investigación que corresponde los Departamentos de Suchitepéquez y Escuintla.
- Mapa 2 Mapa con la Localización de los Sitios Arqueológicos de la Costa Sur de Guatemala.
- Mapa 3 Mapa con la Ubicación de los Sitios Arqueológicos con Monumentos Escultóricos reportados en la Fase 2 de este Estudio.

LISTADO FOTOGRAFIAS

- Foto 6.1 Vista General del Edificio Municipal de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Foto 6.2 Vista General del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Foto 6.3 Vista General del Parque Municipal de San Francisco Zapotitlán, en donde se observa el Kiosco y al pie de la banca el Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Foto 6.4 Acercamiento al Monumento 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Foto 6.5 Vista General del Kiosco del Parque Municipal de San José El Ídolo, en donde se localizan los Monumentos Escultóricos.
- Foto 6.6 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San localizado en el Parque Municipal de San José El Ídolo.
- Foto 6.7 Vista General de Parque Municipal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.
- Foto 6.8 Vista General del Monumento No. 1 localizado dentro del jardín del parque municipal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.
- Foto 6.9 Vista General de la Administración Actual de la Comunidad Agraria Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez, en el edificio de la antigua hacienda.
- Foto 6.10 Vista General del Área de Bodega de las Esculturas de la Casa de Comunidad Agraria Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez, ubicadas en los edificios de la antigua hacienda.
- Foto 6.11 Vista General del Monumento No. 13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

- Foto 6.12 Vista General del Monumento No. 10 de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Foto 6.13 Vista General de la Parte Frontal del Monumento No. 14 de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Foto 6.14 Vista General del Lugar Sagrado “Santa Teresita” donde se rinde culto vivo a los Monumentos No. 1 (Piedra Santa o “Ik”); Monumento No. 4 (“Kat”) y Monumento Caso 6.3.3 (“Qanill”).
- Foto 6.15 Vista General de los Monumentos No. 1; 4 y Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez a los cuales se les rinde culto vivo en la actualidad.
- Foto 6.16 Vista General del Monumento No. 23 de Palo Gordo, en la Escuela del Ingenio Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Foto 6.17 Vista Frontal del Monumento No. 25 de Palo Gordo ubicado en frente de la casa del administrador del Ingenio Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Cortesía Proyecto Arqueologías Mayas; Fotografía de L. Brown y L. Romero 2008).
- Foto 6.18 Vista General del Monumento No. 2 de San Julián, Patulul, Suchitepéquez. (Fotografía Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico 2009).
- Foto 6.19 Vista General del Montículo del Sitio de San Bernardino ubicado dentro del área verde de la Lotificación Las Marías, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Foto 6.20 Vista General de la Estela 1 de San Bernardino, Suchitepéquez.
- Foto 6.21 Vista General de la Estela 2 de San Bernardino, Suchitepéquez.
- Foto 6.22 Vista General del Altar 1 de San Bernardino, Suchitepéquez.
- Foto 6.23 Vista General del Área Verde de la Lotificación Residenciales Río Premier, San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez, donde se localiza el Monumento No. 2

- Foto 6.24 Acercamiento del Monumento No. 3 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Foto 6.25 Vista General de la Estela 1 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.26 Vista General de la Estela 2 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.27 Vista General del Monumento 1 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.28 Vista General del Monumento No. 2 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.29 Vista General del Estela No. 1 de Saquibal, San Gabriel, Mazatenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.30 Vista General de los Fragmentos de la Estela No. 2 de Saquibal, San Gabriel, Mazatenango, Suchitepéquez.
- Foto 6.31 Vista General del Parque Municipal La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.32 Vista General de los Monumentos Escultóricos del Parque Municipal La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.33 Vista General de Monumento Caso 6.6.12 ubicado en el Parque Municipal La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.34 Acercamiento de la depresión acopada que presenta el Monumento Caso 6.6.12, localizado en el Parque La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.35 Vista de la Fachada del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.36 Vista del Patio Interior del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.37 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.7.2 del Museo Regional de Arqueología “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.

- Foto 6.38 Vista de la Parte Interior del Monumento Caso No. 6.7.4 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.
- Foto 6.39 Vista General del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.40 Vista General del Interior del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.41 Vista General de la Casa Patronal de la Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.42 Vista General de la Capilla de la Finca Las Ilusiones y Monumento No. 17 de Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.43 Vista Frontal del Monumento No. 55 A conformado por bloques esculpidos de la Escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos expuestos en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Ubicación en Foto Tercera Grada).
- Foto 6.44 Vista General del Monumento No. 55 B de Bilbao ubicado en la Parte Inferior del Mostrador del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.45 Vista General de la Grada, Monumento 55C de Bilbao expuesto en la Parte Superior del Mostrador del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.46 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 59 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.47 Vista Frontal del Monumento No. 81 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.48 Vista Frontal del Monumento No. 84 A de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.49 Vista Lateral del Monumento No. 84 A de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.50 Vista Frontal del Monumento No. 90 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Foto 6.51 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.8.41 en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.51 Vista General del Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.52 Vista General del Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.53 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.54 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.55 Vista del Lateral del Monumento Caso No. 6.10.58 del El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.56 Vista General de la Acrópolis de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.57 Vista General de los Monumentos No. 2 y 3 de El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Foto 6.58 Vista General del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Actualmente es objeto de reverencia y devoción para los indígenas del Altiplano de Guatemala.
- Foto 6.59 Vista General del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Actualmente es objeto de reverencia y devoción para los indígenas del Altiplano de Guatemala.
- Foto 6.60 Vista General de San Francisco El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

LISTADO DE ILUSTRACIONES

6.1 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO ZAPOTITLÁN, SUCHITEPEQUEZ

- Figura 6.1.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.2 Vista Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.3 Vista Frontal y Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.4 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.5 Dibujo de la Parte Frontal y Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.6 Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.7 Dibujo de Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.8 Vista Frontal del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.9 Vista Lateral Derecho del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.10 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
- Figura 6.1.11 Dibujo del Lateral Derecha del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

6.2 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL DE SAN JOSE EL IDOLO, SUCHITEPEQUEZ

- Figura 6.2.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.2 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.3 Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.4 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.5 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San José Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.6 Vista de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.7 Vista de un Lateral del Monumento 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.8 Vista de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.9 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.10 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.11 Vista Frontal del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.
- Figura 6.2.13 Vista Lateral Izquierda del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

Figura 6.2.14 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

Figura 6.2.15 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

6.3 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL SANTO TOMAS LA UNION, SUCHITEPEQUEZ

Figura 6.3.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.

Figura 6.3.2 Dibujo de la Parte Frontal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.

6.4 COLECCIÓN: COMUNIDAD AGRARIA DE CHOCOLA, SAN PABLO JOCOPILAS, SUCHITEPEQUEZ

Figura 6.4.1 Vista General del Monumento No. 3 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.2 Dibujo de la Parte Superior y Lateral del Monumento No. 3 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.3 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 11 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.4 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 11 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.5 Vista General de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.6 Vista de un Lateral del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.7 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

Figura 6.4.8 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

- Figura 6.4.9 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.10 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas.
- Figura 6.4.11 Vista Frontal del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.13 Vista del Lateral Izquierda del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.14 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.15 Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.16 Vista General del Monumento No. 18 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.17 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 18 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.18 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 27 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.19 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 27 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.20 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 28 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.21 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 28 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.22 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 29 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

- Figura 6.4.23 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 29 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.24 Vista Frontal del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.25 Vista Lateral Derecha del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.26 Dibujo Frontal del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.27 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.28 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.29 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.30 Dibujo del Monumento Caso 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.31 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento Caso 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.32 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.33 Dibujo de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.34 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.35 Dibujo de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.36 Vista del Lateral Frontal del Monumento Caso No. 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

- Figura 6.4.37 Vista del Lateral Posterior del Monumento Caso 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.38 Dibujo del Lateral Frontal del Monumento Caso 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
- Figura 6.4.39 Dibujo del Lateral Posterior del Monumento Caso 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

*6.5 COLECCIÓN: SITIOS ARQUEOLOGICOS,
DEPARTAMENTO DE SUCHITEPEQUEZ*

- Figura 6.5.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.2 Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez.
- Figura 6.5.3 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.4 Dibujo del Lateral del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.5 Fotografía antigua de la parte frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Termer 1973).
- Figura 6.5.6 Fotografía antigua del lateral izquierdo del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Termer 1973).
- Figura 6.5.7 Vista de un Lateral del Monumento No. 4 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.8 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 4 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.9 Vista Frontal del Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

- Figura 6.5.10 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez.
- Figura 6.5.11 Vista Frontal del Monumento No. 23 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.12 Dibujo del Monumento No. 23 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.13 Vista Frontal del Monumento No. 25 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Fotografía O. Chinchilla 2002).
- Figura 6.5.14 Dibujo del Monumento No. 25 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Dibujo O. Chinchilla 2002).
- Figura 6.5.15 Vista General del Monumento No. 1 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.16 Acercamiento del Monumento No. 1 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.17 Vista General del Monumento No. 2 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.18 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 2 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.19 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.20 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.21 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.22 Vista Posterior del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.23 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.24 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

- Figura 6.5.25 Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.26 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 1 de Las Animas, Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.27 Vista Frontal del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.28 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.29 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.30 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.31 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.32 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.33 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.34 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.35 Vista de uno de los Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.36 Vista de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino Suchitepéquez.
- Figura 6.5.37 Vista de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.38 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

- Figura 6.5.39 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.40 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.41 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.42 Vista General del Monumento No. 4 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.43 Dibujo de Monumento No. 4 de las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.44 Vista General del Monumento No. 5 de Las Animas Melimar, San Bernardino Suchitepéquez.
- Figura 6.5.45 Dibujo del Monumento No. 5 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.46 Vista del Monumento No. 6 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.47 Dibujo del Monumento No. 6 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.48 Vista del Monumento No. 7 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.49 Dibujo del Monumento No. 7 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.50 Vista General del Monumento No. 1 de Cocales, Patulul, Suchitepéquez.
- Figura 6.5.51 Dibujo del Monumento No. 1 de Cocales, Patulul, Suchitepéquez.

Figura 6.5.52 Dibujo del Monumento No. 1 de San Julián, Patutul, Suchitepéquez (Dibujo y Calco W. Burgos 2009; Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico).

Figura 6.5.53 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de San Julián, Patutul, Suchitepéquez (Dibujo y Calco W. Burgos 2009; Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico).

6.8 COLECCIÓN: MUSEO CULTURA COTZUMALGUAPA, SANTA LUCÍA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA

Figura 6.8.1 Vista Frontal del Monumento No. 11 de Bilbao en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.8.2 Vista de la Parte Inferior del Monumento No. 16 de Bilbao ubicado en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.8.3 Vista Frontal del Monumento No. 18 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.8.4 Vista Frontal de la Copia del Monumento No. 21 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.8.5 Rubbing del Rostro de un Personaje Central en el Monumento No. 21 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

Figura 6.8.6 Rubbing de un Personaje de la Anciana del Monumento No. 21 de Bilbao, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997)

Figura 6.8.7 Rubbing de un Personaje de Títere del Monumento No. 21 de Bilbao, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

- Figura 6.8.8 Vista Frontal del Monumento No. 28 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.9 Vista Frontal del Monumento No. 29 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.10 Rubbing del Monumento No. 29 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.11 Vista Frontal del Monumento No. 33 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.12 Vista Frontal del Monumento No. 34 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.13 Vista de un Lateral del Monumento No. 40 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.14 Vista Frontal del Monumento No. 42 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.15 Rubbing del Monumento No. 42 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.16 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 43 de Bilbao del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.17 Vista Frontal del Monumento No. 53 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.18 Acercamiento del escalón central del Monumento No. 55B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.19 Rubbing de la Grada Central del Monumento No. 55B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

- Figura 6.8.20 Vista Frontal del Monumento No. 58 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.21 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 58 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.22 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 58 de Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Rodas 1992).
- Figura 6.8.23 Vista del Lateral Frontal del Monumento No. 59 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.24 Detalle de la Representación del Dios Maniquí de la Muerte del Monumento No. 59 de Bilbao, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.25 Vista Frontal del Monumento No. 60 de Bilbao en el Museo de Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.26 Vista Frontal del Monumento No. 63K de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.27 Rubbing del Monumento No. 63K de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.28 Vista Frontal del Monumento No. 63P de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.29 Rubbing del Monumento No. 63 P de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.30 Vista Frontal del Monumento No. 63Q de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.31 Rubbing del Monumento No. 63Q de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

- Figura 6.8.32 Vista Frontal del Monumento No. 77 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.33 Rubbing del Monumento No. 77 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.34 Vista Frontal del Monumento No. 78 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.35 Vista Frontal del Monumento No. 79 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.36 Rubbing del Monumento No. 79 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.37 Vista Frontal del Monumento No. 80 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.38 Vista Frontal del Monumento No. 82 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.39 Rubbing del Monumento No. 82 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.40 Vista Frontal del Monumento No. 83 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.41 Rubbing del Monumento No. 83 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.42 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 84B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.43 Vista Lateral del Monumento No. 84B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.8.44 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 84C de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.45 Vista del Lateral Frontal del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.46 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.47 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.48 Rubbing del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.49 Vista Frontal del Monumento No. 86 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.50 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 86 en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.51 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 87 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.52 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 87 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- .Figura 6.8.53 Vista Frontal del Monumento No. 91 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.54 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.55 Rubbing del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

- Figura 6.8.56 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.8.57 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Golón, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.58 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Golón, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.59 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.8.60 Rubbing del Monumento No. 2 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).
- Figura 6.8.61 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.8.62 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.8.40 del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla
- Figura 6.8.64 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.8.42 del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

6.9 COLECCIÓN: SITIO ARQUEOLOGICO BILBAO, SANTA LUCIA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA

- Figura 6.9.1 Vista Frontal del Monumento No. 19 de Bilbao en el Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.9.2 Vista Frontal del Monumento No. 38 de Bilbao en Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.9.3 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 93 de Bilbao en el Sitio Arqueológico de Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.9.4 Vista de un Lateral del Monumento No. 93 de Bilbao en el Sitio Arqueológico de Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

*6.10 COLECCIÓN: MUSEO DEL INGENIO EL BAÚL,
SANTA LUCÍA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA*

Figura 6.10.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de El Baúl o Estela Herrera, en el Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.2 Vista Frontal del Monumento No. 8 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.3 Vista Frontal del Monumento No. 10 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.4 Dibujo del Monumento No. 10 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.5 Vista Frontal del Monumento No. 11 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.6 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 11 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.7 Vista Frontal del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.8 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.9 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.10 Vista de Lado del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.11 Vista Frontal del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

Figura 6.10.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.13 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.14 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.15 Vista Frontal del Monumento No. 15 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.16 Dibujo del Monumento No. 15 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.17 Vista Frontal del Monumento No. 16 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.18 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 16 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.19 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 21 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.20 Dibujo del Monumento No. 21 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.21 Vista Frontal del Monumento No. 22 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.22 Vista Frontal del Monumento No. 23 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.23 Dibujo del Monumento No. 22 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.24 Dibujo del Monumento No. 23 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.25 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 24 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.26 Vista Frontal del Monumento No. 25 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.27 Vista Frontal del Monumento No. 25 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.28 Vista Frontal del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.29 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 26 del El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.30 Dibujo del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.31 Dibujo del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.32 Vista Frontal del Monumento No. 27 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.33 Vista Frontal del Monumento No. 28 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.34 Vista de un Lateral del Monumento No. 29 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.35 Dibujo del Monumento No. 29 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.36 Vista Frontal del Monumento No. 30 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.37 Dibujo del Monumento No. 30 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.38 Vista Frontal del Monumento No. 31 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.39 Dibujo del Monumento No. 31 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.40 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 33 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.41 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 33 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.42 Vista Frontal del Monumento No. 35 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.43 Dibujo del Monumento No. 35 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.44 Vista Frontal del Monumento No. 36 de El Baúl en el Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.45 Dibujo del Monumento No. 36 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.46 Vista Frontal del Monumento No. 37 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.47 Dibujo del Monumento No. 37 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.48 Vista Frontal del Monumento No. 38 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.49 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 38 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.50 Vista Frontal del Monumento No. 39 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.51 Dibujo del Monumento No. 39 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.52 Vista Frontal del Monumento No. 41 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.53 Vista de una Lateral del Monumento No. 41 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.54 Vista frontal del Monumento No. 43 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.55 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 43 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baal, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.56 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 44 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.57 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 44 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.58 Vista Frontal del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.59 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.60 Dibujo del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.61 Vista Frontal del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.62 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.63 Dibujo del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.64 Vista Frontal del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.65 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.66 Dibujo del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.67 Vista Frontal del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.68 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.69 Dibujo del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.70 Vista Frontal del Monumento No. 50 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.71 Dibujo del Monumento No. 50 de El Baal, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.10.72 Vista Frontal del Monumento No. 52 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.73 Vista Frontal del Monumento No. 53 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.74 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 53 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.75 Vista Frontal del Monumento No. 54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.76 Vista Frontal del Monumento No. 55 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.77 Vista Lateral del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.78 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.79 Rubbing del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997)
- Figura 6.10.80 Vista Frontal del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.81 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.82 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.83 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 66 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.84 Vista Frontal del Monumento No. 67 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.85 Vista Frontal del Monumento No. 68 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.86 Vista Frontal del Monumento No. 69 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.87 Vista Frontal del Monumento No. 70 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.88 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 70 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.89 Vista Frontal del Monumento No. 71 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.90 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 71 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.91 Vista Frontal del Monumento No. 72 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.92 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.93 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.94 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.95 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.96 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.97 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.49 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa.

- Figura 6.10.98 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.99 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.100 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.101 Vista Frontal del Monumento Caso. No. 6.10.51 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.102 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.51 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.103 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.51 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.104 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.52, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.105 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.52, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.106 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.53, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.107 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.53, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.108 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.109 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.110 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.55 de El Baúl, Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.111 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.55 de El Baúl, Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.112 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.101.113 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.114 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.57 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.115 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.59 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.116 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.60 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.117 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.61, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.118 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.62 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.119 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.63, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.120 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.63, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.121 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.64, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.122 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.65, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.123 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.66, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

- Figura 6.10.124 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.67, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.125 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 9 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.126 Dibujo del Monumento No. 9 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.127 Vista Frontal del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.128 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.129 Dibujo del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.130 Vista Frontal del Monumento No. 16 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.131 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 18 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.132 Vista Frontal del Monumento No. 34 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.133 Vista del Frontal del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.134 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.135 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.10.136 Dibujo del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

6.11 COLECCIÓN: SITIOS ARQUEOLOGICOS, ESCUINTLA

- Figura 6.11.1 Vista Frontal del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.11.2 Rubbing del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.11.3 Vista Frontal del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa.
- Figura 6.11.4 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.11.5 Vista Frontal del Monumento No. 6 de El Baúl, San Francisco Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.11.6 Dibujo del Monumento No. 6 de El Baúl, San Francisco Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
- Figura 6.11.7 Dibujo del Monumento No. 2 de Concepción, Ingenio Concepción, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).
- Figura 6.11.8 Dibujo del Monumento No. 1 de Los Cerritos Norte, Escuintla (Chinchilla 2006).

RESUMEN

La población de la Costa Sur de Guatemala, ha aumentado aceleradamente en los últimos años debido a que la región es un importante centro de desarrollo agro-industrial. Este fenómeno económico está causando el deterioro del Patrimonio Cultural de esa región que consiste de sitios arqueológicos desarrollados por sociedades tempranas, entre otras. Por el momento, no existe información actualizada sobre el estado de conservación de este Patrimonio Cultural, específicamente, de las esculturas talladas en piedra. Esta situación hace ver la necesidad de enfatizar el conocimiento y la valoración de este patrimonio por parte de la niñez y juventud, lo que podría lograrse si se incorporara como parte de su formación académica mediante la utilización de este catálogo como material de apoyo para los educadores.

I. INTRODUCCION

El presente catálogo preliminar de escultura de la Costa Sur guatemalteca da a conocer la importante colección de escultura existente en los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla (Ver Mapa 1) realizado en el 2010 como segunda fase de investigación. El catálogo preliminar está elaborado sólo con los monumentos escultóricos de los sitios arqueológicos donde se obtuvo autorización de ingreso con el inspector regional el arqueólogo Byron Lemus y Licda. Lucía Arroyave del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes; quienes tienen conocimiento de los sitios arqueológicos con monumentos escultóricos de los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla.

Para la colección del departamento de Escuintla se recibió la valiosa colaboración del Dr. Oswaldo Chinchilla, curador del Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín. En las visitas de registro a los sitios arqueológicos de El Baúl y Bilbao se recibió la colaboración de Leonel Maltes, quien conoce la región de Santa Lucía Cotzumalguapa. En el Museo del Ingenio El Baúl agradecemos la colaboración de Enrique Urizar, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, a Augusto Hernández, y en el Museo Regional La Democracia, a Benjamín Carranza, todos ellos encargados de los anteriormente citados museos regionales.

La muestra total de 194 esculturas de la colección del catálogo preliminar de la segunda fase reportados para los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla presentan los siguientes estilos escultóricos: 118 monumentos escultóricos del estilo de Cotzumalguapa (60.9%); 40 monumentos escultóricos del estilo liso (20.6%); 11 monumentos escultóricos del estilo barrigón (5.7%); 7 monumentos escultóricos del estilo antro-zoomorfo (3.6%); 7 monumentos escultóricos del estilo Olmeca (3.6%); 5 monumentos escultóricos del estilo antropomorfo (2.6%); 2 monumentos escultóricos del estilo Maya (1%); 2 monumentos escultóricos del estilo zoomorfo (1%); un monumento escultórico del estilo mitológico (0.5%) y un monumento escultórico del estilo otra representación (0.5%).

La presente investigación se encuentra estructurada en once capítulos: el 1er capítulo aborda la descripción del área de estudio y ubicación; el 2º capítulo reúne los antecedentes y conceptos básicos de la investigación; el 3er capítulo presenta la justificación de la investigación; el 4º capítulo describe los objetivos utilizados en la investigación; el 5º capítulo corresponde a la metodología que se utilizó en el estudio; el 6º capítulo constituye la presentación de los resultados del catálogo preliminar de monumentos escultóricos iniciando con la colección del departamento de Suchitepéquez, seguido por la colección del departamento de Escuintla; el 7º capítulo es la discusión de la investigación; el 8º capítulo lo conforma la conclusión; el 9º capítulo constituye las recomendaciones; el 10º capítulo es la bibliografía y por último el capítulo 11º son los anexos con la ficha registro de escultura y documentación diversa.

La Costa Sur de Guatemala abarca los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango, Retalhuleu, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Jutiapa.

La región se extiende paralelamente al Océano Pacífico y limita en la parte alta con la cadena volcánica que posee elevaciones de hasta 4000 msnm, como es el caso de la cúspide del volcán Tajumulco.

Al correlacionar la arqueología y la distribución de la Costa Sur, ésta se divide en dos regiones (Ivic 1999; Popenoe de Hatch y Shook 1999):

- a. La planicie costera, que es el área comprendida entre 0-300 msnm.
- b. La bocacosta abarca el área que se eleva entre 300 y 1000 msnm.



Mapa 1 Mapa con la Ubicación del Área de Estudio de la Segunda Fase de Investigación que corresponde los Departamentos de Suchitepéquez y Escuintla.

La Costa Sur de Guatemala al ser parte de las tierras que corren entre las aguas del Océano Pacífico y la Cordillera volcánica está caracterizada por poseer suelos bastante fértiles, mismos que han sido utilizados casi ininterrumpidamente durante aproximadamente 3000 años hasta la actualidad. Lo cual explica la gran cantidad de restos materiales allí localizados. Es por ello que el conocimiento del entorno de esta región es importante para el entendimiento íntegro de muchos de los aspectos culturales desarrollado por los antiguos pobladores.

La presente investigación (Fase 2) como parte complementaria sobre el estudio de la Escultura Prehispánica de la Costa Sur de Guatemala se centra en el análisis escultórico presente en los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla (Mapa 1). Mismos que se describen en este apartado según los rasgos político- geográficos, con el objetivo de dar contexto físico a la temática tratada.

Para efectos de la presente investigación, a continuación se enlistan las características básicas de cada departamento bajo estudio:

El departamento de Suchitepéquez localizado en el Suroccidente de Guatemala tiene una extensión aproximada de 2,510 km². Colinda al norte con los departamentos de Quetzaltenango, Sololá y Chimaltenango; al oeste con Retalhuleu; al sur con el océano Pacífico y a este con Escuintla (Gall 2000: 793). Posee veinte municipios, descritos brevemente a continuación:

MUNICIPIO	ALTITUD (msnm)	LATITUD	LONGITUD
Cuyotenango	334.01	14°32'18"	91°34'19"
Chicacao	505.91	14°32'31"	91°19'36"
Mazatenango	371.13	14°32'02"	91°30'12"
Patulul	330.78	14°25'15"	91°09'36"
Pueblo Nuevo	960	14°38'48"	91°32'28"
Río Bravo	151.40	14°23'54"	91°32'28"
Samayac	620	14°34'51"	91°27'40"
San Antonio Suchitepéquez	398.53	14°32'18"	91°24'58"
San Bernardino	419.92	14°32'27"	91°27'33"
San Francisco Zapotitlán	640	14°35'18"	91°31'14"
San Gabriel	295	14°30'32"	91°30'27"
San José El Ídolo	165	14°26'56"	91°25'18"
San Juan Bautista	280.67	14°25'14"	91°10'42"
San Lorenzo	220	14°29'05"	91°30'44"
San Miguel Panán	350	14°31'38"	91°22'05"

San Pablo Jocopilas	625	14°35'13"	91°27'10"
Santa Bárbara	424.56	14°26'12"	91°13'40"
Santo Domingo Suchitepéquez	213.18	14°28'43"	91°20'06"
Santo Tomás La Unión	880	14°37'50"	91°24'38"
Zunilito	790	14°36'44"	91°30'55"

Según la Colección de Archivos de Edwin Shook, recobrada y trabajada por Bárbara Arroyo y Ana Luisa Escobar en 2007, en el departamento de Suchitepéquez se reconocieron nueve sitios que contienen monumentos escultóricos, descritos en la siguiente tabla (Ver Mapa 2):

SITIO ARQUEOLÓGICO	MUNICIPIO	MONUMENTOS
Santa Cecilia Suchitepéquez	-	Esculturas actualmente en colección privada
Oquendo	Mazatenango	Fragmentos escultóricos y trono con rasgos de jaguar
Río Bravo	Río Bravo	Esculturas en forma de hongo
Santo Tomás	Río Bravo	Esculturas asociadas a Grupo de Plaza
Palo Gordo	San Antonio Suchitepéquez	Esculturas monumentales de estilo Cotzumalguapa
San Vicente	San Antonio Suchitepéquez	Esculturas asociadas a montículos
Las Ánimas Melimar	San Bernardino	Altar y escultura en forma de tortuga
Chocolá	San Pablo Jocopilas	Esculturas asociadas a montículos
San Rafael Panán	Santa Bárbara	Esculturas de piedra



Mapa 2 Mapa con la Localización de los Sitios Arqueológicos de la Costa Sur de Guatemala.

El departamento de Escuintla está localizado en la parte Sur de Guatemala con una extensión aproximada de 4,384 km². Colinda al norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al oeste con el departamento de Suchitepéquez; al sur con el Océano Pacífico y al este el departamento de Santa Rosa (Gall 2000: 53). Posee trece municipios, descritos a continuación:

MUNICIPIO	ALTITUD (msnm)	LATITUD	LONGITUD
Escuintla	341.91	14° 18' 03"	90° 47' 08"
Guanagazapa	315	14° 13' 28"	90° 38' 40"
Iztapa	2	13° 55' 45"	90° 42' 58"
La Democracia	165	14° 13' 44"	90° 56' 52"
La Gomera	35	14° 05' 03"	91° 02' 55"
Masagua	110	14° 12' 05"	90° 51' 34"
Nueva Concepción	50	14° 11' 00"	91° 18' 00"
Palín	1,147.66	14° 24' 14"	90° 41' 55"
San José	1.98	13° 55' 22"	90° 49' 10"
San Vicente Pacaya	1,680	14° 24' 51"	90° 38' 08"
Santa Lucía Cotzumalguapa	370	14° 19' 54"	91° 01' 30"
Siquinalá	336.58	14° 18' 21"	90° 57' 58"
Tiquisate	68	14° 17' 30"	91° 22' 00"

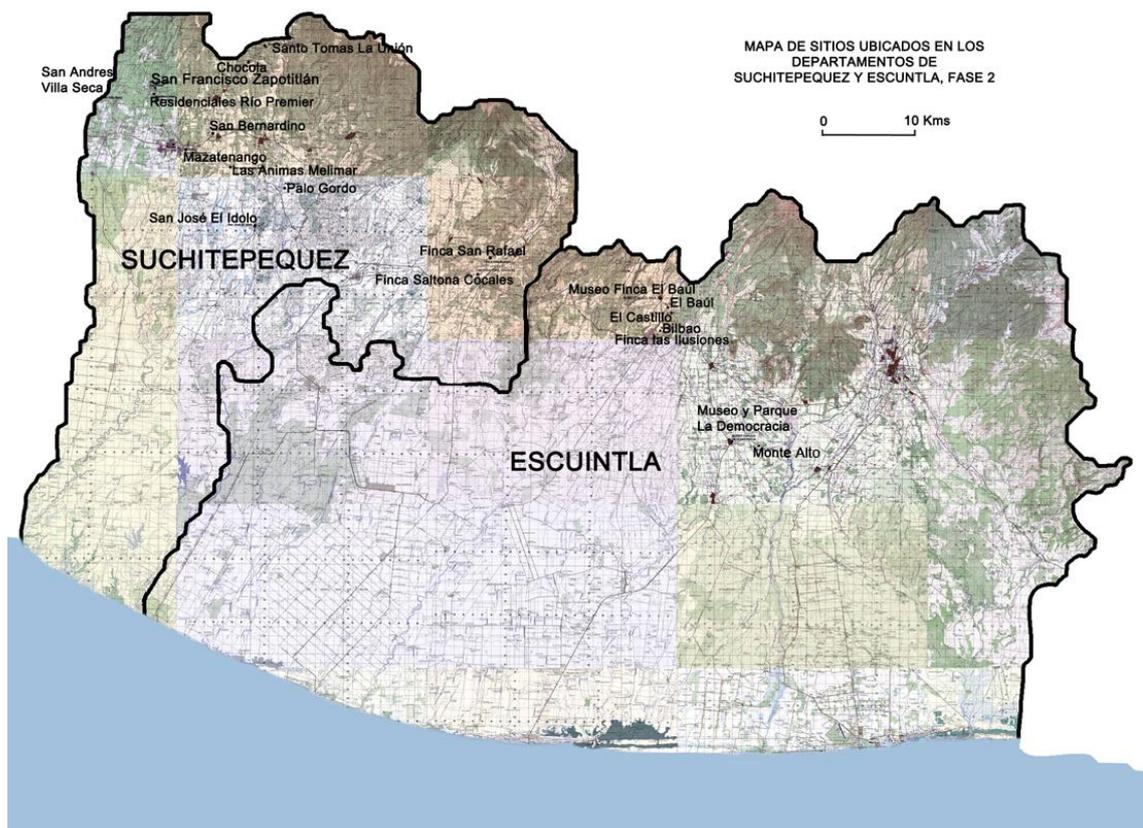
Según la Colección de Archivos de Edwin Shook, recobrada y trabajada por Bárbara Arroyo y Ana Luisa Escobar en 2007, en el departamento de Escuintla se reconocieron 47 sitios que contienen monumentos escultóricos, descritos en la siguiente tabla (Ver Mapa 2):

SITIO ARQUEOLÓGICO	MUNICIPIO	MONUMENTOS
Aguná	Santa Lucía Cotzumalguapa	Esculturas de piedra estilo Cotzumalguapa
El Bálsamo	Santa Lucía Cotzumalguapa	Estela lisa y esculturas en piedra
El Baúl	Santa Lucía Cotzumalguapa	Escultura monumental y menor de estilo Cotzumalguapa
Bilbao	Santa Lucía Cotzumalguapa	Monumentos estilo Cotzumalguapa
Cádiz	Masagua Cotzumalguapa	Escultura en piedra estilo Cotzumalguapa
Cañal	Santa Lucía Cotzumalguapa	Varias escultura en piedra
El Castillo	Santa Lucía Cotzumalguapa	Varias escultura en piedra
Cerritos	Nueva Concepción	Piedras talladas, esculturas y estelas
Concepción	Escuintla	Esculturas de piedra en forma de olla y vientre
El Coyol	Escuintla	Esculturas de piedra con formas antropomorfas y zoomorfas con probable influencia tolteca
Cuntán	Nueva Concepción	Escultura de pedestal
La Democracia	La Democracia	Varias esculturas antropomorfas sobre pedestal
Flora	La Gomera	Esculturas de piedra
Gamero	Siquinalá	Esculturas zoomorfas
La Gomera	La Gomera	Esculturas de piedra similares a las de Pantaleón
Las Ilusiones	Santa Lucía Cotzumalguapa	Esculturas antropomorfas en piedra estilo Cotzumalguapa, realizadas en bajo relieve
Ilusiones-Caobanal	Santa Lucía Cotzumalguapa	Yugos, piedras talladas, hachas
Loma Linda	La Gomera	Fragmentos escultóricos
Máquina	Masagua	Piedras esculpidas
Nacimiento	-	Yugos tallados, efigies de animales
Monte Alto	La Democracia	Colosales cabezas de piedra, figuras humanas cabezas de jaguar

Narciso / Los Cerritos	Nueva Concepción	Esculturas de piedra, hachas
Narciso	-	Piedra tallada antropomorfa
Obrero	-	Esculturas en piedra representando figuras humanas
Obraje	La Gomera	Fragmentos de estela lisa
Palo Verde	Santa Lucía Cotzumalguapa	Estelas y esculturas de piedra tallada de estilo Cotzumalguapa
Pantaleón	Siquinalá	Esculturas de piedra estilo Cotzumalguapa
Pilas	Guanagazapa	Escultura de estilo Cotzumalguapa
Polanco	La Gomera	Estelas lisas
Río Seco	La Gomera	Esculturas de piedra
Sabana Grande	Guanagazapa	Escultura de piedra que representa cabeza de jaguar
San Andrés Osuna	Masagua	Esculturas de estilo Cotzumalguapa o Izapa
San Carlos Las Javias	-	Esculturas removidas hacia otras fincas
San José Buena Vista	Santa Lucía Cotzumalguapa	Esculturas de piedra
San Vicente	Masagua	Esculturas de piedra
San Víctor	La Democracia	Pilas de piedra
Santa Ana Mixtan	Nueva Concepción	Escultura de piedra estilo Cotzumalguapa
Santa Lucía Cotzumalguapa	Santa Lucía Cotzumalguapa	Amplia cantidad de esculturas de piedra y estelas
Santa Rita	La Democracia	Esculturas de piedra
Sin Cabezas	Tiquisate	Esculturas antropomorfas
Solola Farm	Tiquisate	Piedra trípode tipo hongo y dona estilo Monte Alto
Tacuacinate	Tiquisate	Cabeza zoomorfa tallada en piedra
Los Tarros	Santa Lucía Cotzumalguapa	Cabezas zoomorfas talladas en piedra estilo Cotzumalguapa
Xata	Santa Lucía Cotzumalguapa	Tallado en piedra representando un jaguar

Adicionalmente, se tomaron en cuenta las siguientes colecciones: Museo de Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”; Museo de la Cultura Cotzumalguapa y Museo del Ingenio El Baúl en Escuintla.

A continuación, se presenta el mapa de los sitios arqueológicos con monumentos escultóricos reportados en la segunda fase del catálogo preliminar, con su ubicación en los Departamentos de Suchitepéquez y Escuintla:



Mapa 3 Mapa con la Ubicación de los Sitios Arqueológicos con Monumentos Escultóricos reportados en la Fase 2 de este Estudio.

II. ANTECEDENTES

El término Mesoamérica fue introducido por Paul Kirchhoff para designar el área geográfica que en la actualidad comprende las repúblicas de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y Nicaragua. En esta área se desarrollaron diferentes culturas que compartieron rasgos ideológicos, políticos, sociales, religiosos, económicos y artísticos.

Mesoamérica se compone de varias regiones culturales entre las que se encuentra el área Maya. A su vez, el área Maya se divide en Tierras Bajas (Quintana Roo, Yucatán, Tabasco, Campeche, Petén, Belice y Honduras), Tierras Altas (Norte de Chiapas, Huehuetenango, El Quiché, Alta Verapaz, Baja Verapaz, Guatemala, Sololá, Chimaltenango, Jalapa, el Norte de San Marcos y Quetzaltenango) y la Costa Sur (Escuintla, Santa Rosa, Jutiapa, Suchitepéquez, Retalhuleu y el Sur de San Marcos y Quetzaltenango).

La Costa Sur es la región que trata en esta investigación. Esta región se extiende paralelamente al Océano Pacífico y limita en la parte alta con la cadena volcánica que posee elevaciones de hasta 4000 metros sobre el nivel del mar, como es el caso de la cúspide del Volcán Tajumulco. En esa región se desarrollaron culturas sedentarias tempranas que dieron lugar a grandes centros de población y poder político, posiblemente, debido al contacto con asentamientos olmecas de la región de la Costa del Golfo y de Chiapas (Valdés y Rodríguez 1999). La delimitación temporal que abarca esta investigación se sitúa dentro del período ocupacional de la Costa Sur, es decir, Preclásico (2000 a.C.-250 d.C.), Clásico (250-900 d.C.) y Posclásico (900-1525 d.C.) (Ivic 1999).

El arte escultórico del Sur de Mesoamérica posee una amplia gama de estilos Ana Luisa Izquierdo (1996) y Paul Gendrop (1997), proponen dos clasificaciones básicas: a) la escultura exenta, es decir, en redondo, de bulto o tridimensional (por ejemplo: barrigones, cabezas colosales, estelas, altares, marcadores de juego de pelota, columnas basálticas) y 2) escultura adosada a la arquitectura (por ejemplo: mascarones, dinteles y frisos). Ambas categorías, incluyen las técnicas de alto y bajo relieve, utilizando cualquier tipo de material de ejecución pero, principalmente, se refiere a la talla en piedra que depende de la región natural involucrada. El florecimiento de la escultura de piedra en la Costa Sur de Guatemala, ocurrió en el Preclásico, minimizándose en los períodos Clásico y Posclásico (Shook citado por Rodas 1992).

Existe un sinnúmero de sitios arqueológicos reportados en toda la Costa Sur por Shook, Herrera y Hatch, entre los años de 1940 y 1970 (Arroyo y Escobar 2007). En la actualidad, muchas de las esculturas reportadas en los sitios arqueológicos se encuentran resguardadas en lugares como municipalidades, escuelas, parques, colecciones privadas, museos y casas de la cultura.

Las esculturas procedentes de la Costa Sur aparecen reportadas y al menos descritas o ilustradas en publicaciones de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, por autores como Seler (Navarrete 1979),

Dieseldorf (1926), Lothrop (Miles 1965), Kidder y Samayoa (Miles 1965) y Richardson (Paredes 2005).

Entre 1960 y 1980, hubo publicaciones enfocadas en la escultura de la Costa Sur. Una de las primeras publicaciones, tomó en cuenta las esculturas de tal región como parte de un estudio de reconocimiento arqueológico (Shook 1965). Ese mismo año, se publicó parte de un estudio extensivo que trató los elementos iconográficos de las esculturas en base a lo cual se elaboraron divisiones, sin embargo, no se presentaron interpretaciones (Miles 1965).

También, existe un estudio del arte escultórico del sitio de Bilbao en la región de Cotzumalguapa, Escuintla, que proporciona la descripción, fechamiento, contexto y comparaciones de estelas, altares y esculturas con pedestal, con otros sitios del área (Parsons 1967, 1969). Otra publicación, a modo de catálogo del arte escultórico en general con sus descripciones y analogía, incluyó estelas, altares, barrigones, cabezas colosales y escultura pedestal (Clark y Parady 1975).

Es importante mencionar una publicación más, aunque se centra en una colección privada de esculturas procedentes del Altiplano, muestra un estudio bastante completo, puesto que no solamente se describen los diferentes tipos sino también, se observan las analogías con esculturas procedentes de la Costa Sur y otras regiones de Mesoamérica, además de analizar la posible afiliación cultural de las mismas (Navarrete 1979).

De la década de 1980, destaca una publicación específica para el sitio de Kaminaljuyú y la Costa Sur, que trata propiamente el tema del arte Maya en las esculturas de piedra (Parsons 1986). El Proyecto Arqueológico Chocolá, en Suchitepéquez, reportó varias esculturas de piedra (Paredes 2005). Por su parte, Rodas (1992) analizó los barrigones de la región del Sur de Mesoamérica. Los barrigones, una escultura que por muchos años ha sido debatida respecto a su antigüedad, distribuidos desde Chiapas, Costa del Pacífico, Tierras Altas de Guatemala, El Salvador y Tierras Bajas Mayas, ampliamente concentrados en Kaminaljuyú y en el departamento de Escuintla. El sitio de Monte Alto es conocido por la docena de esculturas masivas que proceden de dicho sitio, cinco enormes barrigones ornamentan el Parque Municipal de La Democracia, Escuintla y otro *in situ*, están vinculados a las cabezas colosales olmecas, que por su aspecto de ojos cerrados y la comisura de los labios caídos implica decapitación, y posiblemente representan culto a la cabeza trofeo de dignatarios o cautivos nobles (Parsons 1981; 1986). Otra escultura asociada a los barrigones, son las cabezas de jaguar, que se encuentran estrechamente asociados (Richardson 1940:402).

Se han llamado olmecoide a ciertas esculturas como una derivación del estilo Olmeca, son estelas en bajo relieve y esculturas masivas con ojos rectangulares con esquinas redondeadas y sobre ellos volutas, las mejillas también adornadas con espirales en forma de pluma, el labio superior sumamente arqueado y vuelto, las orejas son barras con plumas curvas

agregadas, son característicos los monstruos enmascarados, perfil de monstruo reptil, felinos antropomorfos y otros animales, sentados o rampantes. Los olmecoides son los habitantes de varios sitios que fueron más o menos contemporáneos con la cultura Olmeca de la Costa del Golfo de México, y muestran dentro de sus obras artísticas rasgos olmecas, aunque su estilo indica fuertes diferencias por la fusión con grupos locales (Bernal 1969:12).

Chinchilla (1996; 2006) presentó un estudio de las esculturas de la zona de Cotzumalguapa. Se le denomina Cotzumalguapa a una zona arqueológica maya precolombina que fecha del período preclásico mesoamericano ubicada en el departamento de Escuintla en el suroeste de Guatemala. La región se extendió hasta el Salvador, en donde el sitio de Cara Sucia marca el límite de la zona de influencia de Cotzumalguapa (Chinchilla 1998:512-522).

Eric S. Thompson fue el primer investigador en proponer que todos los sitios de la zona Cotzumalguapa debían considerarse en realidad como un solo, al observar que se trataba de un conjunto muy compacto de sitios que compartían rasgos culturales similares. Los sitios de mayor dimensión de la zona son Bilbao, El Baúl y El Castillo; y distan entre sí tan sólo tres kilómetros y se extienden en a más diez kilómetros cuadrados. Los sitios de El Baúl y Bilbao poseen grandes plataformas de tipo acrópolis y gran número de monumentos escultóricos. La famosa Estela No. 1 de El Baúl tiene una de las inscripciones más antiguas de Mesoamérica y posiblemente el calendario maya legible más temprano que se conoce con la fecha 37 d. C. (ibid).

En el período Clásico mesoamericano, la zona de Cotzumalguapa representó una potencia importante. Su arquitectura, artefactos y jeroglíficos determinaron un estilo conocido como, el estilo de Cotzumalguapa. En términos de jeroglíficos quedan aún por descifrar una serie de combinaciones de números y signos figurativos de esta subcultura Maya. Artefactos con estilo de Cotzumalguapa han sido encontrados a lo largo de la Costa del Océano Pacífico en El Salvador y en Nicaragua, y aún en la Costa de Chiapas, en México, son evidencia de la importancia de la cultura Cotzumalguapa y su extensa red de comunicaciones. El estilo de Cotzumalguapa se reconoce principalmente en figurillas de cerámica de corte realista, con frecuencia representando figurinas femeninas y zoomorfas, como también artefactos y esculturas de piedra basáltica (ibid).

III. JUSTIFICACION

Las esculturas precolombinas del período Preclásico al Posclásico (2000 a. C. – 1524 d. c.) de la Costa Sur de Guatemala están en riesgo de desaparecer a corto plazo, debido al avance de la frontera agrícola, al crecimiento urbano y el desconocimiento de la población en general acerca de ese Patrimonio Cultural.

El presente estudio se ubica en la línea de investigación del Patrimonio Cultural de Guatemala, mediante el cual se pretende concientizar a la niñez y juventud de la Costa Sur para la conservación del mismo.

IV. OBJETIVOS

Generales

Elaboración de un catálogo preliminar sobre las esculturas precolombinas de la Costa Sur de Guatemala accesible para la población en general y la conservación del patrimonio cultural.

Específicos

1. Localizar y registrar la mayor cantidad posible de las esculturas, principalmente aquellas que son poco conocidas, procedentes de Suchitepéquez y Escuintla durante el 2010.
2. Crear una base de datos digital de las esculturas en el 2010.
3. Publicar y divulgar los resultados finales de la investigación del 2010 en una página de internet de investigaciones arqueológicas, en eventos de carácter científico social, en establecimientos educativos incluyendo centros de estudio regionales y extensiones universitarias durante el 2011.

V. METODOLOGIA

Para efectos de la presente investigación, la Costa Sur se dividió en Suroccidente, Centro y Suroriente. La primera fase realizada en el 2009 abarcó el Suroccidente en los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu. La segunda fase comprendió el Centro de la Costa Sur realizada en los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla durante el año 2010. Finalmente, la tercera fase le concierne al Suroriente de la Costa Sur con los departamentos de Santa Rosa y Jutiapa, como a las colecciones en museos nacionales y privados en la ciudad capital, al Parque Zoológico La Aurora, la cual será efectuada en cuanto se obtengan nuevamente fondos.

Los hallazgos preliminares de esta investigación se presentan en una versión publicable en forma de un informe final, aunque en forma incompleta, debido a que se presentan sólo los datos de los lugares con monumentos escultóricos de donde se obtuvo autorización para su estudio, y el acceso vial a los lugares fuera factible; debido a que la temporada de lluvia del 2010 fue extremadamente fuerte en la Costa Sur de Guatemala y el resto de la República.

Se inició con esta metodología y fue afinada en el transcurso de la investigación. A continuación, se desarrolla la metodología de investigación que se aplicó en la primera y segunda fases y por ende a la tercera fase. La primera fase consistió de tres partes.

La primera parte fue la investigación bibliográfica, base para esta investigación. Se elaboró un listado de posibles lugares en donde se encuentran los monumentos escultóricos en el área de la segunda fase de esta investigación según los reportes de investigaciones previas, reporte del inspector regional del DEMPORE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes en el área, así como en catálogos físicos de museos nacionales y privados.

La segunda parte corresponde al trabajo de campo. La primera fase de esta investigación se efectuó en el 2009 con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu. La segunda fase de esta investigación le compete a los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla llevándose a cabo en el 2010, quedando pendiente los departamentos de Santa Rosa y Jutiapa, museos nacionales y privados en la ciudad capital y la colección del Zoológico La Aurora para ser efectuados en una tercera fase.

Antes de efectuar la visita a un museo, escuela, casa de la cultura, colección privada, municipalidad o sitio arqueológico o entidad gubernativa y se contactó vía telefónica o correo electrónico a la persona a cargo, para corroborar la dirección del lugar y alguna otra información necesaria, contenida en una base de datos previamente elaborada. También, se realizó el geoposicionamiento de cada lugar y/o sitio en mapas 1:50,000 digitalizados de la IGN (Ver Mapa 3) y con la utilización del GPS.

En cada visita de campo se llenó la Ficha de Registro de Esculturas y se realizó el registro de las esculturas que se encontraron cada lugar. Dependiendo de la cantidad de esculturas en cada lugar y la dificultad para llevar a cabo el trabajo, se planteó la posibilidad de una segunda visita para completar el registro.

Parte de la metodología del trabajo de campo fue aplicar el *raport*, pues, contempló que las esculturas, sitios arqueológicos y otro tipo de instituciones – particularmente las privadas-, se localizaron mediante el contacto con los pobladores de los lugares que se visitaron. Se elaboró un informe mensual de las visitas a los lugares, a manera de evaluar el avance de la investigación.

Para el registro de las esculturas, se mantuvo el mismo diseño de la ficha utilizada en el catálogo preliminar del 2009 denominada:

- Ficha de Registro de Esculturas.

Los datos en estas fichas sirvieron para mantener actualizadas las bases de datos generadas en el proceso de la presente investigación.

La tercera parte es el trabajo de gabinete. Con la información obtenida en campo sobre las esculturas y, particularmente, utilizando el registro gráfico, se procedió a clasificar de manera preliminar cada una de las esculturas, según las variables:

- Representaciones antropomorfas.
- Representaciones zoomorfas.
- Representaciones mitológicas
- Otras representaciones.

Para esta parte se creó un archivo individual físico y digital, adjuntando, fichas de registro y gráficas de cada escultura. Respecto a las gráficas, cada archivo físico debió contar con:

- Dibujo: Original y copia digital.
- Fotografías digitales: Originales y trabajadas en Photoshop.

Debido a la gran cantidad de monumentos escultóricos y detalle artístico de las esculturas barrigón y estilo de Cotzumalguapa localizadas en el departamento de Escuintla, fue necesario utilizar algunos de los dibujos de otros investigadores con su debida colaboración.

Se elaboró un mapa digitalizado con la localización de las esculturas, según su ubicación actual y posible procedencia. Por último, se elaboró un informe final y dos copias de la investigación que corresponde a un catálogo preliminar de esculturas y una copia digital.

También, se procesó la información obtenida para un estudio de pre factibilidad del estado de conservación de las esculturas de la costa sur utilizando estadística estándar y descriptivo.

El presente estudio de investigación tomó en consideración la legislación de bienes de Guatemala, especialmente, el decreto 26-97, en sus artículos 1, 2, y 3, que alude a la conservación de los bienes culturales de Guatemala, se debe extremar los cuidados del patrimonio escultórico de la Costa Sur, con el fin de garantizar su salvaguardia.

Los resultados del catálogo preliminar de los monumentos de escultura de los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu elaborado en el 2009 fueron divulgados en cuatro conferencias magistrales dictadas a diversos establecimientos estudiantes, universitarios y congresos

especializados, de acuerdo al cronograma de trabajo presentado del 2010, citados a continuación (Wolley 2009; Wolley, Ortega y Álvarez 2010):

1. Conferencia *“INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE GUATEMALA”* dictada a estudiantes universitarios de la carrera de Arqueología del INSTITUTO POLITECNICO DE TOMAR, Portugal, Europa dictada VIA SKYPE el 15 de abril del 2010 en la Escuela de Historia, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala (Ver Anexo).
2. Conferencia *“LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PERDIDA EN EL SIGLO XXI”* dictada a los estudiantes de básicos del Instituto Carlos Manuel Arana Osorio y a estudiantes universitarios del Centro Regional Universitario de la Universidad San Carlos de Guatemala en Retalhuleu en el *MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA “HORACIO ALEJOS LEON”* el 30 abril del 2010 en Retalhuleu, Retalhuleu (Ver Anexo).
3. Conferencia *“LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PERDIDA EN EL SIGLO XXI”* dictada con colaboración de Edgar Ortega y Camilo Álvarez dictada en el *XIV SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN GUATEMALA* el 23 de julio del 2010 en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (Ver Anexo).
4. Conferencia *“LOS PETROGRABADOS DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PERDIDA EN EL SIGLO XXI”* dictada en las Instalaciones del Centro Cultural de España, San Salvador, El Salvador en el *PRIMER COLOQUIO REGIONAL DE ARTE RUPESTRE* el 3 de septiembre del 2010 (Ver Anexo).

En el 2011 será publicado el artículo *“LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PERDIDA EN EL SIGLO XXI”* en el Volumen del XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural , Guatemala, 2011.

La Dirección General de Investigación (DIGI) publicó el informe final del 2009 del proyecto La Escultura Prehispánica de la Costa Sur Guatemalteca: un Estudio Previo a su Inminente Pérdida en el Siglo XXI (Fase I), como documento virtual en la página de internet:

http://digi.usac.edu.gt/virtual/investigacio_files/inf

Titulada: *“LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PERDIDA EN EL SIGLO XXI” Informe del 2009.*

VI. PRESENTACION DE RESULTADOS

MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL DEPARTAMENTO DE SUCHITEPEQUEZ

6.1 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO ZAPOTITLAN, SUCHITEPEQUEZ



Foto 6.1 Vista General del Edificio Municipal de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Foto 6.2 Vista General del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Foto 6.3 Vista General del Parque Municipal de San Francisco Zapotitlán, en donde se observa el Kiosco y al pie de la banca el Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Foto 6.4 Acercamiento al Monumento 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.1.1 No. identificación: Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán
Pieza completa.
Ubicación actual: Dentro del edificio Municipal de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez cementado dentro del piso de la entrada principal.
Historia: El Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán es un hallazgo reciente que se localizó en la construcción del Instituto Básico por Cooperativa en San Francisco Zapotitlán.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Andesita Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 90 %
Dimensiones: Ancho 115 cm. Ancho 20 a 25 cm. Grosor 18 a 20 cm.
Descripción: Escultura en pedestal con la representación de un jaguar en posición sedente sobre un trono con cuatro soportes. El rostro felino muestra la boca abierta con dientes, orejas, ojos, nariz plana y cola larga.
Estilo: Representación zoomorfa.
Referencias bibliográficas:
15P 0659285 UTM 1613410
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.1.6 y 6.1.7

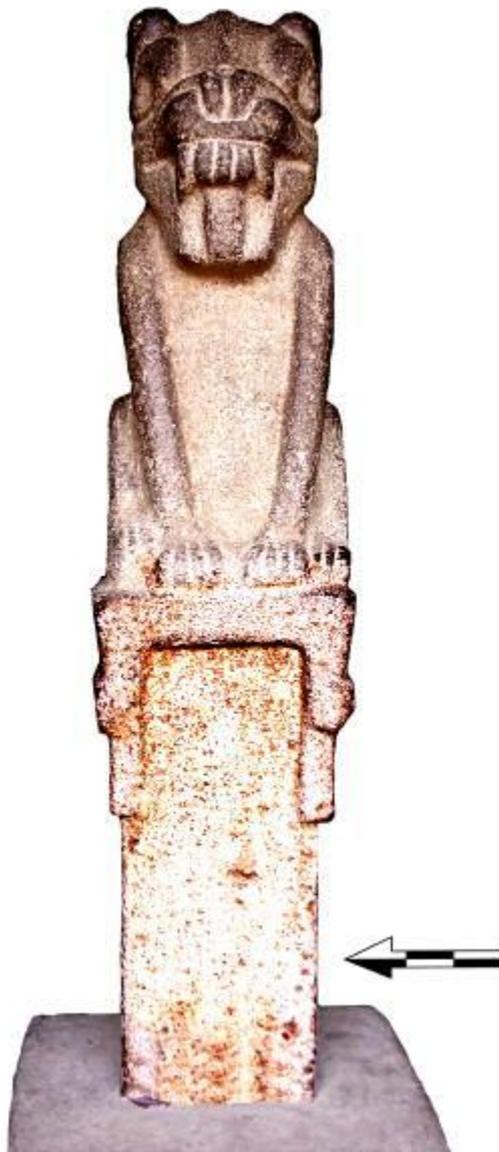


Figura 6.1.1

Vista Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Figura 6.1.2 Vista Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Figura 6.1.3 Vista Frontal y Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

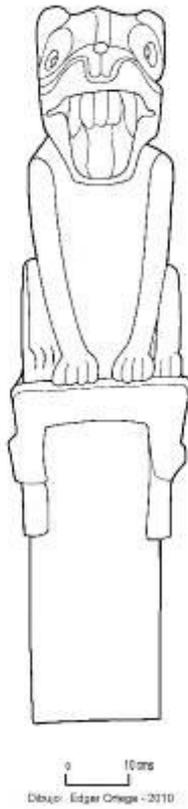


Figura 6.1.4 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Figura 6.1.5 Dibujo de la Parte Frontal y Lateral del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

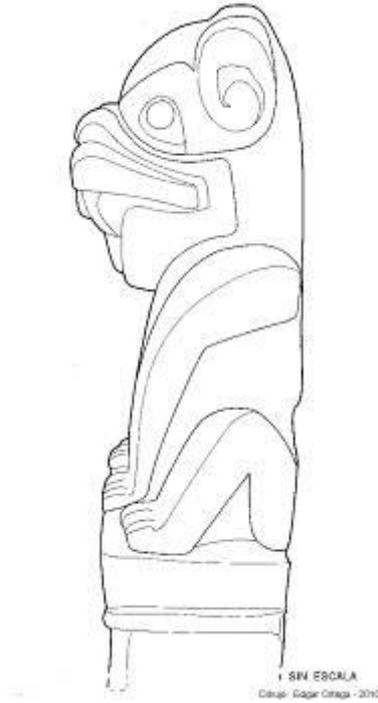


Figura 6.1.6

Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

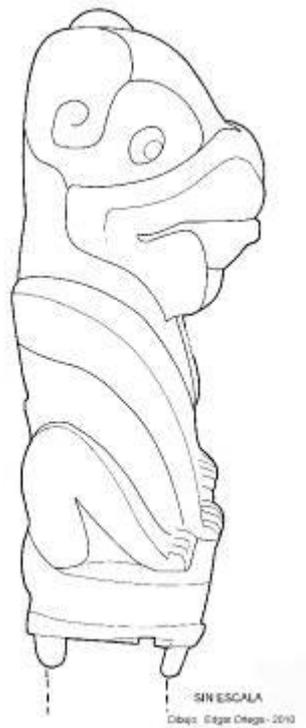


Figura 6.1.7

Dibujo de Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.1.2 No. identificación: Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Parque Municipal, San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez
Historia: El Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán ha estado en el jardín del parque municipal aproximadamente 30 años.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 % La escultura presenta dos capas de pintura de aceite de color rosado y azul.
Dimensiones: Ancho 55 cm. Ancho 21 cm. Grosor 21 cm.
Descripción: Escultura en pedestal de una figura antropomorfa en posición hincada sobre un trono con cuatro soportes. La figura antropomorfa está fragmentada y no presenta tórax, brazos y cabeza.
Estilo: Representación Antropomorfa.
Referencias bibliográficas:
15P 0659288 UTM 1613446 652 msnm
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.1.8; 6.1.9; 6.1.10 y 6.1.11.



Figura 6.1.8 Vista Frontal del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.



Figura 6.1.9 Vista Lateral Derecho del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

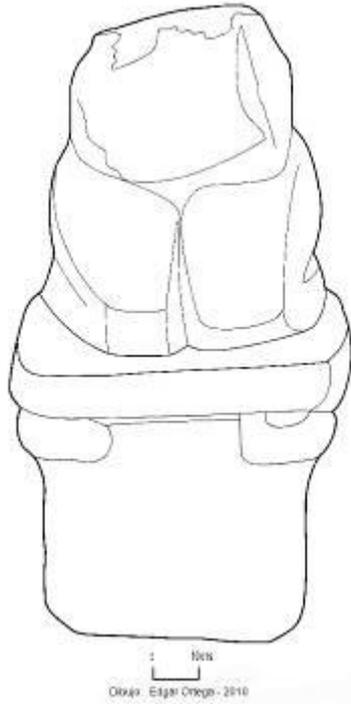


Figura 6.1.10 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

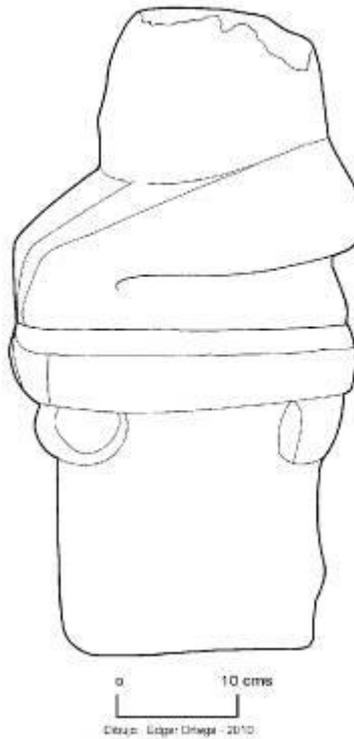


Figura 6.1.11 Dibujo del Lateral Derecha del Monumento No. 2 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

6.2 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL DE
SAN JOSE EL IDOLO, SUCHITEPEQUEZ



Foto 6.5 Vista General del Kiosco del Parque Municipal de San José El Ídolo, en donde se localizan los Monumentos Escultóricos.



Foto 6.6 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San José El Ídolo localizado en el Parque Municipal de San José El Ídolo.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.2.3 No. identificación: Monumento No. 1 de San José El Ídolo
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Parque Municipal San José El Ídolo, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 1 de San José El Ídolo fue colocado debajo del kiosko del parque municipal de San José El Ídolo en su renovación llevada a cabo durante la administración municipal del 2000-2004.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: San José El Ídolo, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. D. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 % El Monumento No. 1 de San José El Ídolo presenta rastros de pintura acrílica color azul y beige.
Dimensiones: Ancho 40 cm. Ancho 45 cm. Grosor 50 cm.
Descripción: Escultura de cabeza antropomorfa con ojos y rostro erosionado, la cual presenta dos orejeras circulares y cuello con collar.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas:
Hoja 1959 III UTM 692990
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.6 y Figuras 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4 y 6.2.5.



Figura 6.2.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.2 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.3 Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

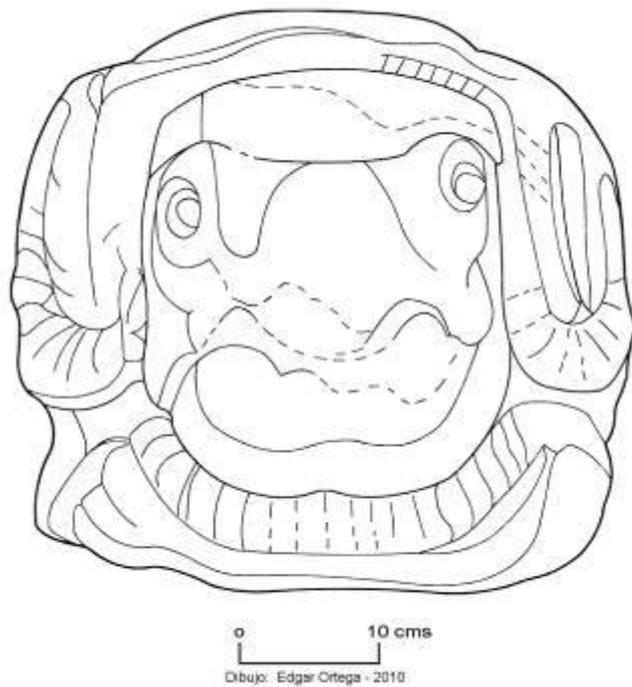


Figura 6.2.4 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

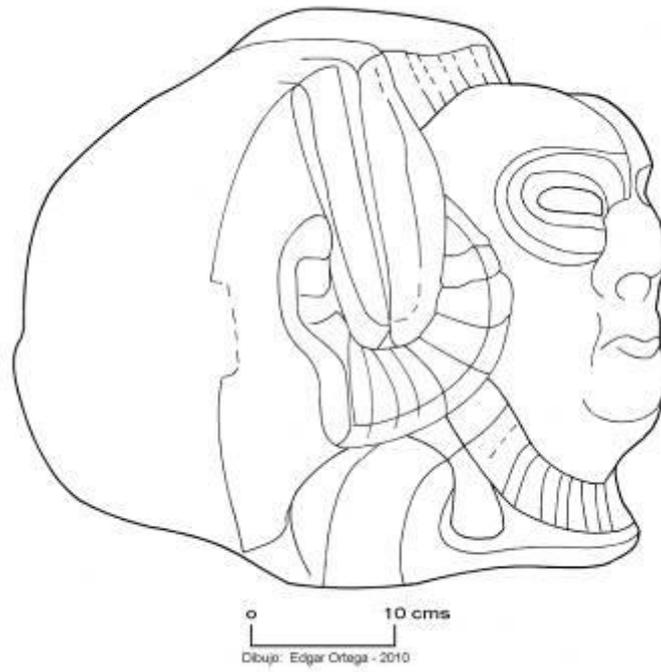


Figura 6.2.5 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de San José Ídolo, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.2.2 No. identificación: Monumento No. 2 de San José El Ídolo
Pieza completa
Ubicación actual: Parque Municipal, San José El Ídolo, Suchitepéquez
Historia: El Monumento No. 1 de San José El Ídolo fue colocado debajo del Kiosco del parque municipal de San José El Ídolo en su renovación llevada a cabo durante la administración municipal del 2000-2004.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: San José El Ídolo, Suchitepéquez.
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. D. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 70 %
Dimensiones: Ancho 75 cm. Ancho 50 cm. Grosor 30 cm.
Descripción: Escultura en bulto de un falo.
Estilo: Representación Antropomorfa y zoomorfa.
Referencias bibliográficas:
Hoja 1959 III UTM 692990
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.2.6; 6.2.7; 6.2.8; 6.2.9 y 6.2.10.



Figura 6.2.6

Vista de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.7

Vista de un Lateral del Monumento 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.8 Vista de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

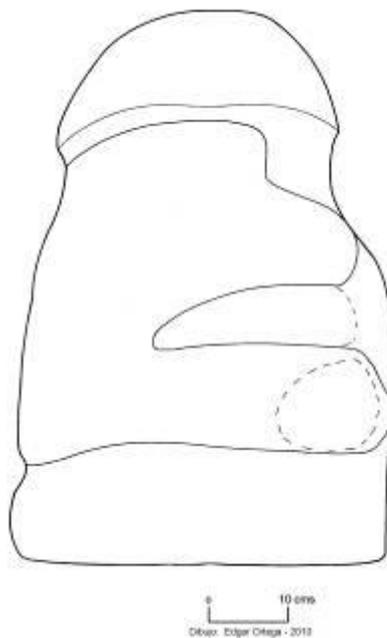


Figura 6.2.9 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

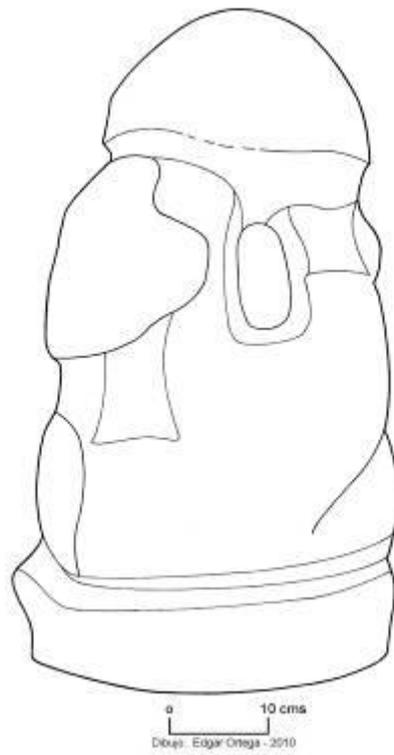


Figura 6.2.10

Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.2.3	No. identificación: Monumento No. 3 de San José El Ídolo
Pieza semi-completa.	
Ubicación actual: Parque Municipal de San José El Ídolo, Suchitepéquez.	
Historia: El Monumento No. 3 de San José El Ídolo fue colocado debajo del kiosko del parque municipal de San José El Ídolo en su renovación llevada a cabo durante la administración municipal del 2000-2004.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: San José El Ídolo, Suchitepéquez.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. D. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Ancho 50 cm.	Ancho 52 cm. Grosor 50 cm.
Descripción: Escultura de cabeza antropomorfa con rostro completamente erosionado, dos orejeras circulares y collar.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
Hoja 1959 III	UTM 692990
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.2.11; 6.2.12; 6.2.13; 6.2.14 y 6.2.15.	



Figura 6.2.11 Vista Frontal del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.



Figura 6.2.13 Vista Lateral Izquierda del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

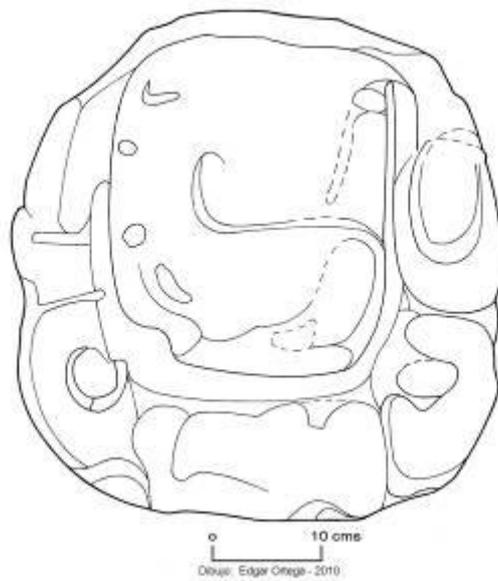


Figura 6.2.14 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

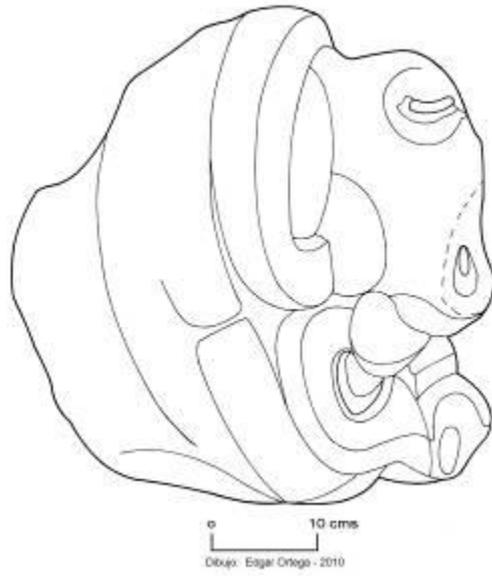


Figura 6.2.15 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de San José El Ídolo, Suchitepéquez.

**6.3 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL
SANTO TOMAS LA UNION, SUCHITEPEQUEZ**



Foto 6.7

Vista General de Parque Municipal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.



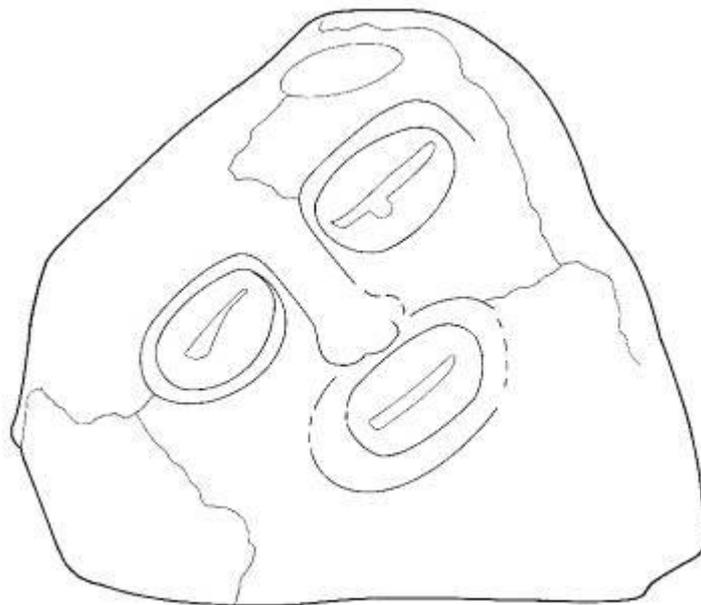
Foto 6.8

Vista General del Monumento No. 1 localizado dentro del jardín del parque municipal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.3.1 No. identificación: Monumento No. 1 de Santo Tomás La Unión
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Parque Municipal de Santo Tomás, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 1 fue reportado por el Proyecto Arqueológico Chicolá (2004). Este monumento es conocido en la comunidad como <i>Balam Abaj</i> .
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: No determinado.
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Ancho 58 cm. Ancho 66 cm. Grosor 94 cm.
Descripción: Petrograbado con corte triangular de rostro antropomorfo con ojos y nariz y boca cerrada.
Estilo: Representación Antropomorfa.
Referencias bibliográficas:
15P 0671 077 UTM 1618230 875 msnm
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.8 y Figuras 6.3.1 y 6.3.2.



Figura 6.3.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.



0 10 cms
Dibujo: Edgar Ortega - 2010

Figura 6.3.2 Dibujo de la Parte Frontal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez.

6.4 COLECCIÓN: COMUNIDAD AGRARIA DE CHOCOLA, SAN PABLO JOCOPILAS, SUCHITEPEQUEZ

El sitio arqueológico de Chócola está ubicado a ocho kilómetros de distancia en rumbo Noreste de la cabecera municipal de San Pablo Jocopilas, y a 12 kilómetros Noreste de Mazatenango. Limita al Norte con la Finca Santa Isabel, municipio de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez y la comunidad agraria Lolemí, ahora constituida en ECA (Empresa Campesina Agrícola). Al Sur colinda con la Finca Basilea y terrenos laborales del municipio de San Antonio Suchitepéquez. Al Este, con la Finca Olimpia de Santo Tomás La Unión, y la comunidad agraria ECA La Ladrillera. Al Oeste con la comunidad Agraria ECA Madremía (Paredes 2005).

El sitio de Chokolá se encuentra entre 600 a 825 metros sobre el nivel del mar y está ubicado en el municipio de San Pablo Jocopilas, en el Sur del departamento de Suchitepéquez. Un pueblo moderno se asienta sobre el sitio arqueológico con más de cien estructuras que fueron descubiertas por Karl Sapper (1897) a finales del siglo XIX. Algunos de estos montículos fueron excavados por Robert Burkitt en los años 1920s. Del 2003 al 2005 el proyecto Arqueológico Chokolá realizó excavaciones en el sitio arqueológico. Chokolá fue un centro importante en la producción de cacao y comercio a larga distancia, cuyo desarrollo se estableció alrededor del 1000 a. C. al 200 d. C., y presenta rasgos de las culturas Olmeca y Maya.

La investigación arqueológica en Chokolá dio inicio en la década de 1920, a través de Robert Burkitt (1930) con el traslado del Monumento No. 1 a las instalaciones de la Universidad de Pennsylvania. La finca agrícola que se asentó sobre el sitio de Chokolá desde finales del siglo XIX fue agrupando algunas esculturas procedentes del sitio y de sitios aledaños, ubicándolos en un parque ornamental. Franz Termer (1962) visitó el sitio años más tarde y excavó en Palo Gordo, sitio localizado a unos 15 kilómetros al Suroeste. Algunos monumentos de este sitio habían sido trasladados con anterioridad al parque de la finca Chokolá. Posteriormente en 1943 Edwin Shook visitó el sitio y describió las esculturas de la colección del parque.

Actualmente, la colección de monumentos escultóricos del sitio de Chokolá se encuentra en la bodega de la Comunidad Agraria Chokolá ECA (Empresa Campesina Agrícola) bajo su resguardo y protección.



Foto 6.9 Vista General de la Administración Actual de la Comunidad Agraria Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez, en el edificio de la antigua hacienda.



Foto 6.10 Vista General del Área de Bodega de las Esculturas de la Casa de Comunidad Agraria Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez, ubicadas en los edificios de la antigua hacienda.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.1 No. identificación: Monumento No. 3 de Chocolá No. registro: 10.2.3.1
Pieza completa.
Ubicación actual: En el lado Noreste de la cancha de futbol de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Robert Burkitt (1930) describe que dicho monumento fue removido de su lugar original antes de su llegada. Edwin Shook (1943) ubica este monumento en el parque de la Finca Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Al noroeste del montículo E o al sureste del montículo H.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 80 %
Dimensiones: Largo 110 cm. Ancho 100 cm. Grosor 50 cm.
Descripción: Altar cuadrangular con depresiones acopadas. Diez a once depresiones acopadas en su cara superior. La más profunda es la del centro y mide 25 cm de diámetro 12 centímetros de profundidad; esta es la única que posee paredes verticales rectas, las demás son cóncavas.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Burkitt (1927; 1930-1932); Kaplan, Valdés y Paredes (2004); Shook (1943); Paredes (2005); Valdés y Kaplan (2003);
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.1 y 6.4.2.



Figura 6.4.1

Vista General del Monumento No. 3 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

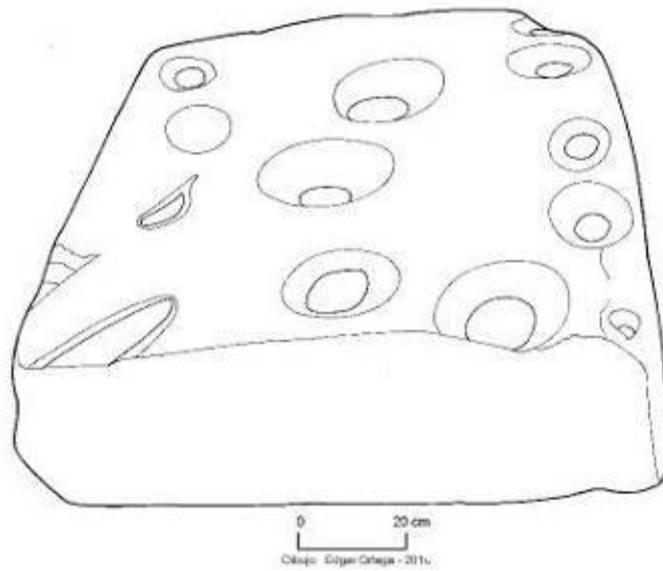


Figura 6.4.2

Dibujo de la Parte Superior y Lateral del Monumento No. 3 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.2 No. identificación: Monumento No. 7 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.2
Pieza completa.
Ubicación actual: En el lado Noreste de la cancha de futbol de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 7 de Chocolá fue reportado por Burkitt (1927; 1930-1932).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Al Este del Montículo E y en la base del Montículo 7 del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 80 %
Dimensiones: Diámetro 100 cm. Grosor 25 cm.
Descripción: Altar circular liso.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Burkitt (1927; 1930-1932); Kaplan, Valdés y Paredes (2004); Paredes (2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.11.



Foto 6.11

Vista General del Monumento No. 13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.3 No. identificación: Monumento No. 10 de Chocolá No. registro: 10.2.3.3
Pieza completa.
Ubicación actual: En el lado Noreste de la cancha de futbol de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Descubierto por los trabajadores de la Finca Chocolá entre los años 1924-1929 junto al Monumento No. 1 al Este del Montículo D. El Monumento No. 1 fue trasladado al Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Al Este del Montículo D (Montículo 11) del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 65 % Presenta evidencia de pintura acrílica.
Dimensiones: Diámetro 100 cm. Grosor 35 cm.
Descripción: Altar circular liso.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Proskouriakoff (1950:177); Kidder y Samayoa (1959); Kaplan, Valdés y Paredes (2004); Miles (1965); Morley, Brainerd y Sharer (1983); Parsons (1986) y Paredes (2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.12.



Foto 6.12

Vista General del Monumento No. 10 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.4 No. identificación: Monumento No. 11 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.15
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Administración de la Comunidad Agraria de Chocolá
Historia: Esta pieza fue donada al Proyecto Arqueológica Chocolá en el 2003 por un habitante local.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Desconocida.
Contexto: Desconocido.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo y Alto Relieve
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Alto 20 cm. Ancho 30 cm. Grosor 18-22 cm.
Descripción: Figura humana en bulto de un tórax con los brazos cruzados hacia atrás y manos sujetadas con un lazo anudado. La cabeza, hombros y extremidades inferiores están mutilados.
Estilo: Representación Antropomorfa.
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004); (Paredes 2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.3 y 6.4.4.



Figura 6.4.3 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 11 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

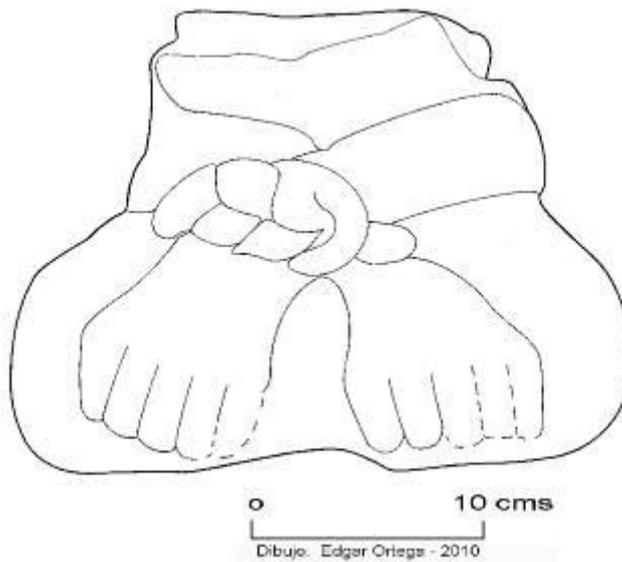


Figura 6.4.4 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 11 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.5 No. identificación: Monumento No. 14 de Chocolá No. registro: 10.2.3.6
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Corredor de la Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 14 de Chocolá fue excavado por la Dra. Christina Vidal del Proyecto Arqueológico Chocolá en el 2003. Según Paredes (2005) dicho monumento fue trasladado del caserío El Socorro de Chocolá entre 1938-1939 sobre la cima del montículo 9 por Miguel Ajché, Sajorín que además era tío del informante para continuar con ritos de culto vivo. El monumento es conocido como María Batz.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Cima del Montículo 9 del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Andesita Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Ancho 110 cm. Ancho 30 a 70 cm. Grosor 32 cm.
Descripción: Posible representación antropomorfa pero muy erosionada de una cabeza, con rostro erosionado que presenta ojos y boca; tórax sin brazos (?). El monumento presenta una depresión acopada.
Estilo: Representación Antropomorfa
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004); (Paredes 2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.5; 6.4.6; 6.4.7 y 6.4.8.



Foto 6.13 Vista General de la Parte Frontal del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.5 Vista General de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.6 Vista de un Lateral del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

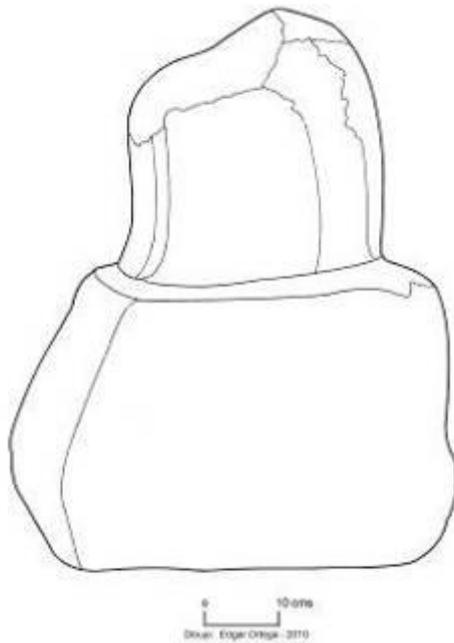


Figura 6.4.7 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.8 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.6 No. identificación: Monumento No. 15 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.5
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Jardín de la Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 15 de Chocolá fue localizado en el 2002 por Boanerges Zapeta, durante los trabajos de construcción de la iglesia evangélica Penniel (Paredes 2005).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Asociado al Montículo 53 del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Ancho 110 cm. Ancho 95-100 cm. Grosor 35-60 cm.
Descripción: Monumento liso con una depresión acopada de 36 centímetros de diámetro y una profundidad de 20 centímetros.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004); (Paredes 2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.9 y 6.4.10.



Figura 6.4.9 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 15 de Chocóla, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

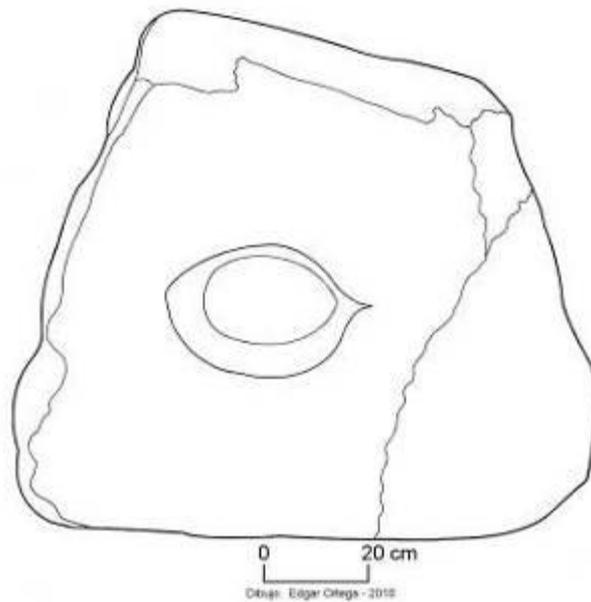


Figura 6.4.10 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 15 de Chocóla, San Pablo Jocopilas.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.7 No .identificación: Monumento No. 16 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.12
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Este monumento es reportado sólo en fotografía por John Graham en una visita que hiciera en 1978 a las excavaciones del Montículo 2 de Chocolá que realizaba Edwin Shook. En el 2004 el Proyecto Arqueológico de Chocolá localiza este monumento en el parque municipal de Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez con una alteración en años recientes elaborada por un escultor local, Saul Solares, el cual le agrega una cabeza de talla moderna y retoca detalles originales. Este monumento se exhibió en esa forma por muchos años en el arriba mencionado parque municipal y recientemente solicitada por la Comunidad Agraria de Chocolá para que regresara a dicho lugar.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio arqueológico de Chocolá.
Contexto: Al Norte del Montículo 1 del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Andesita Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 37 cm. Ancho 65 cm.
Descripción: Torso de figura humana con brazaletes de dos bandas con un círculo inscrito y pectoral o collar con motivos de volutas.
Estilo: Representación Antropomorfa.
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004); (Paredes 2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.11; 6.4.12; 6.4.13; 6.4.14 y 6.4.15.



Figura 6.4.11 Vista Frontal del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.13 Vista del Lateral Izquierda del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

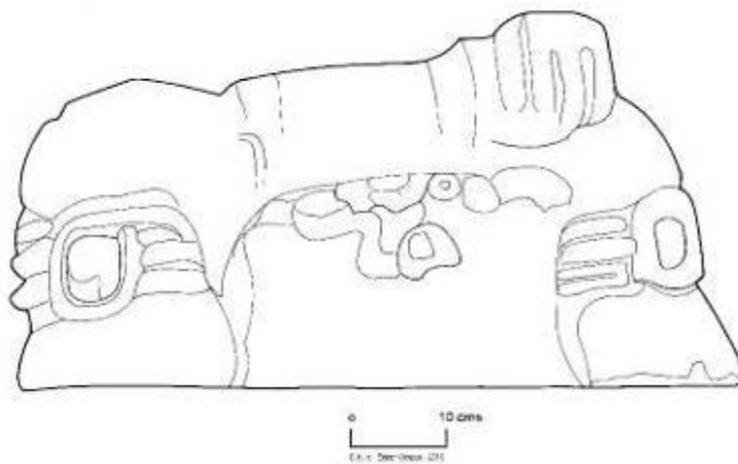


Figura 6.4.14 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

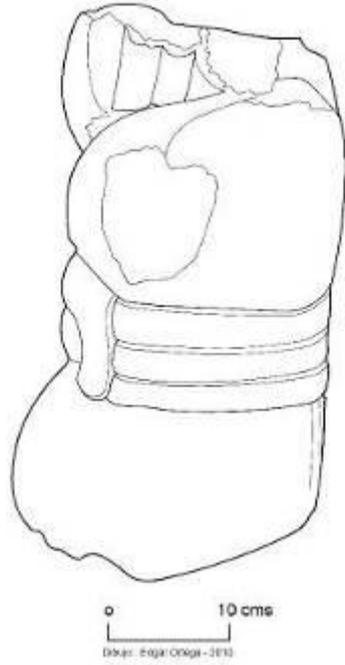


Figura 6.4.15 Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.8 No. identificación: Monumento No. 18 de Chocolá
No registro: 10.2.3.4
Pieza completa.
Ubicación actual: En el lado Noreste de la cancha de futbol de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: No se conoce su localización original.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 % Presenta erosión en superficie.
Dimensiones: Alto 145 cm. Ancho 100 cm. Grosor 30 a 34 cm.
Descripción: Monumento semi-ovalado. El motivo es incomprensible, pero puede apreciarse en un extremo la intención de talla en una superficie semi-cuadrangular del resto de la superficie.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004); (Paredes 2005).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.16 y 6.4.17.



Figura 6.4.16 Vista General del Monumento No. 18 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

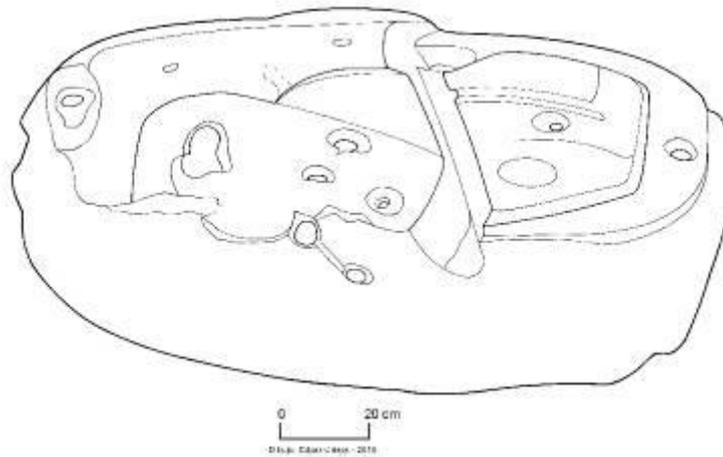


Figura 6.4.17 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 18 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.9 No. identificación: Monumento No. 27 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.10
Pieza completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Monumento excavado por el Proyecto Arqueológico Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Plaza al Este del Montículo 7
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 % Presenta evidencia de pintura roja y blanca.
Dimensiones: Alto 37 cm. Ancho 51.5 cm. Largo 82.5 cm.
Descripción: Monumento con dos depresiones acopadas irregulares en la parte superior y en un lateral se advierte la talla rudimentaria de un anfibio.
Estilo: Representación zoomorfa.
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.18 y 6.4.19.



Figura 6.4.18 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 27 de Chocó, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

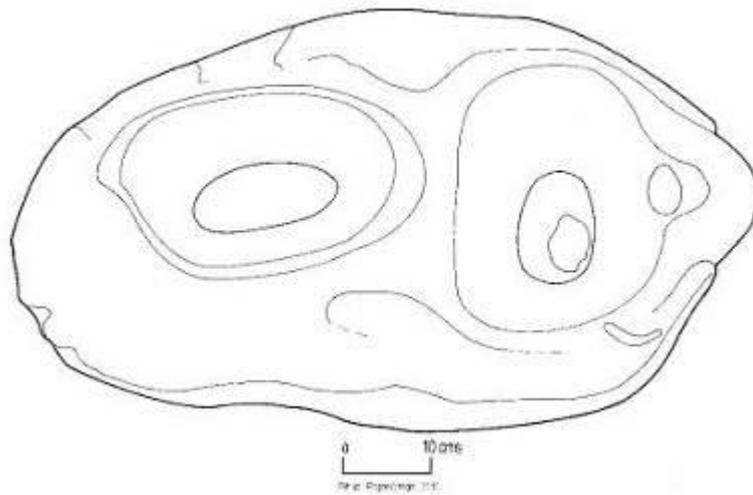


Figura 6.4.19 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 27 de Chocó, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.10 No. identificación: Monumento No. 28 de Chocolá
No. registro: 10.1.3.11
Pieza completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Monumento localizado por el Proyecto Arqueológico Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio arqueológico de Chocolá.
Contexto: En la fachada Sur del Montículo 6 del sitio arqueológico de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Largo 89 cm. Alto 25 cm. Ancho 77.7 cm.
Descripción: Altar liso poligonal con una depresión acopada.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.20 y 6.4.21.



Figura 6.4.20 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 28 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

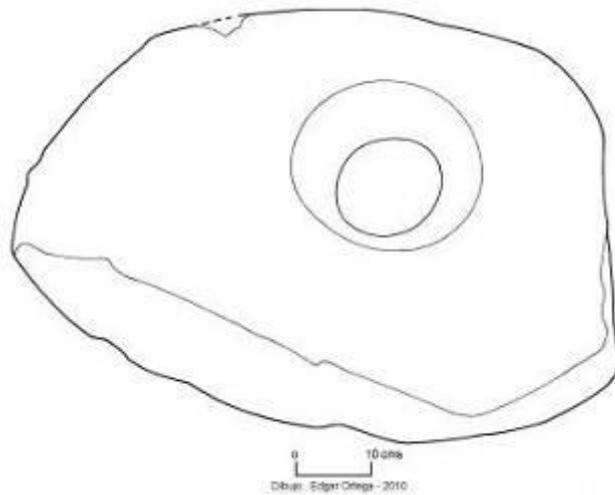


Figura 6.4.21 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 28 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.11 No. Identificación: Monumento No. 29 de Chocolá
No. registro: 10.2.3.7
Pieza completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Monumento localizado por el Proyecto Arqueológico Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá.
Contexto: Fachada Sur y Cima del Montículo 6 de Chocolá.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Ancho 58 cm. Ancho 66 cm. Grosor 94 cm.
Descripción: Monumento alargado con una depresión acopada en un lateral de la parte superior.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.22 y 6.4.23.



Figura 6.4.22 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 29 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

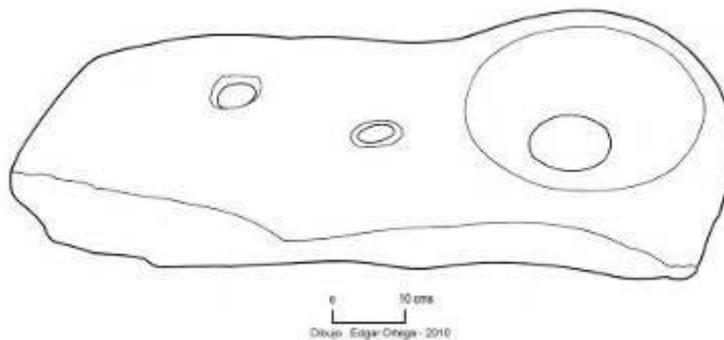


Figura 6.4.23 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 29 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.12 No. identificación: Monumento No. 30 de Chicolá
No. registro: 10.2.3.8
Pieza completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: El monumento fue localizado por el Proyecto Arqueológico Chicolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chicolá.
Contexto: Fachada Sur sobre dos hileras de gradas del acceso Este-Oeste del Montículo 6 de Chicolá.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 80 %
Dimensiones: Alto 80 cm. Ancho 40 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa que presenta un rostro con ojos, nariz, boca con labios prominentes y mentón. Ambos miembros superiores están sobre la parte superior vientre.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.24; 6.4.25; 6.4.26 y 6.4.27.



Figura 6.4.24

Vista Frontal del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.25

Vista Lateral Derecha del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.26 Dibujo Frontal del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

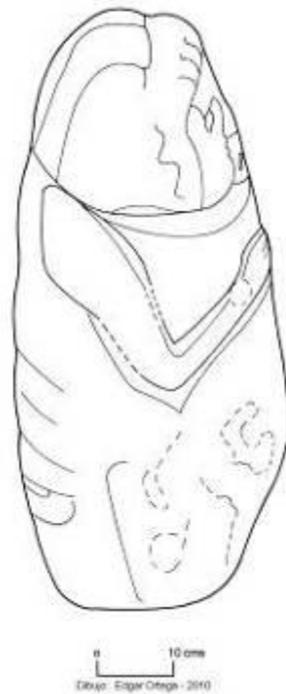


Figura 6.4.27 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 30 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.13 No. identificación: Monumento Sin Número
No. registro: 10.2.3.9
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Este monumento fue localizado en la parcela del señor Mijangos, quien lo dona de la Comunidad Agraria de Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá.
Contexto: Asociado al Montículo 6 de Chocolá.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 49 cm Ancho 15 cm.
Descripción: Escultura tipo espiga de una cabeza con cuello antropomorfa que presenta un posible rostro en forma de calavera con ojos, nariz y boca en forma de concavidades.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.28; 6.4.29; 6.4.30 y 6.4.31.



Figura 6.4.28 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.



Figura 6.4.29 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

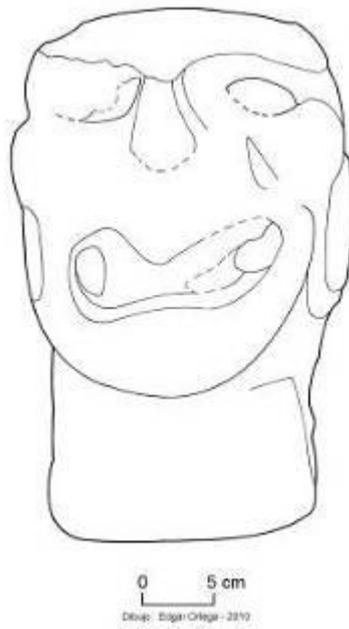


Figura 6.4.30 Dibujo del Monumento Caso 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

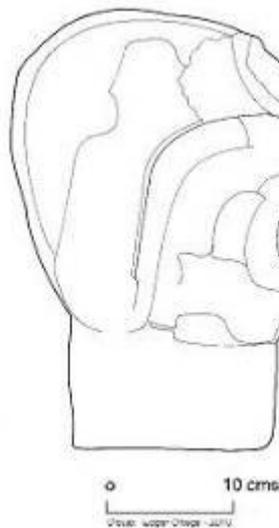


Figura 6.4.31 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento Caso 6.4.13 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.14	No. identificación: Monumento Sin Número
No. registro: 10.2.3.13	
Pieza semi-completa.	
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.	
Historia: Posiblemente localizado por el Proyecto Arqueológico de Chocolá (2003).	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Diámetro 60 cm. Alto 41 cm.	
Descripción: El monumento está fragmentado y presenta una depresión acopada circular en el centro de 26x22 centímetros.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.32 y 6.4.33.	



Figura 6.4.32 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

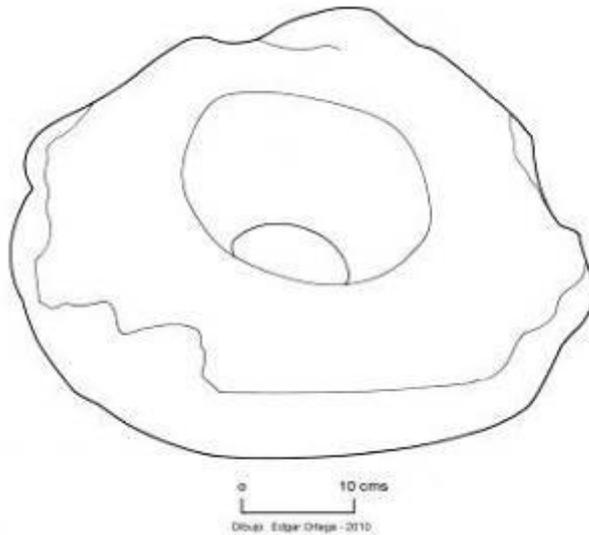


Figura 6.4.33 Dibujo de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.14 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.15 No. identificación: Monumento Sin Número
No. registro: 10.2.3.14
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Casa Comunal de la Comunidad Agraria de Chocolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: El monumento se encontraba antiguamente en el lugar conocido como el Kiosco de la Finca de Chocolá.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Chocolá
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Diámetro 64 cm. Alto 21 cm.
Descripción: Fragmento de monumento con depresión acopada.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Kaplan, Valdés y Paredes (2004).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.34 y 6.4.35.



Figura 6.4.34 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

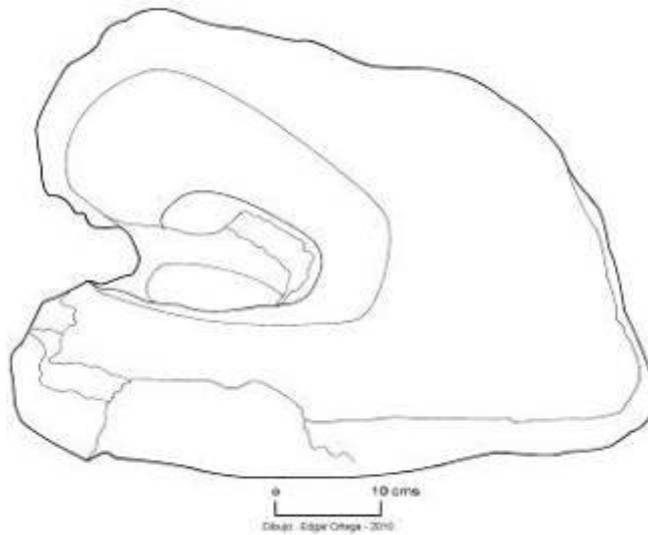


Figura 6.4.35 Dibujo de la Parte Superior del Monumento Caso 6.4.15 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.4.16 No. identificación: Monumento No. 18 de Palo Gordo No. registro: 10.2.3.14
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: En el corredor de la antigua casa conocida como el "Hotel", que actualmente funciona como alcaldía ECA de la Comunidad Agraria de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.
Historia: Este monumento permaneció con otros monumentos en el lugar conocido como el Kiosco de la Finca de Chicolá entre 1920-1930.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Palo Gordo, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Diámetro 64 cm. Alto 21 cm.
Descripción: Altar circular con el diseño de una cruz maltosa, protuberancias puntiagudas en sus laterales y grecas en la base. El borde superior del altar esta en parte fragmentado
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Termer (1973).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.36; 6.4.37; 6.4.38 y 6.4.39.



Figura 6.4.36 Vista del Lateral Frontal del Monumento Caso No. 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

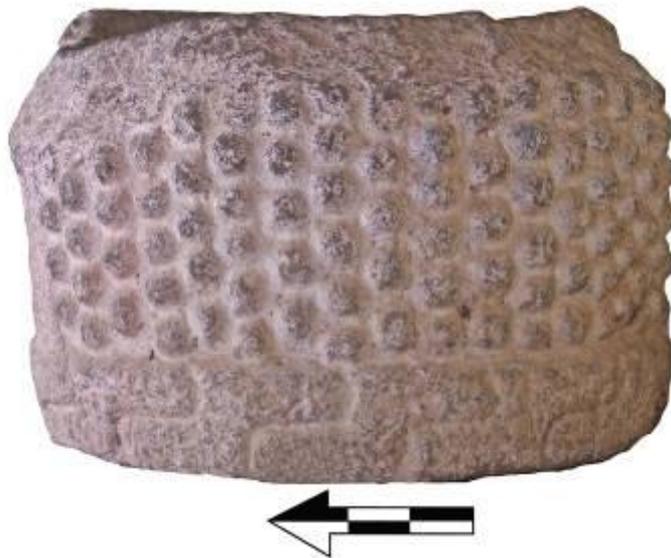


Figura 6.4.37 Vista del Lateral Posterior del Monumento Caso 6.4.16 de Chicolá, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

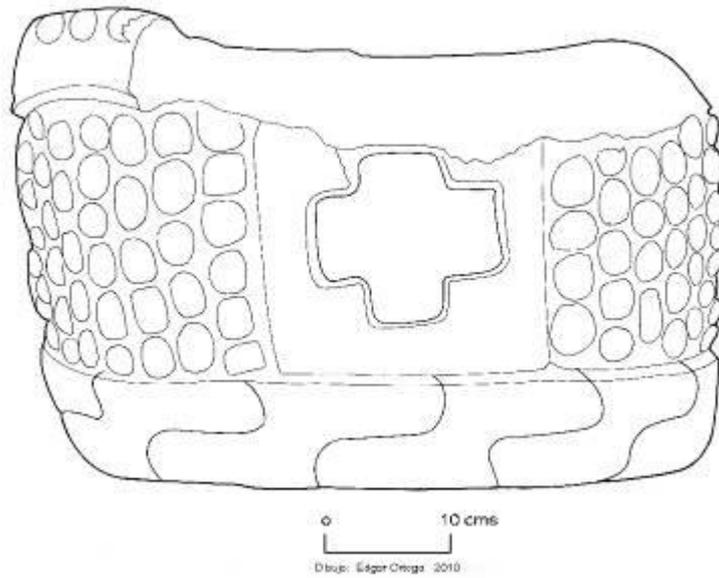


Figura 6.4.38 Dibujo del Lateral Frontal del Monumento Caso 6.4.16 de Chocó, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

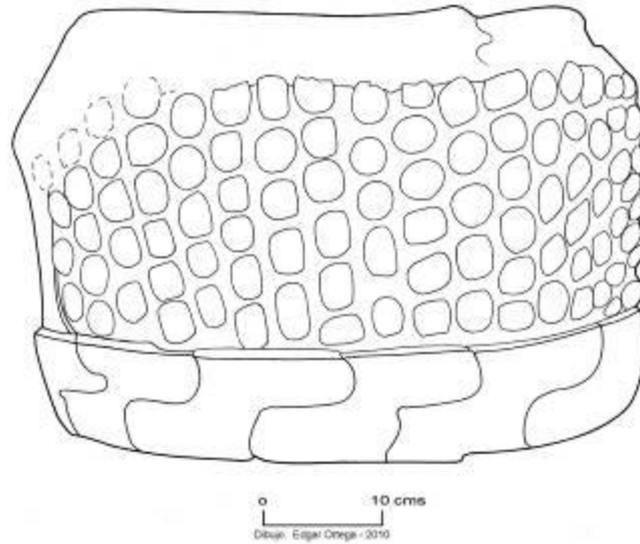


Figura 6.4.39 Dibujo del Lateral Posterior del Monumento Caso 6.4.16 de Chocó, San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez.

6.5 COLECCIÓN: SITIOS ARQUEOLOGICOS,
DEL DEPARTAMENTO DE SUCHITEPEQUEZ



Foto 6.14

Vista General del Lugar Sagrado “Santa Teresita” donde se rinde culto vivo a los Monumentos No. 1 (Piedra Santa o “Ik”); Monumento No. 4 (“Kat”) y Monumento Caso 6.3.3 (“Qanill”).



Foto 6.15

Vista General de los Monumentos No. 1; 4 y Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez a los cuales se les rinde culto vivo en la actualidad.



Foto 6.16

Vista General del Monumento No. 23 de Palo Gordo, en la Escuela del Ingenio Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.



Foto 6.17

Vista Frontal del Monumento No. 25 de Palo Gordo ubicado en frente de la casa del administrador del Ingenio Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Cortesía Proyecto Arqueologías Mayas; Fotografía de L. Brown y L. Romero 2008).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.1 No. identificación: Monumento No.1 de Palo Gordo
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: Ingenio “Palo Gordo” ubicado en el kilómetro 141 de la CA-2; a un kilómetro sobre el camino de terracería que conduce hacia la Finca San Vicente.
Historia: Posiblemente, en la década de los años 1970’s, el monumento fue trasladado por un antiguo administrador del Ingenio “Palo Gordo”, hacia la caseta donde fue colocado con otros dos monumentos para su resguardo y culto vivo.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Palo Gordo, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 40 % Presenta huellas de actos antiguos de vandalismo (1967); quemado, hollín y cera.
Dimensiones: Alto 143 cm. Ancho 125 cm. Grosor 40 a 90 cm
Descripción: Escultura en bulto de un personaje antro-zoomorfo en posición sedente con los brazos y manos sobre las rodillas. El personaje presenta un rostro con nariz grande y ancha, ojo y pómulo izquierdo. Varios detalles de la escultura que se apreciaban a finales de los años 1960’s, ya no se pueden observar, como el ojo y pómulo derecho, orejeras, la posible serpiente debajo de la nariz; el taparrabo y el nicho rectangular en el centro del vientre; y así como, en la parte posterior el cartucho con signos; debido al hollín y erosión. A este monumento se le ha llamado La Piedra Santa; así como “IK” (nahual) o viento en cakchiquel, en la actualidad se le rinde culto vivo.
Estilo: Representación Mitológica
Referencias bibliográficas: Termer (1973); Parsons (1981).
UTM 673000 m E, 162400 m N, 250 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.1; 6.5.2; 6.5.3; 6.5.4.; 6.5.5 y 6.5.6.



Figura 6.5.1

Vista Frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.



Figura 6.5.2

Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez.

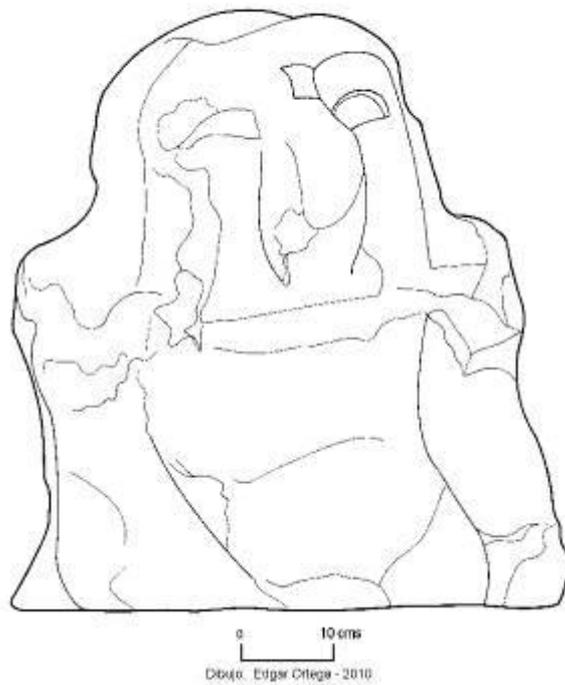


Figura 6.5.3

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

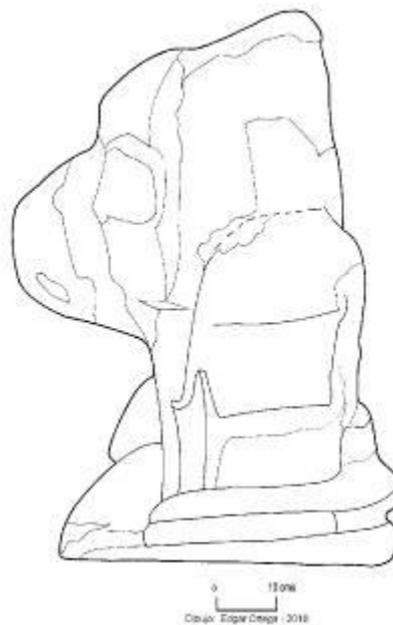


Figura 6.5.4

Dibujo del Lateral del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.



Figura 6.5.5 Fotografía antigua de la parte frontal del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Termer 1973).



Figura 6.5.6 Fotografía antigua del lateral izquierdo del Monumento No. 1 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Termer 1973).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.2 No. Identificación: Monumento No. 4 de Palo Gordo
Pieza Completa.
Ubicación actual: Ingenio "Palo Gordo" ubicado en el kilómetro 141 de la CA-2; a un kilómetro sobre el camino de terracería que conduce hacia la Finca San Vicente.
Historia: Posiblemente, en la década de los años 1970´s, el monumento fue trasladado por un antiguo administrador del Ingenio "Palo Gordo", hacia la caseta donde fue colocado con otros dos monumentos para su resguardo y culto vivo.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Palo Gordo, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 % Presenta hollín y quemado en la superficie.
Dimensiones: Alto 110 cm. Ancho 38 cm. Grosor 25-35 cm
Descripción: Este monumento tiene forma monolítica de una columna con tres lados, en cada lado presenta una representación zoomorfa de un posible reptil (iguana) de cuerpo completo vista de arriba y en posición ascendente. A este monumento se le rinde actualmente culto vivo y se le denomina "KAT" (nahual) que significa red en cakchiquel.
Estilo: Representación zoomorfa
Referencias bibliográficas:
UTM 673000 m E, 162400 m N, 250 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.3.7 y 6.3.8.



Figura 6.5.7 Vista de un Lateral del Monumento No. 4 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

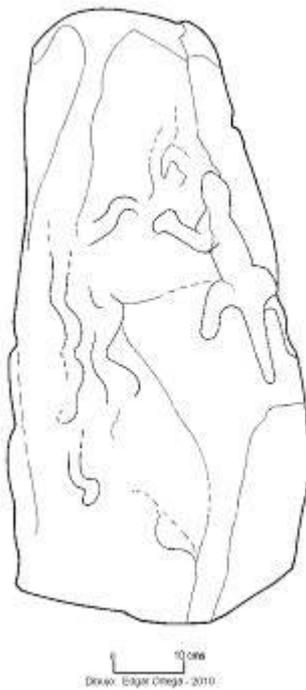


Figura 6.5.8 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 4 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.3 No. identificación: Monumento Sin Número de Palo Gordo
Pieza Completa.
Ubicación actual: Ingenio "Palo Gordo" ubicado en el kilómetro 141 de la CA-2; a un kilómetro sobre el camino de terracería que conduce hacia la Finca San Vicente.
Historia: Posiblemente, en la década de los años 1970's, el monumento fue trasladado por un antiguo administrador del Ingenio "Palo Gordo", hacia la caseta donde fue colocado con otros dos monumentos para su resguardo y culto vivo.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Palo Gordo, Suchitepéquez
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 128 cm. Ancho 104 cm. Grosor 20 cm
Descripción: Monumento en forma triangular con una depresión acopada en el centro de 33 centímetros de diámetro. En la actualidad se le rinde culto vivo y se denomina "QANILL", que significa cosecha o semilla en cakchiquel y está asociado a la ceiba.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 673000 m E, 162400 m N, 250 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.9 y 6.5.10.



Figura 6.5.9 Vista Frontal del Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

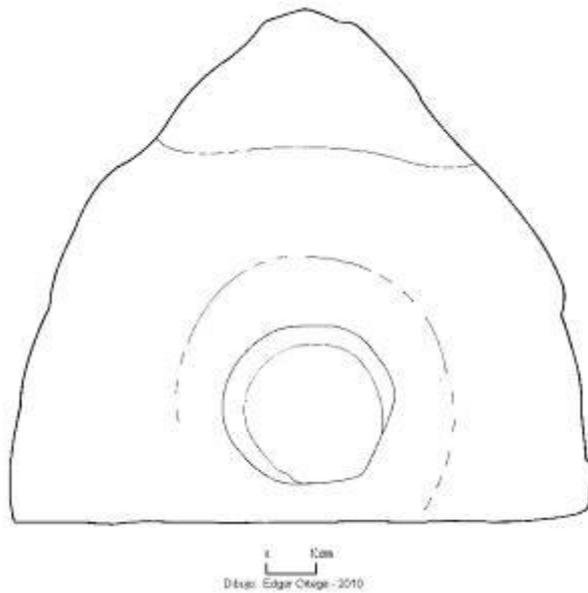


Figura 6.5.10 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.5.3 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.4 No. identificación: Monumento No. 23 de Palo Gordo
Pieza Completa.
Ubicación actual: En frente de las aulas de la Escuela del Ingenio "Palo Gordo" ubicado en el kilómetro 141 de la CA-2; a 100 metros sobre el camino de terracería que conduce hacia la Finca San Vicente.
Historia: Posiblemente, en la década de los 1970's, el monumento fue trasladado por un antiguo administrador del Ingenio Palo Gordo, a en frente de las aulas de la escuela de dicho ingenio. Reportado y fotografiado por Ichon y Cassier (1975) en la escuela, en donde se encuentra actualmente.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: No hay registro de su proveniencia
Contexto:
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % Presenta evidencia de pintura acrílica color azul.
Dimensiones: Alto 95 cm. Ancho 75 cm. Grosor cm
Descripción: La estela muestra un personaje de perfil izquierdo, confrontando dos connotaciones textuales. La estela tiene una forma irregular, y lo esculpido está mal conservado y su calidad es pobre; posiblemente porque se dejó sin terminar. El personaje erosionado porta un tocado en forma de trapecio con una serpiente en el frente, distinguida por su lengua bífida. Tiene un cinturón grueso y complementos que cuelgan de él, que no se pueden discernir bien. Su brazo derecho está extendido hacia el frente sujetando un objeto no identificado, mientras que el izquierdo está aparentemente extendido hacia atrás. Un elemento no identificado, el cual está erosionado consiste de una serie de círculos planos que cuelgan de bandas, aparecen abajo en la escena. Esto llama la atención como fruta que colgara. El glifo superior se ha identificado como mono.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975); Parsons (1969); Chinchilla (1996; 2004).
UTM 673000 m E, 162400 m N, 250 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.11 y 6.5.12.



Figura 6.5.11 Vista Frontal del Monumento No. 23 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.



Figura 6.5.12 Dibujo del Monumento No. 23 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.5 No. identificación: Monumento No. 25 de Palo Gordo
Pieza Completa.
Ubicación actual: En frente a la casa del administrador del Ingenio "Palo Gordo" ubicado en el kilómetro 141 de la CA-2.
Historia: Encontrado en 1992 en el sitio arqueológico de Palo Gordo y colocado en frente a la casa del administrador del Ingenio Palo Gordo, donde permanece actualmente.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Palo Gordo, Suchitepéquez
Contexto: Sobre la base de la gran plataforma C-9 de Palo Gordo.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 85 %
Dimensiones: Alto 120 cm. Ancho 70 cm. Grosor 23 cm
Descripción: Estela de forma irregular, poco erosionada que presenta dos personajes de frente y de pie, un hombre y una pequeña mujer. El hombre está vestido con un taparrabo, un collar grueso, y una sola tobillera. La erosión no permite ver los rasgos faciales. El tocado muestra el elemento de los cachos del dios Maniquí de la Muerte, una peineta con cuatro serpientes, y una orejera. Su cuerpo es delgado, con la mano izquierda en frente del rostro, mientras que la mano izquierda descansa hacia abajo. La mujer viste una falda corta y aparentemente un collar, se pueden observar los pechos expuestos por su torso desnudo. Su cabello está peinado simplemente hacia atrás sin tocado, su brazo derecho está doblado sobre el pecho, mientras que el izquierdo descansa hacia atrás, tocando la cola de una enorme serpiente que asciende detrás de la mujer, enrollándose en si misma en la parte superior de la estela. La connotación de glifos complementa el monumento. El primer glifo aparece detrás del personaje masculino. El numeral está enrollado con el cuerpo de una serpiente, cuya cabeza emerge de la parte superior. Un animal no identificado, posiblemente felino, viste un collar con cuatro cuentas esféricas y presenta una voluta del habla corta, y se arrodilla sobre el complemento de la connotación. Este animal porta un objeto entre su garra derecha, y en la izquierda, aparece una serpiente descendiendo atrás de la cabeza del hombre. La segunda connotación textual aparece entre los dos personajes, como el primero, el numeral como signo figurativo son animales. Nuevamente está formado por una serpiente enrollada, y del centro emerge un árbol que asciende entre los dos personajes, con ramas y frutas. El tronco del árbol pasa detrás del signo figurativo animado, un animal no identificado está sentado en el numeral vistiendo un collar con cuentas y presenta una voluta del habla corta. La pata frontal extendida sostiene una bolsa en actitud de ofrenda al personaje masculino. Un pequeño recipiente con tres objetos redondos aparecen debajo de la bolsa. La escena sugiere una presentación de regalos o tributo al personaje masculino que se encuentra de pie.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).
UTM 673000 m E, 162400 m N, 250 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.13 y 6.5.14.



Figura 6.5.13 Vista Frontal del Monumento No. 25 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Fotografía O. Chinchilla 2002).



Figura 6.5.14 Dibujo del Monumento No. 25 de Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez (Dibujo O. Chinchilla 2002).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.6 No. identificación: Monumento No. 1 de San Rafael
Pieza Completa.
Ubicación actual: Finca San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez
Historia: Sebastian Perrot-Minnot y Byron Lemus fotografían el afloramiento en el 2001.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez
Contexto: En un afloramiento de piedra dentro de la finca.
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: No se pudieron tomar debido a que se encuentra en lo alto del afloramiento de difícil acceso, pero se estima que tiene una altura aproximada de 4 metros.
Descripción: Afloramiento de piedra natural monolítica que presenta la forma de una posible representación zoomorfa de un rostro animal no identificado (mono?) que porta un tocado rectangular, también de forma monolítica. En el lado izquierdo del rostro se puede observa el detalle de una posible orejera que pende en espiral hacia abajo.
Estilo: Representación Zoomorfa
Referencias bibliográficas:
UTM 1594556; 15P0695436; 332 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.15 y 6.5.16.



Figura 6.5.15 Vista General del Monumento No. 1 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.



Figura 6.5.16 Acercamiento del Monumento No. 1 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.7 No. identificación: Monumento No. 2 de San Rafael
Pieza Completa.
Ubicación actual: Finca San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez
Historia: Sebastian Perot y Byron Lemus fotografían el monumento en el 2001.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez
Contexto: En la ladera de un riachuelo dentro de la finca.
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 120 cm Ancho 98 cm
Descripción: Monumento esculpido sobre un afloramiento de piedra, que muestra en alto relieve círculos planos que asemejan a las verrugas de un anfibio de la especie bufo marino.
Estilo: Representación Zoomorfa
Referencias bibliográficas:
15 P 0695352; UTM 1594898; 358 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.17 y 6.5.18.



Figura 6.5.17 Vista General del Monumento No. 2 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.

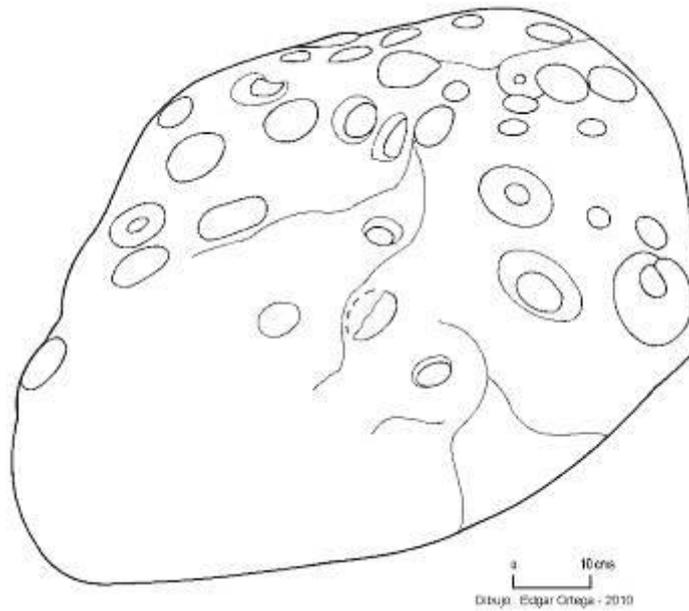


Figura 6.5.18 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 2 de San Rafael, San Juan Bautista, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.8 No. identificación: Monumento No. 1 de Las Animas Melimar
Pieza semi-completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez.
Historia: El Monumento No. 1 fue reportado por Clark y Palady en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Agropecuaria Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez
Contexto: En frente de la capilla de la finca.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 % Presenta pintura acrílica de color rojo y amarillo.
Dimensiones: Largo 100 cm Ancho 70 cm Grosor 40 cm
Descripción: Escultura zoomorfa de una posible tortuga que presenta la cabeza mutilada; en donde están representadas las extremidades y cola.
Estilo: Representación zoomorfa.
Referencias bibliográficas:
15 P 0667428; UTM 1604794; 321 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.19; 6.5.20; 6.5.21; 6.5.22; 6.5.23; 6.5.24; 6.5.25 y 6.5.26.



Figura 6.5.19 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.20 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.21 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.22 Vista Posterior del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

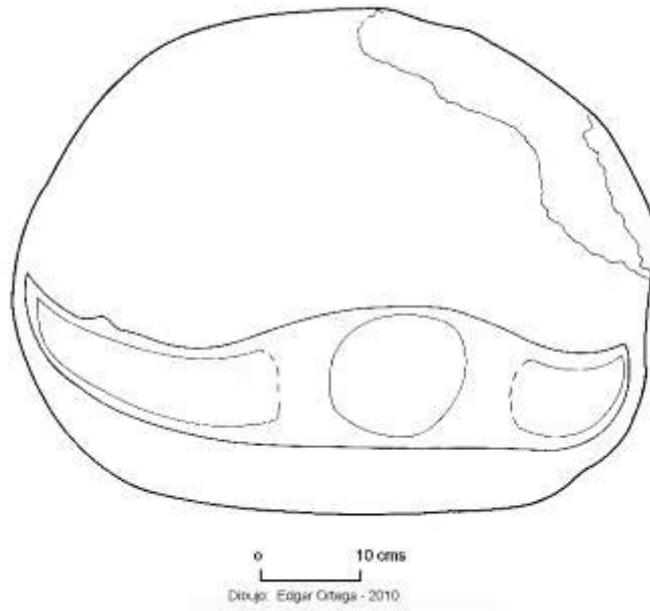


Figura 6.5.23 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

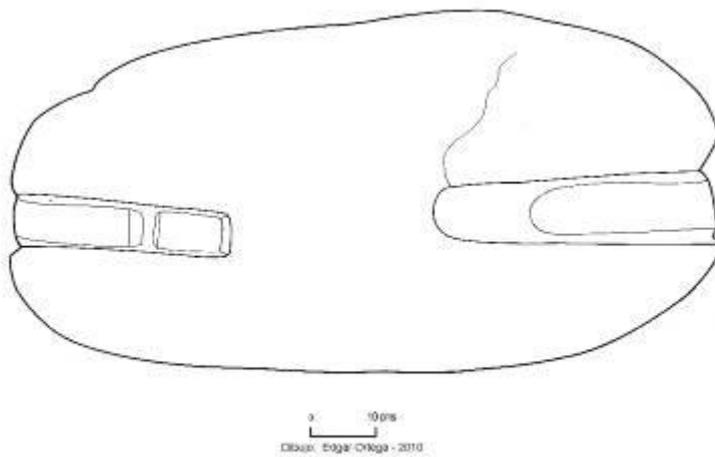


Figura 6.5.24 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

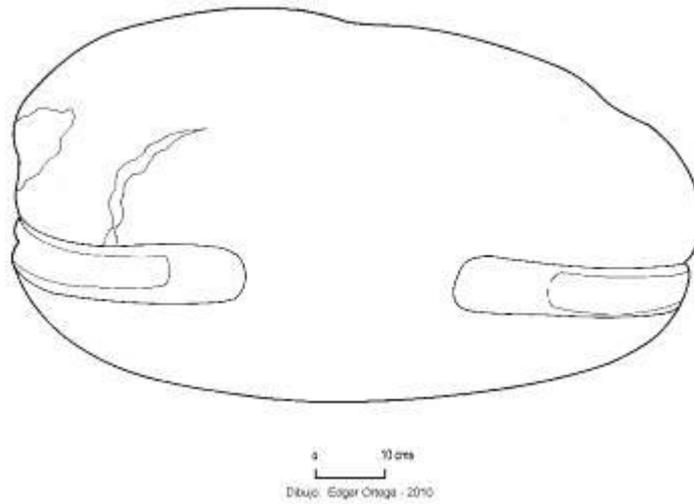


Figura 6.5.25 Dibujo del Lateral Izquierdo del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

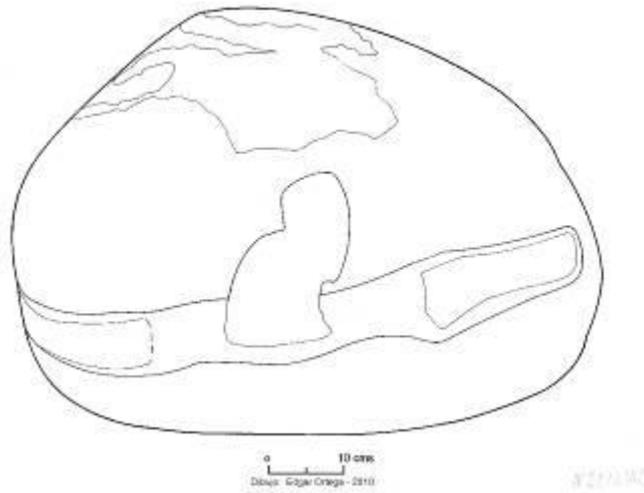


Figura 6.5.26 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 1 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.9 No. identificación: Monumento No. 2 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No aparece reportado anteriormente.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Las Animas Melimar.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Andesita Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 50 cm Ancho 26 cm Grosor 25 cm
Descripción: Escultura zoomorfa de un jaguar con la espiga fragmentada y muy erosionada. El jaguar está en posición sedente sobre un posible trono. Se observa el rostro erosionado del animal con ojos, boca abierta y orejas. La parte posterior del jaguar presenta tres incisiones.
Estilo: Representación Zoomorfa
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.27; 6.5.28; 6.5.29; 6.5.30; 6.5.31; 6.5.32 y 6.5.33.



Figura 6.5.27 Vista Frontal del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.28 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.29 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.30 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

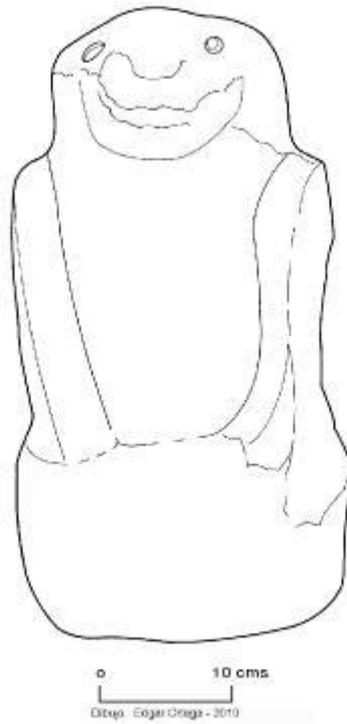


Figura 6.5.31 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

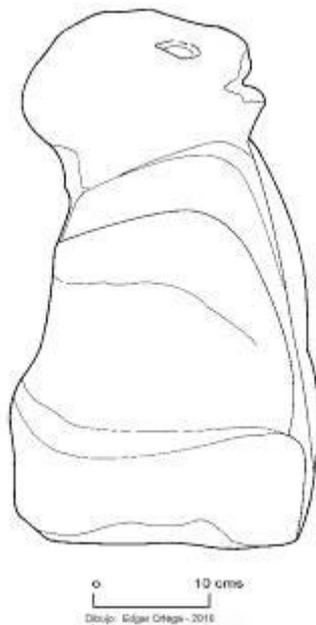


Figura 6.5.32 Dibujo del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

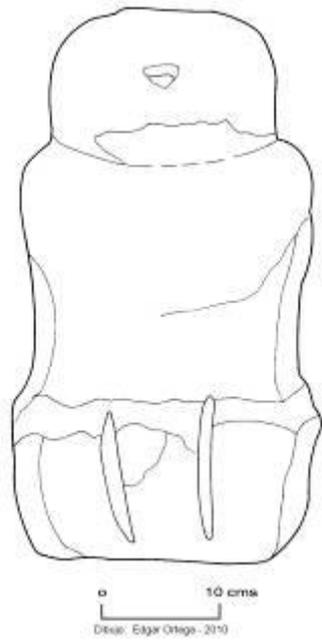


Figura 6.5.33 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.10 No. identificación: Monumento No. 3 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No se ha reportado con anterioridad.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Las Aminas Melimar
Contexto: Desconocido
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Largo 63 cm Ancho 40 cm Grosor 32 cm
Descripción: Canto rodado que presenta incisiones leves pero anchas en toda la superficie de signos con especie de grecas que no se pueden identificar.
Estilo: Petrograbado
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.34; 6.5.35; 6.5.36; 6.5.37; 6.5.38; 6.5.39; 6.5.40 y 6.5.41.



Figura 6.5.34 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.35 Vista de uno de los Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.



Figura 6.5.36 Vista de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino Suchitepéquez.



Figura 6.5.37 Vista de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

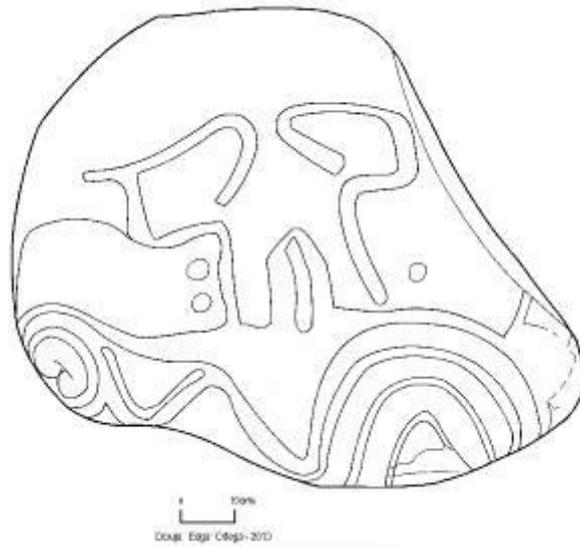


Figura 6.5.38 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

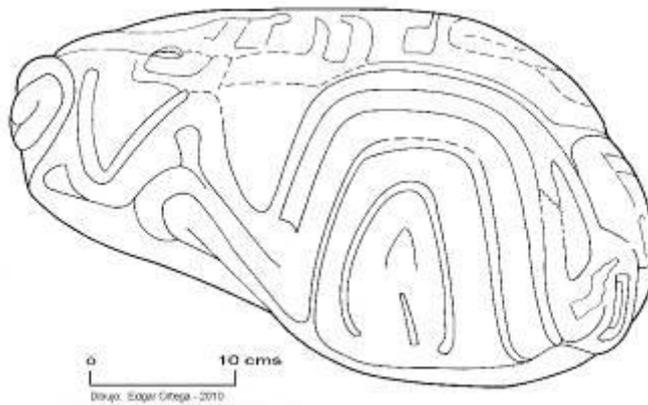


Figura 6.5.39 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

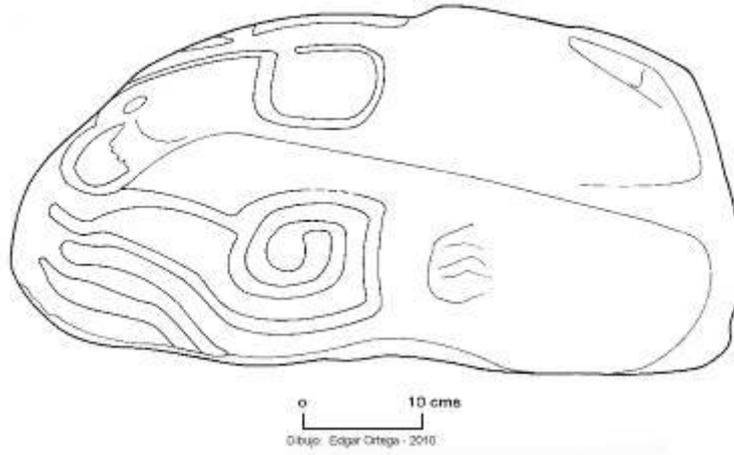


Figura 6.5.40 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

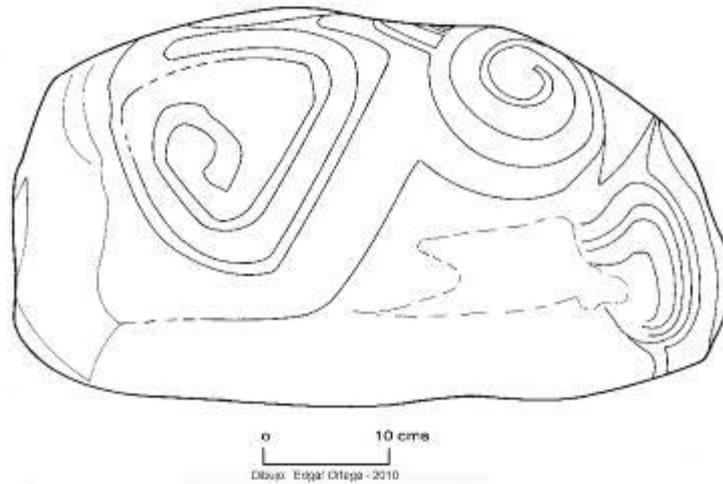


Figura 6.5.41 Dibujo de uno de los Laterales del Monumento No. 3 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.11 No. identificación: Monumento No. 4 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No se ha reportado con anterioridad.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Las Animas Melimar
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 170 cm Ancho 75-80 cm Grosor 65-70 cm
Descripción: Altar ovalado que presenta dos depresiones acopadas de 23 cm de diámetros por 23 a 24 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.42 y 6.5.43.



Figura 6.5.42 Vista General del Monumento No. 4 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

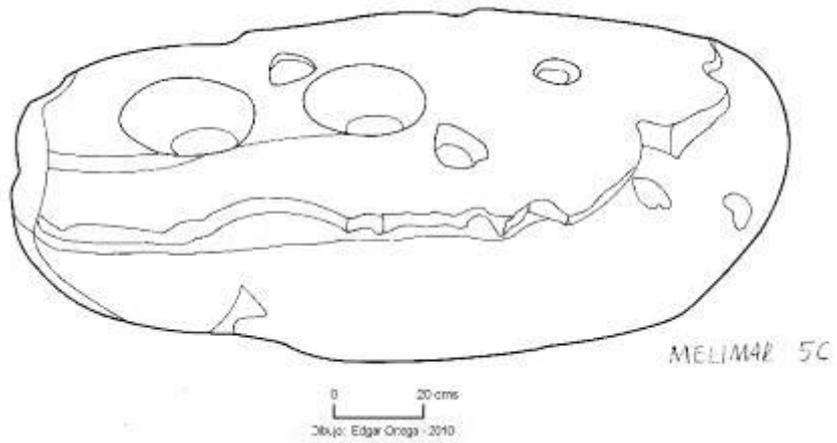


Figura 6.5.43 Dibujo de Monumento No. 4 de las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.12 No. identificación: Monumento No. 5 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No se ha reportado con anterioridad.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Las Animas Melimar
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 113 cm Ancho 90-98 cm Grosor 42-50 cm
Descripción: Monumento circular con una depresión acopada en el centro de 48 cm por 55 cm por 17 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.44 y 6.5.45.



Figura 6.5.44 Vista General del Monumento No. 5 de Las Animas Melimar, San Bernardino Suchitepéquez.

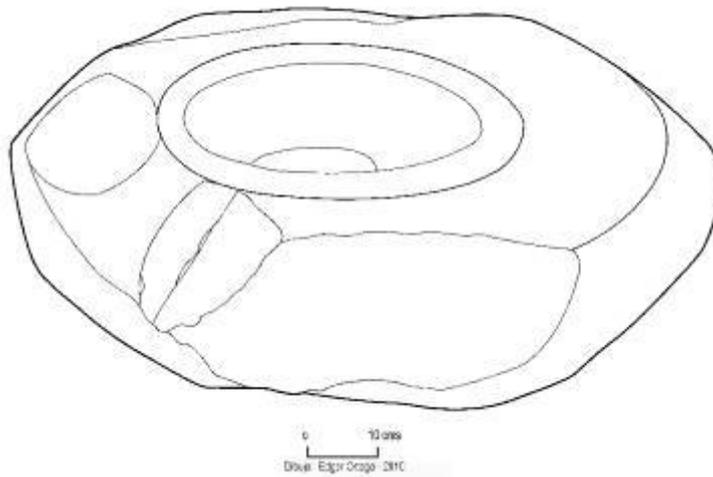


Figura 6.5.45 Dibujo del Monumento No. 5 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.13 No. identificación: Monumento No. 6 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No se ha reportado con anterioridad
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Las Animas Melimar
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 115 cm Ancho 75-80 cm Grosor 33-36 cm
Descripción: Monumento circular con una depresión acopada en el centro de 52 cm por 43 cm por 26 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.46 y 6.5.47.



Figura 6.5.46 Vista del Monumento No. 6 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

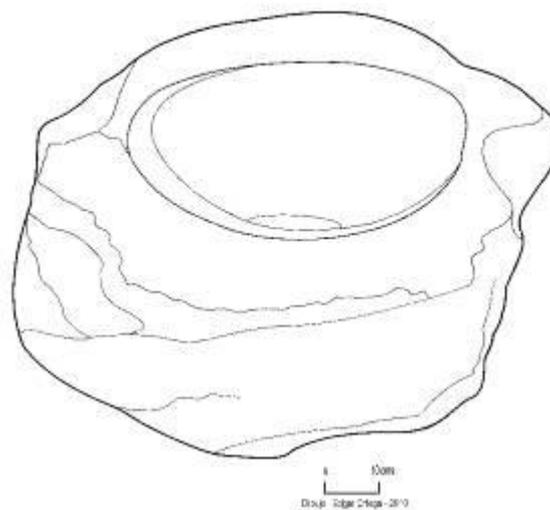


Figura 6.5.47 Dibujo del Monumento No. 6 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.14 No. identificación: Monumento No. 7 de Las Animas Melimar
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4.5 kilómetros al Sureste de la cabecera municipal de San Bernardino, Suchitepéquez, en el jardín de la casa patronal de la Agropecuaria Melimar.
Historia: No se ha reportado con anterioridad.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Las Animas Melimar
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 72 cm Ancho 38-40 cm Grosor 24-26 cm
Descripción: Monumento circular con una depresión acopada en el centro de 30 cm por 25 cm por 13 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.48 y 6.5.49.



Figura 6.5.48 Vista del Monumento No. 7 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

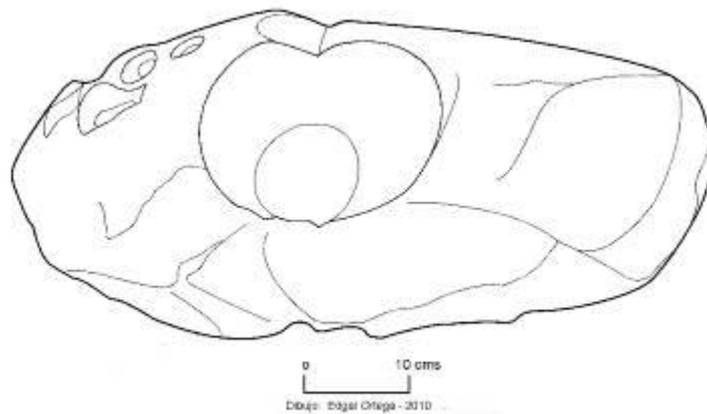


Figura 6.5.49 Dibujo del Monumento No. 7 de Las Animas Melimar, San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.15 No. identificación: Monumento No. 1 de Cocales
Pieza Completa.
Ubicación actual: Finca Saltona en Cocales, Patulul, Suchitepéquez.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Cocales
Contexto: En el sector Norte de la Finca Saltona, asociado al juego de pelota del sitio Cocales.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: 1) Largo 200 cm Ancho 90 cm 2) Largo 235 cm Ancho 155 cm
Descripción: El primer afloramiento de piedra que presenta dos depresiones acopadas en la superficie, una de 27 cm de diámetro por 9 cm de profundidad y la segunda de 10 cm de diámetro por 0.5 de profundidad cm. El segundo afloramiento está fracturado y presenta tres depresiones acopadas, la primera de 21x14 cm por 3.5 cm de profundidad; la segunda de 14 cm de diámetro por 3 cm de profundidad y la tercera de 18 cm de diámetro por 6 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
15 P 06984130 UTM 1592697; 248 msnm.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.5.50 y 6.5.51.



Figura 6.5.50 Vista General del Monumento No. 1 de Cocales, Patulul, Suchitepéquez.

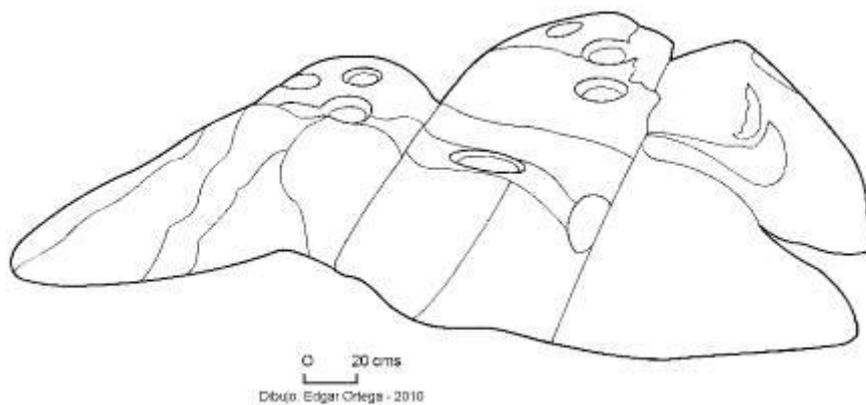


Figura 6.5.51 Dibujo del Monumento No. 1 de Cocales, Patulul, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.16 No. identificación: Monumento No. 1 de San Julián
Pieza Completa.
Ubicación actual: En la cima del Montículo No. 1 de San Julián
Historia: El Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico, coordinado por Carlos Rafael Castillo, localizó el Monumento No. 1, durante su reconocimiento en el año 2009.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de San Julián, Patulul, Suchitepéquez
Contexto: En la cima del Montículo No. 1.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Altura 90 cm Ancho 63 cm
Descripción: Escultura antropomorfa de un barrigón, tallado en un canto rodado. Presenta la forma de un personaje en posición sedente con la cabeza mutilada, cuerpo con vientre abultado, con extremidades superiores flexionadas y situadas sobre el abdomen, sus manos poseen sólo tres dedos; estas descansan sobre las extremidades inferiores, las que se entrecruzan hacia el frente. Sobre el tórax aparece un elemento con la forma de "U" invertida.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.5.52.

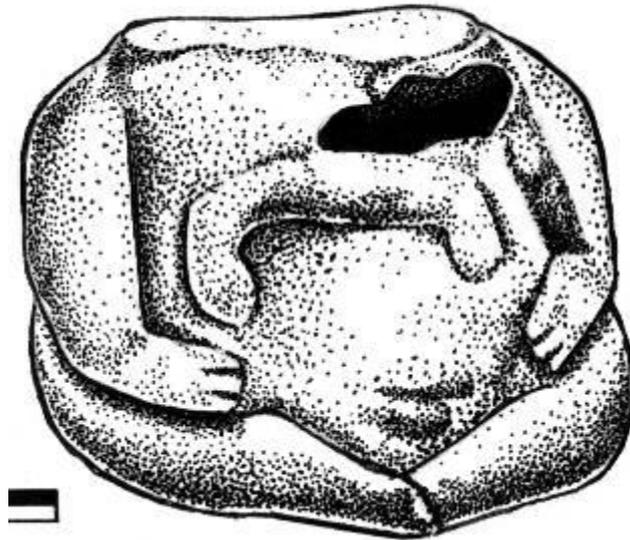


Figura 6.5.52

Dibujo del Monumento No. 1 de San Julián, Patutul, Suchitepéquez (Dibujo y Calco W. Burgos 2009; Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.17 No. identificación: Monumento No. 2 de San Julián
Pieza Completa.
Ubicación actual: Finca San Julián, Patulul, Suchitepéquez
Historia: El Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico, coordinado por Carlos Rafael Castillo, localizó el Monumento No. 2, durante su reconocimiento en el año 2009.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de San Julián, Patulul, Suchitepéquez
Contexto: Localizado sobre una pequeña plataforma enfrente del montículo de mayor altura dentro del sitio, encontrándose prácticamente enterrado salvo en ciertas ocasiones que es expuesta por los pobladores del lugar que le dan cierta limpieza.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 140 cm Ancho 84 cm
Descripción: Escultura de una figura humana en forma de barrigón. La calidad del talle muestra que quedó en proceso de elaboración. La cabeza y rostro es liso, la cual está inclinada hacia atrás y sus brazos parcialmente tallados, los que están sobre el pecho. El resto del cuerpo es burdo y posee tres concavidades bien definida, la primera situada entre el cuello y brazos, las otras dos restantes en lo que podría ser el prominente abdomen. Existe cerca de estas las huellas de una cuarta concavidad que se quedo en proceso de elaboración.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.18; Figura 6.5.53.



Foto 6.18

Vista General del Monumento No. 2 de San Julián, Patulul, Suchitepéquez. (Fotografía Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico 2009)



Figura 6.5.53

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de San Julián, Patulul, Suchitepéquez (Dibujo y Calco W. Burgos 2009; Cortesía Proyecto El Patrimonio Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Fincas San Julián y Medio Monte, Proyecto de Inventario y Mapeo Arqueológico).

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.5.18 No. Identificación: Estelas No. 1 y 2. Monumento 1 y Altar 1 de San Bernardino			
Pieza Completa.			
Ubicación actual: Aproximadamente a 500 metros de la CA-2, en la Lotificación Las Marías, San Bernardino, Suchitepéquez			
Historia: El sitio de San Bernardino es reportado por Shook (1943).			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico de San Bernardino, Suchitepéquez			
Contexto: Consiste de un solo montículo, actualmente es el área verde de la lotificación. Las dos estelas lisas se localizan en el lado Sur del montículo y están fuera de contexto sobre la superficie y un tercer monumento liso se encuentra semi-enterrado en el lado Sur-central del montículo. Un altar liso se encuentra aproximadamente a 34 metros de distancia de las estelas.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve			
Estado de conservación: 75 %			
Dimensiones: Estela 1: Alto 150 cm Ancho 78 cm Grosor 30 cm			
Estela 2: Alto 97 cm Ancho 46 cm Grosor 23 cm			
Monumento: Largo 160 cm Ancho 50 cm			
Altar: Diámetro 110x97 cm Grosor 40 cm			
Descripción: Los monumentos son lisos y no tienen ninguna representación visible.			
Estilo: Liso			
Referencias bibliográficas:			
015P 0665574; UTM 1608414; 430 msnm			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.19; 6.20; 6.21 y 6.22.			



Foto 6.19

Vista General del Montículo del Sitio de San Bernardino ubicado dentro del área verde de la Lotificación Las Marías, San Bernardino, Suchitepéquez.



Foto 6.20

Vista General de la Estela 1 de San Bernardino, Suchitepéquez.



Foto 6.21 Vista General de la Estela 2 de San Bernardino, Suchitepéquez.



Foto 6.22 Vista General del Altar 1 de San Bernardino, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.19 No. Identificación: Monumento No. 3 de San Francisco Zapotitlán
Pieza Completa.
Ubicación actual: A 4 km Noroeste de Mazatenango, en el área verde de la Lotificación Residenciales “Del Río Premier”
Historia: El monumento fue localizado durante las excavaciones de Putzeys (2004) cuando se lotificó el lugar.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez
Contexto: El monumento está asociado a un montículo y localizado al Sur de un riachuelo.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 200 cm Ancho 20 cm Grosor 20 cm
Descripción: El monumento es liso.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
0659191; UTM 1612821
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.23 y 6.24



Foto 6.23

Vista General del Área Verde de la Lotificación Residenciales Río Premier, San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez, donde se localiza el Monumento No. 2



Foto 6.24

Acercamiento del Monumento No. 3 de San Francisco Zapotitlán, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.5.20 No. Identificación: Estelas No. 1 y 2; Monumentos No. 1 y 2 de San Andrés Villa Seca			
Pieza Completa.			
Ubicación actual: En la Lotificación Santa Sofía, Finca El Recreo, San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.			
Historia: El sitio arqueológico de San Andrés Villa Seca perteneció a la Finca El Recreo hasta que en los últimos cinco años se lotificó.			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico de San Andrés Villa Seca			
Contexto: Las estelas y monumentos están ubicados en la plaza del sitio y asociados a los montículos 4 y 5 (según croquis de Byron Lemus 2009).			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve			
Estado de conservación: 75 %			
Dimensiones: Estela 1: Alto 220 cm Ancho 90-150 cm Grosor 45-75 cm Estela 2: Alto 105 cm Ancho 90 cm Grosor 35-40 cm Estela 3: Alto 110 cm Ancho 75-95 cm Grosor 58 cm Monumento 1: Alto 70 cm Ancho 110 cm Grosor 35 cm Monumento 2: Alto 85 cm Ancho 110 cm Grosor 45 cm			
Descripción: Las estelas y monumentos son monolíticos, ya que no presentan evidencia de que han sido trabajados. Se encuentran colocados <i>in situ</i> dentro de la plaza principal del sitio y asociados a los montículos 4 y 5. Actualmente, se realiza culto vivo a los monumentos.			
Estilo: Liso			
Referencias bibliográficas:			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.25; 6.26; 6.27 y 6.28.			



Foto 6.25

Vista General de la Estela 1 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.



Foto 6.26

Vista General de la Estela 2 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.



Foto 6.27

Vista General del Monumento 1 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.



Foto 6.28

Vista General del Monumento No. 2 de San Andrés Villa Seca, Cuyotenango, Suchitepéquez.

DATOS GENERALES			
No. caso:	6.5.21	No. Identificación:	Estelas No. 1 y 2 de Saquibal
Pieza Completa.			
Ubicación actual: En la Finca Salem, Las Viñas y Adelaida.			
Historia: Reportado por Byron Lemus (2010).			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico Saquibal, San Gabriel, Mazatenango, Suchitepéquez			
Contexto: Sobre una gran plataforma asociada a un montículo.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución:	Alto Relieve
Estado de conservación:	60 %	Los fragmentos de estela presentan pintura blanca.	
Dimensiones:	Estela 1: Alto 248 cm	Ancho 165 cm	Grosor 50-60 cm
	Estela 2 esta en fragmentos.		
Frag. Monumento:	Alto 124 cm	Ancho 94 cm	Grosor 60 cm
Frag. Monumento:	Alto 99 cm	Ancho 95 cm	Grosor 38-44 cm
Descripción: Estelas lisas.			
Estilo: Liso			
Referencias bibliográficas:			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.29 y 6.30.			



Foto 6.29 Vista General del Estela No. 1 de Saquibal, San Gabriel, Mazatenango, Suchitepéquez.



Foto 6.30 Vista General de los Fragmentos de la Estela No. 2 de Saquibal, San Gabriel, Mazatenango, Suchitepéquez.

6.8 COLECCIÓN: MUSEO CULTURA COTZUMALGUAPA, SANTA LUCIA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA

El sitio arqueológico de Bilbao se localiza en la Finca Las Ilusiones a corta distancia del municipio de Santa Lucía Cotzumalguapa, a 415 metros sobre el nivel del mar; y a 46.8 kilómetros del Océano Pacífico. El sitio está en el borde de una zona plana y el centro ceremonial se compone de cuatro grupos principales que incluyen diecisiete pirámides, plazas y patios, toda la arquitectura conocida y la mayor parte de esculturas pertenecen al período Clásico Tardío (600 d. C. al 960 d. C.) con un corpus alrededor de 100 monumentos, sin embargo, la ocupación se inicia desde el período Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.) (Rodas 1992).

La arquitectura y escultura del sitio de Bilbao fue discutida por Parsons (1967; 1969); quien mapeó el sitio proveyendo detalladas descripciones de las excavaciones y un inventario de 76 monumentos escultóricos. Ningún otro trabajo de investigación siguiente se ha realizado únicamente González Quezada (1974) e Ichon y Cassier (1975) reportaron once monumentos escultóricos en 1974 (Monumentos No. 77 al 87) y Chinchilla reporta en 1996 los monumentos Nos. 88 al 94 (Chinchilla 1996).

En 1996 el señor Ricardo Muñoz Gálvez construye el Museo Cultura Cotzumalguapa para albergar una magnífica colección de esculturas del sitio arqueológico de Bilbao, localizado en su propiedad en la Finca Las Ilusiones, en el kilómetro 87.5 de la CA-2. El sitio de Bilbao es uno de los más importantes en la costa pacífica de Guatemala, y ha producido una riqueza de escultura monumental, incluyendo algunos de los mejores ejemplos del estilo Cotzumalguapa. Las investigaciones arqueológicas realizadas por Lee Parsons en los años sesentas en el sitio de Bilbao fueron posibles gracias a su colaboración, y también, salvaguardó esculturas que periódicamente aparecieron durante las actividades agrícolas. Este museo es un ejemplo de involucramiento personal en la conservación del patrimonio cultural del país. El museo provee de un albergue permanente para los monumentos, y un lugar donde los visitantes pueden admirar este magnífico estilo de escultura. En 1999 el señor Gálvez Muñoz recibió la Orden Pop del Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, una condecoración destinada a honrar los méritos de personas que han contribuido a la conservación, investigación o difusión del patrimonio cultural de Guatemala.



Foto 6.39 Vista General del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.40 Vista General del Interior del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.41 Vista General de la Casa Patronal de la Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.42 Vista General de la Capilla de la Finca Las Ilusiones y Monumento No. 17 de Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.8.1 No. Identificación: Monumento No. 11 de Bilbao		
Pieza completa.		
Ubicación actual: Afuera de la entrada al Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia:		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: Sobre la Plataforma 1 de Bilbao y está asociado al Monumento No. 10 de Bilbao (Parsons 1967; 1969).		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 50 %		
Dimensiones: Alto 202 cm. Ancho 106 cm. Grosor 58 cm.		
Descripción: El Monumento No. 11 de Bilbao es de forma rectangular; está esculpido sobre una superficie y presenta una serie de seis signos, de los cuales tres signos se han identificado como “estrella” que penden de una representación fitomorfa como fruto de los tallos de una enredadera. Parsons (1969:115) sugirió que estos signos se refieren a una fecha específica o el nombre calendárico de un mismo individuo.		
Estilo: Cotzumalguapa		
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969); Cossich y Chinchilla (2006).		
UTM 145855		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.1		



Figura 6.8.1 Vista Frontal del Monumento No. 11 de Bilbao en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.2 No. Identificación: Monumento No. 16 de Bilbao
Fragmento
Ubicación actual: Enfrente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa.
Historia: Reportado por Parsons en 1962; este monumento tiene un gran parecido a Monumento No. 17, perdido en 1886 en el Océano Pacífico, al momento de embarque del Puerto San José cuando Berendt y sus ingenieros pretendían trasladar la pieza hacia Berlín, Alemania.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Plataforma 1, Plaza de los Monumentos de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % Muy erosionado y con crecimiento de musgos y líquenes.
Dimensiones: Alto 118 cm. Ancho 179 cm. Grosor máximo 51 cm. Las medidas corresponden al fragmento localizado por Parsons en 1962.
Descripción: Monumento rectangular fragmentado en dos partes con la representación zoomorfa de un buitre con un ala extendida hacia arriba y un disco del sol flameante suspendido del cuello. Una pata de la creatura está extendida hacia la esquina superior izquierdo sosteniendo en su garra un fruto de cacao. El ave está ornamentada con una orejera en forma de disco y un collar. El pico del ave está ampliamente abierto revelando su lengua extendida hacia afuera, colgando de la boca debajo del pico del ave está la cabeza, medio cuerpo y brazos extendidos hacia abajo de un humano. De la cabeza humana salen hacia abajo cinco serpientes con las fauces abiertas mostrando sus lenguas bífidas. La parte inferior del monumento está decorado con diez posibles frutos de cacao.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.2.



Figura 6.8.2

Vista de la Parte Inferior del Monumento No. 16 de Bilbao ubicado en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.3 No. Identificación: Monumento No. 18 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: En el jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa.
Historia: Berendt reporta al Monumento No. 18 en 1877-1878 y fue dibujado por primera vez por Eisen en 1888.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Frente a la Pirámide B-4 de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 387 cm. Ancho 235 cm. Grosor máximo 56 cm.
Descripción: El Monumento No. 18 es una estela que presenta tres representaciones antropomorfas. El personaje masculino principal está de pie y se localiza en el lado izquierdo de la escena en posición con los brazos y manos extendidos hacia los dos personajes masculinos ubicados en el lado derecho del monumento, los cuales están de pie y portan posibles enredaderas fitomorfas verticales en sus manos. Entre el primer personaje y el segundo se observa un elemento vertical que se extiende de arriba hacia abajo y que en su base presenta una decoración en forma de petate con dos tenazas de cangrejo. Los tres personajes están descalzos, visten taparrabos con nudo sobre la cintura y tienen tocados sobre sus cabezas. Sobre la cabeza del segundo personaje y parte superior del monumento se encuentra un signo circular denominado como posible glifo del día mono. Los personajes están parados sobre una banda de siete círculos. Se observa que la escena escultórica del monumento se extiende sobre el borde del monumento.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.3.



Figura 6.8.3

Vista Frontal del Monumento No. 18 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.4 No. Identificación: Copia del Monumento No. 21 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Seler en 1900 y Gann en 1939.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Afloramiento rocoso en la parte Este de la Pirámide B-2, en el centro del Grupo B del sitio de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 402 cm. Ancho 3.38 cm
Descripción: Copia del petrograbado original se encuentra <i>in situ</i> en el sitio de Bilbao, el cual no se pudo fotografiar bien debido a su enorme tamaño y por estar dentro de la siembra de caña. Este monumento está esculpido sobre un afloramiento natural de roca basáltica sobre una superficie plana. La figura humana central está de pie en el centro, con el torso de frente; piernas dirigidas hacia la izquierda y el rostro de perfil hacia la derecha. Porta en la mano izquierda un posible cuchillo y en la derecha un fruto de cacao. Viste un taparrabo anudado en la cintura con un cordel, sandalias y tocado. Un personaje de una anciana en posición sedente sobre un posible trono, está al lado derecho del personaje central. La anciana sostiene dos frutos de cacao, uno en cada mano y de su boca sale una voluta del habla. El tercer personaje al lado izquierdo del personaje principal está de pie y de perfil derecho. Viste un taparrabo anudado en la cintura, un collar y está descalzo. En la mano izquierda sostiene una marioneta y en la mano derecha un objeto de hueso con tambor. El personaje central está danzando y sostiene un cuchillo como cosechando frutos de cacao con rostro humano. El resto del monumento está lleno de elementos fitomorfos como vainas de cacao, frutos de cacao, aves, reptil y otros animales como venado o pecarí y un pequeño barrigón entre otros.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.4; 6.8.5; 6.8.6 y 6.8.7.



Figura 6.8.4 Vista Frontal de la Copia del Monumento No. 21 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.5 Rubbing del Rostro de un Personaje Central en el Monumento No. 21 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).



Figura 6.8.6

Rubbing de un Personaje de la Anciana del Monumento No. 21 de Bilbao, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997)



Figura 6.8.7

Rubbing de un Personaje de Marioneta del Monumento No. 21 de Bilbao, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.5 No. Identificación: Monumento No. 28 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.01
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportada por Thompson en 1948.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 109 cm. Ancho 44 cm. Grosor 45 cm.
Descripción: Escultura casi cilíndrica de una representación antropomorfa con los brazos cruzados sobre el pecho y hombros. El rostro presenta ojos, nariz y boca. La cabeza presenta y orejas con pequeñas orejeras.
Estilo: Local
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.8.



Figura 6.8.8 Vista Frontal del Monumento No. 28 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.6 No. Identificación: Monumento No. 29 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.02
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Eisen en 1888 y Gann en 1939.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Thomas Gage lo reporta en 1969 muy cerca del Monumento No. 21 de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Alto 90 cm. Ancho 103 cm. Grosor 34 cm.
Descripción: Monumento cuadrado con la representación del rostro del dios maniquí de la muerte que cubre una superficie completamente.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.9 y 6.8.10.



Figura 6.8.9

Vista Frontal del Monumento No. 29 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.10

Rubbing del Monumento No. 29 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.7 No. Identificación: Monumento No. 33 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.03
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Thompson en 1948.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 203 cm. Ancho 44 cm. Grosor máximo 42 cm.
Descripción: Columna con la representación de seis glifos del elemento "estrella", el glifo inferior presenta doble voluta, los laterales presentan elementos del dorso de un reptil o serpiente.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.11.



Figura 6.8.11

Vista Frontal del Monumento No. 33 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.8 No. Identificación: Monumento No. 34 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: En el jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Publicada por primera vez por Thompson en 1948.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Área de la Plaza de Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Alto 85 cm. Ancho 134 cm. Grosor 117 cm. Cartucho con área esculpida de 58x48 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de dos rostros de una pareja que presentan lengua bífida saliendo de sus bocas.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.12.



Figura 6.8.12 Vista Frontal del Monumento No. 34 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.9 No. Identificación: Monumento No. 40 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.06
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Asociado a la Pirámide C-2 de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 31 cm Diámetro 33 cm
Descripción: Base cóncava con una depresión cónica en la parte superior de 13 cm de diámetro por 10 cm de profundidad. Los lados están divididos en tres zonas horizontales con motivos de cola de serpiente.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969)
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.13.



Figura 6.8.13

Vista de un Lateral del Monumento No. 40 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.10 No. Identificación: Monumento No. 42 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.07
Semi-completa
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (Parsons 1967).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: El fragmento fue localizado debajo de la escalinata F-4 de Plaza Monumental de Bilbao, la parte superior de la estela nunca fue encontrada.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Granito rosado Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 134 cm. Ancho 62 cm. Grosor máximo 40 cm.
Descripción: En la base y espiga de la estela se conservan sólo las extremidades inferiores hasta la cintura de una representación antropomorfa con su respectivo calzado y taparrabo con cinturón de tres caracoles. El personaje está parado de perfil derecho sobre una banda basal con forma de serpiente-dragón.
Estilo: Maya
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.14 y 6.8.15.



Figura 6.8.14

Vista Frontal del Monumento No. 42 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.15

Rubbing del Monumento No. 42 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.11 No. Identificación: Monumento No. 43 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavada por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Plaza de los Monumentos
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Diámetro 80 cm. Grosor 12 cm.
Descripción: Altar plano y redondo con borde.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.16.



Figura 6.8.16

Vista de la Parte Superior del Monumento No. 43 de Bilbao del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.12 No. Identificación: Monumento No. 53 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.09
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Área asociada a la Escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 96 cm. Diámetro 26 cm.
Descripción: Escultura en bulto de forma de cono; cilíndrica en la base y con el distal redondeado como pico con una pequeña inclinación.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.17.



Figura 6.8.17. Vista Frontal del Monumento No. 53 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.13 No. Identificación: Monumento No. 55 A de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Asociado a bloques esculpidos de la Escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 55 %
Dimensiones: Largo 45-75 cm. Alto 21 cm.
Descripción: El Monumento No. 55A está compuesto por tres bloques esculpidos que conformaban una grada con bloques alargados de la Escalinata F-4. El bloque central presenta un glifo y semicírculos y los bloques uno y tres elementos en forma de plumas.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.43.



Foto 6.43

Vista Frontal del Monumento No. 55 A conformado por bloques esculpidos de la Escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos expuestos en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Ubicación en Foto Tercera Grada).

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.8.14 No. Identificación: Monumento No. 55B de Bilbao			
No. de Registro: 5.1.2.12B			
Pieza completa.			
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Historia: Localizado durante las excavaciones de 1963 en Bilbao (Parsons 1967; 1969).			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Contexto: Plaza de los Monumentos de Bilbao.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve			
Estado de conservación: 60 %			
Dimensiones:			
Bloque Uno	Largo 57 cm.	Alto 23 cm	Grosor 35 cm
Bloque Dos	Largo 68 cm	Alto 36 cm	Grosor 37 cm
Bloque Tres	Largo 59 cm	Alto 35 cm	Grosor 30 cm
Descripción: El Monumento No. 55B está compuesto por tres bloques que conformaban una grada con bloques alargados. El dios maniquí de la muerte está representado como rostro y de frente en el bloque dos; está asociado a plumas que aparecen en los bloques y uno y tres de la grada.			
Estilo: Cotzumalguapa			
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).			
UTM 145855			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.44; Figuras 6.8.18 y 6.8.19.			



Foto 6.44

Vista General del Monumento No. 55 B de Bilbao ubicado en la Parte Inferior del Mostrador del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.18

Acercamiento del escalón central del Monumento No. 55B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.19 Rubbing de la Grada Central del Monumento No. 55B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.8.15 No. Identificación: Monumento No. 55C de Bilbao			
No. Reg. 5.1.2.12 a			
Pieza completa.			
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Historia: Localizado durante las excavaciones de 1963 en Bilbao (Parsons 1967; 1969).			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Contexto: Plaza de los Monumentos de Bilbao.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve			
Estado de conservación: 75 %			
Dimensiones:			
Bloque Uno	Largo 44 cm	Alto 21 cm	Grosor 32 cm
Bloque Dos	Largo 59 cm	Alto 31 cm	Grosor 35 cm
Bloque Tres	Largo 51 cm	Alto 22 cm	Grosor 38 cm
Descripción: El Monumento No. 55C está compuesto por tres bloques que conformaban una grada con bloques alargados. Los bloques uno y tres representan plumas, el bloque dos o central de la grada está representado por un rostro antropomorfo de perfil con decoración de plumas.			
Estilo: Cotzumalguapa			
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).			
UTM 145855			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.45.			



Foto 6.45

Vista General de la Grada, Monumento 55C de Bilbao expuesto en la Parte Superior del Mostrador del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.16 No. Identificación: Monumento No. 58 de Bilbao
No. Registro: 5.1.2.13
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1962 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Junto a la base de la escalinata F-14 en la Plaza de los Monumentos, junto al Monumento No. 59.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60 % Fractura en el mentón con fisura en el rostro, el brazo derecho está lastimado y la mano casi no se nota, el codo izquierdo está golpeado.
Dimensiones: Alto 132 cm. Grosor máximo 80 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa con las manos sobre el vientre abultado y piernas cruzadas. La cabeza es algo plana con el rostro inclinado hacia arriba, la frente para atrás con los ojos cerrados y los párpados algo hinchados, la nariz es ancha por estar lastimada no se notan las fosas nasales, la boca es recta con los labios bastante gruesos, el mentón es ancho ascendente con alto grado de prognatismo, las orejas son barras con adornos y presentan orejeras circulares, el cuello es corto delineado; los hombros con los brazos redondeados doblados en ángulo recto, las manos extendidas en el abdomen, los dedos están trabajados en forma cuadrada, el pulgar se distingue por ser más pequeño; la barriga tiene aspecto de balón, las piernas cruzadas la derecha sobre la izquierda, no se notan los pies, la espalda del monumento es plana.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969); Rodas (1992).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.20; 6.8.21 y 6.8.22.



Figura 6.8.20

Vista Frontal del Monumento No. 58 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.21

Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 58 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.22

Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 58 de Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.17 No. Identificación: Monumento No. 59 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.14
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1962 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Junto a la base de la escalinata F-14 en la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Largo 85 cm. Ancho 52 cm. Grosor máximo 36 cm.
Descripción: Representación del dios Maniqui de la Muerte en forma completa de posición de pie y frontal, como un esqueleto convencional, con brazos, piernas y pies de carne. La pelvis es circular y está cubierta por un taparrabo. El cráneo tiene grandes orbitas y una lengua alargada que sale de la boca entre abierta. Presenta accesorios como orejeras, pelo, y los típicos cuernos de animal u orejas de animal a los lados de la cabeza.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.46; Figuras 6.8.23 y 6.8.24.



Foto 6.46

Vista de la Parte Superior del Monumento No. 59 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

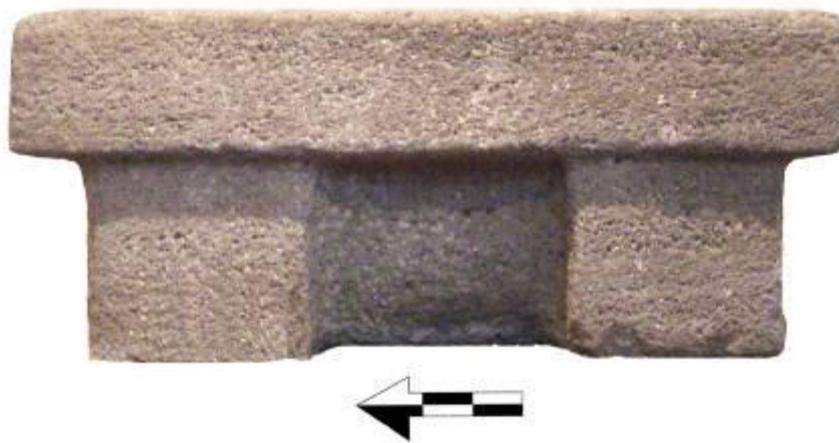


Figura 6.8.23

Vista del Lateral Frontal del Monumento No. 59 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.24

Detalle de la Representación del Dios Maniquí de la Muerte del Monumento No. 59 de Bilbao, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.18 No. Identificación: Monumento No. 60 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.15
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Área asociada a la Escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 92 cm. Diámetro 26 cm.
Descripción: Escultura en bulto de forma de cono; cilíndrica en la base y con el distal redondeado como pico con una pequeña inclinación.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.25.



Figura 6.8.25

Vista Frontal del Monumento No. 60 de Bilbao en el Museo de Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.19 No. Identificación: Monumento No. 63K de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.16K
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Este monumento es parte de la escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 73 cm. Ancho 48 cm. Grosor máximo 34 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de una cabeza humana decapitada hasta el cuello, de perfil, que muestra el cabello hacia arriba y presenta una barbilla.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.26 y 6.8.27.



Figura 6.8.26

Vista Frontal del Monumento No. 63K de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.27

Rubbing del Monumento No. 63K de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.20 No. Identificación: Monumento No. 63P de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.16P
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado en 1963 por Parsons (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Este monumento es parte de la escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 81 cm. Ancho 43 cm. Grosor máximo 20 cm.
Descripción: Representación de dos figuras antropomorfas, una cabeza humana decapitada hasta el cuello, de perfil, con el cabello hacia arriba; la segunda, es un brazo desmembrado que muestra el hueso de la articulación.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.28 y 6.8.29.



Figura 6.8.28

Vista Frontal del Monumento No. 63P de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.29

Rubbing del Monumento No. 63 P de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.21 No. Identificación: Monumento No. 63Q de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.16Q
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1963 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Este monumento es parte de la escalinata F-4 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 86 cm. Ancho 40 cm. Grosor máximo 24 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de un rostro humano de perfil y torso, asociado a una figura fitomorfa de un fruto de cacao.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.30 y 6.8.31.



Figura 6.8.30

Vista Frontal del Monumento No. 63Q de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.31

Rubbing del Monumento No. 63Q de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.22 No. Identificación: Monumento No. 77 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.17
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado en excavaciones realizadas por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: En el lado Norte de la Plataforma 1 de Bilbao, asociado al Monumento No. 78.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 121 cm. Ancho 74 cm. Grosor máximo 28 cm.
Descripción: Monumento rectangular esculpido en una superficie de donde emerge una representación antropomorfa en posición de descendente, de las fauces del monstruo reptil.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.32 y 6.8.33.



Figura 6.8.32 Vista Frontal del Monumento No. 77 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.33 Rubbing del Monumento No. 77 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.23 No. Identificación: Monumento No. 78 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.18
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en sus excavaciones de 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: En el lado Norte de la Plataforma 1 de Bilbao, asociado al Monumento No. 77.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 128 cm. Ancho 67 cm. Grosor máximo 30 cm.
Descripción: Monumento en forma rectangular esculpido en una superficie de un rostro antropomorfo de perfil izquierdo con tocado de plumas y el elemento "estrella"; porta en el cuello un collar.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.34.



Figura 6.8.34 Vista Frontal del Monumento No. 78 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.24 No. Identificación: Monumento No. 79 de Bilbao
No. Reg. 5.1.2.19
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Asociado al Grupo C de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: 57.5 cm de diámetro por 21.5 cm de grosor.
Descripción: Disco con la representación zoomorfa de un venado con la boca abierta y lengua de fuera que puede representar el glifo venado "mazatl" rodeado por cinco círculos que pueden ser numéricos. En un lateral se observa el dios maniquí de la muerte.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.35 y 6.8.36.



Figura 6.8.35

Vista Frontal del Monumento No. 79 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.36

Rubbing del Monumento No. 79 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.25 No. Identificación: Monumento No. 80 de Bilbao
No de Registro: 5.1.2.20
Semi-completa
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Enfrente del lado Sur de la Plataforma 1 de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 130 cm. Ancho 38 cm. Grosor máximo 45 cm.
Descripción: Representación antropomorfa en bulto de un esqueleto incompleto, de un tronco esquelético con los miembros mutilados. Se observa las clavículas, el esternón, las costillas, vértebras cervicales que soportaban el cráneo, caja torácica, el área del vientre y los huesos donde va la colocada la pelvis.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.37.



Figura 6.8.37

Vista Frontal del Monumento No. 80 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.26 No. Identificación: Monumento No. 81 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Entre los montículos 1 y 2 del Grupo B de Bilbao.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %
Dimensiones: 15 a 20 centímetros de diámetro.
Descripción: Monumento en forma de esfera con rostro calavérico y forma de un fruto de caco, que posiblemente representa una pelota del juego de pelota.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.47.



Foto 6.47

Vista Frontal del Monumento No. 81 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.27 No. Identificación: Monumento No. 82 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Al Norte de la escalinata F-14 de Bilbao asociado al Monumento No. 83.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 134 cm. Ancho 61 cm. Grosor máximo 23 cm.
Descripción: Monumento rectangular con representación antropomorfa de un busto humano de perfil derecho enmarcado por plumas horizontales. En la parte superior del monumento se observa una sombrilla sobre el personaje con cabello amarrado con anudados, un collar con pectoral y orejera circular.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.38 y 6.8.39.



Figura 6.8.38

Vista Frontal del Monumento No. 82 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.39

Rubbing del Monumento No. 82 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.28 No. Identificación: Monumento No. 83 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.23
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Al Norte de la escalinata F-14 de Bilbao asociado al Monumento No. 82.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 102 cm. Ancho 62 cm. Grosor máximo 22 cm.
Descripción: Monumento rectangular con representación característica del rostro del dios Maniquí de la Muerte de perfil izquierdo, enmarcado por plumas horizontales. En la parte superior del monumento se observa una sombrilla sobre la deidad. El dios Maniquí de la Muerte tiene un collar alrededor del cuello.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.40 y 6.8.41.



Figura 6.8.40 Vista Frontal del Monumento No. 83 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.41 Rubbing del Monumento No. 83 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.29 No. Identificación: Monumento No. 84A de Bilbao
No. Registro: 5.1.2.21
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Al Norte de la escalinata F-14 de Bilbao asociados a los Monumentos No. 82; 83 y 85.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 216 cm. Ancho 37 cm. Grosor máximo 42 cm.
Descripción: Columna con cuatro lados planos que presenta tres glifos del elemento "estrella", el glifo inferior termina en una doble espiral, en los dos laterales presenta elementos relacionados posiblemente con las partes dorsales de serpientes asociados a elementos fitomorfos de vástagos.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975)
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.48 y 6.49.



Foto 6.48

Vista Frontal del Monumento No. 84 A de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.49

Vista Lateral del Monumento No. 84 A de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.30 No. Identificación: Monumento No. 84B de Bilbao
No. Registro: 5.1.2.25
Semi-completa
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Al Norte de la escalinata F-14 de Bilbao asociados a los Monumentos No. 82; 83 y 85.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75% Parte superior de la columna está erosionada.
Dimensiones: Alto 220 cm. Ancho 37 cm. Grosor máximo 42 cm.
Descripción: Columna con cuatro lados planos que presenta seis glifos del elemento "estrella", el glifo inferior termina en una doble espiral, en los dos laterales presenta elementos relacionados posiblemente con las partes dorsales de serpientes asociados a elementos fitomorfos de vástagos.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.42 y 6.8.43.



Figura 6.8.42

Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 84B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.43

Vista Lateral del Monumento No. 84B de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.31 No. Identificación: Monumento No. 84C de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto:
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 % La parte superior fragmentada y está consolidada.
Dimensiones: Alto 212 cm. Ancho 42 cm. Grosor máximo 41 cm.
Descripción: Columna con la representación de seis elementos “estrella”, el glifo inferior presenta doble voluta, los laterales presentan elementos del dorso de un reptil o serpiente.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.44.



Figura 6.8.44

Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 84C de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.8.32 No. Identificación: Monumento No. 85 de Bilbao			
No. de Registro: 5.1.2.27			
Pieza completa.			
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Contexto: Al Norte de la escalinata F-14 de Bilbao asociados a los Monumentos No. 82 y 83.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve			
Estado de conservación: 75 %			
Dimensiones: Banca Largo 165 cm Ancho 40 cm Grosor máximo 22 cm. Soportes Largo 40 cm Ancho 30 cm			
Descripción: Banca rectangular con dos soportes en forma de bloques. La banca está esculpida con la representación del rostro del dios Maniqui de la Muerte en el centro rodeado de vástagos de elementos fitomorfos que se extienden hacia los lados.			
Estilo: Cotzumalguapa			
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).			
UTM 145855			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.45; 6.8.46; 6.8.47 y 6.8.48.			



Figura 6.8.45 Vista del Lateral Frontal del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.46 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.47 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.48 Rubbing del Monumento No. 85 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.33 No. Identificación: Monumento No. 86 de Bilbao
Semi-completa
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Al Norte de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 46 cm. Ancho 20 cm. Grosor máximo 20 cm.
Descripción: Representación zoomorfa de la parte superior de una escultura menor en forma de jaguar con las mismas características del Gran Jaguar del El Baul, es una pieza única en Bilbao. El jaguar presenta ojos, orejas, nariz y tiene la boca semi-abierta con dientes caninos y lengua que sobresalen. Las extremidades delanteras del jaguar están levantadas junto al pecho. La parte inferior de la escultura está mutilada.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.49 y 6.8.50.



Figura 6.8.49

Vista Frontal del Monumento No. 86 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.50

Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 86 en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.34 No. Identificación: Monumento No. 87 de Bilbao
No. de Registro 5.1.2.29
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Ichon y Cassier en 1975.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Enfrente del lado Sur de la Plataforma 1 de la Plaza de los Monumentos.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: 63 cm de diámetro por 10 cm de grosor.
Descripción: Disco que presenta ambos lados esculpidos. El lado A presenta una cruz que termina en doble espiral y el lado B está esculpido con la cruz de Malta.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Ichon y Cassier (1975).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.51 y 6.8.52.



Figura 6.8.51

Vista de la Parte Superior del Monumento No. 87 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.52

Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 87 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.35 No. Identificación: Monumento No. 90 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: En el jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Según Ricardo Muñoz Gálvez el Monumento No. 90 fue encontrado en la Estructura D1 en 1978, durante el proceso de ensanchamiento del camino que se dirige hacia el Grupo C de la plataforma.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto:
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Largo 102 cm. Ancho 127 cm. Grosor 34 cm.
Descripción: Monumento con una superficie esculpida con la representación del monstruo reptil. La imagen del monstruo reptil está desplegada, se observan ambos lados del monumento en la misma superficie y está asociada a elementos cortos de posibles plumas que terminan en círculos sobre las volutas de los ojos. Unos amarres en nudo son visibles en cada lado de la mandíbula. Un torso de una mujer emerge de la garganta del monstruo y toca uno de sus flecos con la mano izquierda. Su género es discernible por su busto ligeramente curvilíneo; y especialmente por su cabello que cae detrás de sus hombros, y además presenta adornos en forma de flor sobre la frente.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996:196).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.50.



Foto 6.50

Vista Frontal del Monumento No. 90 de Bilbao en el Jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.36 No. Identificación: Monumento No. 91 de Bilbao
No. de Registro: 5.1.2.31
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Localizado durante los trabajos agrícolas en 1991, posiblemente proviene del Grupo C de Bilbao (Chinchilla 1996).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Posiblemente del Grupo C.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 104 cm. Ancho 49 cm. Grosor máximo 32 cm.
Descripción: Representación zoomorfa tridimensional de formas redondeadas de dos reptiles entrelazados. Uno de ellos con la cabeza de serpiente mordiendo las fauces del otro que tiene un aspecto de cocodrilo. Debido a que un extremo de un reptil está quebrada, no es posible distinguir si son dos animales, o un solo cuerpo entrelazados.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.53.



Figura 6.8.53

Vista Frontal del Monumento No. 91 de Bilbao en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.37 No. Identificación: Monumento No. 1 de Golón
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla; conocido como Monumento No. 43 de Bilbao según colección del museo.
Historia: Reportado por Carl Herman Berendt en 1876.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Golón, a un kilómetro al Este de la Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido, por su detalle escultórico pudo haber estado relacionado a una residencia elitista o altar religioso.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Diámetro de 76 cm a 80 cm. Grosor máximo 19 cm.
Descripción: Disco que muestra una colocación numérica asociada al dios Maniquí de la Muerte representado de rostro frontal y una representación zoomorfa de jaguar con garras. Los círculos redondos alrededor del jaguar sugieren un glifo de imagen completa.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.54; 6.8.55 y 6.8.56.



Figura 6.8.54

Vista de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.55

Rubbing del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

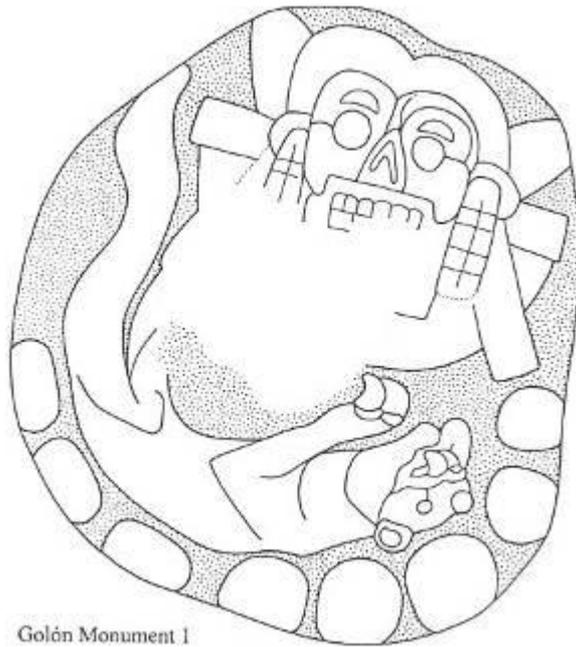


Figura 6.8.56

Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.38 No. Identificación: Monumento No. 2 de Golón No. de Registro 5.1.2.36
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla; conocido como Monumento No. 88 de Bilbao en la colección del museo.
Historia: Hasta 1996 estuvo exhibida en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Golón, a un kilómetro al Este de Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa.
Contexto: Desconocido, por su detalle escultórico pudo haber estado relacionado a una residencia elitista o altar religioso
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 240 cm. Ancho 47 cm. Grosor máximo 47 cm.
Descripción: Los Monumentos No. 2 y 3 de Golón corresponden a un par de pilares esculpidos con diseños complementarios. El Monumento No. 2 de Golón muestra dos glifos con representación animal dentro de cartuchos circulares. De la boca del animal del glifo inferior sale en forma curvilínea una serie de bandas paralelas, como también del animal del glifo superior, hacia el espacio abierto de la parte inferior de la columna, llenándola completamente. Un vástago corto con grandes flores sale de la parte superior del cartucho del glifo superior. Cada lado de la columna muestra vástagos con flores similares. Los cuatro lados de los pilares son planos, la parte superior muestra una muesca para colocar un dintel horizontal.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.57; 6.8.58; 6.8.59 y 6.8.60.



Figura 6.8.57

Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Golón, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.8.58 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 2 de Golón, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Golón Monument 2
(front)

Figura 6.8.59

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).



Figura 6.8.60

Rubbing del Monumento No. 2 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.39 No. Identificación: Monumento No. 3 de Golón No. Reg. 5.1.2.37
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Conocido como Monumento No. 89 de Bilbao en la colección del museo.
Historia: Hasta 1996 estuvo exhibido en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Golón, a un kilómetro al Este de Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido, por su detalle escultórico pudo haber estado relacionado a una residencia elitista o altar religioso.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 246 cm. Ancho 47 cm. Grosor máximo 47cm.
Descripción: Los Monumentos No. 2 y 3 de Golón corresponden a un par de pilares esculpidos con diseños complementarios. El Monumento No. 3 de Golón muestra dos glifos colocados como imágenes de espejo de aquellos del Monumento No. 2; en vez de vástagos y volutas del habla, de la boca de los animales salen elementos en forma de llamas que llenan el espacio vacío debajo de los glifos. Llamas similares cubren los lados adyacentes del pilar; los cuatro lados son planos con una amplia muesca en la parte superior.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.61.



Figura 6.8.61 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de Golón en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.40 No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Alto 78 cm. Ancho 28 cm. Grosor máximo 17 cm.
Descripción: Espiga en forma de una representación zoomorfa de mono calavérico con tocado de serpiente sobre la frente.
Estilo: Representación zoomorfa
Referencias bibliográficas:
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.8.62



Figura 6.8.62

Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.8.40 del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.41 No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Afuera de la entrada al Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto:
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 66 cm. Ancho 87 cm. Grosor 62 cm.
Descripción: Este monumento tiene forma rectangular y es liso.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.51.



Foto 6.51

Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.8.41 en frente del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla

DATOS GENERALES
No. caso: 6.8.42 No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: En el jardín del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto:
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Alto 65 cm. Ancho 66 cm. Grosor 17 cm.
Descripción: El monumento cuadrado con una superficie esculpida representado una imagen de perfil viendo hacia la izquierda del posible dios Maniquí de la Muerte. Se observa el rostro cadavérico y elementos cortos en forma de plumas y un nudo en el cuello.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 145855
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.8.64



Figura 6.8.64 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.8.42 del Museo Cultura Cotzumalguapa, Finca Las Ilusiones, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

6.9 COLECCIÓN: SITIO ARQUEOLOGICO BILBAO,
SANTA LUCIA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.1 No. identificación: Monumento No. 19 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Este monumento fue reportado por Berendt 1878 y Eisen 1888.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Se encuentra <i>in situ</i> aproximadamente a 35 metros al sur de la esquina Suroeste de la Acrópolis del Grupo A. El monumento se encuentra dentro del cañaveral de azúcar de la finca.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 170 cm Ancho 235 cm.
Descripción: Petrograbado en afloramiento de piedra basáltica esculpida sobre una superficie plana con una escena de tres figuras sobre un fondo sin decoración. La representación antropomorfa izquierda esta de pie y descalzo; de perfil derecho y porta un tocado en forma de turbante; viste una falda completa con capa y un cinturón anudado con una gran serpiente. Presenta muñequeras y una tobillera como ornamentación. La mano izquierda la tiene extendida hacia la segunda representación antropomorfa que está de pie descalzo y de perfil derecho y viste un taparrabo anudado a la cintura. El tórax muestra las costillas esquelética del personaje, el brazo derecho lo tiene semi-extendido hacia el personaje de la izquierda. Directamente atrás del segundo personaje se encuentra un personaje antro-zoomorfo de un hombre-jaguar fálico, de pie con patas y garras de jaguar y un tocado de cabeza de jaguar. Sobre el personaje izquierdo se observa un personaje antro-zoomorfo de un buitre con rostro humano.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.9.1



Figura 6.9.1 Vista Frontal del Monumento No. 19 de Bilbao en el Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.2 No. identificación: Monumento No. 38 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Parsons en 1962 (1967; 1969).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: En la esquina lado Sur del Grupo A de Bilbao, actualmente dentro del cañal de la finca.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % El monumento presenta fracturas y erosión.
Dimensiones: Largo 240 cm. Alto 150 cm. Grosor máximo 190 cm. Área esculpida Alto 125 cm Ancho 65 cm
Descripción: Petrograbado con la representación antropomorfa de una cabeza de perfil izquierdo sobre un recuadro finamente ornamentado con plumas rectangulares. El personaje tiene el cabello hacia atrás, ojo abierto, boca cerrada y una oreja con orejera en forma de disco circular, y en el cuello porta un elemento anudado con bandas.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Parsons (1967; 1969).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.9.2.



Figura 6.9.2

Vista Frontal del Monumento No. 38 de Bilbao en Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.9.3 No. identificación: Monumento No. 93 de Bilbao
Pieza completa.
Ubicación actual: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Excavado por Oswaldo Chinchilla en 2010.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Aproximadamente a 50 metros del Monumento No. 19 de Bilbao, actualmente está junto a un camino interno de la finca.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. al 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 % Pintura acrílica blanca y daños de fractura en rostros de la pareja y área aledaña por paso vehicular sobre el monumento anterior a su descubrimiento.
Dimensiones: Largo 230 cm. Ancho 170 cm.
Descripción: Petrograbado en afloramiento de piedra con los rostros de una pareja en alto relieve dentro de un cartucho, directamente debajo de ellos, el rostro frontal del dios maniquí de la muerte en bajo relieve como el resto de los personajes de hombres desmembrados en posición de caída y rostros o cabezas de perfil. Un extremo presenta una depresión acopada.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla (2010).
UTM 138857
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.9.3 y 6.9.4.



Figura 6.9.3 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 93 de Bilbao en el Sitio Arqueológico de Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.9.4 Vista de un Lateral del Monumento No. 93 de Bilbao en el Sitio Arqueológico de Bilbao, Finca Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL DEPARTAMENTO DEL DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

6.6 COLECCIÓN: PARQUE MUNICIPAL LA DEMOCRACIA, LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA

El sitio arqueológico de Monte Alto se encuentra en una llanura aluvial, en terrenos de las Fincas Monte Alto, El Tránsito y San Víctor, al este del municipio de La Democracia, con una altura de 155 metros sobre el nivel del mar, y a 34.3 kilómetros del Océano Pacífico. Al lado Este del sitio corren paralelos los ríos Obispo y El Jute que al unirse más adelante forman el río Mazate. Monte Alto consta de 45 montículos, con pirámides y plataformas esparcidos irregularmente. Se han descubierto doce esculturas monumentales (siete barrigones), así como estelas lisas y altares con fechados para el período Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C) al Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C) (Bove 1989; Rodas 1992).

En el 2009 el Parque Municipal de la Democracia fue remodelado por el alcalde de ese momento, llamando ese lugar como Parque Arqueológico José Santos Toruño. Los monumentos escultóricos llamados barrigones del sitio Monte Alto fueron colocados en grandes bases de cemento bajo techo, para su protección y conservación.

El Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne” fue fundado en febrero de 1966 por iniciativa del señor Rubén Chévez van Dorne, con una colección de piezas cerámicas que donaban los trabajadores de las plantaciones de algodón a los maestros y estos los donaron a la municipalidad de La Gomera. El edificio del museo fue una antigua escuela de niñas “Escuelas Urbanas de La Democracia” y fue remodelado en 1972 por el INGUAT. En los años 2003-2004 el Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, por medio de la Coordinadora Nacional de Museos, tuvieron a su cargo la remodelación del edificio actual.

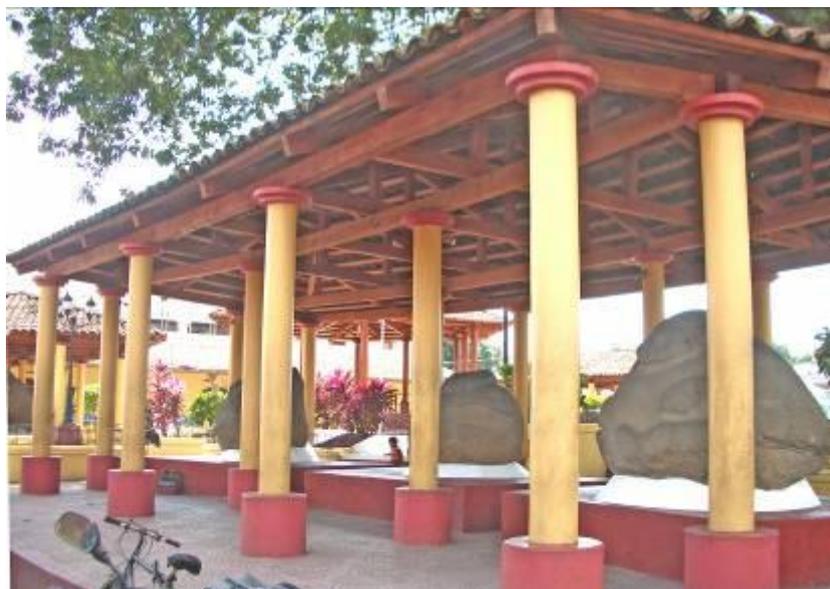


Foto 6.31 Vista General del Parque Municipal La Democracia, Escuintla.



Foto 6.32 Vista General de los Monumentos Escultóricos del Parque Municipal La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.1 No. identificación: Monumento No. 1 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Robert Burkitt en 1931.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: El monumento se localizó en la parte central del sitio de Monte Alto, orientado hacia el suroeste.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 65%
Dimensiones: Altura 127 cm. Ancho 143 cm. Grosor 140 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de una cabeza humana con los ojos cerrados. La escultura es una adaptación a la roca natural. La cara está esculpida en alto relieve y los ojos están insertos con el párpado superior cerrado demarcado por una línea curva incisiva. Las orejas son de muy bajo relieve indicadas por un arete en el lóbulo. Los labios son moldeados hacia abajo.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a).
UTM 722341E; 1573508N.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.6.1.



Figura 6.6.1 Vista Frontal del Monumento No. 1 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.2 No. identificación: Monumento No. 2 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Robert Burkitt en 1931.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Este monumento se localizó asociado a otros monumentos en línea nortesur, en la periferia del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 65%
Dimensiones: Altura 147 cm. Ancho 200 cm. Grosor 180 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de una cabeza humana con los ojos cerrados. La escultura es una adaptación a la roca natural. La cara está esculpida en alto relieve y los ojos están insertos con el párpado superior cerrado demarcado por una línea curva incisiva. Las orejas son de muy bajo relieve indicadas por un arete en el lóbulo. Los labios son moldeados hacia abajo y presenta una nariz gruesa y plana, un entrecejo pronunciado, de donde a ambos lados pasa una profunda fisura que recorre los lados de la nariz y boca hasta la barbilla, formando así la quijada. El límite inferior del entrecejo se proyecta en línea con las cejas.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a)
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.6.2.



Figura 6.6.2 Vista Frontal del Monumento No. 2 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.3 No. identificación: Monumento No. 3 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Robert Burkitt en 1931
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Este monumento se localizó asociado a otros monumentos en línea nortesur, en la periferia del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60%
Dimensiones: Altura 153 cm. Ancho 85 cm. Grosor 150 cm.
Descripción: Representación zoomorfa de una cabeza estilizada de jaguar con ojos esculpidos como depresión en la piedra, nariz cuadrada o rectangular, cejas pronunciadas y un adorno debajo de la nariz. La boca del felino muestra dientes; adorno en la nariz y un diseño en la mejilla.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a)
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.3 y 6.6.4.



Figura 6.6.3

Vista Frontal del Monumento No. 3 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.4

Vista Lateral del Monumento No. 3 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.4 No. identificación: Monumento No. 4 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Descubierto durante una exploración a la Costa Sur por Richardson en 1940. Por los años 1960 se trasladó al Parque Municipal de La Democracia.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Según Goubaud Carrera y Villacorta el monumento se encontraba orientado hacia el oeste del sitio en una fila de cinco esculturas.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 65 % Paulatinamente está perdiendo los rasgos del rostro, la oreja izquierda está dañada.
Dimensiones: Altura 157 cm. Ancho máximo 180 cm. Grosor 170 cm.
Descripción: Representación antropomorfa en posición sedente con rostro redondeado, frente ancha con los ojos cerrados, párpados hinchados ligeramente, y marcados por un solo doblez o fisura que continúa a través de la base del entrecejo al puente de la nariz. La nariz es ancha y está dañada, sin embargo, se nota que trabajaron las fosas nasales. Desde los ojos baja una arruga hacia la barbilla, la boca es recta con labios no muy gruesos y las comisuras débilmente caídas, las mejillas son bastante gordas con el mentón saliente pero corto, las orejas con barra verticales adornadas y presentan orejeras circulares con incisión en el centro; el cuello no se nota porque la cabeza cae pesadamente sobre los gruesos hombros. Los brazos se ven abultados, doblados en ángulo recto, una incisión da forma a la muñeca y las manos están caídas se distingue el dedo pulgar; la barriga es inmensa y abajo se estiran las piernas algo levantadas, tienen una ondulación que figura una rodilla, los pies paralelos como si se tocaran, carece de dedos; la parte posterior no está trabajada.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.5; 6.6.6 y 6.6.7.



Figura 6.6.5 Vista Frontal del Monumento No. 4 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.6 Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 4 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

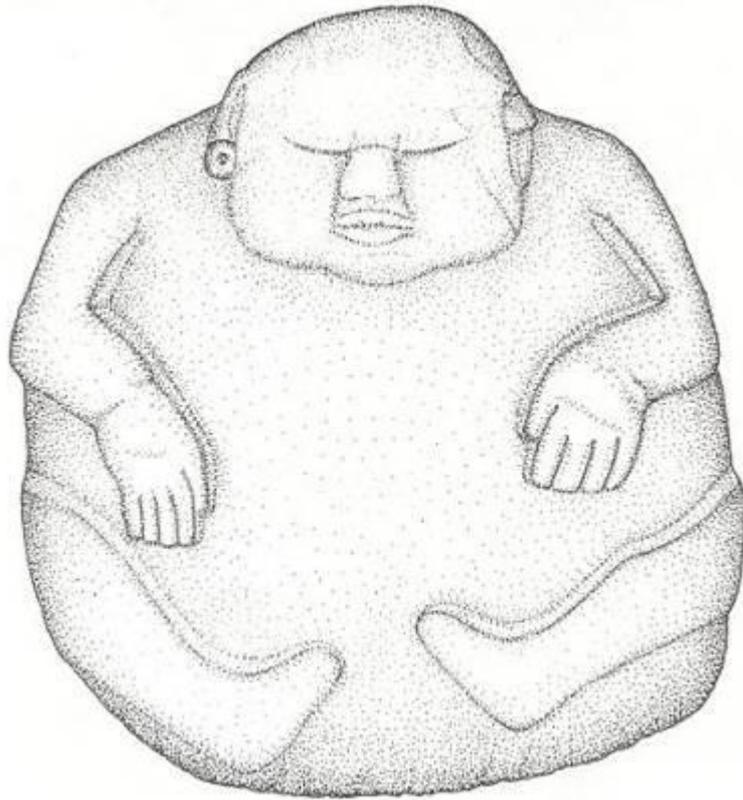


Figura 6.6.7 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla (Dibujo S. Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.5 No. identificación: Monumento No. 5 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Descubierto por Richardson (1940) en una exploración a la Costa Sur.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: En el lado Norte del sitio, componiendo una fila de cinco monumentos en eje Norte-Sur.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Altura 138 cm. Ancho máximo 203 cm. Grosor 202 cm.
Descripción: Representación antropomorfa en posición sedente. La parte superior de la cabeza es plana, de rostro corto y ancho, la frente es angosta, tiene los ojos cerrados y los párpados son curvos no muy hinchados, el entrecejo algo levantado, una incisión forma un pliegue bajo el párpado; la nariz es dilatada y aplanada, las fosas nasales se muestran tenues, la boca la tiene cerrada con los labios algo carnosos como haciendo un puchero; líneas incisivos separan las mejillas abultadas, el mentón es reducido, las orejas a manera de barras algo inclinadas con una incisión, la cabeza está sentada directamente sobre los hombros por lo que el cuello no se distingue; estos son pesados y caídos, el pecho se ve resaltado, con los brazos abultados doblados en ángulo recto con las manos tomando la enorme barriga, la muñeca es delgada y la mano algo ancha con los dedos estirados formando una punta diferenciándose el pulgar; la piernas muy elevadas son rectas sin enseñar las rodillas, con los pies casi tocándose no llevan arco ni dedos, la espalda del monumento no está trabajada. No presenta ornamentación.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.8 y 6.6.9.



Figura 6.6.8 Vista Frontal del Monumento No. 5 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.9 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla (Dibujo S. Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.6 No. identificación: Monumento No. 6 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: El monumento fue encontrado en un reconocimiento por Parsons y Jenson (1965; 1968).
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: El monumento formaba parte de un agrupamiento de esculturas ubicadas de Norte a Sur en la periferia del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 40 a. C. a 100 a. C).
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 70% Presenta fracturas en la mejilla izquierda y boca y pintura acrílica azul en el vientre.
Dimensiones: Altura 122 cm. Ancho máximo 120 cm. Grosor 125 cm.
Descripción: Representación antropomorfa en posición sedente con la cabeza plana, el rostro es algo alargado mirando hacia arriba, los párpados levantados con el arco superciliar grueso y el entrecejo algo elevado, los ojos dan la impresión de estar abiertos, la nariz es ancha y poco pronunciada, las ventanas nasales apenas se notan, lamentablemente, la boca está dañada, el mentón es redondeado; las orejas son barras verticales adornadas con orejeras rectangulares, por su posición agachada no se nota el cuello; de hombros gruesos algo levantados con los brazos doblados en ángulo recto reduciéndose en la muñeca y las manos extendidas un poco caídas, los dedos juntos y el pulgar levantado; la barriga es gruesa, tiene las piernas dobladas en ángulo agudo, lo que sugiere que está en cuclillas, los pies casi rectos sin arco no muestran los dedos, la nuca está delineada ensanchándose en la espalda. La figura presenta brazalete formado por incisión, collar ancho y plano; y además bajo el collar cuelga un medallón con un diseño interpretado como quijada de serpiente.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Parsons y Jenson (1965, 1968); Popenoe de Hatch (1989a); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.10; 6.6.11 y 6.6.12.



Figura 6.6.10

Vista Frontal del Monumento No. 6 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.11

Vista Lateral Izquierdo del Monumento No. 6 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.12 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 6 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla (Dibujo S. Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.7 No. identificación: Monumento No. 7 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Robert Burkitt en 1931.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Se localizó en una agrupación irregular en la parte oeste del río Jute, como a 100 metros del centro del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 70%
Dimensiones: Altura 140 cm. Ancho 185 cm. Grosor 102 cm.
Descripción: Rostro antropomorfo con ojos cerrados que muestra párpados y entrecejo bien definido. La nariz presenta fosas nasales curvas y pronunciadas. La boca está cerrada con labios gruesos. Las orejas están presentadas como barras verticales.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.6.13.



Figura 6.6.13 Vista Frontal del Monumento No. 7 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.8 No. identificación: Monumento No. 8 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Robert Burkitt en 1931.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Se localizó en una agrupación irregular en la parte oeste del río Jute, como a 100 metros del centro del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75% Presenta dos fisuras sobre la parte superior de la cabeza.
Dimensiones: Altura 87 cm. Ancho 94 cm. Grosor 92 cm.
Descripción: Cabeza antropomorfa con ojos cerrados que muestra párpados curvados y entrecejo es pronunciado, y mejillas marcadas en dos líneas rectas verticales. La nariz presenta fosas nasales curvas y pronunciadas. La boca está cerrada con labios gruesos y línea recta. Las orejeras están presentadas como barras verticales.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.6.14.



Figura 6.6.14 Vista Frontal del Monumento No. 8 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.9 No. identificación: Monumento No. 9 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Descubierto en 1968 por el niño Miguel Ángel Carvajal en terrenos de la Finca El Tránsito.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca El Tránsito, La Democracia, Escuintla.
Contexto: El monumento se encontraba en una fila irregular de cuatro esculturas de Este a Oeste, con orientación hacia el suroeste.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 65% Fisura en el lado derecho de la cabeza a la mejilla, fractura en la parte posterior izquierda de la cabeza.
Dimensiones: Altura 185 cm. Ancho máximo 130 cm. Grosor 110 cm.
Descripción: Figura humana en posición sedente. La forma de la cabeza redondeada, con los ojos cerrados y el párpado formado por una línea incisa como si estuviera comprimiendo el ojo, el entrecejo levantado, la nariz es ancha con fosas nasales, la boca cerrada con el labio inferior grueso, una línea incisa baja de los ojos a la barbilla que divide las mejillas no muy abultadas, el mentón tiende a ser ancho y cuadrado, las orejas son barras en línea diagonal; el cuello no se nota por lo grueso de la cabeza colocada sobre los hombros éstos tienen forma redonda, el cuerpo es ovoide; los brazos doblados en un ángulo casi recto, con las manos pegadas a la barriga, no se diferencia el pulgar; el abdomen no es prominente, las piernas estiradas teniendo un doblez en la parte media que insinúa la rodilla, los pies casi tocándose tienen arco, no muestran los dedos, la parte posterior del monumento no está trabajado. Sin ornamentación.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.15 y 6.6.16.



Figura 6.6.15 Vista Frontal del Monumento No. 9 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.16 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 9 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla (Dibujo S. Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.10 No. identificación: Monumento No. 10 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Se localizó en una agrupación irregular en la parte oeste del río Jute, como a 100 metros del centro del sitio de Monte Alto.
Período Cultural: Preclásico Medio (aprox. 1000 a. C. a 400 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 65%
Dimensiones: Ancho cm. Ancho cm. Grosor cm.
Descripción: Representación Antropomorfa de un cabeza humana con ojos cerrados que muestra párpados curvados; entrecejo pronunciado y doble; mejillas marcadas y caída formadas por dos líneas rectas verticales. La nariz presenta fosas nasales curvas y pronunciadas. La boca está cerrada con el labio superior moldeado y el labio inferior en línea recta, con la apariencia de boca inclinada hacia abajo. Las orejas están presentadas como barras verticales.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.6.17.



Figura 6.6.17 Vista Frontal del Monumento No. 10 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.11 No. identificación: Monumento No. 11 de Monte Alto
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: Reportado por Chévez (1973) por lo vecinos de la finca.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca El Tránsito, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Se encontró solitario en el eje central norte-sur del sitio Monte Alto sobre una plataforma baja, con orientación hacia el suroeste.
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Altura 154 cm. Ancho máximo 150 cm. Grosor 180 cm.
Descripción: Figura antropomorfa en posición sedente con la cabeza plana, el rostro es corto y ancho con rasgos cuadrados, los ojos cerrados con los párpados hinchados formados por una línea incisa, el entrecejo abultado, la nariz es ancha y plana con fosas nasales, líneas incisivas de los ojos bajan a la parte inferior de la cara, la boca la tiene cerrada, los labios son gruesos, el mentón es pequeño y dilatado, las mejillas no muy gordas, las orejas tienen forma de barra oblicua con adornos, el cuello desaparece por lo pesado de los rasgos inferiores del rostro; de hombros no anchos con los brazos doblados en un ángulo casi recto, la muñeca es delgada y las manos las presenta caídas con dedos gruesos no diferenciándose el pulgar; la barriga es voluminosa, las piernas levantadas con una parte engrosada que simula la rodilla, los pies permanecen paralelos tienen arco sin dedos. Presenta orejeras circulares con incisión en el centro, pectoral con una cavidad rectangular como que hubiese servido para colocar algún adorno.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989a); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.6.18 y 6.6.19.



Figura 6.6.18 Vista Frontal del Monumento No. 11 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla.



Figura 6.6.19 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 11 de Monte Alto, La Democracia, Escuintla (Dibujo S. Rodas 1992).

DATOS GENERALES
No. caso: 6.6.12 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal La Democracia, Escuintla
Historia: No se tiene información.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Largo 140 cm. Ancho 160 cm. Grosor máximo 88 cm.
Descripción: Monumento que presenta una depresión acopada en el centro de gran dimensión (100 cm de diámetro interior por 114 cm diámetro exterior por 26 cm de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.33 y 6.34.



Foto 6.33 Vista General de Monumento Caso 6.6.12 ubicado en el Parque Municipal La Democracia, Escuintla.



Foto 6.34 Acercamiento de la depresión acopada que presenta el Monumento Caso 6.6.12, localizado en el Parque La Democracia, Escuintla.

6.7 COLECCIÓN: MUSEO REGIONAL DE ARQUEOLOGIA
LA DEMOCRACIA "RUBEN CHEVEZ VAN DORNE",
LA DEMOCRACIA, ESCUINTLA



Foto 6.35

Vista de la Fachada del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Foto 6.36

Vista del Patio Interior del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.1 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: En frente de la Fachada del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne"
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico de Monte Alto, La Democracia, Escuintla
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 55 cm. Ancho 44 cm. Grosor máximo 30 cm.
Descripción: Representación Antropomorfa de una cabeza humana con los ojos cerrados abultados, nariz, orejas y con una boca representada con una línea incisa.
Estilo: Olmeca
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.7.1 y 6.7.2.



Figura 6.7.1. Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.7.1 del Museo Regional de Arqueología “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.

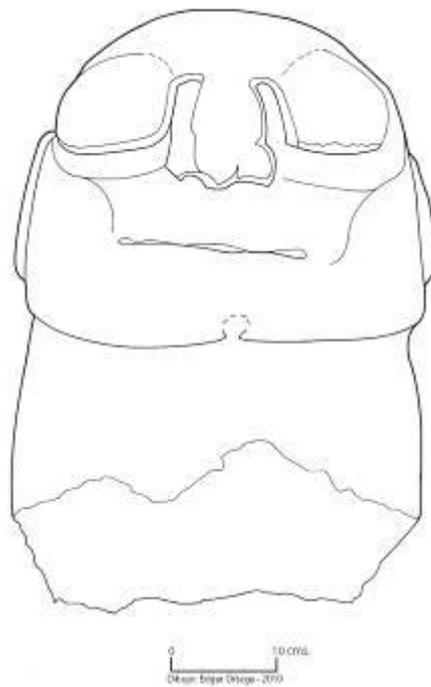


Figura 6.7.2 Dibujo del Monumento Caso No. 6.7.1 del Museo Regional de Arqueología “Rubén Chévez van Dorne”, La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.2 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Enfrente de la Fachada del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne".
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Zona de Santa Lucía Cotzumalguapa
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 70 % La fosa nasal derecha del rostro de reptil está fracturada.
Dimensiones: Largo 135 cm. Ancho 62 cm. Grosor máximo 50 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un posible ser mítico que combina varios elementos físicos de varios animales. El cuerpo es de un reptil que parece ser una iguana con piernas y uñas largas, pero carece de la cresta típica de este animal. La cabeza tiene apariencia de serpiente por la presencia de colmillos largos y puntiagudos. La cola está posiblemente representada por un cascabel de serpiente. Lleva el collar característico de muchas representaciones de animales en el arte de Cotzumalguapa. Otras esculturas similares son el Monumento 26 de El Baul, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla y Monumento 6 de Palo Verde, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Chinchilla, Perrot-Minnot y Genovéz (2001).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.7.3; 6.7.4; 6.7.5 y Foto 6.37.



Figura 6.7.3 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.7.2 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Figura 6.7.4 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.7.2 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Foto 6.37

Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.7.2 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

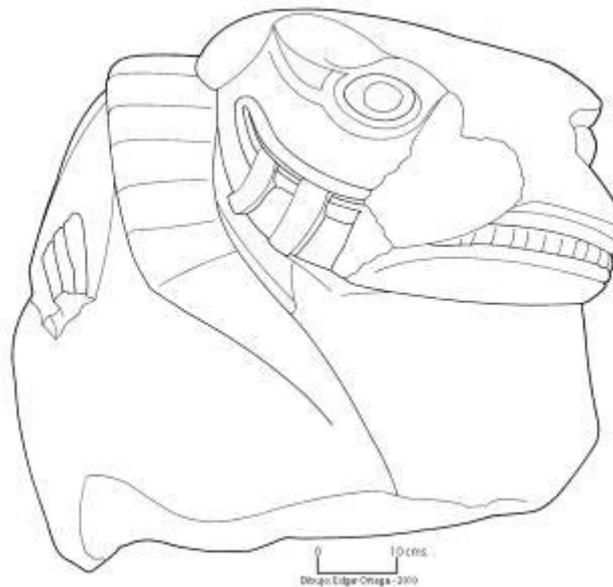


Figura 6.7.5

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento Caso No. 6.7.2 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.3 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Patio Interior del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca La Nueva, La Gomera, Escuintla
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60 % Presenta fracturas en la cabeza y párpado izquierdo, de la boca al pecho llegando a la mano izquierda, restaurado con cemento gastado el codo derecho, brazo izquierdo junto al hombro y abajo de la mano izquierda. El monumento presenta líquenes y musgo.
Dimensiones: Altura 64 cm. Ancho máximo 34 cm. Grosor 32 cm.
Descripción: Representación antropomorfa con cabeza echada atrás con vista hacia arriba de la cual bajan líneas que forman las cejas con el entrecejo algo levantado, los ojos cerrados y los párpados hinchados la nariz es pequeña aplanada y no tiene trabajo en las fosas nasales, la boca imposible describirla por estar muy deteriorada, líneas gruesas bajan en la parte superior al mentón que es ancho y reducido, las mejillas son abultadas y caen como bolsas, las orejas elaboradas son una especie de voluta, por lo pesado de la cabeza no se nota el cuello, los hombros apenas se observan con los brazos doblados en ángulo agudo las manos levantadas descansando en el pecho con dedos de forma alargados terminados en punta; la barriga es gruesa que se desvanece en la base, carece de piernas, el monumento es de base cónica. La única decoración son las orejas adornadas.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas: Parsons (1981 y 1986); Rodas (1992).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.7.6 y 6.7.7.



Figura 6.7.6

Vista Frontal del Monumento Caso 6.7.3 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Figura 6.7.7

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento Caso No. 6.7.3 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.4 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne"
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Desconocida
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950 d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Largo 39 cm. Ancho 25 cm. Grosor 12 cm.
Descripción: Piedra de moler con base y laterales esculpidos en bajo relieve de dos rostros antropomorfos con los ojos y boca abiertos; uno en la parte superior presenta una especie de lengua que sale en forma de cuchillo, nariz alargada y aplanada; y pómulos alargados; y el segundo rostro está debajo del primero muestra los dientes, ojos redondos y nariz redondeada con fosas nasales. Ambos rostros presentan bandas sobre la frente y posible cabello que está representado en los laterales de la piedra de moler.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.7.8; 6.7.9 y 6.7.10.



Figura 6.7.8 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.7.4 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Figura 6.7.9 Vista de un Lateral del Monumento Caso 6.7.4 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Figura 6.7.10

Dibujo de la Parte Frontal del Monumento Caso No. 6.7.4 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.



Foto 6.38

Vista de la Parte Interior del Monumento Caso No. 6.7.4 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.5 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Zona de Cotzumalgupa, La Democracia, Escuintla
Contexto: Desconocido
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Largo 76 cm. Ancho 70 cm.
Descripción: Monumento con una depresión acopada de 50 x 58 x 25 centímetros de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.7.11.



Figura 6.7.11 Vista Frontal del Monumento Caso 6.7.3 del Museo Regional de Arqueología "Rubén Chévez van Dorne", La Democracia, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.6 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Zona de Cotzumalguapa, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 80%
Dimensiones: Largo 68 cm. Ancho 52 cm. Grosor 24 cm.
Descripción: Monumento con una depresión acopada de 50 x 36 x 20 centímetros de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.7.12. y 6.7.13



Figura 6.7.12

Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.7.6 del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne"

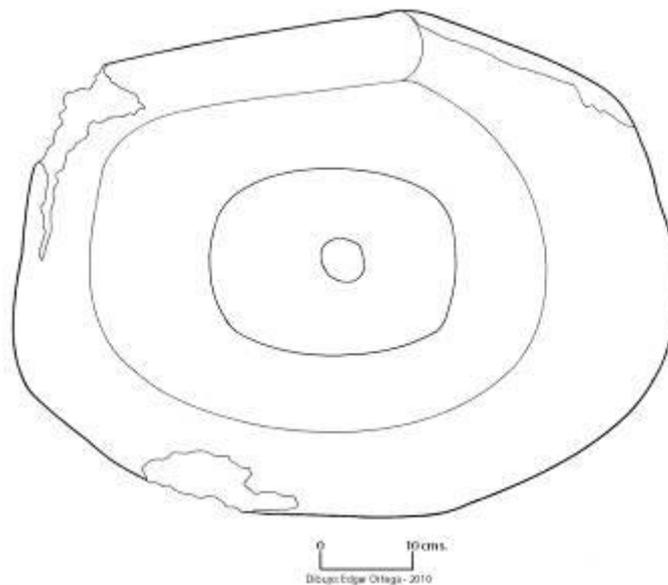


Figura 6.7.13

Dibujo de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.7.6 del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne"

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.7 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia: Reportados por Shook (1971) y Parsons (1976) que podrían haber tenido propósitos astronómicos por estar asociados a 15 estelas lisas simples.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca El Tránsito colindante al Sitio Arqueológico del Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío y Terminal (aprox. 400 a. C a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 108 cm. Ancho 66 cm. Grosor máximo 26 cm.
Descripción: Altar simple rectangular.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Shook (1971); Parsons (1976; 1986); Bove (2005).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.7.14



Figura 6.7.14 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.7.7 del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.8 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia: Reportados por Shook (1971) y Parsons (1976) que podrían haber tenido propósitos astronómicos por estar asociados a 15 estelas lisas simples.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca El Tránsito colindante al Sitio Arqueológico del Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío y Terminal (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Diámetro 84 cm Grosor máximo 34 cm
Descripción: Altar circular simple.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Shook (1971); Parsons (1976; 1986); Bove (2005).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.7.15.



Figura 6.7.15 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.7.8 del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”.

DATOS GENERALES	
No. caso:	6.7.9 y 6.7.10 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual:	Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia: Reportados por Shook (1971) y Parsons (1976) que podrían haber tenido propósitos astronómicos por estar asociados a 15 estelas lisas simples.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Finca El Tránsito colindante al Sitio Arqueológico del Monte Alto, La Democracia, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Preclásico Tardío y Terminal (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución:	Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Mon. Caso 6.7.9	56 cm de diámetro x 5.5 cm de grosor.
Mon. Caso 6.7.10	38 cm de diámetro x 5.5 cm de grosor.
Descripción: Discos circulares simples.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas: Shook (1971); Parsons (1976; 1986); Bove (2005).	
UTM 722341E; 1573508N	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.7.16.	



Figura 6.7.16 Vista de la Parte Frontal de los Monumentos Casos No. 6.7.9 y 6.7.10 del Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.11 No. identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne”
Historia: Reportados por Shook (1971) y Parsons (1976) que podrían haber tenido propósitos astronómicos por estar asociados a 15 estelas lisas simples.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca El Tránsito colindante al Sitio Arqueológico del Monte Alto, La Democracia, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Preclásico Tardío y Terminal (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Largo 108 cm. Ancho 86 cm. Grosor máximo 36 cm.
Descripción: Altar simple con laterales rombos.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: Shook (1971); Parsons (1976; 1986); Bove (2005).
UTM 722341E; 1573508N
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.7.17.



Figura 6.7.17

Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.7.11 del Museo Regional de Arqueología La Democracia "Rubén Chévez van Dorne".

6.10 COLECCIÓN: MUSEO DEL INGENIO EL BAUL, SANTA LUCIA COTZUMALGUAPA, ESCUINTLA

El sitio arqueológico de El Baúl se localiza a cuatro kilómetros al Norte de Santa Lucía Cotzumalguapa, a 550 metros sobre el nivel del mar y a 50 kilómetros de distancia del Océano Pacífico. La arquitectura del sitio es monumental compuesta por una acrópolis y una calzada de 2.5 kilómetros de longitud con puente que unen con la acrópolis del sitio de Bilbao. Existe un juego de pelota al Norte de la acrópolis con algunos grupos residenciales y algunos de los grupos de estructuras principales del sitio de El Baúl están en lo que actualmente son campos de cultivo de caña de azúcar. El sector al Sur de la acrópolis fue destruida en 1997 por un proyecto de urbanización de la ciudad de Santa Lucía Cotzumalguapa.

Los reportes de Bastian (1878), Waterman (1924), Lehmann (1926), Termer (1930, 1931) y Burkitt (1934) proveen una documentación inicial sobre los monumentos escultóricos de El Baúl. Thompson (1948) catalogó 25 esculturas, y proveyó la documentación del sitio, incluyendo un mapa, observaciones sobre los rasgos arquitectónicos y una cronología básica (Chinchilla 1996).

Parsons (1969) llevó a cabo una pequeña excavación en la plaza hundida de la acrópolis, y catalogó los monumentos escultóricos (Monumentos 26 al 30). El Proyecto Escuintla llevó a cabo trabajos de arqueología de rescate en el sector de los Grupos B y C durante el proyecto de urbanización y documentaron los Monumentos No. 46 y 47 y Monumentos Nos. 54 al 58 (ibid).

En el 2006 el Ingenio El Baúl resguardo la valiosa colección de monumentos escultóricos del magnífico estilo Cotzumalguapa en un espacio amplio bajo techo, que provee a la colección de protección, en un lugar ventilado adecuado al ambiente tropical de la región.



Foto 6.51

Vista General del Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.52

Vista General del Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.10.1 No. Identificación: Monumento No. 1 de El Baúl ó Estela Herrera		
No. de Registro: 1.2.47.46		
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia: El Monumento No. 1 de El Baúl fue encontrado alrededor de 1920; reportado por Walter Lehmann (1926); y luego fue trasladado al Ingenio El Baúl alrededor de 1960.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: En la base y eje central del lado Oeste de la Estructura No. 21 ubicada al Sur de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.		
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Andesita	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 65 %		
Dimensiones: Alto 228 cm.	Ancho 148 cm.	Grosor 48 cm.
Descripción: Estela con la representación de una figura antropomorfa de pie y de perfil izquierdo sobre una banda celestial, adyacente a dos columnas de jeroglíficos bastante larga pero erosionados y no se pueden descifrar con la fecha más antigua encontrada en Guatemala que corresponde a la cuenta larga fechada para el séptimo <i>baktún</i> e interpretado como año 37 d. C. en el calendario de las Tierras Bajas Mayas. Detrás del personaje hay un poste y una cinta trenzada; y en la parte superior del personaje se observa una cabeza de " <i>chaac</i> " u otro personaje mitológico. En la parte superior de la estela se observa un elemento angular de una boca con dientes que se abre y sale una cabeza de un personaje que mira hacia abajo. El personaje viste probablemente un taparrabo, rodilleras, sandalias y porta una especie un asta con punta ondulante. Utiliza un tocado amarrado a la barbilla con una serpiente sobre la cabeza y aretes circulares.		
Estilo: Maya		
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.1		



Figura 6.10.1

Vista Frontal del Monumento No. 1 de El Baúl o Estela Herrera, en el Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.2 Vista Frontal del Monumento No. 8 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.3	No. Identificación: Monumento No. 10 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.82	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 86 cm. Ancho 125 cm. Grosor 125 cm.	
Descripción: Afloramiento de piedra con la representación de una calavera antropomorfa de perfil izquierdo con dientes y una serpiente ondulante que sale del orificio del área de la nariz.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.3 y 6.10.4.	



Figura 6.10.3 Vista Frontal del Monumento No. 10 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

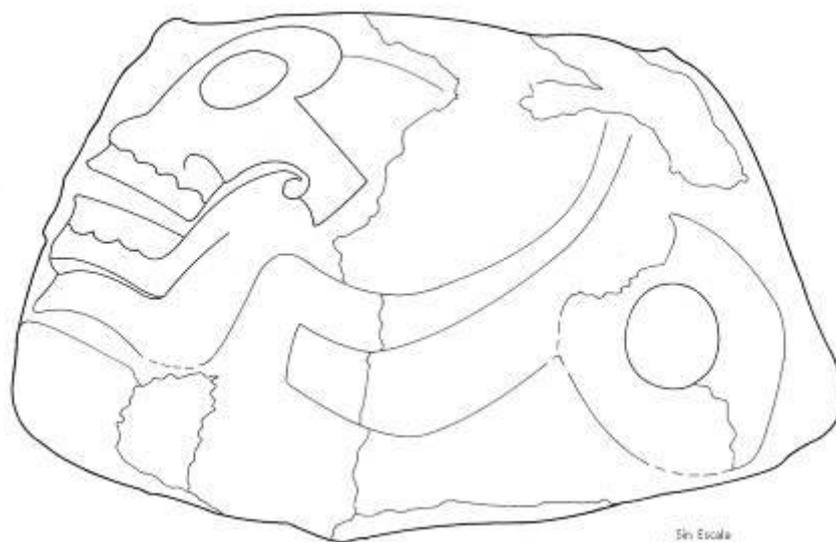


Figura 6.10.4 Dibujo del Monumento No. 10 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.4	No. Identificación: Monumento No. 11 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.70	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Alto 55 cm. Ancho 66 cm. Grosor 42 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de una cabeza de mono con collar con nudo de corbata y orejeras circulares con una banda. En la espalda tiene una flor y puntos que representan numerales.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.5 y 6.10.6.	



Figura 6.10.5 Vista Frontal del Monumento No. 11 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.6 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 11 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.10.5 No. Identificación: Monumento No. 12 de El Baúl		
No. de Registro: 1.2.47.61		
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia: Este monumento es muy similar al Monumento No. 1 de Pantaleón. Reportado por Thompson en 1948.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: Desconocido, probablemente del sitio El Baúl.		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve	
Estado de conservación: 80 %		
Dimensiones: Alto 177 cm. Ancho 112 cm. Grosor 66 cm.		
Descripción: Escultura con la representación de un busto de un personaje antropomorfo masculino muy ataviado con un turbante redondo sobre la cabeza, decorado con elemento de fruto de cacao, orejeras circulares como aretes y un collar alrededor del cuello con nudo de corbata. El marco rectangular en el trasfondo presenta elementos curvilíneos y una borla sobre la cabeza del personaje. La nariz del personaje está fragmentada.		
Estilo: Cotzumalguapa		
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989b).		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.7; 6.10.8 y 6.10.9.		



Figura 6.10.7

Vista Frontal del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.8

Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.9 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 12 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.6 No. Identificación: Monumento No. 14 de El Baúl	
No. de Registro: 1.2.47.86	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por J. Eric. S. Thompson en 1948. Se encuentran copias de este monumento en todas las fronteras del país. Actual emblema de la ciudad de Santa Lucía Cotzumalguapa.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Junto a la base y eje central del lado Oeste de la Estructura No. 21 ubicada al Sur de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 95 %	
Dimensiones: Alto 170 cm. Ancho 70 cm. Grosor 88 cm.	
Descripción: Escultura tridimensional bien lograda, de alta calidad estética, considerada como obra maestra del arte del estilo Cotzumalguapa. La escultura es una representación zoomorfa de un jaguar en posición sedente con las patas delanteras levantadas sobre las rodillas y con sus órganos genitales masculinos visibles. El hocico del animal está entre abierto mostrando dientes y colmillos, y la lengua saliendo de este en forma de jadeo. Los ojos son grandes y están abiertos, las orejas redondeadas y una cola larga con el extremo ondulante junto a la espalda. Las garras del animal son largas y afiladas. El jaguar viste un collar con un nudo de corbata en el cuello.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.11; 6.10.12; 6.10.13 y 6.10.14.	



Figura 6.10.10 Vista de Lado del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.11 Vista Frontal del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.12 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.13 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

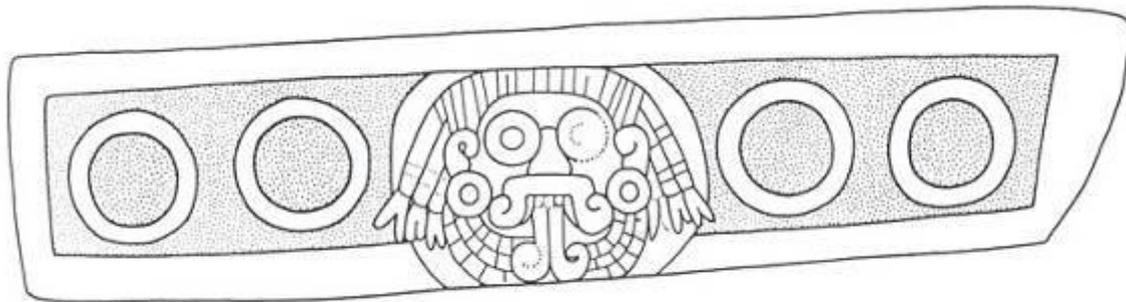


Figura 6.10.14 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 14 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.7	No. Identificación: Monumento No. 15 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.54	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: En la Cima de la Estructura No. 6 de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Alto 36 cm. Largo 159 cm. Grosor 38 cm.	
Descripción: Bloque piedra canteada en forma grada rectangular con la representación de "tlaloc" en el centro y cuatro círculos que representan al numeral cuatro dentro de un recuadro.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.15 y 6.10.16.	



Figura 6.10.15 Vista Frontal del Monumento No. 15 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



El Baúl Monument 15

Figura 6.10.16 Dibujo del Monumento No. 15 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.8	No. Identificación: Monumento No. 16 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.90	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Largo 80 cm. Alto 40 cm. Grosor 32 cm.	
Descripción: Espiga horizontal de una cabeza antropomorfa con la boca abierta, pómulos salientes, cabello peinado hacia atrás y orejas en forma de flor.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.17 y 6.10.18.	



Figura 6.10.17 Vista Frontal del Monumento No. 16 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.18 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 16 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.9	No. Identificación: Monumento No. 21 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.47	
Pieza Semi-completa	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: En la Cima de la Estructura No. 6 de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 55 %	
Dimensiones: Alto 475 cm.	Largo 92 cm. Ancho 55 cm.
Descripción: Representación zoomorfa de un reptil con la boca abierta y dientes. Aparece mutilada la mandíbula superior del animal, como la espiga horizontal.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.19 y 6.10.20.	



Figura 6.10.19 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 21 de El Baul, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

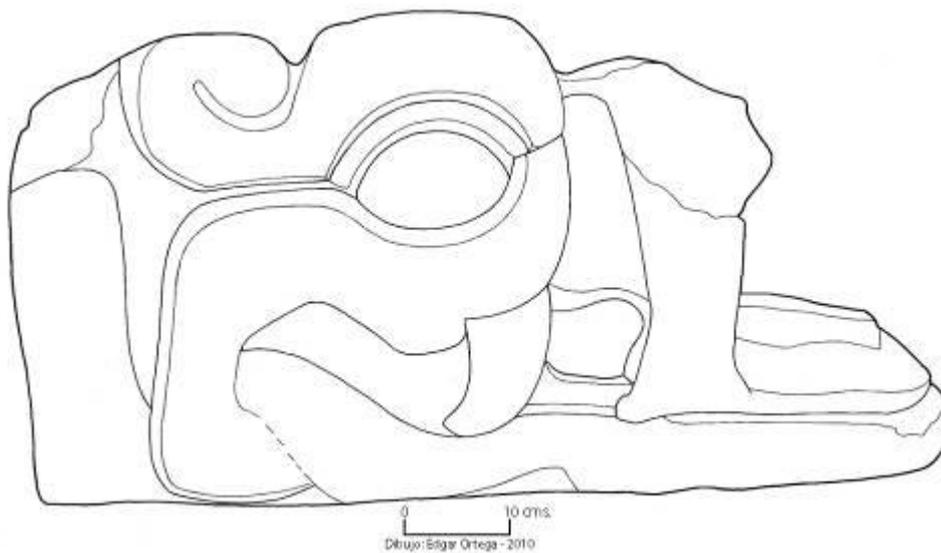


Figura 6.10.20 Dibujo del Monumento No. 21 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.10.10 No. Identificación: Monumentos No. 22 y 23 de El Baúl			
No. de Registro: 1.2.47.48 y 1.2.47.49			
Pieza completa.			
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Historia: Reportado por Thompson (1948).			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Contexto: Escalones labrados de la Estructura No. 6 de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto		Técnicas de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 60 %			
Dimensiones: Escalón 1 Alto 31 cm		Largo 68 cm	Grosor 26 cm
Escalón 2 Alto 34 cm		Largo 119 cm	Grosor 37 cm
Descripción: Bloques de piedra canteada con la representación zoomorfa de dos lagartos con dientes y molares.			
Estilo: Cotzumalguapa			
Referencias bibliográficas:			
UTM 146892			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.21; 6.10.22; 6.10.23 y 6.10.24.			

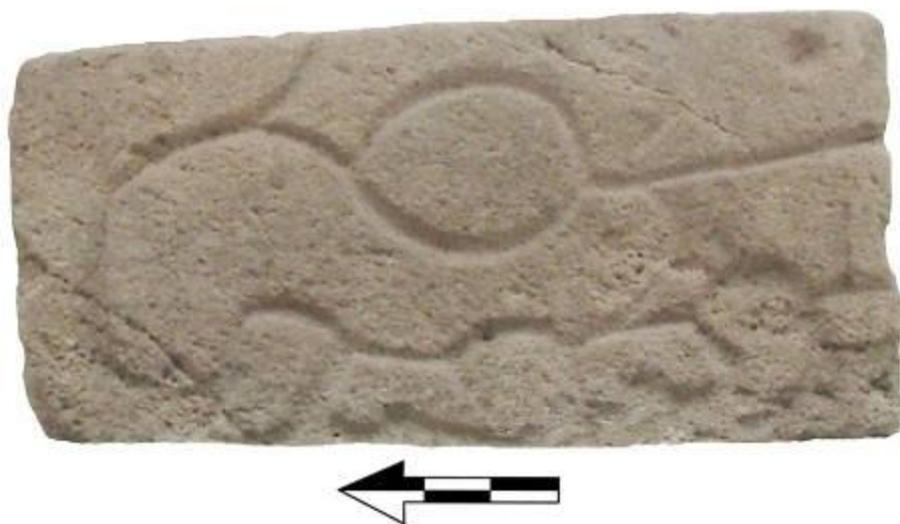


Figura 6.10.21 Vista Frontal del Monumento No. 22 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.22 Vista Frontal del Monumento No. 23 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

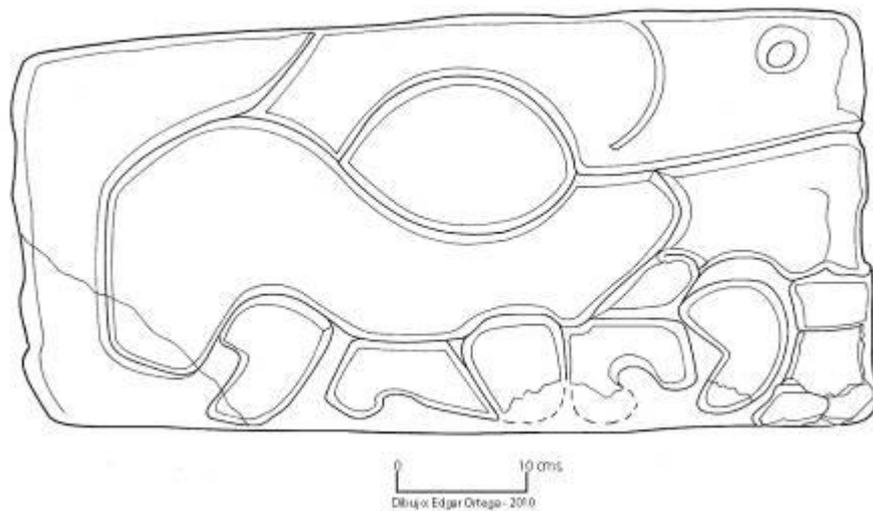


Figura 6.10.23 Dibujo del Monumento No. 22 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

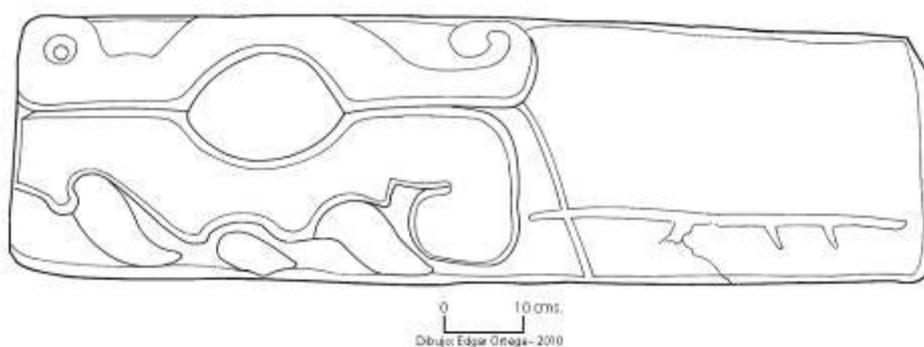


Figura 6.10.24 Dibujo del Monumento No. 23 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.11	No. Identificación: Monumento No. 24 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.50	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Alto 40 cm. Largo 60 cm. Grosor 50 cm.	
Descripción: Espiga horizontal mutilada con la representación zoomorfa de una cabeza de reptil, con ojos circulares, collar y grandes colmillos.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.25.	

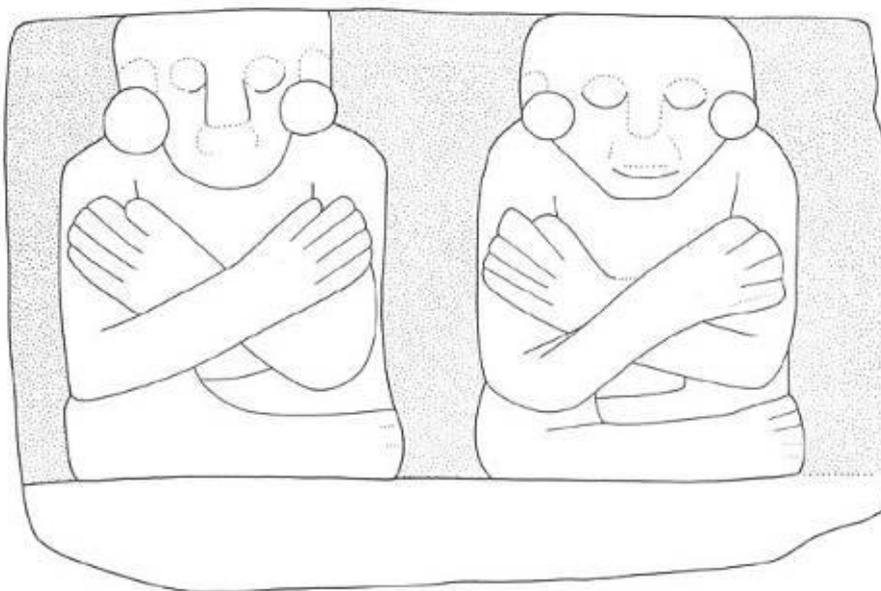


Figura 6.10.25 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 24 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.12	No. Identificación: Monumento No. 25 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.79	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Thompson en 1948.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Alto 57 cm. Largo 84 cm. Grosor 23 cm.	
Descripción: Bloque canteado de dos representaciones antropomorfas alineadas horizontalmente; en posición sedente con las piernas cruzadas y brazos cruzados sobre el tórax y orejeras.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.26 y 6.10.27.	



Figura 6.10.26 Vista Frontal del Monumento No. 25 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



El Baúl Monument 25

Figura 6.10.27 Vista Frontal del Monumento No. 25 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.13	No. Identificación: Monumento No. 26 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.80	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Parsons en 1969.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: En la base central del lado Oeste de la Estructura No. 21 ubicada al Sur de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Alto 52 cm. Largo 114 cm. Grosor 63 cm.	
Descripción: Representación de animal mitológico cuadrúpedo con garras muy largas con cabeza de serpiente con cascabel. El rostro está fragmentado en la nariz y boca como la cola de cascabel. En el cuello tiene un collarín.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.28; 6.10.29; 6.10.30 y 6.10.31.	



Figura 6.10.28 Vista Frontal del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.29 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 26 del El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

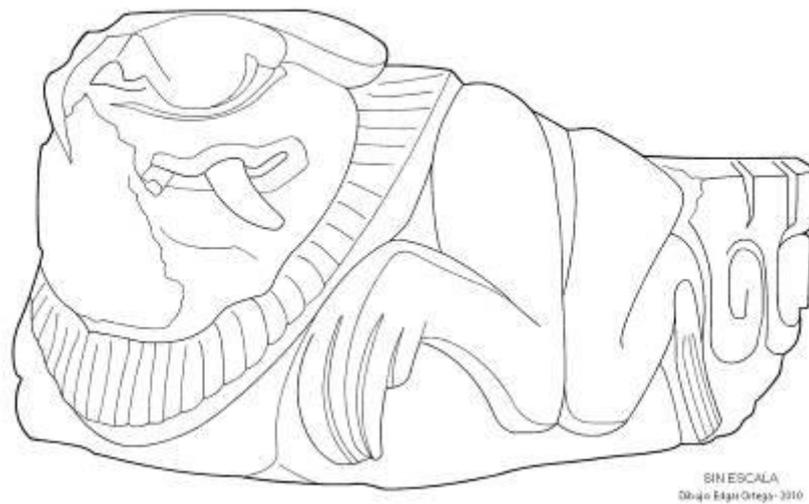


Figura 6.10.30 Dibujo del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

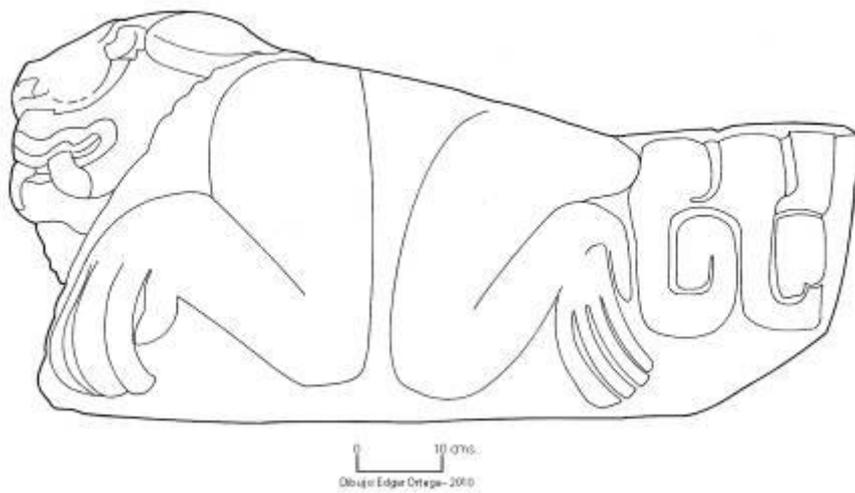


Figura 6.10.31 Dibujo del Monumento No. 26 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.10.14 No. Identificación: Monumento No. 27 de El Baúl
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia: Reportado por Parsons en 1969.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: En la Esquina Noroeste de la Estructura No. 21 ubicada al Sur de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve Profundo
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 252 cm. Ancho 145 cm. Grosor 52 cm.
Descripción: Estela con la confrontación de dos personajes antropomorfos que tienen máscaras que protegen la cabeza, guantes y pelotas pequeñas en posición de práctica de lucha. El personaje que está de pie y perfil izquierdo con las manos en la cintura sujetando pelotas; viste una falda amarrada con cinturón hacia el frente y un collar con corbata. De la boca del personaje salen llamas. El segundo personaje está de espaldas en posición de caída sujetando con la mano una pelota hacia arriba. En la parte superior de la estela se observa una pequeña figura con dos serpientes en la cabeza sujetando una bolsa. Debajo de la bolsa hay dos círculos o glifos con los elementos de pájaro con pico amarrado con moñas. En la parte inferior de la estela se encuentran una serie de seis pequeñas representaciones antropomorfas con las piernas y brazos cruzados con tocados formando una línea horizontal.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989b).
UTM 146892
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.32.



Figura 6.10.32 Vista Frontal del Monumento No. 27 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.15	No. Identificación: Monumento No. 28 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.85	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Parsons en 1969.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 119 cm.	Ancho 56 cm. Grosor 26 cm.
Descripción: Monumento con dos representaciones de esqueletos de perfil que se dan la espalda.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.33.	



Figura 6.10.33 Vista Frontal del Monumento No. 28 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.16	No. Identificación: Monumento No. 29 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.98	
Pieza Semi-completa	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Parsons en 1969.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 48 cm.	Diámetro 49 cm.
Descripción: Base hemisférica con representaciones en el borde exterior de posibles elementos de flora y fauna	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.34 y 6.10.35.	



Figura 6.10.34 Vista de un Lateral del Monumento No. 29 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

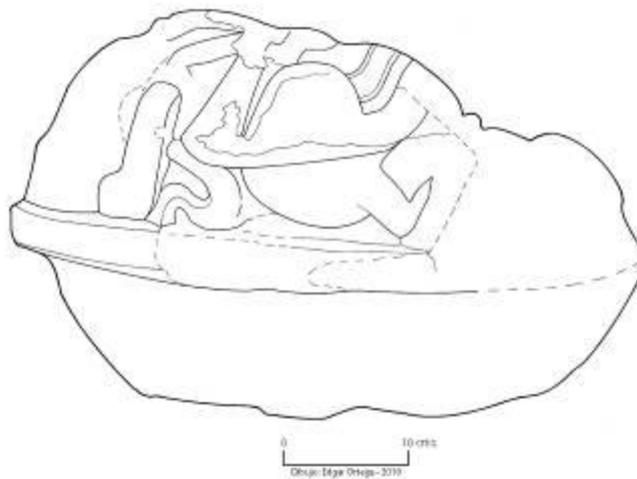


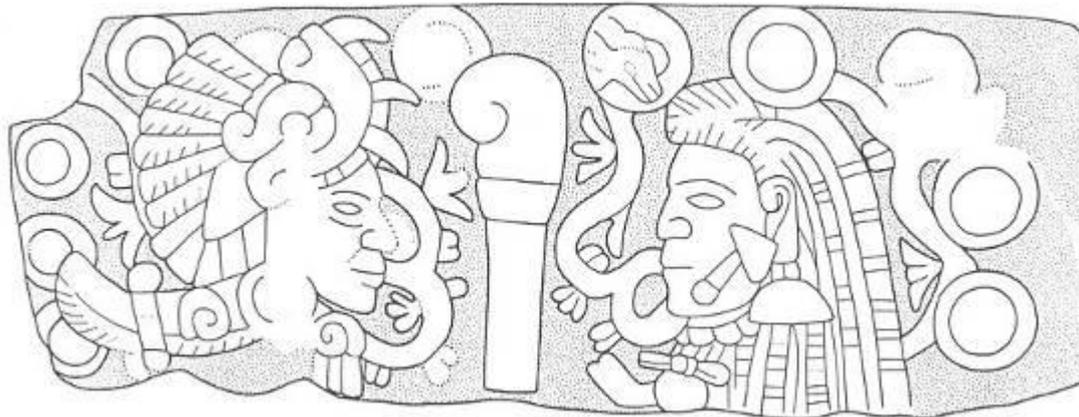
Figura 6.10.35 Dibujo del Monumento No. 29 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.17	No. Identificación: Monumento No. 30 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.95	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Parsons en 1969.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Alto 29 cm. Ancho 79 cm. Grosor 48 cm.	
Descripción: Bloque rectangular con dos representaciones antropomorfas una enfrente de la otra, ambas con volutas del habla floridas y un asta con voluta entre las representaciones. El personaje ubicado a la izquierda del observador presenta un turbante completo y redondo. El personaje de la derecha presenta cabello largo, una orejera con pendiente tubular, y una bolsa amarrada al cuello. Las figuras están rodeadas de ocho a nueve círculos con un glifo redondo al centro que contiene una cabeza de un venado.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Popenoe de Hatch (1989b)	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.36 y 6.10.37.	



Figura 6.10.36

Vista Frontal del Monumento No. 30 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



El Baúl Monument 30

Figura 6.10.37

Dibujo del Monumento No. 30 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.18	No. Identificación: Monumento No. 31 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.81	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Preclásico Tardío (aprox. 400 a. C. a 100 a. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Alto 110 cm. Ancho 57 cm. Grosor 65cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación antropomorfa sin cabeza, en posición sedente, con los brazos cruzados sobre el tórax, con ombligo prominente y viste taparrabo.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.38 y 6.10.39.	



Figura 6.10.38 Vista Frontal del Monumento No. 31 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.39 Dibujo del Monumento No. 31 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.19	No. Identificación: Monumento No. 33 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.72	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Al Norte de la Acrópolis del Grupo A de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 40 cm. Largo 78 cm. Grosor 28 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de cabeza de pez con boca abierta.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.40 y 6.10.41.	



Figura 6.10.40 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 33 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.41 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 33 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.20	No. Identificación: Monumento No. 35 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.77	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 70 cm. Largo 102 cm. Grosor 30 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de un luchador con casco protector, enmarcado con aberturas circulares para los ojos y boca. A los lados se ven las cueras para sostenerla en la cabeza.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.42 y 6.10.43.	



Figura 6.10.42 Vista Frontal del Monumento No. 35 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

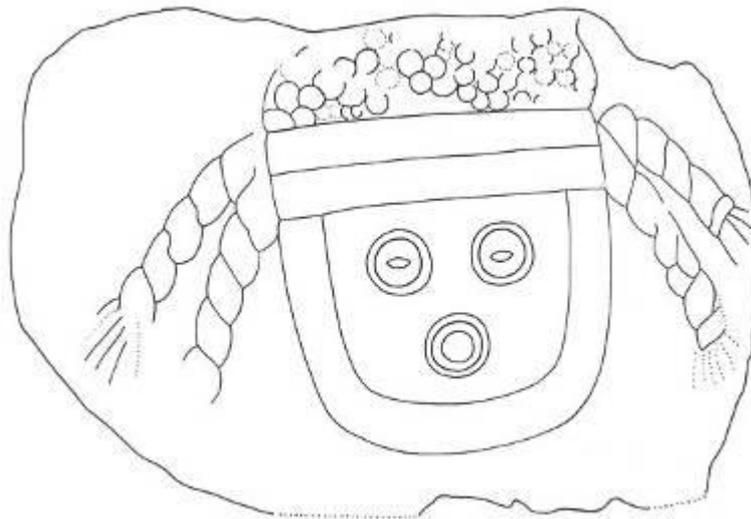
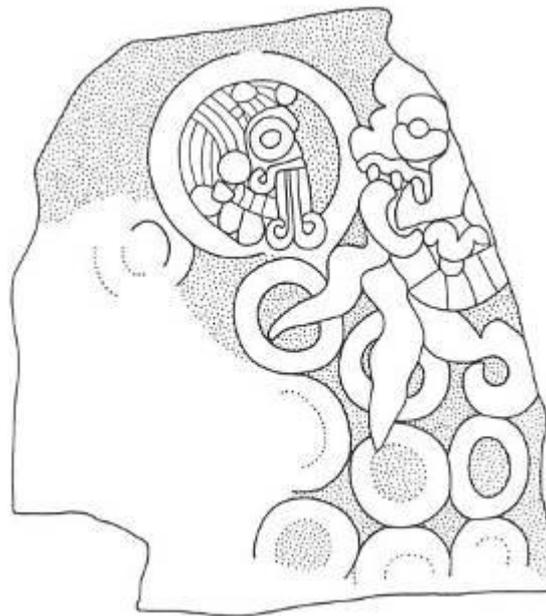


Figura 6.10.43 Dibujo del Monumento No. 35 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.21	No. Identificación: Monumento No. 36 de El Baúl
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No hay información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 50 cm. Ancho 48 cm. Grosor 20 cm.	
Descripción: Monumento que muestra un texto combinado con una cabeza de esqueleto de un animal, que podría ser parte de un texto. La cabeza de animal ubicada el extremo derecho del monumento tiene una mandíbula descarnada provista de tres bandas, una placa gruesa ocular y un collar formado por placas paralelas. De su boca emergen elementos flameantes. En el extremo superior izquierdo aparece un cartucho circular con la representación de "tlaloc" de perfil asociado a nueve círculos afilados en líneas debajo de la cabeza esquelética del animal correspondiente al numeral nueve.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.44 y 6.10.45.	



Figura 6.10.44 Vista Frontal del Monumento No. 36 de El Baúl en el Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



El Baúl Monument 36

Figura 6.10.45 Dibujo del Monumento No. 36 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.22	No. Identificación: Monumento No. 37 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.83	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 60 cm. Ancho 74 cm. Grosor 59 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una calavera antropomorfa con dientes y un elemento que sale de la boca.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.46 y 6.10.47.	



Figura 6.10.46 Vista Frontal del Monumento No. 37 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

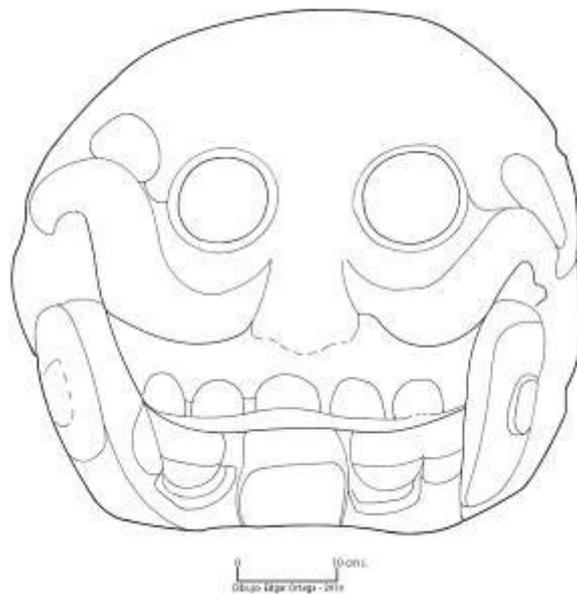


Figura 6.10.47 Dibujo del Monumento No. 37 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.23	No. Identificación: Monumento No. 38 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.73	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 47 cm. Largo 58 cm. Grosor 36 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con la representación del dios Maniquí de la Muerte con un elemento que sale de la boca y cuernos en los dos lados de la cabeza.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.48 y 6.10.49.	



Figura 6.10.48 Vista Frontal del Monumento No. 38 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.49 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 38 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.24	No. Identificación: Monumento No. 39 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.84	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 38 cm. Ancho 36 cm. Grosor 37 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una cabeza calavérica antropomorfa con dientes y pómulos sobresalientes y sin nariz.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.50 y 6.10.51.	



Figura 6.10.50 Vista Frontal del Monumento No. 39 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.51 Dibujo del Monumento No. 39 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.25	No. Identificación: Monumento No. 41 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.69	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 54 cm. Ancho 36 cm. Grosor 50 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de un torso humano con los brazos cruzados sobre el tórax, la cabeza está mutilada.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.52 y 6.10.53.	



Figura 6.10.52 Vista Frontal del Monumento No. 41 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.53 Vista de una Lateral del Monumento No. 41 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.26	No. Identificación: Monumento No. 43 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.62	
Pieza semi-completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 52 cm. Ancho 56 cm. Grosor 48 cm.	
Descripción: Fragmento de una espiga horizontal que presenta un rostro antropomorfo parcialmente erosionado de un posible gobernante que lleva una diadema de placas con una cabeza al frente.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.54 y 6.10.55.	



Figura 6.10.54 Vista frontal del Monumento No. 43 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.55 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 43 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baal, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.27	No. Identificación: Monumento No. 44 de El Baúl
No. de Registro: 12.47.51	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 50 cm.	Ancho 103 cm. Grosor 32-30 cm.
Descripción: Espiga horizontal de una representación zoomorfa de un reptil con la fauces abiertas mostrando los colmillos.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.56 y 6.10.57.	



Figura 6.10.56 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 44 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.57 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 44 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.28	No. Identificación: Monumento No. 46 de El Baúl
No. 1.2.47.92	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Excavado por Frederick Bove en 1991 en el rescate arqueológico durante la introducción de agua potable a la urbanización de la Colonia Maya.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Plaza hundida de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 45 cm. Largo 56 cm. Grosor 27-33 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con representación antropomorfa de una cabeza humana con la boca extremadamente abierta, sin dientes con labios gruesos. Pómulos pronunciados y cejas sobresalientes. El cabello está peinado hacia atrás de la cabeza y hacia los lados. Este monumento es similar al Monumento No. 45.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.58; 6.10.59 y 6.10.60.	



Figura 6.10.58 Vista Frontal del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.59 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baal, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.60 Dibujo del Monumento No. 46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Babul, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.29	No. Identificación: Monumento No. 47 de El Baúl
No. de Registro 1.2.47.94	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Excavado por Frederick Bove en 1991 en el rescate arqueológico durante la introducción de agua potable a la urbanización de la Colonia Maya.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Plaza hundida de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 42 cm. Largo 80 cm. Grosor 40 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con la representación antropomorfa de una cabeza humana con la boca abierta. Presenta barba; amplias cejas y el cabello hacia atrás de la cabeza con diadema. Los pómulos son pronunciados y orejas con orejeras circulares erosionadas. La nariz y labio inferior están fragmentados.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.61; 6.10.62 y 6.10.63.	



Figura 6.10.61 Vista Frontal del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.62 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

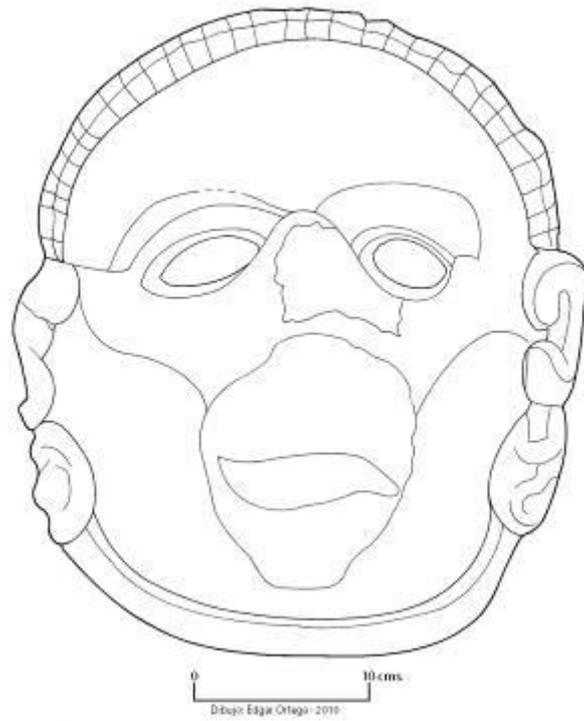


Figura 6.10.63 Dibujo del Monumento No. 47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.64 Vista Frontal del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.65 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.66 Dibujo del Monumento No. 48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.31	No. Identificación: Monumento No. 49 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.93	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No hay información disponible.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 40 cm. Largo 77 cm. Grosor 30 cm.	
Descripción: Espiga horizontal de una cabeza antropomorfa de un humano con la boca abierta, sin dientes y barba. Los pómulos son pronunciados y presenta el cabello hacia atrás de la cabeza con diadema y orejeras en forma de flor. Este monumento es muy similar al Monumento No. 45.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.67; 6.10.68 y 6.10.69.	



Figura 6.10.67 Vista Frontal del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.68 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.69 Dibujo del Monumento No. 49 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.32	No. Identificación: Monumento No. 50 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.67	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado entre 1992 a 1993.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Alto 104 cm. Ancho 104 cm. Grosor 34 cm.	
<p>Descripción: Monumento de forma irregular con una superficie plana esculpida con representaciones antropomorfas. Presenta una cabeza humana emergiendo de un nicho oval, circulado por dos cuerpos de serpientes que se entrelazan y forman un diseño de petate abajo y detrás del nicho. Dos representaciones femeninas acompañan al personaje central que emerge del nicho; ellas sostienen los cuerpos de las serpientes entre sus manos. Bandas conectadas con el diseño de petate, la serpiente inferior y el nicho sugiere que las serpientes están conectadas con la cabeza humana que emerge del mismo nicho. Las cabezas de las serpientes tienen fauces grandes, lenguas bífidas que cuelgan, ojos con ante orejas y collares con nudo de corbata. Las colas de las serpientes tienen collares similares y finales flameantes. Las mujeres visten faldas envueltas con amplios cinturones, con el busto visible. Las frentes de las mujeres están adornadas con rosetas, tienen cabello largo hasta la cintura y bandas anuladas a la espalda. Las mujeres están adornadas con un collar simple, orejeras circulares y amplias muñequeras. Un elemento en forma de triángulo es visible en sus mejillas. La cabeza humana que emerge del nicho viste un tocado en forma de turbante, orejeras y collar con nudo grande al frente, el rostro está erosionado, pero son visible arrugas faciales profundas.</p>	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.70 y 6.10.71.	



Figura 6.10.70 Vista Frontal del Monumento No. 50 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

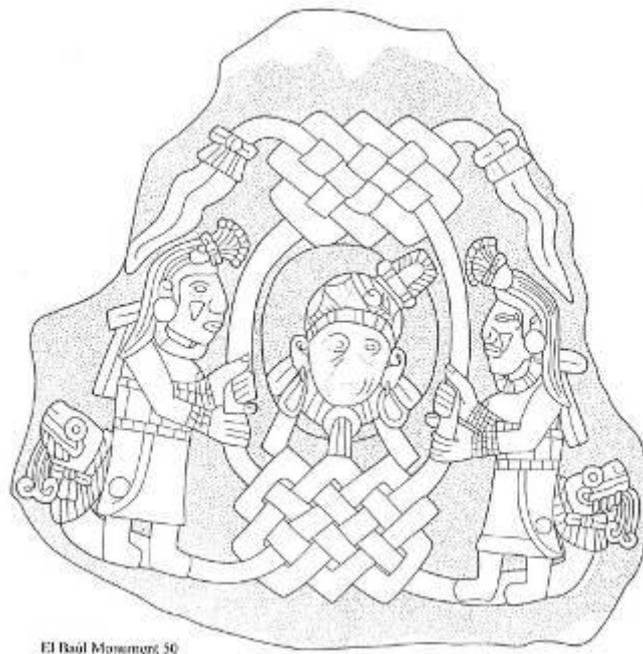


Figura 6.10.71 Dibujo del Monumento No. 50 de El Baal, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.33	No. Identificación: Monumentos No. 52 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.56	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % Muy erosionado	
Dimensiones: Alto 27 cm. Largo 58 cm. Grosor 25 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con representación de cabeza antropomorfa con ojos cerrados, nariz y orejeras circulares, el área de la boca está erosionada. La cabeza presenta una depresión acopada en la parte superior.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.72.	



Figura 6.10.72 Vista Frontal del Monumento No. 52 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.34	No. Identificación: Monumento No. 53 de El Baúl
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: No se tiene información.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % Muy erosionado	
Dimensiones: Alto 27 cm. Largo 46 cm. Grosor 19 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con la representación de un posible fruto de cacao con rostro antropomorfo.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.73 y 6.10.74.	



Figura 6.10.73 Vista Frontal del Monumento No. 53 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.74 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 53 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.35	No. Identificación: Monumento No. 54 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.68	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado por el Proyecto Escuintla en 1996 durante el rescate arqueológica de la urbanización de la Colonia Maya.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Asociado al Monumento No. 55, en la ladera del río Santiago. Al Sur del grupo arquitectónico de El Baúl, en la ladera Este del río Santiago.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Alto 102 cm. Largo 186 cm. Grosor 123 cm.	
Descripción: Petrograbado esculpido en un lado de la superficie irregular de un afloramiento de piedra. Representación de mitológica de un felino de cuerpo completo con oreja, hocico, dientes pronunciados y lengua colgando. La cabeza no presenta puramente rasgos felinos debido a que está combinado con dos crestas de iguana sobre la cabeza y una banda circular en la barbilla. Los dedos de las patas son grandes con garras pronunciadas.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.75.	



Figura 6.10.75 Vista Frontal del Monumento No. 54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.36	No. Identificación: Monumento No. 55 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.66	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado por el Proyecto Escuintla en 1996 durante el rescate arqueológica de la urbanización de la Colonia Maya; junto con el Monumento No. 54.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Al Sur del grupo arquitectónico de El Baúl, en la ladera Este del río Santiago.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Alto 155 cm. Ancho 116 cm. Grosor 60 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de un personaje masculino está de pie y perfil izquierdo. El personaje está descalzo y tiene tobilleras, viste falda corta sujeta con un cinturón grueso. Porta un collar grueso, sujeta en la parte de atrás con bandas gruesas. El tocado esta hecho de bandas delgadas que envuelven la frene y cruzan el cabello que caen debajo de los hombros y adornado con grandes plumas. En la mano izquierda sujeta una cuerda plana y corta; y en la mano derecha sujeta un elemento decorado.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.76.	



Figura 6.10.76 Vista Frontal del Monumento No. 55 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.37	No. Identificación: Monumento No. 56 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.96	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado por el Proyecto Escuintla en 1996 durante el rescate arqueológica de la urbanización de la Colonia Maya en los Grupos B y C de El Baúl.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: En la cima de la Estructura No. 35 entre los Grupos B y C de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75%	
Dimensiones: Alto 89 cm. Ancho 56 cm. Grosor 34 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de un individuo de pie y perfil izquierdo asociado a una inscripción de veinte círculos planos equivalentes al numeral 20. El monumento está esculpido en la parte plana y se extiende parcialmente en uno de los laterales. El personaje podría ser una mujer que viste una blusa corta y falda sujeta en la cintura con un cinturón con un nudo frontal grande, del cual cuelga una cabeza de serpiente bífida. Una pequeña cabeza humana aparece enfrente de su pecho, aparentemente colgando en bandas que descienden del collar de la blusa. Su cabello está adornado con varias cuentas. Presenta una orejera compuesta y un ornamento nasal. Una figura zoomorfa de zopilote ejecutada en forma completa está en el extremo superior izquierdo del monumento.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.77; 6.10.78 y 6.10.79.	



Figura 6.10.77 Vista Lateral del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.78 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.79 Rubbing del Monumento No. 56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla (Rubbing Muñoz 1997)

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.38	No. Identificación: Monumento No. 63 del El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.60	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Berendt en 1876 y excavado por Sonia Medrano en 1996.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: A pocos metros de la Estructura 21 de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 80 %	
Dimensiones: Alto 145 cm. Ancho 89 cm. Grosor 115 cm.	
Descripción: Monumento con espiga horizontal grande mutilada que representa un rostro posiblemente femenino debido a sus rasgos delicados. El personaje aparece muy ataviado que podría ser un gobernante con gran tocado, cabello largo, aretes circulares colgantes, lleva una diadema de placas con una cabeza al frente, atrás del tocado un tocado de tablero con borla que cae sobre la cabeza.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.80; 6.10.81 y 6.10.82.	



Figura 6.10.80 Vista Frontal del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.81 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.82 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 63 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.39	No. Identificación: Monumento No. 66 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.87	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 25 %	
Dimensiones: Alto 37 cm. Largo 64 cm. Grosor 28-36 cm.	
Descripción: Espiga horizontal de una cabeza antropomorfa con el rostro erosionado, sólo el ojo izquierdo y boca son visibles; con el cabello hacia atrás.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.83.	



Figura 6.10.83 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 66 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.40	No. Identificación: Monumento No. 67 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.75	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Largo 127 cm. Ancho 80 cm. Grosor 32 cm.	
Descripción: Representación del dios Maniquí de la Muerte con diadema, dos cachos en cada lado de la cabeza, un elemento saliendo de la boca, orejeras con pendientes cónicos y pelo largo con adornos cónicos a los lados.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.84.	



Figura 6.10.84 Vista Frontal del Monumento No. 67 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.41	No. Identificación: Monumento No. 68 de El Baúl
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Largo 121 cm. Ancho 82 cm. Grosor 22 cm.	
Descripción: Representación del dios Maniquí de la Muerte con diadema, dos cachos en cada lado de la cabeza, un elemento saliendo de la boca, orejeras con pendientes cónicos y pelo largo con adornos cónicos a los lados. En el lateral cuatro círculos que corresponden al numeral cuatro.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.85.	



Figura 6.10.85 Vista Frontal del Monumento No. 68 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.42	No. Identificación: Monumento No. 69 de El Baúl
No. de Registro: 1.2.47.99	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones de la Imagen esculpida Largo 270 cm. Ancho 60 cm.	
Descripción: Afloramiento de piedra que presenta en uno de sus laterales a una representación mitológica de un jaguar con cresta de iguana, el cual se está comiendo un fruto con rostro humano.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.86.	



Figura 6.10.86 Vista Frontal del Monumento No. 69 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.10.43 No. Identificación: Monumento No. 70 de El Baúl
No. de Registro 1.2.47.63
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 85 %
Dimensiones: Alto 64 cm. Largo 105 cm Grosor 46 cm.
Descripción: Espiga horizontal con la representación antro-zoomorfa de rostro humano con máscara de hocico entre abierto de coyote mostrando dientes y colmillos. Se observan dos narices una del rostro humano y la segunda del coyote. El personaje viste una diadema con un elemento central de flora y orejeras circulares con tres bandas saliendo de ellas.
Estilo: Cotzumalguapa
Referencias bibliográficas:
UTM 146892
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.87 y 6.10.88.



Figura 6.10.87 Vista Frontal del Monumento No. 70 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.88 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 70 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.89 Vista Frontal del Monumento No. 71 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.90 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 71 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.91 Vista Frontal del Monumento No. 72 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.46	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.88	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 42 cm. Largo 117 cm. Grosor 40-32 cm.	
Descripción: Espiga horizontal de cabeza antropomorfa con boca abierta, cabello peinado hacia atrás y orejas en forma de flor. La nariz y frente están fragmentadas.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Fotos 6.53 y 6.54.	



Foto 6.53 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.54 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.46 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.92 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.47 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.48	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado en el 2010.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Largo 96 cm. Ancho 40 cm. Grosor 34 cm.	
Descripción: Espiga horizontal mutilada con rostro zoomorfo de una reptil con las fauces abiertas mostrando los colmillos, dientes y una lengua bífida. El reptil viste un collarín.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.93; 6.10.94; 6.10.95 y 6.10.96.	



Figura 6.10.93 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.94 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.95 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

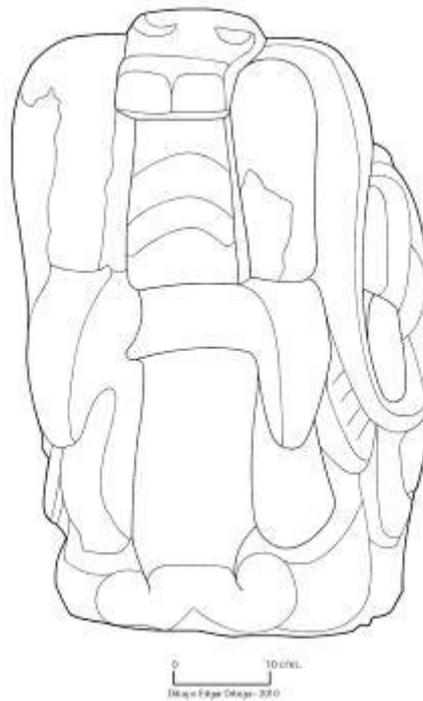


Figura 6.10.96 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.48 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.49	No. Identificación: Monumento No. Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado en el 2009 en el sitio El Castillo.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Castillo, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Largo 200 cm. Ancho 10 cm. Grosor 48 cm.	
Descripción: Afloramiento de piedra con una superficie plana con la representación zoomorfa de un insecto con patas, cuerpo redondo, alas, collar con placas, pico agudo, ojos redondos y grandes. El insecto pica un signo con dos círculos y un elemento en forma de "T" que puede ser una flor.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.97.	



Figura 6.10.97 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.49 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.450	No. Identificación: Monumento No. Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.58	
Pieza semi-terminada	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 115 cm. Diámetro 31 cm.	
Descripción: Columna circular. La parte inferior está representada por la parte superior de las extremidades inferiores de un personaje masculino que viste un taparrabo largo anudado a la cintura. La parte superior del monumento no fue terminada de esculpir y presenta una concavidad acopada de 13 centímetros en la parte superior,	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.98; 6.10.99 y 6.10.100.	



Figura 6.10.98 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.99 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

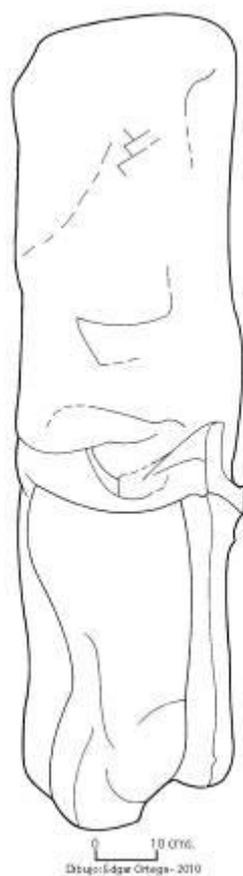


Figura 6.10.100 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.50 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.51	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.59	
Pieza completa	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Reportado por Elliot (1924) en El Baúl.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 % Fractura en el rostro.	
Dimensiones: Alto 99 cm. Ancho 54 cm. Grosor 64 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de un personaje en posición sedente con la piernas, con los brazos cruzados sobre el pecho y cabello largo hasta la cintura Viste un taparrabo y un collar con pendiente de flor. El personaje tiene la boca y nariz mutilada observándose ojos hundidos y orejeras pequeñas. En cada lateral de la cabeza de la figura se observa un orificio cónico de 10 centímetros de diámetro.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.101; 6.10.102 y 6.10.103.	



Figura 6.10.101 Vista Frontal del Monumento Caso. No. 6.10.51 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.102 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.51 de El Baúl, Museo El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.103 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.51 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.10.52	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.55		
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia:		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: Desconocido		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 % Muy erosionado		
Dimensiones:	Alto 113 cm.	Ancho 116 cm. Grosor 84 cm.
Descripción: Representación antropomorfa de una cabeza con rostro de un anciano sonriente con cabello, una orejera en forma de flor y una barbilla junto al cuello. La oreja derecha aparece mutilada y la nariz está muy erosionada pero se observa aguileña.		
Estilo: Cotzumalguapa		
Referencias bibliográficas:		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.104 y 6.10.105.		

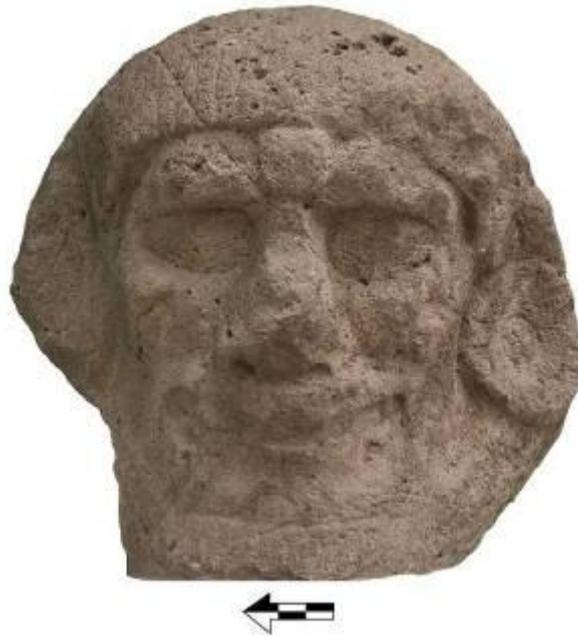


Figura 6.10.104 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.52, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.105 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.52, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.53	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.102	
Pieza semi-completo	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Largo 25 cm. Ancho 54 cm Grosor 34 cm.	
Descripción: Fragmento de columna rectangular decorado con un elemento de flora y dos bandas horizontales.	
Estilo: Cotzumalguapa?	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.106 y 6.10.107.	



Figura 6.10.106 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.53, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

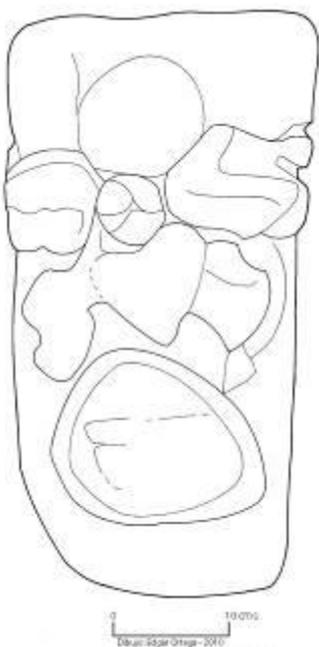


Figura 6.10.107 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.53, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.54	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.107	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 40 %	
Dimensiones: Alto 40 cm. Largo 90 cm. Grosor 31 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con representación antropomorfa de rostro humano erosionado con collar y orejeras.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.108 y 6.10.109.	



Figura 6.10.108 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.109 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento Caso No. 6.10.54 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.55	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.109	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 40 %	
Dimensiones: Alto 48 cm. Largo 87 cm. Grosor 41-26 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con representación antropomorfa de rostro humano, ojos y boca erosionados.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.110 y 6.10.111.	



Figura 6.10.110 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.55 de El Baúl, Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.111 Vista del Lateral Derecho del Monumento Caso No. 6.10.55 de El Baúl, Museo de El Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.56	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.108	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 45 %	
Dimensiones: Alto 34 cm. Largo 84 cm. Grosor 36-27 cm.	
Descripción: Espiga horizontal con la representación de una cabeza antropomorfa con el rostro completamente erosionado, aún visibles el collar y cabello.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.112 y 6.10.113.	



Figura 6.10.112 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.101.113 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.56 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.57	No. Identificación: Monumento Sin Número
No. de Registro: 1.2.47.110	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Largo 103 cm.	Ancho 50 cm. Grosor 43 cm.
Descripción: Afloramiento rocoso con cinco círculos relacionados con el numeral cinco.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.114	



Figura 6.10.114 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.57 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.10.558 No. Identificación: Monumento Sin Número			
Pieza completa.			
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Historia:			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.			
Contexto:			
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto		Técnicas de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 70 %			
Dimensiones: Grada 1 Alto 40 cm.		Largo 173 cm. Grosor 17 cm.	
Grada 2 Alto 38.5 cm.		Largo 74 cm. Grosor 17 cm.	
Descripción: Bloques canteados que presenta con líneas horizontales y elementos ondulantes y curvilíneos en dos de sus laterales. La parte superior es lisa.			
Estilo: Cotzumalguapa			
Referencias bibliográficas:			
UTM 146892			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.55.			



Foto 6.55

Vista del Lateral del Monumento Caso No. 6.10.58 del El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.59	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Diámetro 46 cm. Grosor 18 cm.	
Descripción: Altar circular liso.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.115.	



Figura 6.10.115 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.59 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.60	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Altar	Diámetro 62 cm. Grosor 16 cm. .
Esfera	Diámetro 25 cm.
Descripción: Altar liso con un orificio circular de 21 por 17 centímetros, asociado a una esfera de piedra de 25 centímetros de diámetro.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.116.	



Figura 6.10.116 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.60 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.61	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Largo 160 cm. Ancho 54 cm. Grosor 22 cm.	
Descripción: Piedra canteada en forma rectangular cuya función fue de grada.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.117.	



Figura 6.10.117 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.61, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.10.62 No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.
Contexto: Desconocido
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 65 %
Dimensiones: Alto 48 cm. Largo 52 cm. Grosor 50 cm.
Descripción: Monumento liso con una concavidad acopada de 18 centímetros de diámetro y 7 centímetros de profundidad.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas:
UTM 146892
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.118.



Figura 6.10.118 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.62 de El Baúl, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.63	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 65 %	
Dimensiones: Alto 65 cm. Largo 60cm. Grosor 30 cm.	
Descripción: Monumento liso con un orificio circular y cinco orificios cónicos en la parte superior; y un orificio cónico fragmentado en un extremo.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.119 y 6.10.120.	



Figura 6.10.119 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.63, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

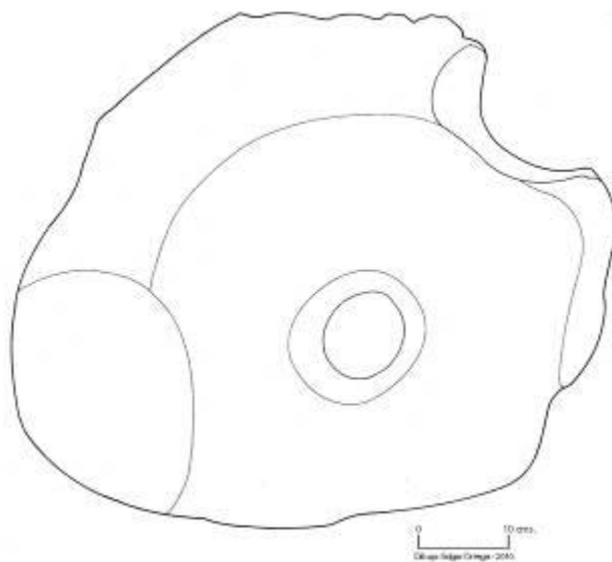


Figura 6.10.120 Dibujo del Monumento Caso No. 6.10.63, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.10.64	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia:		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto:		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación:	60 %	
Dimensiones:	Alto 102 cm.	Ancho 88 cm. Grosor 42 cm.
Descripción: Monumento liso con huellas de afiladores y concavidades, con una bola semi-circular en el centro.		
Estilo: Liso		
Referencias bibliográficas:		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.121.		



Figura 6.10.121 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.64, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.10.65	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia:		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: Desconocido.		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 60 %		
Dimensiones:	Alto 78 cm.	Ancho 112 cm. Grosor 36 cm.
Descripción: Monumento rectangular liso.		
Estilo: Liso		
Referencias bibliográficas:		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.122.		



Figura 6.10.122 Vista Frontal del Monumento Caso No. 6.10.65, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.10.66	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.		
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia:		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto:		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación:	60 %	
Dimensiones:	Ancho 108 cm.	Largo 82 cm. Grosor 32 cm.
Descripción: Monumento liso.		
Estilo: Liso		
Referencias bibliográficas:		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.123.		



Figura 6.10.123 Vista de la Parte Superior del Monumento Caso No. 6.10.66, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.67	No. Identificación: Monumento Sin Número
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 56 cm. Ancho 36 cm. Grosor 32 cm.	
Descripción: Monumento liso que presenta una concavidad acopada de 38x28 centímetros por 20 centímetros de profundidad.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.124.	



Figura 6.10.124 Vista de un Lateral del Monumento Caso No. 6.10.67, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.68	No. Identificación: Monumento No. 9 de El Castillo
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado durante la urbanización de Cañaveral II en 1991.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Aproximadamente a 100 metros de la Estructura No. 1 de El Castillo.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 35 % La piedra está muy porosa y erosionada.	
Dimensiones: Largo 110 cm.	Alto 48-51 cm. Grosor 35 cm.
Descripción: Espiga horizontal zoomorfa de un animal con hocico redondeado hacia abajo, grandes molares y caninos, lengua colgando hacia afuera, piel peluda, orejas puntiagudas dirigidas hacia atrás. Los pómulos se ven como una prolongación del hocico. El hocico y la barbilla están fragmentados	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.125 y 6.10.126.	



Figura 6.10.125 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 9 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

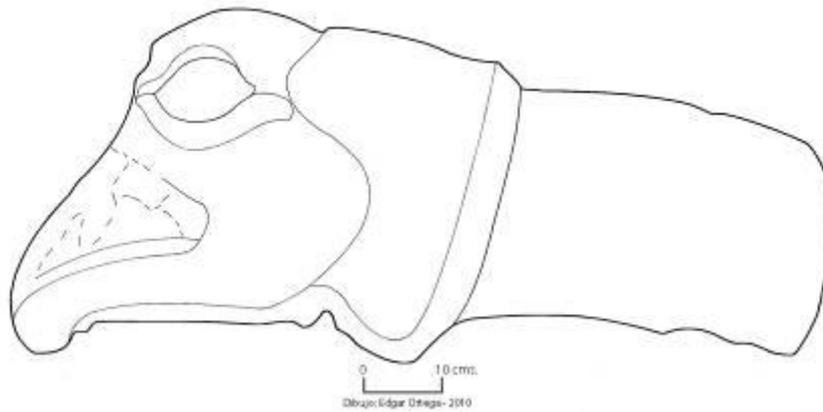


Figura 6.10.126 Dibujo del Monumento No. 9 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.69	No. Identificación: Monumento No. 14 de El Castillo
No. de Registro: 1.2.47.105	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrada por Chinchilla en 1993 en un reconocimiento arqueológico.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Entre los sitios El Castillo y El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Largo 100 cm. Alto 74 cm. Grosor 40 cm.	
Descripción: Espiga horizontal de la cabeza del dios Maniquí de la Muerte. Imagen calavérica con el cabello peinado hacia atrás, con dos elementos de cuernos en cada lado de la cabeza y orejeras. La cabeza tiene tres depresiones arregladas en forma de triángulo.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.127; 6.10.128 y 6.10.129.	



Figura 6.10.127 Vista Frontal del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.128 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

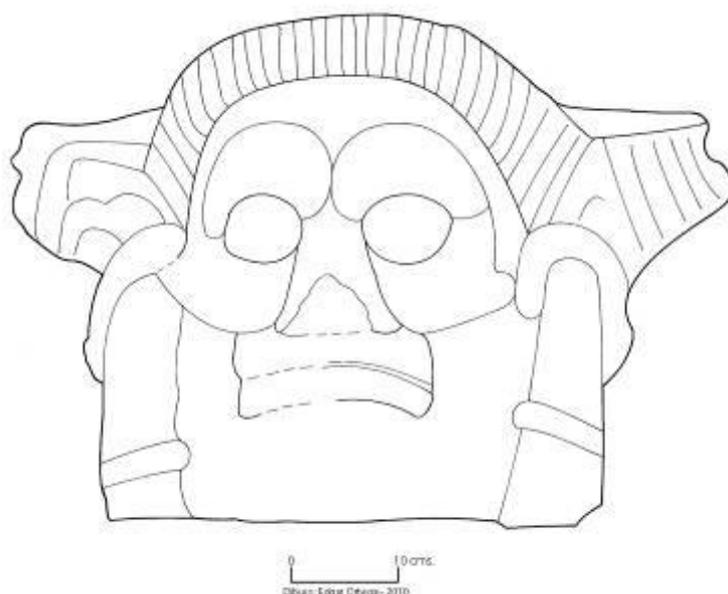


Figura 6.10.129 Dibujo del Monumento No. 14 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.70 No. Identificación: Monumento No. 16 de El Castillo	
No. de Registro: 1.2.47.76	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Largo 104 cm. Alto 81 cm. Grosor 32 cm.	
Descripción: Representación del dios Maniquí de la Muerte con diadema, dos cachos en cada lado de la cabeza, un elemento saliendo de la boca, orejeras con pendientes cónicos y pelo largo con adornos cónicos a los lados.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.130.	



Figura 6.10.130 Vista Frontal del Monumento No. 16 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.71	No. Identificación: Monumento No. 18 de El Castillo
No. de Registro: 1.2.47.74	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Largo 112 cm. Ancho 90 cm. Grosor 32 cm.	
Descripción: Escultura con dos lados esculpidos, la parte superior con la representación del dios Maniquí de la Muerte y en un lateral cuatro círculos que representan el numeral cuatro.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.131.	



Figura 6.10.131 Vista de la Parte Superior del Monumento No. 18 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.72	No. Identificación: Monumento No. 34 de El Castillo
No. de Registro: 1.2.47.78	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70 %	
Dimensiones: Largo 75 cm. Ancho 57 cm. Grosor 39 cm.	
Descripción: Monumento con cuatro círculos que corresponden al numeral cuatro.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.10.132.	



Figura 6.10.132 Vista Frontal del Monumento No. 34 de El Castillo, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.10.73	No. Identificación: Monumento No. 4 de Palo Verde
No. de Registro 1.2.47.52	
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico Palo Verde, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: Desconocido	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Alto 56 cm. Largo 96 cm. Grosor 56-67 cm.	
Descripción: Escultura de un asiento redondeado o estante con la representación mitológica de un cangrejo con cabeza del Monstruo Reptil, con la nariz mutilada.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.10.133; 6.10.134; 6.10.135 y 6.10.136.	



Figura 6.10.133 Vista del Frontal del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.134 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.10.135 Vista del Lateral Izquierdo del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

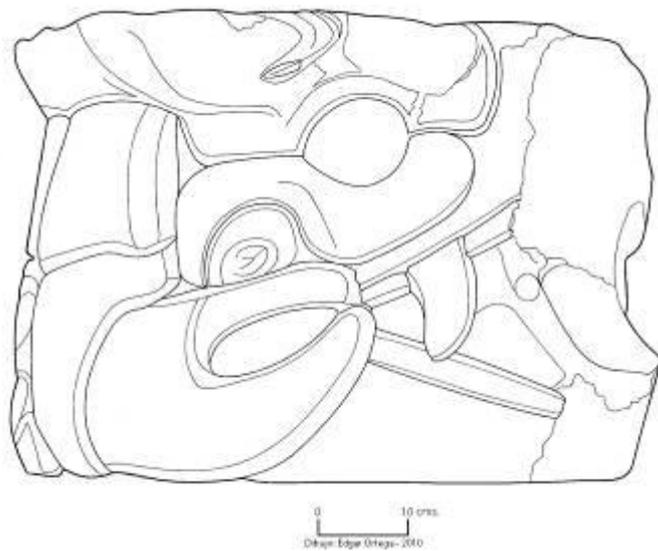


Figura 6.10.136 Dibujo del Monumento No. 4 de Palo Verde, Museo del Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

6.11 COLECCIÓN: SITIOS ARQUEOLOGICOS, ESCUINTLA



Foto 6.56 Vista General de la Acrópolis de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla



Foto 6.57 Vista General de los Monumentos No. 2 y 3 de El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Foto 6.58 Vista General del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Actualmente es objeto de reverencia y devoción para los indígenas del Altiplano de Guatemala.



Foto 6.59 Vista General del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla. Actualmente es objeto de reverencia y devoción para los indígenas del Altiplano de Guatemala.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.11.1	No. Identificación: Monumento No. 2 de El Baúl
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia: Encontrado por J. Eric Thompson en 1948. Actualmente, es objeto de reverencia y devoción por parte de los indígenas del altiplano occidental de Guatemala.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: <i>In situ</i> en la entrada Sur de la Acrópolis de El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Largo 160 cm. Ancho 140 cm. Grosor 60 cm.	
Descripción: Representación antropomorfa de pie y descalzo, de perfil izquierdo con los brazos extendidos hacia abajo, viste una falda con un glifo de "tlaloc" de decoración, un tocado con un pequeño rostro, plumas y bandas. Al lado derecho del personaje hay una columna de seis círculos enmarcados y a la izquierda hay otros dos asociados a un glifo con la cabeza de venado que sugieren numerales relacionados a una fecha.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
UTM 146892	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.58; Figuras 6.11.1 y 6.11.2.	



Figura 6.11.1 Vista Frontal del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



Figura 6.11.2 Rubbing del Monumento No. 2 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.11.2	No. Identificación: Monumento No. 3 de El Baúl
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Historia: Reportado por J. Eric Thompson en 1948. Actualmente, es objeto de reverencia y devoción por parte de los indígenas del altiplano occidental de Guatemala.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.		
Contexto: <i>In situ</i> en la entrada Sur de la acrópolis de El Baúl.		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %		
Dimensiones: Alto visible 110 cm. Ancho 195 cm. Grosor 120 cm.		
Descripción: Posible gran cabeza antropomorfa de forma redonda que presentan un turbante. El rostro está excesivamente delineado, boca cerrada y arrugada que muestra la posibilidad de la falta de dientes y nariz fragmentada. En fotografías del siglo pasado se observada una nariz aguileña.		
Estilo: Cotzumalguapa		
Referencias bibliográficas:		
UTM 146892		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.59; Figuras 6.11.3 y 6.11.4.		



Figura 6.11.3 Vista Frontal del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa.



Figura 6.11.4 Vista del Lateral Derecho del Monumento No. 3 de El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

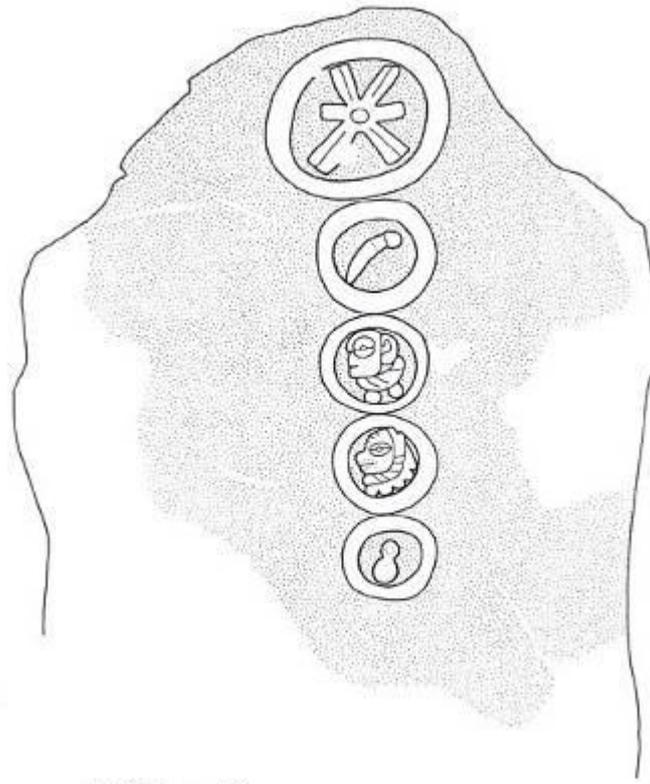
DATOS GENERALES	
No. caso: 6.11.3	No. Identificación: Monumento No. 6 de El Baúl
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Baúl, San Francisco Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Baúl, Colonia Maya San Francisco, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.	
Contexto: En la ladera del río Santiago, El Baúl.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 55 %	
Dimensiones: Alto 145 cm. Ancho 200 cm. Grosor 85 cm.	
Descripción: Afloramiento de piedra con la representación de una columna vertical de cinco círculos con elementos que se han interpretado como glifos.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Foto 6.60; Figuras 6.11.5 y 6.11.6.	



Foto 6.60 Vista General de San Francisco El Baúl, Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



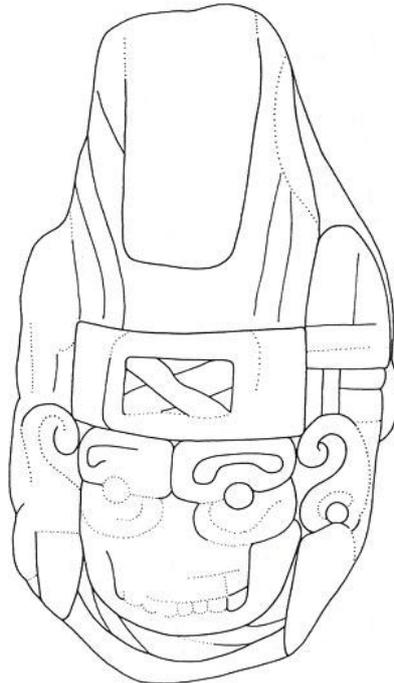
Figura 6.11.5 Vista Frontal del Monumento No. 6 de El Baúl, San Francisco Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.



El Baúl Monument 6

Figura 6.11.6 Dibujo del Monumento No. 6 de El Baúl, San Francisco Ingenio El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla.

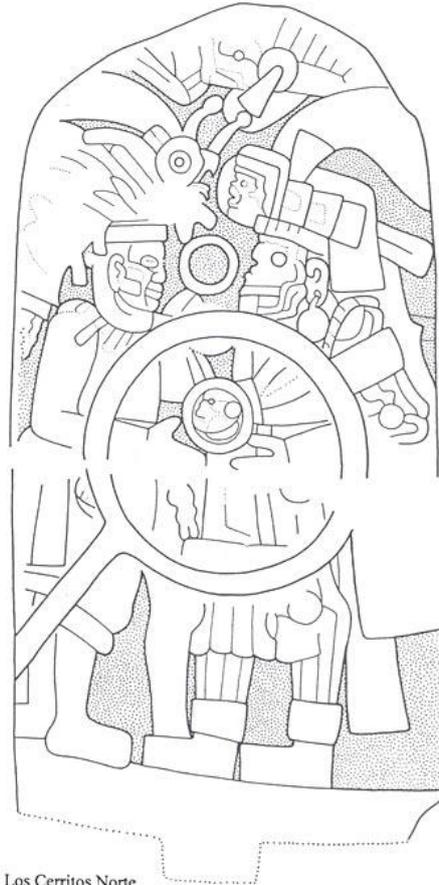
DATOS GENERALES	
No. caso: 6.11.4	No. Identificación: Monumento No. 2 de Concepción
Pieza completa.	
Ubicación actual: En la casa de la hacienda del Ingenio Concepción, Escuintla.	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico Concepción, Escuintla	
Contexto: A un kilómetro al este del río Guacalate, al otro lado del cementerio de la finca Concepción en el anexo Colorado.	
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 50% Muy erosionado	
Dimensiones: Alto 73 cm. Ancho 41 cm. Largo 41 cm.	
Descripción: Cabeza alargada del dios Maniquí de la Muerte con tocado y diadema con la cruz de San Andrés; y un solo cuerno proyectado debido al alto grado de erosión.	
Estilo: Cotzumalguapa	
Referencias bibliográficas: Chinchilla (1996).	
UTM 738200 m E; 1585350 m N; 440 msnm.	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.11.7.	



Concepción-Cementerio
Monument 2

Figura 6.11.7 Dibujo del Monumento No. 2 de Concepción, Ingenio Concepción, Escuintla (Dibujo Chinchilla 2006).

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.11.5 No. Identificación: Monumento No. 1 de Los Cerritos Norte		
Pieza completa.		
Ubicación actual: Casa patronal de la Finca Los Cerritos, Escuintla.		
Historia: Reportado por Parsons en 1969.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico Los Cerritos, Escuintla.		
Contexto: Desconocido.		
Período Cultural: Clásico Tardío (600 d. C. a 950. d. C.)		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 75 %		
Dimensiones: Alto 125 cm. Ancho 155 cm. Grosor 50 cm.		
Descripción: Monumento de gran dimensión, es una estela con espiga corta y un círculo profundo con un canal de 5 a 6 centímetros de profundidad, el cual fue realizado posteriormente, sobre la imagen de dos personajes antropomorfos masculinos de perfil uno frente al otro, vestidos con taparrabos, bandas en las rodillas y collar, un tocado grande de plumas. El personaje a la derecha tiene una figura esquelética y viste un taparrabo colgando y una banda gruesa sobre los hombros; una capa larga desciende de su tocado que incluye una diadema compuesta por un elemento en forma de trapecio con un rostro grotesco en el centro. Otra banda de tela curve hacia arriba y hacia el tocado. Los segmentos de las piernas sugieren que puede ser el dios Maniquí de la Muerte. Entre los dos personajes un círculo con el elemento del signo esqueleto y arriba de este un círculo que corresponde al numeral uno.		
Estilo: Cotzumalguapa		
Referencias bibliográficas: Parsons (1969); Chinchilla (1996).		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figura 6.11.8.		



Los Cerritos Norte
Monument 1

Figura 6.11.8

Dibujo del Monumento No. 1 de Los Cerritos Norte, Escuintla (Chinchilla 2006).

VII. DISCUSION

El catálogo preliminar de escultura del 2010 esta compuesto por 194 esculturas que proceden de 20 sitios arqueológicos de los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla. Doce sitios con escultura fueron identificados en el departamento de Suchitepéquez: San Francisco Zapotitlán (tres esculturas); San José El Ídolo (tres esculturas); Santo Tomás La Unión (una escultura); Chicolá, San Pablo Jocopilas (quince esculturas); Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez (seis esculturas); San Rafael, San Juan Bautista (dos esculturas); Animas Melimar, San Bernardino (ocho esculturas); Cocales, Patulul (una escultura); San Julián, Patulul (dos esculturas); San Bernardino, San Bernardino (cuatro esculturas); San Andrés Villa Seca, Cuyotenango (cuatro esculturas) y Saquibal, Mazatenango (dos esculturas). Para el departamento de Escuintla se incluyen ocho sitios con escultura: Monte Alto, La Democracia (23 esculturas); Bilbao, Santa Lucía Cotzumalguapa (42 esculturas); Golón, Santa Lucía Cotzumalguapa (tres esculturas); El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa (66 esculturas); El Castillo, Santa Lucía Cotzumalguapa (seis esculturas); Palo Verde, Santa Lucía Cotzumalguapa (una escultura); Concepción, Escuintla (una escultura) y Cerritos Norte, Escuintla (una escultura).

La materia prima con la que fueron elaboradas 191 esculturas del tipo basalto (98.5%) y 3 esculturas del tipo andesita (1.5%).

La muestra total del catálogo preliminar de escultura presenta siete monumentos escultóricos del período Preclásico Medio (3.6%); 37 monumentos escultóricos del período Preclásico Tardío (19.1%); 143 monumentos escultóricos del período Clásico Tardío (73.7%) y siete monumentos escultóricos que no se pudo determinado su cronología.

Este catálogo está compuesto por una muestra total de 194 esculturas cuyas representaciones fueron categorizadas en las variables de representación antropomorfa, representación zoomorfa, representación antropomorfa y zoomorfa, representación mitológica; representación zoo-mitológica; representación antro-mitológica; representación lisa y otras representaciones. La variable antropomorfa es de 76 monumentos escultóricos (39.2%); la variable zoomorfa es de 28 monumentos escultóricos (14.4%); la variable antro-zoomorfa es de 7 monumentos escultóricos (3.6%); la variable mitológica es de 17 monumentos escultóricos (8.8%); la variable zoo-mitológica es de 4 monumentos escultóricos (2.1%); la variable antro-mitológica es de 2 monumentos escultóricos (1%); la variable lisa es de 41 monumentos (21.1%); y la variable otras representaciones es de 19 monumentos escultóricos (9.8%).

Además, la muestra total de la colección del catálogo preliminar presenta los siguientes estilos escultóricos: 118 monumentos escultóricos del estilo de Cotzumalguapa (60.9%); 40 monumentos escultóricos del estilo liso (20.6%); 11 monumentos escultóricos del estilo barrigón (5.7%); 7 monumentos escultóricos del estilo antro-zoomorfo (3.6%); 7 monumentos escultóricos del estilo Olmeca (3.6%); 5 monumentos escultóricos del estilo antropomorfo (2.6%); 2 monumentos escultóricos del estilo Maya (1%); 2 monumentos escultóricos del estilo zoomorfo

(1%); un monumento escultórico del estilo mitológico (0.5%) y un monumento escultórico del estilo otra representación (0.5%).

El estudio del estado de conservación de los monumentos escultóricos es el siguiente: 1 (0.5%) monumento escultórico en mal estado de conservación; 38 (19.6%) monumentos escultóricos en regular estado de conservación; 142 (73.2%) monumentos escultóricos en buen estado de conservación y 13 (6.7%) monumentos escultóricos en excelente estado de conservación.

VIII. CONCLUSION

El estilo Barrigón se desarrolla en el período de crecimiento del Sur de Mesoamérica, los sitios que compartían esta tradición comienzan a emerger en el período Preclásico Medio (1000 a. C. a 400 a. C.) al período Preclásico Tardío (400 A. C. a 100 A. C), como Monte Alto en la Democracia, Escuintla y Santa Leticia en El Salvador. En la tradición de erigir Barrigones, son numerosos los sitios que tomaron parte en esos rituales que hubieran servido como altares frente a las pirámides. Los artesanos que modelaron los grandes cantos de piedra probablemente estuvieron bajo la orden de una clase elitista, y el transporte y montaje de una roca enorme fue un acontecimiento que sirvió como un despliegue de poder que ayudó al gobernante local a mantener su autoridad política (Popenoe de Hatch 1989 a).

La zona nuclear de la cultura Cotzumalguapa ubicada en la Costa de Guatemala estaba conformada por los sitios de El Baúl, Bilbao y El Castillo en Santa Lucia Cotzumalguapa, Escuintla, donde se desarrollaba un estilo escultórico y artístico muy particular y distintivo, para el período Clásico Tardío y Terminal (600 a 1000 d.C.), el cual llegó a ser un medio de expresión ideológica propia del área. Sin embargo, dicho estilo se difundió por toda la franja costera hasta llegar a El Salvador y algunos lugares del altiplano como Chimaltenango y La Antigua en Sacatepéquez (Popenoe de Hatch 1989 b; Chinchilla 2004).

Luego de varios años de investigación se ha propuesto que este estilo escultórico es posiblemente una manifestación de la cultura Mixteca-Puebla del Preclásico en Mesoamérica, como se puede observar en los códices mixtecos, la escultura de Oaxaca, así como en la Costa del Golfo y la Península de Yucatán (ibid).

Autores como Popenoe de Hatch (1989 b) y Chinchilla (2004), han propuesto las siguientes características para el estilo escultórico de Cotzumalguapa: los perfiles de las figuras humanas no son mayas en comparación a las esculturas de las Tierras Bajas Mayas. Estas figuras además, tienen narices aguileñas, mandíbulas fuertes, pómulos salientes y la frente sin deformar.

Los símbolos representantes del juego de pelota abundan en el estilo Cotzumalguapa, como se puede observar en varias figuras las cuales llevan guantes, yugos en la cintura y callosidades en las rodillas. Constantemente, se muestran escenas de muerte y sacrificio, ya que se observan cráneos, esqueletos,

cuerpos desmembrados y corazones humanos. Todas estas características junto con el simbolismo de *Tlaloc*, el símbolo de greca, el uso de turbante *Xiucoatl* que es una banda sobrepuesta con un diseño de serpiente, y la combinación punto barra recuerda el estilo mixteca-puebla de México (Popenoe de Hatch 1989b).

Aparentemente, el estilo escultórico de Cotzumalguapa es una tradición propia del área, apareciendo por un período limitado, que se remota desde el período Preclásico (ibid). En general, según Popenoe de Hatch (1989b), dichas esculturas pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

1. Grandes rocas naturales esculpidas en bajo relieve sobre una superficie plana, con escenas narrativas y complejas de interacción entre seres humanos y sobrenaturales.
2. Monumentos de piedra ornamentados adornados, incluyendo lozas verticales o estelas, grabadas en bloques rectangulares de uso desconocido. La mayoría son en bajo relieve o en alto relieve combinados. Los temas son de carácter narrativo.
3. Esculturas circulares incluyendo monumentos erigidos independientemente, cabezas espigadas usadas en contextos arquitectónicos, algunas de las cuales probablemente fueron usadas como marcadores en el juego de pelota. Cuando se representan figuras humanas, aparecen como retratos, las que no son humanas son probablemente simbólicas.

Varios autores han descrito los rasgos formales que distinguen al estilo escultórico de Cotzumalguapa (Popenoe de Hatch 1989b; Parsons 1969; Thompson 1948). Todos han enfatizado la ejecución de la figura humana, la presencia de escenas complejas de interacción entre seres humanos y sobrenaturales, y algunos temas frecuentes, como la muerte, el sacrificio y el juego de pelota. Estas características proveen una base para comprender el estilo artístico, pero a la vez, puede oscurecer la gran variedad formal y temática presente en el corpus de esculturas de Cotzumalguapa del Clásico Tardío (600 a 950 d. C.), que en sí es uno de sus rasgos más interesantes (Chinchilla 2004:160).

A continuación se discutirá una serie de rasgos específicos presentes en la colección del catálogo preliminar: son muy frecuentes las cabezas con espiga horizontal. Este tipo de escultura estuvo ampliamente difundido en el altiplano y Costa del Pacífico de Guatemala durante el período Clásico Tardío (Chinchilla 1996). Es un tipo muy abundante en El Baúl, que también incluye cabezas del dios Maniquí de la Muerte y calaveras. Parsons (1969) utiliza el término de Maniquí de la Muerte para referirse al ser sobrenatural representado con mayor frecuencia en el arte de Cotzumalguapa. El pelo abundante, las proyecciones a ambos lados del cráneo, las grandes orejas y la lengua que sobresale de entre los dientes cerrados son las características del dios Maniquí de la Muerte que con mayor frecuencia son representados.

Los signos de escritura en el arte de Cotzumalguapa presentan colocaciones y asociaciones con representaciones no textuales. Existen la asociación entre

numerales, elementos vegetales y animales. Es escaso el conocimiento del sistema de escritura de Cotzumalguapa e impide llegar a conclusiones seguras. Sin embargo, cabe resaltar el hecho de que la animación de los signos juega un papel muy importante en la escritura de Cotzumalguapa (Chinchilla 2004).

Además, de signos del sistema de escritura, hay enredaderas asociadas al arte de Cotzumalguapa. Se presenta como volutas del habla. Las enredaderas también se asocian con cuerpos sacrificados. Finalmente, el tipo de escultura de figuras humanas con los brazos cruzados sobre el pecho son frecuentes. Estas figuras suelen ser extremadamente simples. Con pocas excepciones están exentas de vestimenta elaborada y otra decoración. Muchas de ellas poseen espiga vertical, cuyas extremidades están ausentes. Cuando aparecen, las piernas suelen ser esquemáticas y están cruzadas. Los rasgos faciales son simples e inexpresivos (ibid).

La presencia de individuos confrontados, de sexos opuestos, en los monumentos escultóricos hace pensar que el tema central es la conmemoración de alianzas matrimoniales, aunque en ausencia de textos escritos plenamente legibles, no es posible descartar interpretaciones alternativas (ibid).

Durante el Clásico Tardío y Terminal Cotzumalguapa, fue el centro mayor y más influyente, no solamente de Escuintla, sino de todo el Sur de Guatemala. Su ascendencia cultural se hace evidente por la presencia de esculturas en el estilo Cotzumalguapa en muchos sitios de la costa y el altiplano. Sin embargo, es difícil establecer hasta que punto la difusión del estilo artístico se correlaciona con otros factores económicos y políticos (ibid).

En el presente la Costa Sur, especialmente Escuintla, cuenta con una impresionante infraestructura que incluye ingenios de azúcar, beneficios de café, refinerías de hidrocarburos, grandes plantaciones de banano y ganaderías. Las ciudades de la costa tienen una alta densidad de población, cuentan con centros comerciales, bancos y todos los servicios que se puedan imaginar, todo ello ha sido atraído por la prosperidad de la zona. Sin duda este escenario es equivalente al del pasado prehispánico. La fertilidad de los suelos y la gran cantidad de recursos siempre motivó la ocupación de esta región que ha dejado claras evidencias de innovación y desarrollo (Medrano 1992).

La práctica contemporánea de culto vivo a esculturas en sitios prehispánicos como es apreciado en Palo Gordo, San Antonio Suchitepéquez y El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla presentan una tradición relacionada con un ritual mágico religioso que prevalece desde la época prehispánica hasta nuestros tiempos. El culto al Dios Mundo de Cotzumalguapa refleja muchos de los cambios que afectan a las poblaciones indígenas de Guatemala. Entre las ofrendas por ejemplo se incluyen elementos naturales y tradicionales como el copal y el *pom* y flores crisantemos, flores cultivadas en viveros que no crecen naturalmente en esa región. Alrededor de Santa Lucía Cotzumalguapa hay cinco ingenios azucareros, o sea que la actividad productiva gira alrededor del azúcar y ésta se ofrece dentro del ritual al Dios Mundo (ibid).

Los trabajadores temporales del altiplano han llevado sus creencias tradicionales a la Costa Sur y para realizar el culto hacen uso de esculturas prehispánicas totalmente ajenas a su región o de las iglesias Católicas locales. Esta es una evidencia de adaptación y reutilización muy clara, fácilmente se han acoplado al nuevo lugar a donde han llegado. Es muy probable que este fenómeno se diera con el influjo de trabajadores temporales que empezó a raíz de la introducción del cultivo del café en la región a finales del siglo XX (ibid).

IX. RECOMENDACIÓN

Se recomienda que la colección de monumentos escultóricos de los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla pueda ser dada a conocer al público en general en museos regionales para su mejor conservación para las futuras generaciones, así como se están haciendo en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Museo del Ingenio El Baúl y Museo Regional de Arqueología La Democracia “Rubén Chévez van Dorne” en el departamento de Escuintla.

En cada lugar visitado se hizo conciencia de la importancia del resguardo de este tipo de patrimonio, así como, la importancia del registro de los monumentos escultóricos ante las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Este catálogo preliminar de escultura de la Costa Sur sirve de instrumento para facilitar el registro de los monumentos escultóricos existentes por medio de la consulta en su versión digital.

Esta investigación da a conocer el estado de conservación de los monumentos escultóricos para que las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes tengan un panorama general de la problemática y puedan tomar acciones para su protección y conservación.

El proyecto estuvo vinculado con las autoridades del Departamento de Monumentos Prehispánicos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, encargados de los lugares visitados y de los museos de Escuintla. El catálogo preliminar de escultura podrá ser utilizado como herramienta para las próximas visitas de turistas, estudiantes y académicos; además de incluir en dicho catálogo una base informativa acerca de la historia cultural de la región.

Este catálogo preliminar de escultura de la segunda fase realizada en el 2010 es una herramienta que facilita la información de los monumentos escultóricos de los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla a las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, como también a entidades privadas y escuelas rurales. Lo más importante, este catálogo pretende concientizar a la juventud de la Costa Sur para que aprecien y resguarden su patrimonio cultural, a través de conferencias que serán impartidas por la autora, en el Simposio de Arqueología en Guatemala en el 2011, Coloquios Regionales y ponencias programadas en escuelas rurales de Escuintla y Suchitepéquez.

En el 2010 se realizaron conferencias de la primera fase del proyecto que corresponde al catálogo preliminar de escultura realizado en el 2009 de los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu. En el marco de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia y la Dirección General de Investigación (DIGI) estas conferencias se presentaron a especialistas, estudiantes y público en general en el XXIV Simposio de Arqueología en Guatemala y en el I Coloquio Regional de Arte Rupestre en El Salvador. También, se presentó una conferencia a estudiantes de estudios básicos y universitarios del departamento de Retalhuleu en el Museo de Arqueología y Etnología “Horacio Alejos León”, Retalhuleu; y una conferencia *vía skype* a estudiantes universitarios de las carreras de arqueología del Instituto Politécnico de Tomar en Portugal, Europa y Universidad de San Carlos de Guatemala.

Copias digitales de los catálogos preliminares de escultura de la primera y segunda fases de esta investigación serán entregados a las autoridades de los museos regionales que gentilmente proporcionaron las colecciones para ser investigadas.

Agradecimientos

Este catálogo preliminar escultura en su segunda fase se elaboró con la colaboración de muchas personas como el inspector regional el arqueólogo Byron Lemus y Licda. Lucía Arroyave del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes; quienes tienen conocimiento de los sitios arqueológicos con monumentos escultóricos del departamento de Suchitepéquez. Para la colección del departamento de Escuintla agradecemos la valiosa colaboración del Dr. Oswaldo Chinchilla, curador del Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín. En las visitas de registro a los sitios arqueológicos de El Baúl y Bilbao se recibió la colaboración de Leonel Maltes, quien conoce la región de Santa Lucía Cotzumalguapa. En el Museo del Ingenio El Baúl colaboró Enrique Urizar, en el Museo Cultura Cotzumalguapa, Augusto Hernández, y en el Museo Regional La Democracia, Benjamín Carranza, todos ellos encargados de los anteriormente citados museos regionales.

Un agradecimiento especial a la Dirección General de Investigación (DIGI) y la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala por haber patrocinado las dos fases de investigación de este catálogo. Se espera con esta investigación haber contribuido a concientizar a la población en general acerca de la importancia de la conservación del patrimonio cultural de la Costa Sur de Guatemala.

X. BIBLIOGRAFIA

Arroyo, B. y A. L. Escobar (2007). **La Colección de Archivos de Edwin M. Shook**. Traducido al español por Alex Lomónaco. Informe presentado a FAMSI. Departamento de Becas de la Fundación. (on line). Disponible en: <http://www.famsi.org>.

Bastian, A. (1876). Die Monumente in Santa Lucia Cotzumalguapa. **Zeitschrift fuer Ethnologie**. 8: 322-326.

Berendt, C. H. (1876). Remarks on the Centers of Ancient Civilizations in the Central America and Their Geographical Distribution. **American Geographic Journal**. 8: 132-145 pp.

Berendt, C. H. (1941-1942). Observaciones sobre la Antigua Civilización de Centroamérica. **Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala**. 17:435-445 pp.

Bernal, I. (1969). **The Olmec World**. Berkeley: University of California Press.

Borghegyi, S. F. de (1965). Archaeological Synthesis of the Guatemalan Highlands. En **Handbook of Middle American Indians, Volume 2. Archaeology of Southern Mesoamerica, Part One**. (G. R. Willey R. Wauchope Eds.). Austin: University of Texas. 3-58 pp.

Bove, F. (1989). **Formative Settlement Patterns on the Pacific Coast of Guatemala. A Spatial Analysis of Complex Societal Evolution**. Oxford: BAR International Series 493.

Burkitt, R. (1930). Excavations at Chocolá. **Museum Journal 21**. Philadelphia: Museum of University of Pennsylvania. 3-58 pp.

Burkitt, R. (1933). Two Stones in Guatemala. **Antropos**. Vol. 28. Vienna: 9-26 pp.

Bove, F. (2005). Estela Simple de la Costa del Pacífico: Una Interpretación. En **New Perspectives on the Mesoamerican Stela Cult**. (E. A. Newsome y F. K. Reilly III, Ed.).

Chinchilla M., O. (1996). **Settlement Patterns and Monumental Art at a Major Pre-Columbian Polity: Cotzumalguapa, Guatemala**. Tesis de Doctorado. Vanderbilt University. University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan.

Chinchilla M., O. (1998). El Baúl: un Sitio Defensivo en la Zona Cotzumalguapa. En **XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997**. (J. P. Laporte y H. Escobedo, Eds.). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología. 512-522 pp.

Chinchilla M., O. (2004). Palo Gordo, y el Estilo Artístico Cotzumalguapa. En **Incidents of Archaeology in Central America and Yucatan: Essays in Honor of Edwin M. Shook**. (M. Love, M. Popenoe de Hatch y H. Escobedo, Eds.). University Press of America. 147-178 pp.

Chinchilla M., O. (2006). **Corpus de Escultura Estilo Cotzumalhuapa, Guatemala**. Traducido al español por Alex Lomónaco. Informe presentado a FAMSI. Departamento de Becas de la Fundación. (on line). Disponible en: <http://www.famsi.org/reports/96008es/index.html>

Chinchilla M., O.; S. Perrot-Minnot y J. V. Genovéz (2001). Palo Verde. Un Centro Secundario en la Zona de Cotzumalguapa, Guatemala. **Journal de la Société des Américanistes**. 87.

Clark, J. E. y W. F. Parady (1975). **Stone Monuments of the Guatemalan Piedmont and Chiapas**. s. e. 26 p.

Cossich, M. V. y O. Chinchilla M. (2006). El Signo "Estrella" en el Arte y la Escritura de Cotzumalguapa. En **XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005**. (J. P. Laporte; B. Arroyo y H. Mejía). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología. 131-142 pp.

Dieseldorff, E. P. (1926.) **Kunst und Religion der Mayavölker im Alten Und Heutigen Mittelamerika**. Alemania: Verlag von Julius Springer. 98 p.

Eisen, G. (1888). On Some Stone Ancient Sculptures from the Pacific Slope of Guatemala. **Memoirs of the California Academy of Sciences**. 2. No. 2:9-20.

Elliot, L. E. (1924). **Central America: New Paths in Ancient Lands**. London: Methuen & Co. Ltd.

Gall, F. (2000). **Diccionario Geográfico de Guatemala**. Guatemala: Anales de la Sociedad de Geografía e Historia.

Gann, T. (1939). **Glories of the Maya**. New York: Charles Scribner's Sons.

Gendrop, P. (1997). **Diccionario de Arquitectura Mesoamericana**. Editorial Trillas. México. 238 p.

González Quezada, C. (1974). **Monografía de Santa Lucia Cotzumalguapa**. Colección Monografías 12. Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra.

Habel, S. (1878). The Sculptures of Santa Lucia Cosumalwhuapa in Guatemala. **Smithsonian Contributions to Knowledge**. Vol. 23, No. 3., pp. 1-90. Contributions 269. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Ichon, A. y J. Cassier (1975). Découvertes Récentes à Bilbao, Escuintla, Guatemala. **Société Siusse des Américanistes**.

Ivic de Monterroso, M. (1999). Esquema Cronológico de Mesoamérica. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, Volumen 1**. (J. Luján Muñoz, Ed.); (M. Popenoe de Hatch, Ed. Tomo). Asociación de Amigos del País. Guatemala.: Fundación para la Cultura y el Desarrollo. 125-130 pp.

Izquierdo, A. L. (1996). El Arte Plástico. En **Los Mayas: Su Tiempo Antiguo**. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 259-307 pp.

Kaplan, J.; J. A. Valdés y F. Paredes (2004). Informe Final. Segunda Temporada de Campo. Proyecto Arqueológico Chocó. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia.

Kaplan, J. (2008). Hydraulics, Cacao and Complex Development at Preclassic Chocó, Guatemala: Evidence and Implications. **Latin American Antiquity**. 19 (4): 399-413.

Kidder, A. C. Samayoa Chinchilla (1958). **The Art of Ancient Maya**. New York: Thomas Y. Crowell Col.

Lehmann, W. (1926). Letter. Verhandlungen Der Berliner Gessellschaft fuer Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Jahrgang 1926, pp. 171-177. Appended to **Zeitschrift fuer Ethnologie**. 58.

Medrano. S. (1992). Culto al Dios Mundo de Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla: un Ritual realizado por Indígenas Emigrantes. En **IV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1990**. (J. P. Laporte, H. Escobedo y S. Brady, Eds.). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología. 355-360 pp.

Miles, S. W. (1965). Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs. En **Archaeology of Southern Mesoamerica, part I. Handbook of Middle American Indians, volume 2**. (R. Wauchope, Ed.), (G. R. Willey, Ed. Volumen). Austin. EUA: Middle American Research Institute, Tulane University. University of Texas Press, 237-275 pp.

Morley, S. G., G. W. Brainerd y R. Sharer (1983). **The Ancient Maya**. Cuarta edición. Stanford: Stanford University Press.

Navarrete, C. (1979). **Esculturas de Chaculá, Huehuetenango, Guatemala. Cuadernos, Serie Antropológica, Número 31**. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 62 p.

Paredes, F. A. (2005). **Las Esculturas de Chocó, Suchitepéquez**. Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Parsons, L. A. (1967). **Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast, Cotzumalhuapa Region, Part 1**. *Publications in Anthropology, Number 11*. EUA: Milwaukee Public Museum. 196 p.

Parsons, L. A. (1969). **Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast, Cotzumalhuapa Region, Part 2.** *Publications in Anthropology, Number 12.* EUA: Milwaukee Public Museum. 274 p.

Parsons, L. A. (1976). **Excavations of Monte Alto, Escuintla, Guatemala.** National Geographic Society Research Reports: 1968 Projects: 325-332.

Parsons, L. A. (1981). Post-Olmec Stone Sculpture: the Olmecan-Izapan Transition on the Southern Pacific Coast and Highlands. En **The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Mathew W. Stirling.** Washington D. C.: Dumbarton Oaks, Research Library and Collections, Trustes for Harvard University.

Parsons, L. A. (1986). **The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyú, Guatemala, and the Southern Pacific Coast.** *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, Number 28.* Washington D. C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection. 145 p.

Parsons, L. y P. Jenson (1965). Boulder Sculpture on the Pacific Coast of Guatemala. **Archaeology.** 18: 132-144.

Popenoe de Hatch, M. (1989 a). A Seriation of Monte Alto Sculptures. En **New Frontiers in the Archaeology of the Pacific Coast of Southern Mesoamerica.** (F. J. Bove y L. Heller, Eds.). Tempe: Anthropological Research Papers No 39, Arizona State University. 25-41 pp.

Popenoe de Hatch, M. (1989 b). An Analysis of the Santa Lucia Cotzumalguapa Sculptures. En **New Frontiers in the Archaeology of the Pacific Coast of Southern Mesoamerica.** (F. J. Bove y L. Heller, Eds.). Tempe: Anthropological Research Papers No 39, Arizona State University. 167-194 pp.

Popenoe de Hatch, M. y E. Shook (1999). La Arqueología de la Costa Sur. En **Historia de Guatemala. Tomo 1.** (M. Popenoe de Hatch, Ed.). Guatemala: Fundación para la Cultura y el Desarrollo. 171-190 pp.

Proskouriakoff, T. (1950). A Study of Classic Maya Sculpture. Washington D. C.: Carnegie Institution of Washington, Publication 593.

Richardson, F. B. (1940). Non-Maya Monumental Sculpture of Central America. En **The Maya and Their Neighbors.** (C. L. Hay et al., Eds.). New York: Appleton-Century Inc. 395-416 pp.

Rodas M., S. (1992). **Un Análisis de los Barrigones del Sur de Mesoamérica y las Implicaciones Culturales.** Tesis de Licenciatura en Arqueología. Escuela de historia. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Sapper, K. (1897). **Das Nordliche Mittel-Amerika. Nebst einem Ausflug nach Hochland von Anahuac-reisen und Studien aus den Jahren 1888-1895.** Braunschweig.

Sharer, R. (1994). **The Ancient Maya**. 5a. Edición. Stanford, California: Stanford University Press.

Shook, E. (1943). Notas de Campo (s/f). Conferencias, Costa Sur y Altiplano Occidental de Guatemala (241), Guatemala: Archivo Shook. Departamento de Arqueología, Universidad del Valle de Guatemala.

Shook, E. (1952). Lugares Arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala. En **Antropología e Historia de Guatemala**. 4 (2): 3-40.

Shook, E. (1965). Archaeological Survey of the Pacific Coast of Guatemala. Archaeology of Southern Mesoamerica, Part I. En **Handbook of Middle American Indians, Volume 2**. (R. Wauchope, Ed.), (G. R. Willey, Ed. Volumen). Austin. EUA: Middle American Research Institute, Tulane University. University of Texas Press, 180-194 pp.

Shook, E. (1971). Inventory of Some Preclassic Traits in the Highlands and Pacific Guatemala and Adjacent Areas. En **Observations on the Emergence of Civilization in Mesoamerica**. (R. F. Heizer y J. A. Graham, Eds.). Berkeley: Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, No. 11.

Termer, F. (1930). Archaeologische Studien und Beobachtungen in Guatemala in den Jahren 1925-29. En **Tagungsberichte der Gesellschaft fuer Voelkerkunde, herausgegeben vom Vorstand. Bericht ueber de I. Tagung 1929 in Leipzig**. Leipzig.

Termer, F. (1962). Apuntes Arqueológicos acerca de las Ruinas de Palo Gordo. Departamento de Suchitepéquez. En **Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tomo 35**. Guatemala: Sociedad de Geografía e Historia.

Termer, F. (1973). **Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archaeologie des Pazifischen Guatemala**. Monographien zur Herausgegeben vom Hamburgischen Museum fuer Voelkerkunde 8.

Thompson, J. E. S. (1948). **An Archaeological Reconnaissance in the Cotzumalhuapa Region, Escuintla, Guatemala**. Contributions to American Anthropology and History, 44. Washington D. C.: Carnegie Institution of Washington.

Valdés, J. A. y Z. Rodríguez Girón (1999). Panorama Preclásico, Clásico y Postclásico. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, Volumen 1**. (J. Luján Muñoz, Ed.), (M. Popenoe de Hatch, Ed. Tomo). Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 139-164 pp.

Waltermann, T. T. (1924). On Certain Antiquities in Western Guatemala. **Bulletin of the Pan American Union**. 58:341-361.

Wolley, C. (2009). **La Escultura Prehispánica de la Costa Sur Guatemalteca: un Estudio Previo a su Inminente Pérdida en el Siglo XXI. Informe 2009.** (On line). Disponible en: http://digi.usac.edu.gt/virtual/investigacio_files/inf

Wolley, C., E. Ortega y C. Álvarez (2010, julio 23). La Escultura Prehispánica de la Costa Sur Guatemalteca: un Estudio Previo a su Inminente Pérdida en el Siglo XXI. En XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

XI. ANEXOS

FICHA DE REGISTRO DE ESCULTURAS

Ficha no. /

DATOS GENERALES							
Fecha de visita:	No. de visita:					No. Ficha Evaluación de Condiciones:	/
No. caso:	No. IDAEH (si aplica):	Otro tipo de identificación:					
Pieza completa:	Pieza incompleta/fragmento (especificar):						
Ubicación actual:							
Historia (si aplica):							
DATOS ARQUEOLÓGICOS							
Procedencia (si aplica):							
Contexto (arquitectura y materiales asociados, si aplica):							
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO							
Material de ejecución:				Técnica de ejecución:			
Estado de conservación:							
Dimensiones:	Alto	cm.	Ancho	cm.	Grosor	cm.	
Descripción:							
Referencias bibliográficas:							
REGISTRO GRÁFICO							
No. fotografía (s):	Vista frontal del		al		Vista lateral izquierda del		al
	Vista lateral derecha del		al		Vista anterior del		al
No. Ficha Registro Fotografía Digital:	Archivo de almacenamiento digital/físico:						
Resolución original (píxeles):	Tamaño de fotografía (cm.):						
Tomada (s) por:							
No. lámina dibujo original (especificar vistas):					No. copias:		
Archivo digital/físico:	Técnica:		Elaborador por:				
OBSERVACIONES							

BOSQUEJO DE LA PIEZA (sin escala)