



Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC)

Dirección General de Investigación (DIGI)
Programa Universitario de Investigación en Cultura
Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca

Escuela de Historia
Instituto de Investigaciones Antropológicas, Históricas y
Arqueológicas

INFORME FINAL

LA ESCULTURA PREHISPANICA DE LA COSTA SUR GUATEMALTECA: UN ESTUDIO PREVIO A SU INMINENTE PÉRDIDA EN EL SIGLO XXI

Equipo de Investigación

**Claudia Blanca Verónica Wolley Schwarz – Coordinadora
Edgar René Ortega Guzmán – Auxiliar de Investigación I
Jorge Camilo Álvarez Aguilar – Auxiliar de Investigación I**

2009

INDICE

Resumen.....	i
I. INTRODUCCION.....	1
II. ANTECEDENTES.....	7
III. JUSTIFICACION.....	8
IV. OBJETIVOS.....	9
V. METODOLOGIA.....	9
VI. PRESENTACION DE RESULTADOS.....	12
6.1 Colección: Sitio Arqueológico El Sitio, San Marcos.....	12
6.2 Colección: Varios Sitios Arqueológicos del Depto. de Quetzaltenango.....	22
6.3 Colección: Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque, Quetzaltenango.....	69
6.4 Colección: Parque Arqueológico Nacional Tak´alik Ab´aj, Retalhuleu.....	77
6.5 Colección: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Retalhuleu.....	118
6.6 Colección: Varios Sitios Arqueológicos del Depto. de Retalhuleu.....	126
6.7 Colección: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Retalhuleu.....	130
VII. DISCUSION.....	154
VIII. CONCLUSION.....	155
IX. RECOMENDACIONES.....	156
X. BIBLIOGRAFIA.....	157
XI. ANEXOS.....	162
11.1 Ficha de Registro de Esculturas	163

INDICE DE MAPAS

- Mapa 1 Mapa con la Ubicación del Área de Estudio de la Primera Fase de Investigación que corresponde los Departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu.
- Mapa 2 Mapa con la Localización de los Sitios Arqueológicos de la Costa Sur de Guatemala.
- Mapa 3 Mapa con la Ubicación de los Sitios Arqueológicos con Monumentos Escultóricos reportados en la Fase 1 de este Estudio.
- Mapa 4 Mapa del Topográfico del sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (basado en Johnson y Pope, 1983; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Mapa 5 Mapa del Centro Ceremonial de Tak'alik Ab'aj con la ubicación de los monumentos escultóricos (basado en Johnson y Pope, 1983; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

INDICE DE FOTOGRAFIAS

- Foto 6.1 Vista General del Sitio Arqueológico llamado El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Foto 6.2 Vista General de la Estela Lisa localizada en El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Foto 6.3 Vista General de la Columna de Basalto localizada en El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Foto 6.4 Vista General del Parque de Catarina, Malacatán, San Marcos, en donde se encuentran localizados los Monumentos No. 1 y 2 de El Sitio.
- Foto 6.5 Vista General del Monumento No. 1 de El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Foto 6.6 Vista General del Tobogán del Parque Municipal de Catarina, Malacatán, San Marcos debajo del cual se localiza el Monumento No. 2 de El Sitio.
- Foto 6.7 Acercamiento del Monumento No. 2 localizado directamente debajo del Tobogán del Parque Municipal de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Foto 6.8 Vista General de fachada Oeste de la Estructura No. 12 de Tak'alik Ab'aj con sus monumentos escultóricos (foto tomada por Claudia Wolley).
- Foto 6.9 Vista General de los Monumentos Escultóricos frente al Acceso a la Terraza 3 de Tak'alik Ab'aj (foto tomada por Claudia Wolley).
- Foto 6.10 Vista General del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu, debajo de la plantación de banano (foto tomada por Claudia Wolley).
- Foto 6.11 Vista General del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu, debajo la plantación de banano (foto tomada por Claudia Wolley).

INDICE DE ILUSTRACIONES

- Figura 6.1.1 Vista General del Monumento No. 1 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.2 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.3 Vista Frontal del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.4 Vista Lateral del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.5 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.6 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.7 Dibujo del lateral del Monumento No. 2, Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.1.8 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.
- Figura 6.2.1 Vista General del Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak´alik Ab´aj).
- Figura 6.2.2 Vista General de un Lateral del Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak´alik Ab´aj).
- Figura 6.2.3 Acercamiento de la posible representación de *Tlaloc* en el Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak´alik Ab´aj).
- Figura 6.2.4 Vista General de los Monumentos 1 y 2 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.5 Dibujo del Lateral de los Monumentos No. 1 y 2 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.6 Parte superior del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

- Figura 6.2.7 Detalle del petrograbado que muestra círculos cónicos ubicados en la parte superior del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.8 Acercamiento del petrograbado lateral del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova Costa Cuca, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.9 Detalle de una huella antropomorfa localizada en un lateral del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.10 Vista Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.11 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.12 Monumentos Lisos de la Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango en donde se observa culto vivo.
- Figura 6.2.13 Monumento Liso de la Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango con Culto Vivo.
- Figura 6.2.14 Vista General del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.15 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.16 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.17 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.18 Vista General del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.19 Vista General de un Lateral del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.20 Dibujo de la Parte Frontal de Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.
- Figura 6.2.21 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.22 Vista Frontal del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.23 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.24 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.25 Vista General del Monumento No. 4 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.26 Dibujo de un Lateral y Parte Superior del Monumento No. 4 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.27 Acercamiento de la representación humana del Monumento No. 4, Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.28 Vista General del Monumento No. 1 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.29 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.30 Vista General del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.31 Vista General del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.32 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.33 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.34 Vista General de un Lateral del Monumento No. 3 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.35 Vista General de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.36 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.37 Vista de un Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

Figura 6.2.38 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Rica, Quetzaltenango.

Figura 6.2.39 Dibujo de la Parte Frontal y Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Rica, Quetzaltenango.

Figura 6.2.40 Dibujo de la Parte Posterior y Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Rica, Quetzaltenango.

Figura 6.2.41 Vista General del Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.42 Dibujo de la Parte Frontal y Superior del Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.43 Vista General del Monumento No. 1 del Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango.

Figura 6.2.44 Dibujo del Petrograbado del Monumento No. 1 del Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango.

Figura 6.2.44 Vista General del Monumento No. 1 de San José Ramón, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.46 Vista General del Monumento No. 1 de San Rafael Pacaya I, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.47 Vista General del Sitio Arqueológico Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango, la cual muestra un alineamiento de Monumentos Lisos.

Figura 6.2.48 Acercamiento de un Monumento Liso del Sitio Arqueológico Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.2.49 Vista General del Monumento No. 1 de Manantial, Flores, Costa Rica, Quetzaltenango.

Figura 6.2.50 Acercamiento del Petrograbado del Monumento No. 1 de Manantial, Flores, Costa Rica, Quetzaltenango.

Figura 6.2.51 Petrograbado del Monumento No. 1 de El Manantial, Flores, Costa Rica, Quetzaltenango (tomado de Ericastilla, Ortega y Velásquez, 2000).

Figura 6.3.52 Vista General del Caso 6.3.18 de la Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.53 Vista Frontal del Caso 6.3.19 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.54 Vista Lateral del Caso 6.3.19 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.55 Vista de la Parte Frontal del Caso 6.3.20 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.56 Vista del Lateral del Caso 6.3.20 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.57 Vista Frontal del Caso 6.3.21 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.3.58 Vista Lateral del Caso 6.3.21 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

Figura 6.4.1 Vista Frontal del Monumento No. 8 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.2 Dibujo de la parte frontal del Monumento 8 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.3 Vista Frontal del Monumento No. 14 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.4 Dibujo de la parte frontal del Monumento No. 14 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.5 Vista Frontal del Monumento 16-17 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.6 Dibujo de la parte frontal del Monumento 16-17 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.7 Vista Frontal del Monumento No. 64, Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.8 Dibujo del Monumento No. 64 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.9 Vista Frontal de la Estela 2, Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.10 Dibujo de la Estela No. 2 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (Graham y Benson, 2005; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.11 Vista Frontal de la Estela No. 5 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

- Figura 6.4.12 Dibujo de la parte Frontal y Laterales de la Estela No. 5 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.13 Vista frontal de la base de la Estela No. 12 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.14 Dibujo de la parte Frontal de la Estela No. 12 de Tak'alik Abaj, El Asintal, Retalhuleu (Graham y Porter, en proceso de estudio; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.15 Vista de la parte Superior del Altar No. 13 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.16 Dibujo de la parte Superior del Altar No. 13 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.17 Vista frontal del Monumento No. 3 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.18 Dibujo de la parte frontal del Monumento No. 3 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.19 Vista Lateral del Monumento No. 66 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.20 Dibujo del Lateral del Monumento No. 66 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.21 Vista Frontal del Monumento No. 161 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.22 Dibujo del Monumento No. 161 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.23 Vista Frontal del Monumento No. 180 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.24 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 180 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.25 Estela No. 15 y Altar No. 7 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.26 Vista Frontal de la Estela No. 18 y Altar de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.27 Vista General del Monumento No. 27 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).
- Figura 6.4.28 Vista General del Monumento No. 126 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.29 Dibujo del Monumento No. 126 de Tak'alik, Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.30 Vista General del Monumento No. 154 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.4.31 Dibujo del Petrograbado del Monumento No. 154 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.5.32 Vista General del Monumento No. 1 de El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

Figura 6.5.33 Vista General del Monumento 2 del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

Figura 6.5.34 Vista General del Monumento No. 3 del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

Figura 6.6.35 Vista General del Monumento 1 de Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.6.36 Dibujo del Monumento 1 de Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

Figura 6.6.37 Vista General del Monumento No. 1 de San Sebastián, Retalhuleu (Foto cortesía de Jorge Cazali/DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes 2006)

Figura 6.7.38 Vista de la Parte Superior del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.39 Vista Frontal del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.40 Vista Lateral del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.41 Dibujo de la Parte Superior del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.

Figura 6.7.42 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.

Figura 6.7.43 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.

Figura 6.7.44 Vista Frontal del Mortero Caso 6.7.24 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

- Figura 6.7.45 Dibujo de la Parte Superior del Mortero Caso 6.7.24 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.46 Vista Frontal del Caso 6.7.25 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.47 Vista Frontal del Caso 6.7.25 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.48 Vista Frontal del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.49 Vista Frontal del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.50 Vista Lateral del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.51 Vista Lateral del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.52 Vista Frontal del Caso 6.7.27 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.53 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.27 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.54 Vista Lateral del Caso 6.7.28 de Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.55 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.28 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.56 Vista Frontal del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.57 Dibujo de la parte Frontal del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.58 Vista Lateral del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.59 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.60 Vista del Lateral del Caso 6.7.30 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.
- Figura 6.7.61 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.30 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.62 Vista Frontal del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.63 Vista Lateral del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.64 Vista de la Parte Superior del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.65 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.66 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

Figura 6.7.67 Dibujo de la Parte Superior del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

RESUMEN

La población de la Costa Sur de Guatemala, ha aumentado aceleradamente en los últimos años debido a que la región es un importante centro de desarrollo agro-industrial. Este fenómeno económico está causando el deterioro del Patrimonio Cultural de esa región que consiste de sitios arqueológicos desarrollados por sociedades tempranas, entre otras. Por el momento, no existe información actualizada sobre el estado de conservación de este Patrimonio Cultural, específicamente, de las esculturas talladas en piedra. Esta situación hace ver la necesidad de enfatizar el conocimiento y la valoración de este patrimonio por parte de la niñez y juventud, lo que podría lograrse si se incorporara como parte de su formación académica mediante la utilización de este catálogo como material de apoyo para los educadores.

I. INTRODUCCION

Este catálogo preliminar de escultura de la Costa Sur guatemalteca de los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu; da a conocer la importante colección de escultura existente (Ver Mapa 1). El catálogo preliminar está elaborado sólo con los monumentos escultóricos de los sitios arqueológicos donde se obtuvo autorización de ingreso con el inspector regional el arqueólogo Byron Lemus del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes; quien es la persona que tiene conocimiento de los sitios arqueológicos con monumentos escultóricos de los departamentos de San Marcos y Quetzaltenango. Para la colección del departamento de Retalhuleu se recibió la colaboración de los coordinadores del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, arqueólogos Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego, quienes otorgaron permiso para la utilización de una muestra del 10% de la colección de 261 monumentos escultóricos que resguardan y conservan como patrimonio cultural de dicho parque, y además, con la colección de esculturas del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León que fue facilitada por la señora Marta de Fernández.

La muestra total de 64 monumentos escultóricos reportados en el catálogo preliminar de escultura presenta 24 monumentos escultóricos con representación antropomorfa; 14 monumentos escultóricos con representación zoomorfa; 2 monumentos escultóricos con ambas representaciones antropomorfa y zoomorfa, 17 monumentos lisos y 7 monumentos escultóricos con otras representaciones. De los cuales un 15.6% son del estilo barrigón; un 15.6% del estilo representación zoomorfa; 17% son del estilo local; 29.6% son del estilo liso; 9.4% son del estilo olmeca; un 8% del estilo maya; un 1.6% del estilo teotihuacano; un 1.6% del estilo antropomorfo y un 1.6% del estilo costeño (Ver Mapa 3).

La presente investigación se encuentra estructurada en once capítulos: el 1er capítulo aborda la descripción del área de estudio y ubicación; el 2º capítulo reúne los antecedentes y conceptos básicos de la investigación; el 3er capítulo presenta la justificación de la investigación; el 4º capítulo describe los objetivos utilizados en la investigación; el 5º capítulo corresponde a la metodología que se utilizó en el estudio; el 6º capítulo constituye la presentación de los resultados del catálogo preliminar de monumentos escultóricos iniciando con la colección del departamento de San Marcos, seguido por la colección del departamento de Quetzaltenango y finalizando con la colección del departamento de Retalhuleu; el 7º capítulo es la discusión de la investigación; el 8º capítulo lo conforma la conclusión; el 9º capítulo constituye las recomendaciones; el 10º capítulo es la bibliografía y por último el capítulo 11º son los anexos con la ficha registro de escultura.

La Costa Sur de Guatemala abarca los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango, Retalhuleu, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Jutiapa.

La región se extiende paralelamente al Océano Pacífico y limita en la parte alta con la cadena volcánica que posee elevaciones de hasta 4000 msnm, como es el caso de la cúspide del volcán Tajumulco.

Al correlacionar la arqueología y la distribución de la Costa Sur, ésta se divide en dos regiones (Ivic 1999; Popenoe de Hatch y Shook 1999):

- a. La planicie costera, que es el área comprendida entre 0-300 msnm.
- b. La bocacosta abarca el área que se eleva entre 300 y 1000 msnm.



Mapa 1 Mapa con la Ubicación del Área de Estudio de la Primera Fase de Investigación que corresponde los Departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu.

La Costa Sur es una de las regiones más fértiles de Guatemala, ya que la gran cantidad de ríos que la atraviesa llevan los sedimentos volcánicos de la región alta para ser depositados en la planicie costera cada año en la temporada de lluvias (Popenoe de Hatch y Shook 1999).

Para efectos de la presente investigación, a continuación se enlistan las características básicas de cada departamento bajo estudio:

Se abarcó completamente el departamento de Retalhuleu. Este tiene una extensión aproximada de 1,856 km². Colinda al Norte con Quetzaltenango; al Este con Suchitepéquez; al Sur con el Océano Pacífico; al Oeste con San Marcos y Quetzaltenango. El departamento cuenta con nueve municipios (Gall 2000):

MUNICIPIO	ALTITUD (MSNM)	LATITUD	LONGITUD
Champerico	4.94	14°17'31"	91°54'47"
El Asintal	398.17	14°35'48"	94°55'48"
Retalhuleu	239.39	14°32'07"	91°40'42"
San Andrés Villa Seca	455	14°34'38"	91°35'05"
San Felipe	614.21	14°37'25"	91°35'48"
Nuevo San Carlos	370	14°35'26"	91°41'35"
San Martín Zapotitlán	524.15	14°35'25"	91°41'26"
San Sebastián Pueblo	311	14°33'42"	91°38'55"
Santa Cruz Muluá	389.02	14°34'52"	91°37'26"

El departamento de Quetzaltenango tiene una extensión aproximada de 1,951 km². Colinda al Norte con Huehuetenango; al Este con Totonicapán y Sololá; al Sur con Suchitepéquez y Retalhuleu; al Oeste con San Marcos. Cuenta con veinticuatro municipios de los cuales, los siguientes son los que ocupan esta investigación (Gall 2000):

MUNICIPIO	ALTITUD (MSNM)	LATITUD	LONGITUD
Coatepeque	497.96	14°42'10"	91°51'40"
Colomba	1,011.37	14°42'26"	91°43'44"
Flores Costa Cuca	705	14°38'58"	91°35'25"
Génova	350	14°37'13"	91°50'05"
El Palmar	705	14°38'58"	91°35'25"

El departamento de San Marcos tiene una extensión aproximada de 3,971 km². Colinda al Norte con Huehuetenango; al Este con Quetzaltenango; al Sur con Retalhuleu y el Océano Pacífico; al Oeste con México. San Marcos cuenta con veintinueve municipios de los cuales los siguientes abarcaron la investigación (Gall 2000):

MUNICIPIO	ALTITUD (MSNM)	LATITUD	LONGITUD
Ayutla	24.35	14°40'39"	92°08'26"
Catarina	232.86	14°51'18"	92°04'34"
Pajapita	97.20	14°43'19"	92°02'06"
Ocos	3.71	14°30'35"	92°11'26"
San Pablo	610	14°55'54"	92°11'26"
Malacatán	390.63	14°54'30"	92°03'45"
El Rodeo	700.10	14°54'50"	91°58'33"
El Tumbador	920	14°51'45"	91°56'06"
Nuevo Progreso	660	14°47'25"	91°55'10"
El Quetzal	940	14°46'05"	91°49'05"

De acuerdo a la Colección de Archivos de Edwin Shook (Arroyo y Escobar 2007) existen 46 sitios arqueológicos en el departamento de San Marcos de los cuales seis sitios presentan monumentos escultóricos (Ver Mapa 2):

SITIO ARQUEOLOGICO	MUNICIPIO	MONUMENTOS ESCULTORICOS
El Jardín	Ayutla	Once estelas lisas
El Sitio	Catarina	Una escultura pedestal de jaguar y columnas basálticas.
Las Pilas	Catarina	Tres columnas de basalto
Vieja Santa Rita	Malacatán	Una estela lisa y una escultura en piedra
El Jobo	Ayutla	Una estela estilo Izapa
Quien Sabe	Pajapita	Una estela lisa



Mapa 2 Mapa con la Localización de los Sitios Arqueológicos de la Costa Sur de Guatemala.

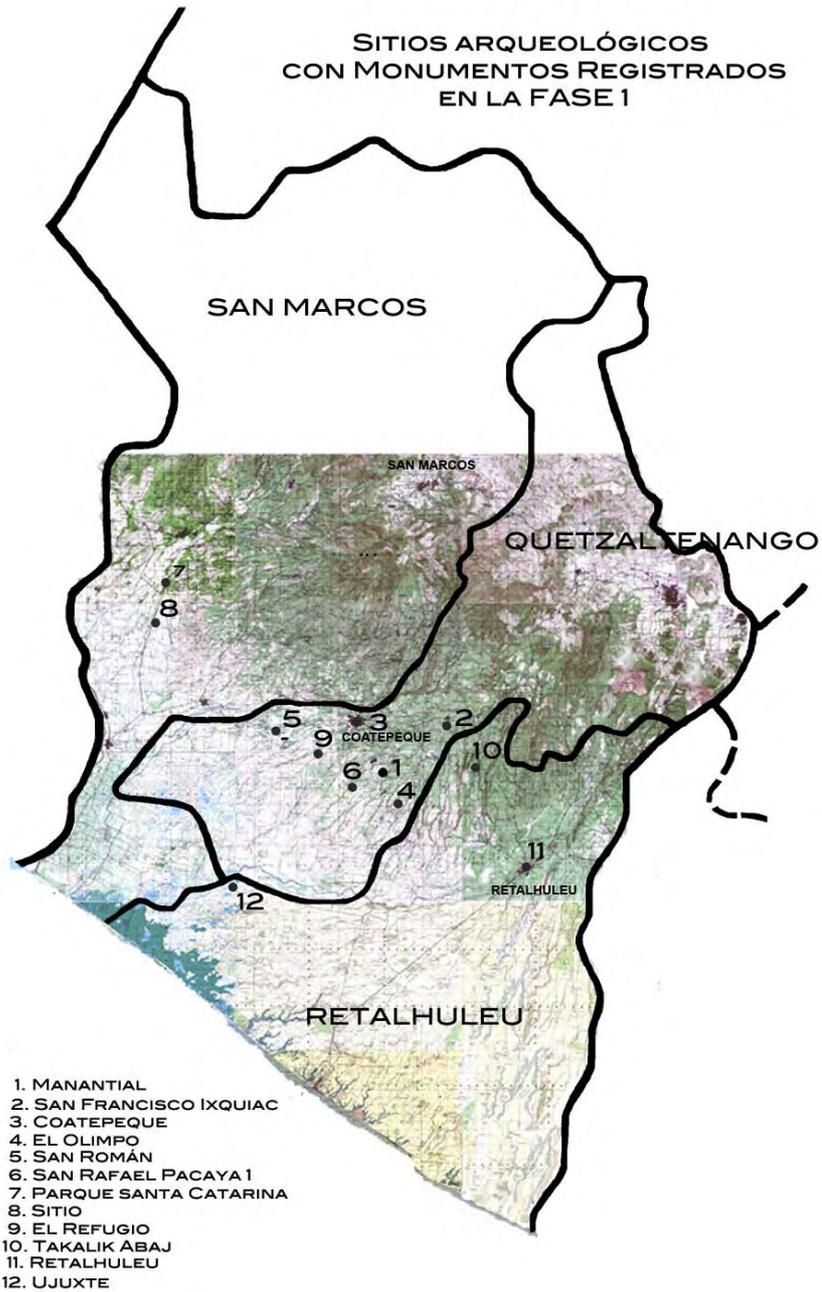
En el departamento de Quetzaltenango reportan (Arroyo y Escobar 2007) 21 sitios arqueológicos y sólo en un sitio arqueológico con monumentos escultóricos (Ver Mapa 2):

SITIO ARQUEOLOGICO	MUNICIPIO	MONUMENTOS ESCULTORICOS
La Soledad	Coatepeque	Una escultura en forma de jaguar y un zoomorfo.

De los 37 sitios arqueológicos reportados por Arroyo y Escobar (2007), tres presentan monumentos escultóricos (Mapa 2):

SITIO ARQUEOLOGICO	MUNICIPIO	MONUMENTOS ESCULTORICOS
Río Jesús	Champerico	Estelas Lisas.
Tak'alik Ab'aj	El Asintal	261 monumentos
San Luisito	San Luis	Un barrigón

Además, las siguientes colecciones fueron tomadas en cuenta en esta investigación; Museo de Arqueología y Etnología de Retalhuleu Horacio Alejos de León y Casa de Cultura de Santiago de Coatepeque y Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.



Mapa 3 Mapa con la Ubicación de los Sitios Arqueológicos con Monumentos Escultóricos reportados en la Fase 1 de este Estudio.

II. ANTECEDENTES

El término Mesoamérica fue introducido por Paul Kirchhoff para designar el área geográfica que en la actualidad comprende las repúblicas de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y Nicaragua. En esta área se desarrollaron diferentes culturas que compartieron rasgos ideológicos, políticos, sociales, religiosos, económicos y artísticos.

Mesoamérica se compone de varias regiones culturales entre las que se encuentra el área Maya. A su vez, el área Maya se divide en Tierras Bajas (Quintana Roo, Yucatán, Tabasco, Campeche, Petén, Belice y Honduras), Tierras Altas (Norte de Chiapas, Huehuetenango, El Quiché, Alta Verapaz, Baja Verapaz, Guatemala, Sololá, Chimaltenango, Jalapa, el Norte de San Marcos y Quetzaltenango) y la Costa Sur (Escuintla, Santa Rosa, Jutiapa, Suchitepéquez, Retalhuleu y el Sur de San Marcos y Quetzaltenango).

La Costa Sur es la región que trata en esta investigación. Esta región se extiende paralelamente al Océano Pacífico y limita en la parte alta con la cadena volcánica que posee elevaciones de hasta 4000 metros sobre el nivel del mar, como es el caso de la cúspide del Volcán Tajumulco. En esa región se desarrollaron culturas sedentarias tempranas que dieron lugar a grandes centros de población y poder político, posiblemente, debido al contacto con asentamientos olmecas de la región de la Costa del Golfo y de Chiapas (Valdés y Rodríguez 1999). La delimitación temporal que abarca esta investigación se sitúa dentro del período ocupacional de la Costa Sur, es decir, Preclásico (2000 a.C.-250 d.C.), Clásico (250-900 d.C.) y Posclásico (900-1525 d.C.) (Ivic 1999).

El arte escultórico del Sur de Mesoamérica posee una amplia gama de estilos Ana Luisa Izquierdo (1996) y Paul Gendrop (1997), proponen dos clasificaciones básicas: a) la escultura exenta, es decir, en redondo, de bulto o tridimensional (por ejemplo: barrigones, cabezas colosales, estelas, altares, marcadores de juego de pelota, columnas basálticas) y 2) escultura adosada a la arquitectura (por ejemplo: mascarones, dinteles y frisos). Ambas categorías, incluyen las técnicas de alto y bajo relieve, utilizando cualquier tipo de material de ejecución pero, principalmente, se refiere a la talla en piedra que depende de la región natural involucrada. El florecimiento de la escultura de piedra en la Costa Sur de Guatemala, ocurrió en el Preclásico, minimizándose en los períodos Clásico y Posclásico (Shook citado por Rodas 1992).

Existe un sinnúmero de sitios arqueológicos reportados en toda la Costa Sur por Shook, Herrera y Hatch, entre los años de 1940 y 1970 (Arroyo y Escobar 2007). En la actualidad, muchas de las esculturas reportadas en los sitios arqueológicos se encuentran resguardadas en lugares como municipalidades, escuelas, parques, colecciones privadas, museos y casas de la cultura.

Las esculturas procedentes de la Costa Sur aparecen reportadas y al menos descritas o ilustradas en publicaciones de finales del siglo XIX y la

primera mitad del siglo XX, por autores como Seler (Navarrete 1979), Dieseldorf (1926), Lothrop (Miles 1965), Kidder y Samayoa (Miles 1965) y Richardson (Paredes 2005).

Entre 1960 y 1980, hubo publicaciones enfocadas en la escultura de la Costa Sur. Una de las primeras publicaciones, tomó en cuenta las esculturas de tal región como parte de un estudio de reconocimiento arqueológico (Shook 1965). Ese mismo año, se publicó parte de un estudio extensivo que trató los elementos iconográficos de las esculturas en base a lo cual se elaboraron divisiones, sin embargo, no se presentaron interpretaciones (Miles 1965).

También, existe un estudio del arte escultórico del sitio de Bilbao en la región de Cotzumalguapa, Escuintla, que proporciona la descripción, fechamiento, contexto y comparaciones de estelas, altares y esculturas con pedestal, con otros sitios del área (Parsons 1967, 1969). Otra publicación, a modo de catálogo del arte escultórico en general con sus descripciones y analogía, incluyó estelas, altares, barrigones, cabezas colosales y escultura pedestal (Clark y Parady 1975).

Es importante mencionar una publicación más, aunque se centra en una colección privada de esculturas procedentes del Altiplano, muestra un estudio bastante completo, puesto que no solamente se describen los diferentes tipos sino también, se observan las analogías con esculturas procedentes de la Costa Sur y otras regiones de Mesoamérica, además de analizar la posible afiliación cultural de las mismas (Navarrete 1979).

De la década de 1980, destaca una publicación específica para el sitio de Kaminaljuyú y la Costa Sur, que trata propiamente el tema del arte Maya en las esculturas de piedra (Parsons 1986). Por su parte, Rodas (1992) analizó los barrigones de la región del Sur de Mesoamérica, mientras que Chinchilla (2006) presentó un estudio de las esculturas de la zona de Cotzumalhuapa. Asimismo, el Proyecto Arqueológico Chocóla, en Suchitepéquez, reportó varias esculturas de piedra (Paredes 2005).

III. JUSTIFICACION

Las esculturas precolombinas del período Preclásico al Posclásico (2000 a. C. – 1524 d. c.) de la Costa Sur de Guatemala están en riesgo de desaparecer a corto plazo, debido al avance de la frontera agrícola, al crecimiento urbano y el desconocimiento de la población en general acerca de ese Patrimonio Cultural.

El presente estudio se ubica en la línea de investigación del Patrimonio Cultural de Guatemala, mediante el cual se pretende concientizar a la niñez y juventud de la Costa Sur para la conservación del mismo.

IV. OBJETIVOS

Generales

Elaboración de un catálogo preliminar sobre las esculturas precolombinas de la Costa Sur de Guatemala accesible para la población en general y la conservación del patrimonio cultural.

Específicos

1. Localizar y registrar la mayor cantidad posible de las esculturas, principalmente aquellas que son poco conocidas, procedentes de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu.
2. Procesar estadísticamente la información obtenida para un estudio de pre factibilidad del estado de conservación de las esculturas de la costa sur.
3. Crear una base de datos digital de las esculturas.
4. Publicar y divulgar los resultados finales de la investigación de una página de internet de investigaciones arqueológicas, en eventos de carácter científico social, en establecimientos educativos incluyendo centros de estudio regionales y extensiones universitarias.

V. METODOLOGIA

Para efectos de la presente investigación, la Costa Sur se dividió en Suroccidente, Centro y Suroriente. La primera fase abarcó el Suroccidente que corresponde a los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu. La segunda fase le concierne a los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla, la cual se pretende investigar en el 2010; como la tercera fase a los departamentos de Santa Rosa y Jutiapa en el 2011. Los hallazgos preliminares de esta investigación se presentan en una versión publicable en forma de un informe final, aunque en forma incompleta, debido a que se presentan sólo los datos de los lugares con monumentos escultóricos de donde se obtuvo autorización.

Se inició con esta metodología y fue afinada en el transcurso de la investigación. A continuación, se desarrolla la metodología de investigación que se aplicó en la primera fase y se extiende a su vez, a la segunda y tercera fases. La primera fase consistió de tres partes.

La primera parte fue la investigación bibliográfica, base para esta investigación. Se elaboró un listado de posibles lugares en donde se encuentran los monumentos escultóricos en el área de la primera fase de esta investigación según los reportes de investigaciones previas, reporte del

inspector regional del DEMPORE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes en el área, así como en catálogos físicos de museos nacionales.

La segunda parte corresponde al trabajo de campo. Se inició la primera fase de esta investigación en el 2009 con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu. Para la segunda fase de esta investigación corresponde a los departamentos de Suchitepéquez y Escuintla y se pretende continuar en el 2010.

Antes de efectuar la visita a un museo, escuela, casa de la cultura, colección privada, municipalidad o sitio arqueológico o entidad gubernativa y se contactó vía telefónica o correo electrónico a la persona a cargo, para corroborar la dirección del lugar y alguna otra información necesaria, contenida en una base de datos previamente elaborada. También, se realizó el geoposicionamiento de cada lugar y/o sitio en mapas 1:50,000 digitalizados de la IGN (Ver Mapa 3) y con la utilización del GPS.

En cada visita de campo se llenó la Ficha de Registro de Esculturas y se realizó el registro de las esculturas que se encontraron cada lugar. Dependiendo de la cantidad de esculturas en cada lugar y la dificultad para llevar a cabo el trabajo, se planteó la posibilidad de una segunda visita para completar el registro.

Parte de la metodología del trabajo de campo fue aplicar el *raport*, pues, contempló que las esculturas, sitios arqueológicos y otro tipo de instituciones – particularmente las privadas-, se localizaron mediante el contacto con los pobladores de los lugares que se visitaron. Se elaboró un informe mensual de las visitas a los lugares, a manera de evaluar el avance de la investigación.

Para el registro de las esculturas, se diseñó la siguiente ficha:

- La Ficha de Registro de Esculturas.

Los datos en estas fichas sirvieron para mantener actualizadas las bases de datos generadas en el proceso de la presente investigación.

La tercera parte es el trabajo de gabinete. Con la información obtenida en campo sobre las esculturas y, particularmente, utilizando el registro gráfico, se procedió a clasificar de manera preliminar cada una de las esculturas, según las variables:

- Representaciones antropomorfas.
- Representaciones zoomorfas.
- Otras representaciones.

El objetivo de definir estas variables de las esculturas fue para determinar patrones de distribución del área que se investigó para un estudio de pre factibilidad de la región de la Costa Sur.

Para esta parte se creó un archivo individual físico y digital, adjuntando, fichas de registro y gráficas de cada escultura. Respecto a las gráficas, cada archivo físico debió contar con:

- Dibujo: Original y copia digital.
- Fotografías digitales: Originales y trabajadas en Photoshop.

Además, se localizó en un mapa digitalizado las esculturas, según su ubicación actual y posible procedencia. Por último, se elaboró un informe final y dos copias de la investigación que corresponde a un catálogo preliminar de esculturas con una copia digital.

El presente estudio de investigación tomó en consideración la legislación de bienes de Guatemala, especialmente, el decreto 26-97, en sus artículos 1, 2, y 3, que alude a la conservación de los bienes culturales de Guatemala, se debe extremar los cuidados del patrimonio escultórico de la Costa Sur, con el fin de garantizar su salvaguardia.

VI. PRESENTACION DE RESULTADOS

MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS

6.1 COLECCIÓN: SITIO ARQUEOLOGICO EL SITIO, DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS



Foto 6.1 Vista General del Sitio Arqueológico llamado El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.



Foto 6.2 Vista General de la Estela Lisa localizada en El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos (UTM 059 7348 1737 335)



Foto 6.3 Vista General de la Columna de Basalto localizada en El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos (UTM 059 7469 1637 683).



Foto 6.4 Vista General del Parque de Catarina, Malacatán, San Marcos, en donde se encuentra localizados los Monumentos No. 1 y 2 de El Sitio.



Foto 6.5 Vista General del Monumento No. 1 de El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos.



Foto 6.6 Vista General del Tobogán del Parque Municipal de Catarina, Malacatán, San Marcos debajo del cual se localiza el Monumento No. 2 de El Sitio.



Foto 6.7 Acercamiento del Monumento No. 2 localizado directamente debajo del Tobogán del Parque Municipal de Catarina, Malacatán, San Marcos.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.1.1 No. identificación: Monumento No. 1 de Catarina
Pieza completa.
Ubicación actual: Parque Municipal, Catarina, Malacatán, San Marcos
Historia:
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Catarina, Malacatán, San Marcos
Contexto:
Período Cultural: Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Ancho 100 cm. Ancho 75 cm. Grosor 35 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa con las manos sobre el vientre abultado y piernas cruzadas.
Estilo: Barrigón.
Referencias bibliográficas:
UTM 059 9382 1642 661
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.1.1 y 6.1.2.



Figura 6.1.1 Vista General del Monumento No. 1 de Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.2 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Catarina, Malacatán, San Marcos.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.1.2 No. identificación: Monumento No. 2 de Catarina
Pieza fragmentada
Ubicación actual: Parque Municipal, Catarina, Malacatán, San Marcos
Historia: El sitio arqueológico El Sitio fue reportado por E. M. Shook en 1965 como perteneciente a la Colección Robles, Quetzaltenango. El Monumento proviene de la vecindad del sitio arqueológico El Sitio.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos
Contexto: El Monumento No. 2 de Catarina a la vecindad del sitio arqueológico.
Período Cultural: Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Andesita Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 90 cm. Ancho 16 cm. Grosor 22 cm.
Descripción: Escultura en pedestal con la representación de un jaguar en posición sedente con cola larga. El rostro felino muestra la boca abierta con dientes, orejas, ojos, nariz plana y un tocado
Estilo: Representación zoomorfa
Referencias bibliográficas: Shook (1965)
UTM 059 9381 1642 652
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.1.3, 6.1.4, 6.1.5, 6.1.6, 6.1.7 y 6.1.8.



Figura 6.1.3 Vista Frontal del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.4 Vista Lateral del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.5 Vista de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.6 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.7 Dibujo del lateral del Monumento No. 2, Catarina, Malacatán, San Marcos.



Figura 6.1.8 Dibujo de la Parte Posterior del Monumento No. 2 de Catarina, Malacatán, San Marcos.

MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

6.2 COLECCIÓN: VARIOS SITIOS ARQUEOLOGICOS DEL DEPARTAMENTO DE QUETZALTEANGO

DATOS GENERALES
No. caso: 6.2.1 No. identificación: Monumento No. 1 de San Francisco Miramar
Pieza completa.
Ubicación actual: Río Trapiche, 150 metros al sur de la Carretera CA2 Km 209, Finca de San Francisco Miramar, Sección 9, El Naranjo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
Historia: El Monumento 1 de Miramar fue fotografiado por Edwin Shook en 1942 y en el 2001 los arqueólogos Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj registraron dicho monumento quienes fueron notificado por los administradores Hugo y Constanza Vélez.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Finca San Francisco Miramar, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.
Contexto: El Monumento No. 1 de San Francisco Miramar se ubica en la orilla del Río Trapiche, en la Finca San Francisco Miramar, aproximadamente 150 metros al sur del puente de la Carretera CA2 en el Km. 209.
Período Cultural: Clásico?
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75%
Dimensiones: Ancho 210 cm. Largo 260 cm. Alto 180 cm.
Descripción: El Monumento presenta cuatro figuras talladas en alto relieve en la roca de forma natural: 1) En el lado Oeste la figura de un águila estilizada en posición de ataque. 2) Figura frontal, rostro y ojos de <i>Tlaloc</i> la figura tiene tocado en forma de orlas, volutas y signo de habla. 3) En la parte inferior Norte presenta una figura estilizada de mono de perfil trazado con línea fina. 4) En la parte superior lado Oeste tres pequeños círculos representando un rostro estilizado o rostros frontales. 5) La parte superior presenta una depresión con una ranura, varias huellas felinas y en la parte posterior se encuentra una serie de ondulaciones que asemejan gradas.
Estilo: Teotihuacano u otro perteneciente al Clásico?
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 3 y 4; y Figuras 6.2.1, 6.2.2 y 6.2.3
Los datos arriba citados son cortesía del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.



Figura 6.2.1 Vista General del Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Figura 6.2.2 Vista General de un Lateral del Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

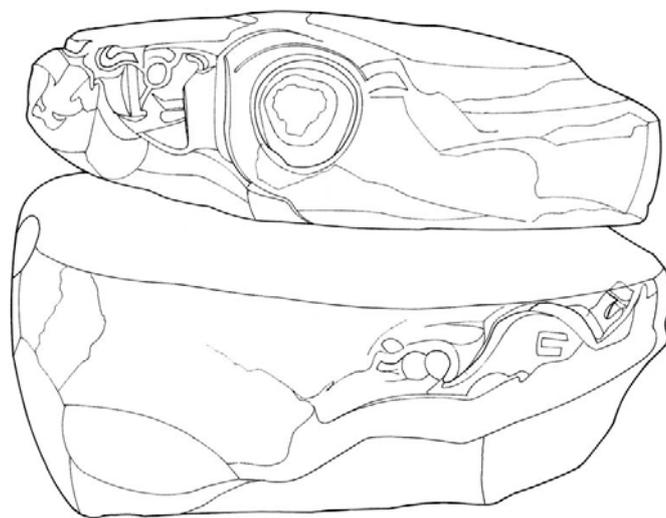


Figura 6.2.3 Acercamiento de la posible representación de *Tlaloc* en el Monumento 1 de San Francisco Miramar, Génova, Quetzaltenango (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES			
No. caso: 6.2.2	No. identificación: Monumentos No. 1 y 2 Los Paz		
Dos piezas completas.			
Ubicación actual: En la propiedad de Guadalupe Rodas, Caserío Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango. Los Monumentos 1 y 2 se encuentran a 300 metros de la ribera Oeste del río El Rosario.			
Historia (si aplica): Los Monumentos No. 1 y 2 de Los Paz fueron reportados por los arqueólogos Ericastilla, Ortega y Velásquez del DEMOPRE/IDAEH en 1999.			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia (si aplica): Sitio Arqueológico Los Paz			
Contexto: Los Monumentos No. 1 y 2 se localizan frente al Montículo 2, del sitio arqueológico Los Paz. Dicho sitio está compuesto por siete montículos.			
Período Cultural: No determinado			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve		
Estado de conservación: 50%			
Dimensiones: Monumento No. 1	Largo 210 cm	Ancho 130	Grosor 55 cm
Monumento No. 2	Largo 220 cm	Ancho 200	Grosor 55 cm
Descripción: El Monumento No. 1 y 2 están sobrepuestos una sobre el otro. El Monumento No. 1 es más elaborado en su superficie y presenta petrograbados compuestos por orificios; así como un cuenco con círculos cónicos de diversos tamaños y un reborde. El cuenco tiene 16 cm de diámetro, de donde desciende una acanaladura que conduce a una huella antropomorfa (huella del pie derecho) labrada en bajorrelieve. En un lateral presenta dos círculos concéntricos y el segundo lateral una huella de un pie humano. El monumento presenta otras huellas similares, la mayor de 24 cm y la menor de 20 cm y otros motivos que no se han podido identificar. En un lateral se aprecian dos rostros circulares, consistiendo en un círculo concéntrico y dos incisiones verticales. El Monumento No. 2 tiene diseños tallados en un sólo lateral, donde se aprecian dos figuras geométricas y una línea ondulante.			
Estilo: Local			
Referencias bibliográficas: Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.4; 6.2.5; 6.2.6; 6.2.7, 6.2.8 y 6.2.9.			



Figura 6.2.4 Vista General de los Monumentos 1 y 2 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo. Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.5 Dibujo del Lateral de los Monumentos No. 1 y 2 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.6 Parte superior del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.7 Detalle del petrograbado que muestra círculos cónicos ubicados en la parte superior del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.8 Acercamiento del petrograbado lateral del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova Costa Cuca, Quetzaltenango.

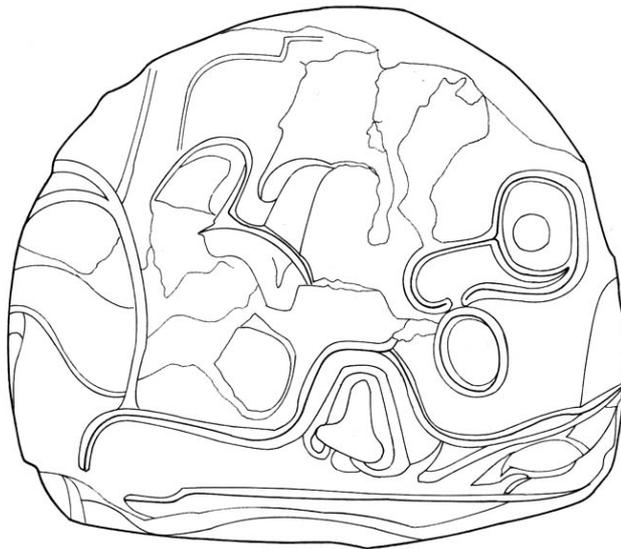


Figura 6.2.9 Detalle de una huella antropomorfa localizada en un lateral del Monumento No. 1 de Los Paz, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.3	No. identificación: Monumento No. 1 de San Francisco Ixquiac
Pieza completa.		
Ubicación actual: Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango, junto a un nacimiento de agua.		
Historia: Los pobladores de la Aldea San Francisco Ixquiac rinden culto vivo al Monumento No. 1 y a otros dos monumentos lisos que han denominado abuelo y abuela (Fig. 6.2.12 y 6.2.13).		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango.		
Contexto: Junto a un nacimiento de agua.		
Período Cultural: Preclásico Tardío		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación:	75%	
Dimensiones:	Alto 110 cm	Ancho 120 cm Grosor 90 cm
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un posible búho con ojos, cejas y pico.		
Estilo: Representación Zoomorfa.		
Referencias bibliográficas:		
063 3524 UTM 1625 761		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.10 y 6.2.11.		



Figura 6.2.10 Vista Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango.



0 5 cm
Dibujo: Edgar Chéger - 2003

Figura 6.2.11 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango.



Figura 6.2.12 Monumentos Lisos de la Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Coloma, Quetzaltenango en donde se observa culto vivo.

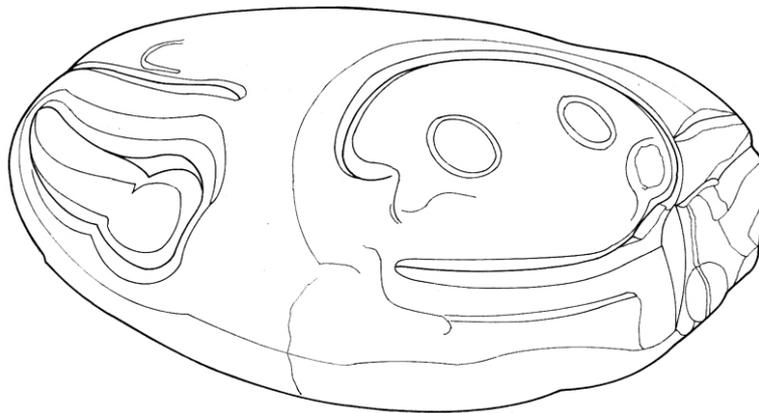


Figura 6.2.13 Monumento Liso de la Aldea San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Coloma, Quetzaltenango con Culto Vivo.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.2.4 No. identificación: Monumento No. 1 de Las Conchitas		
Pieza completa		
Ubicación actual: Centro Comercial Internacional Coatepeque, Quetzaltenango.		
Historia: El Monumento No. 1 de Las Conchitas fue reportado por el arqueólogo Juan Luis Velásquez en un rescate arqueológico en 1999.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio arqueológico Las Conchitas.		
Contexto: El sitio arqueológico Las Conchitas está limitado al Este por un sistema de pequeños ríos que comienzan a descender hacia el río Ocosito. Del sitio sólo se conoce una plataforma baja de barro, recubierta de piedra, sobre una terraza de piedra y barro, que sostuvo los monumentos 1, 2, 3 y 4 y estelas lisas asociadas a estos.		
Período Cultural: Preclásico		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación:	60%	
Dimensiones:	Largo 100 cm	Ancho 90 cm Grosor 30 cm
Descripción: Escultura en bulto de una posible tortuga. Los ojos, boca y extremidades son evidentes en los laterales del monumento.		
Estilo: Representación Zoomorfa		
Referencias bibliográficas: Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.14, 6.2.15, 6.2.16 y 6.2.17.		

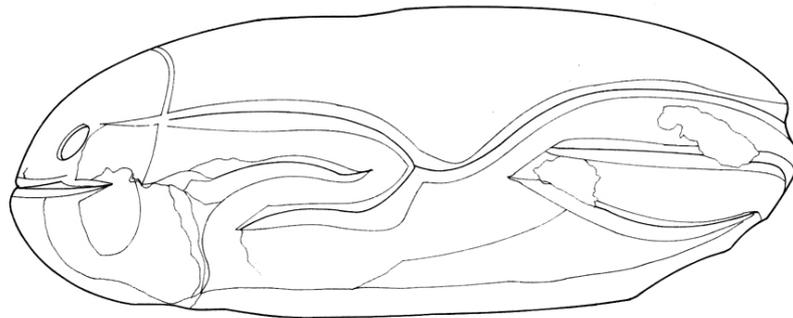


Figura 6.2.14 Vista General del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



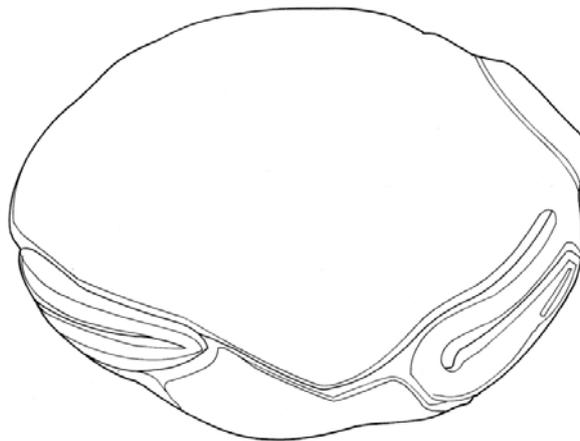
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.15 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.16 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



0 5 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.17 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

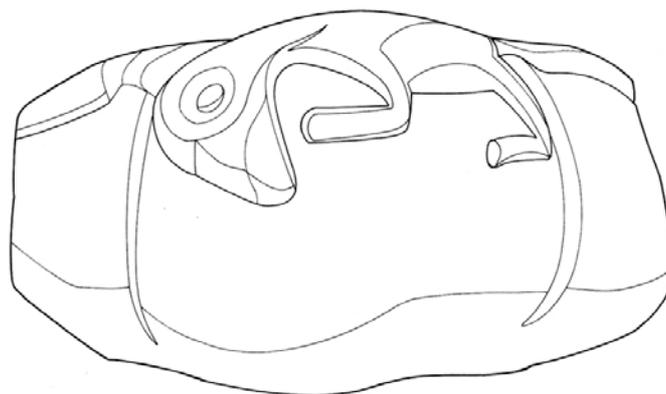
DATOS GENERALES		
No. caso: 6.2.5 No. identificación: Monumento No. 2 de Las Conchitas		
Pieza completa		
Ubicación actual: Centro Comercial Internacional Coatepeque, Quetzaltenango.		
Historia: El Monumento No. 2 de Las Conchitas fue reportado por el arqueólogo Juan Luis Velásquez en un rescate arqueológico en 1999.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio arqueológico Las Conchitas.		
Contexto: El sitio arqueológico Las Conchitas está limitado al Este por un sistema de pequeños ríos que comienzan a descender hacia el río Ocosito. Del sitio sólo se conoce una plataforma baja de barro, recubierta de piedra, sobre una terraza de piedra y barro, que sostuvo los monumentos 1, 2, 3 y 4 y estelas lisas asociadas a estos.		
Período Cultural: Preclásico		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación:	60%	
Dimensiones:	Largo 100 cm	Ancho 70 cm Grosor 40 cm
Descripción: Escultura en bulto de un mamífero de perfil con cabeza redondeada, hocico largo, ligeramente curvo hacia abajo, con dos orejas cortas puntiagudas, cuello medio delgado, tórax globular, con una extremidad prensil y la otra extremidad trasera flexionada hacia adentro y cola de regular tamaño curvada hacia arriba. Su identificación es complicada, parece ser un pizote, zarigüeya (tacuacín), o un oso hormiguero. El tamaño de su cabeza indica que es un no nato.		
Estilo: Representación Zoomorfa		
Referencias bibliográficas: Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.18, 6.2.19, 6.2.20 y 6.2.21.		



Figura 6.2.18 Vista General del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

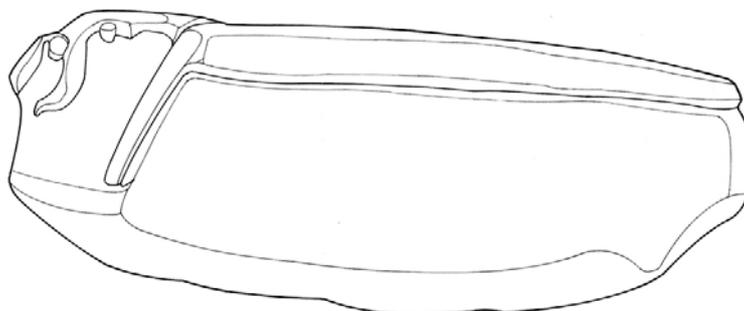


Figura 6.2.19 Vista General de un Lateral del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.20 Dibujo de la Parte Frontal de Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



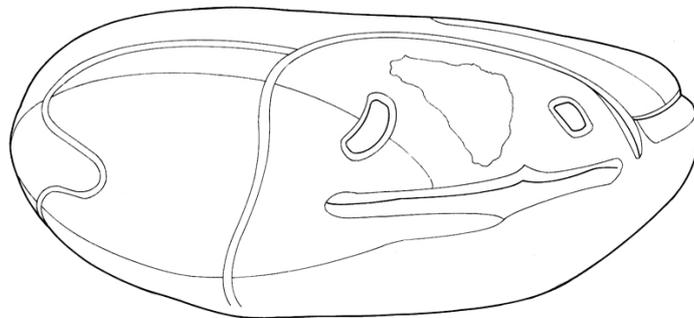
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.21 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.6	
No. identificación:	Monumento No. 3 de Las Conchitas	
Pieza completa		
Ubicación actual:	Centro Comercial Internacional Coatepeque, Quetzaltenango.	
Historia:	El Monumento No. 3 de Las Conchitas fue reportado por el arqueólogo Juan Luis Velásquez en un rescate arqueológico en 1999.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia:	Sitio arqueológico Las Conchitas.	
Contexto:	El sitio arqueológico Las Conchitas está limitado al Este por un sistema de pequeños ríos que comienzan a descender hacia el río Ocosito. Del sitio sólo se conoce una plataforma baja de barro, recubierta de piedra, sobre una terraza de piedra y barro, que sostuvo los monumentos 1, 2, 3 y 4 y estelas lisas asociadas a estos.	
Período Cultural:	Preclásico	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación:	60%	
Dimensiones:	Largo 85 cm	Ancho 110 cm Grosor 35 cm
Descripción:	Escultura en bulto de una tortuga con ojos y boca.	
Estilo:	Representación Zoomorfa	
Referencias bibliográficas:	Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).	
OBSERVACIONES:	Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6. 2.22; 6.2.23 y 6.2.24.	

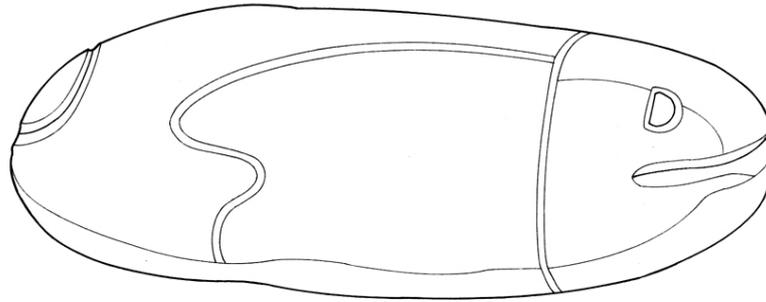


Figura 6.2.22 Vista Frontal del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.23 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



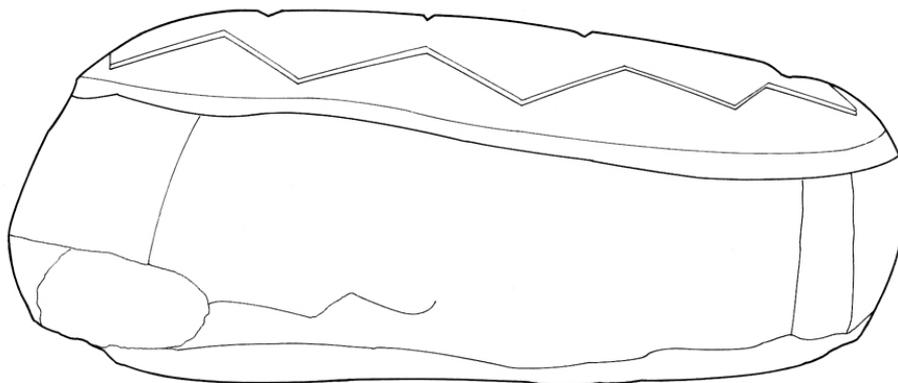
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.24 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 3 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.2.7 No. identificación: Monumento No. 4 de Las Conchitas		
Pieza completa		
Ubicación actual: Centro Comercial Internacional Coatepeque, Quetzaltenango.		
Historia: El Monumento No. 4 de Las Conchitas fue reportado por el arqueólogo Juan Luis Velásquez en un rescate arqueológico en 1999.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio arqueológico Las Conchitas		
Contexto: El sitio arqueológico Las Conchitas está limitado al Este por un sistema de pequeños ríos que comienzan a descender hacia el río Ocosito. Del sitio sólo se conoce una plataforma baja de barro, recubierta de piedra, sobre una terraza de piedra y barro, que sostuvo los monumentos 1, 2, 3 y 4 y estelas lisas asociadas a estos		
Período Cultural: Preclásico		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve	
Estado de conservación: 75%		
Dimensiones: Largo 95 cm	Ancho 80 cm	Grosor 30 cm
Descripción: El monumento es de forma circular y presenta trece triángulos enmarcados por dos circunferencias en su parte superior. Tal representación es alegórica a eventos celestiales o al calendario solar Tzolkin, de 13 meses y 20 días cada uno, el personaje asociado sugiere a un chaman que realiza un ritual agrícola. El personaje está en posición erecta y de perfil, tallado en bajorrelieve y ligeramente colocado arriba de una banda horizontal. Parece estar danzando y sostiene en su mano izquierda un objeto puntiagudo hacia abajo, quizá puede ser una navaja de obsidiana para el sacrificio. La mano derecha está en posición hacia arriba, y con la palma abierta, como en posición de dar y recibir. En su espalda carga un bulto posiblemente de semillas, así como porta hacia atrás una barra, quizá un palo plantador o coa.		
Estilo: Maya		
Referencias bibliográficas: Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.25; 6.2.26 y 6.2.27.		



Figura 6.2.25 Vista General del Monumento No. 4 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.26 Dibujo de un Lateral y Parte Superior del Monumento No. 4 de Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.



Figura 6.2.27 Acercamiento de la representación humana del Monumento No. 4, Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.8	
No. identificación:	Monumento No. 1 de El Olimpo	
Pieza completa		
Ubicación actual:	Casco de la Finca El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.	
Historia:	El Monumento No. 1 de El Olimpo fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deporte, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia:	Sitio arqueológico El Olimpo	
Contexto:	Posiblemente proviene del área del juego de pelota del sitio (comunicación personal Lemus, 2009)	
Período Cultural:	Clásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación:	75%	
Dimensiones:	Alto 100 cm	Ancho 100 cm Grosor 45 cm
Descripción:	Posible marcador de juego de pelota que presenta un orificio cónico de 36 cm de diámetro.	
Estilo:	Local	
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES:	Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.28 y 6.2.29.	



Figura 6.2.28 Vista General del Monumento No. 1 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

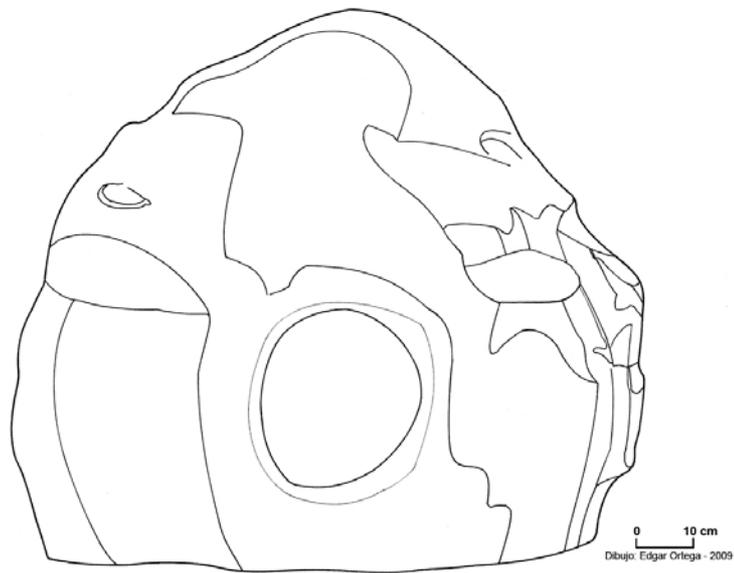


Figura 6.2.29 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 1 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.9	
No. identificación:	Monumento No. 2 de El Olimpo	
Pieza completa		
Ubicación actual:	Casco de la Finca El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.	
Historia:	El Monumento No. 2 de El Olimpo fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia:	Sitio arqueológico El Olimpo	
Contexto:		
Período Cultural:	Clásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación:	75%	
Dimensiones:	Largo 65 cm	Ancho 55 cm Grosor 30 cm
Descripción:	Escultura en bulto de un posible altar liso en forma de hongo con una cavidad cónica de 30 cm de diámetro y con un marco de 10-12 cm de diámetro en la parte superior.	
Estilo:	Local	
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES:	Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.30; 6.2.31; 6.2.32 y 6.2.33	



Figura 6.2.30 Vista General del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.31 Vista General del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

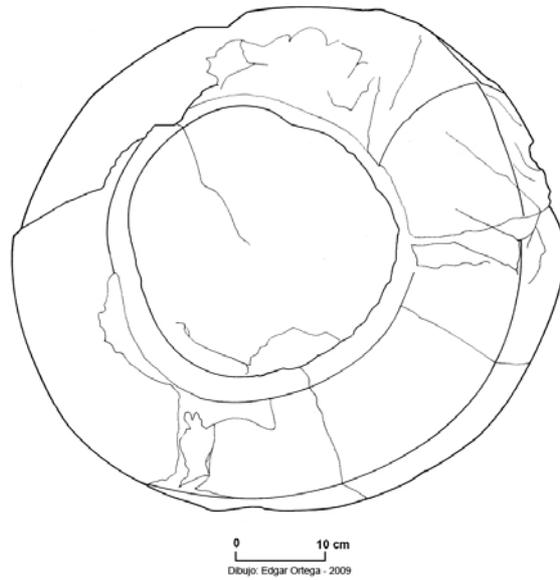


Figura 6.2.32 Dibujo de la Parte Superior del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

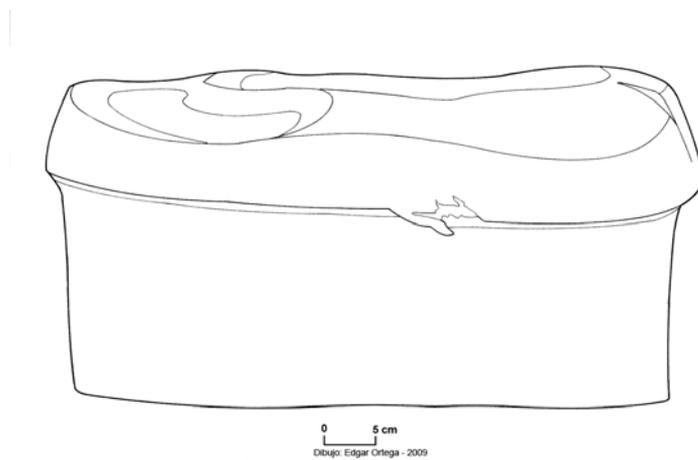


Figura 6.2.33 Dibujo de un Lateral del Monumento No. 2 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.10	No. identificación: Monumento No. 3 de El Olimpo
Pieza completa		
Ubicación actual:	Casco de la Finca El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.	
Historia: El Monumento No. 3 de El Olimpo fue reportado por el inspector regional del DEMPORE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico El Olimpo		
Contexto:		
Período Cultural: PreclásicoTardío		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 20 %		
Dimensiones:	Alto 33 cm	Ancho 15 cm Grosor 20 cm
Descripción: Escultura en bulto de una representación antropomorfa que tiene las manos sobre el vientre.		
Estilo: Barrigón		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.34 y 6.2.35.		



Figura 6.2.34 Vista General de un Lateral del Monumento No. 3 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.35 Vista General de la Parte Frontal del Monumento No. 3 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES	
No. caso:	6.2.11 No. identificación: Monumento No. 4 de El Olimpo
Pieza completa	
Ubicación actual:	Casco de la Finca El Olimpo, Génova, Costa Rica, Quetzaltenango.
Historia: El Monumento No. 4 de El Olimpo fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Olimpo	
Contexto:	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución:	Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 30 %	
Dimensiones: Alto 33 cm Ancho 30 cm Grosor 20 cm	
Descripción: Escultura en bulto de una representación antropomorfa que tiene las manos sobre el vientre.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
UTM 062 9651 1614 832	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.36; 6.2.37; 6.2.36, 6.2.38, 6.2.39 y 6.3.40.	



Figura 6.2.36 Vista de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.37 Vista de un Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.38 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.39 Dibujo de la Parte Frontal y Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.40 Dibujo de la Parte Posterior y Lateral del Monumento No. 4 de El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.2.12 No. identificación: Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros		
Pieza completa		
Ubicación actual: Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango		
Historia: El Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros fue reportado por el maestro de la Escuela del Cantón al inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango.		
Contexto: El monumento está junto a un riachuelo que pasa enfrente de la Escuela del Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque.		
Período Cultural: No determinado		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	50 %	
Dimensiones:	Largo 280 cm	Ancho 140 cm Grosor 45 cm
Descripción: Monumento con petrograbado que presenta dos grecas de 70x45 cm en un lateral. En la parte superior tiene tres orificios cónicos de 4.5 cm de diámetro y tres afiladores.		
Estilo: Local		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.41 y 6.2.42.		



Figura 6.2.41 Vista General del Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango.

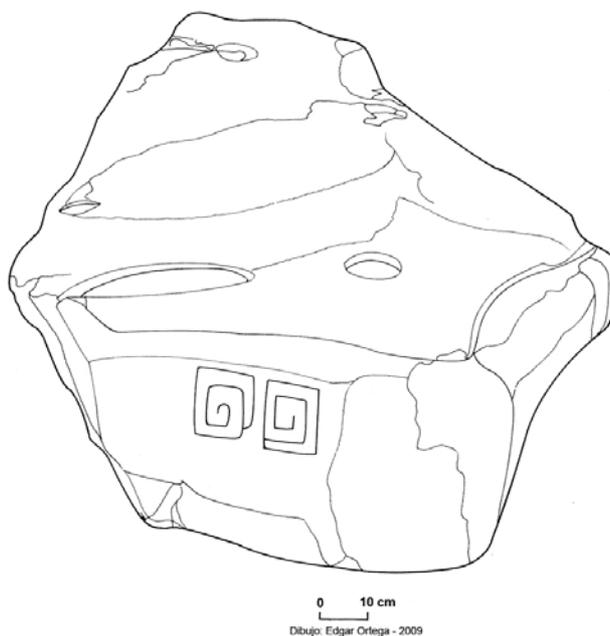
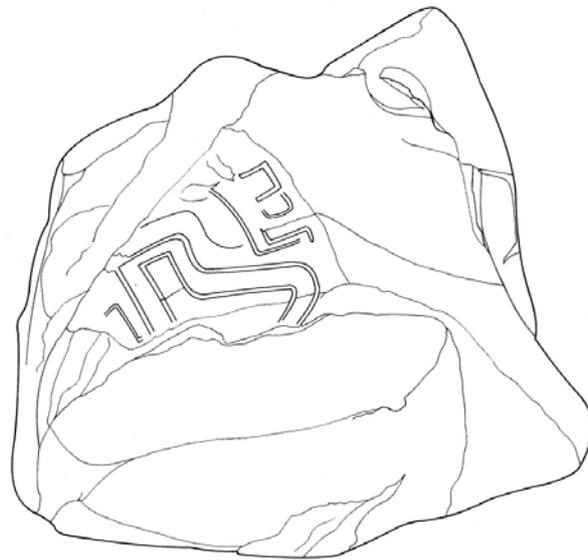


Figura 6.2.42 Dibujo de la Parte Frontal y Superior del Monumento No. 1 del Cantón Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.13	
No. identificación:	Monumento No. 1 del Barrio San Isidro	
Pieza completa		
Ubicación actual:	Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango	
Historia:	El Monumento No. 1 del Barrio San Isidro apareció durante la construcción de una vivienda y fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia:	Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango.	
Contexto:	El monumento se localiza en patio exterior de una vivienda.	
Período Cultural:	Preclásico	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	75 %	
Dimensiones:	Alto 170 cm	Ancho 170 cm Grosor 130 cm
Descripción:	El monumento presenta un petrograbado con una representación zoomorfa de un ave con ceja flameante. Dos círculos cónicos en bajorrelieve aparecen en el lateral junto al ave, asociado posiblemente al numeral dos de la rueda calendárica mesoamericana. La superficie de la parte posterior del monumento muestra dos áreas alisadas.	
Estilo:	Olmeca	
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES:	Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.2.43 y 6.2.44.	



Figura 6.2.43 Vista General del Monumento No. 1 del Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.2.44 Dibujo del Petrograbado del Monumento No. 1 del Barrio San Isidro, Coatepeque, Zona 2, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.2.14 No. identificación: Monumento No. 1 de San José Ramón
Pieza completa
Ubicación actual: Casco Finca San José Ramón, Coatepeque, Quetzaltenango
Historia: El Monumento No. 1 de San José Ramón fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico San José Ramón, Coatepeque, Quetzaltenango.
Contexto: El monumento fue trasladado del sitio al casco de la Finca San José Ramón.
Período Cultural: Clásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 57 cm Ancho 65 cm Grosor 45 cm
Descripción: El monumento presenta un petrograbado de una carita humana con ojos, boca, orejas y una acanaladura en la parte inferior del rostro.
Estilo: Local
Referencias bibliográficas:
UTM 061 2873 1624 436
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.2.45.



Figura 6.2.44 Vista General del Monumento No. 1 de San José Ramón, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.2.15	
No. identificación:	Monumento No. 1 de San Rafael Pacaya I	
Pieza completa		
Ubicación actual:	Aldea San Rafael Pacaya I, Coatepeque, Quetzaltenango.	
Propiedad del señor José Gómez Uxla.		
Historia:	El Monumento No. 1 de San Rafael Pacaya I fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia:	Sitio Arqueológico San Rafael Pacaya I, Coatepeque, Quetzaltenango.	
Contexto:	El monumento se encuentra a 100 metros del montículo del sitio arqueológico San Rafael Pacaya I.	
Período Cultural:	No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnicas de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	50 %	
Dimensiones:	Largo 90 cm	Ancho 55 cm Grosor 17 cm
Descripción:	El monumento presenta seis huellas de afiladores en su superficie.	
Estilo:	Liso	
Referencias bibliográficas:		
UTM	061 5879 1617 336	
OBSERVACIONES:	Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.2.46.	



Figura 6.2.46 Vista General del Monumento No. 1 de San Rafael Pacaya I, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES	
No. caso:	6.2.16 No. identificación: Monumentos Lisos de Santa Luisa
Piezas fragmentadas	
Ubicación actual: Hacienda Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango	
Historia: Los monumentos lisos fueron reportados por el inspector regional del DEMOPRE/ IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango.	
Contexto: Seis monumentos lisos están asociados a los montículos y plaza del sitio arqueológico de Santa Luisa.	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución:	Basalto Técnicas de ejecución: Lisos
Estado de conservación:	40 %
Estilo:	Liso
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.2.47 y 6.2.48.	



Figura 6.2.47 Vista General del Sitio Arqueológico Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango, la cual muestra un alineamiento de Monumentos Lisos.



Figura 6.2.48 Acercamiento de un Monumento Liso del Sitio Arqueológico Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.2.17 No. identificación: Monumento No. 1 de El Manantial
Pieza completa.
Ubicación actual: Caserío Manantial, Flores, Costa Cuca, Quetzaltenango cerca de la ribera Este del río Talticú o río Chiquito.
Historia: El Monumento No. 1 de Manantial fue reportado por el inspector regional del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes, el arqueólogo Byron Lemus; y los arqueólogos Sergio Ericastilla, Edgar Ortega y Juan Luis Velásque en 1999.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Caserío Manantial, Flores, Costa Cuca, Quetzaltenango.
Contexto: En la ribera del cauce del río Talticú se encuentra una roca con un petrograbado finamente labrado, el cual emerge o se sumerge en el agua de acuerdo a la creciente del río.
Período Cultural: No determinado
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Bajo relieve
Estado de conservación: 45 %
Dimensiones: Alto 189 cm Ancho 90 cm Grosor 90 cm
Descripción: El monumento es de forma cónica, presenta tres lados o caras verticales, y está truncada en su parte superior. Presenta diferentes motivos labrados en la parte superior, es ligeramente plana y se aprecia una concavidad desde donde descienden cinco acanaladuras, una de ellas llega a un motivo que insinúa un posible rostro "Ahu" (señor) o glifo ahau. En su parte superior se encuentra el motivo "s"; el cual posiblemente está relacionado con el motivo de viento o aire. Existen cuatro figuras circulares, con representaciones de ojos y boca, toscamente representados por orificios cónicos. La parte posterior del monumento está completamente destruida.
Estilo: Local
Referencias bibliográficas: Ericastilla, Ortega y Velásquez (2000).
062 5529 UTM 1618 646
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.2.49, 6.2.50 y 6.2.51.



Figura 6.2.49 Vista General del Monumento No. 1 de Manantial, Flores, Costa Cuca, Quetzaltenango.



Figura 6.2.50 Acercamiento del Petrograbado del Monumento No. 1 de Manantial, Flores, Costa Cuca, Quetzaltenango.

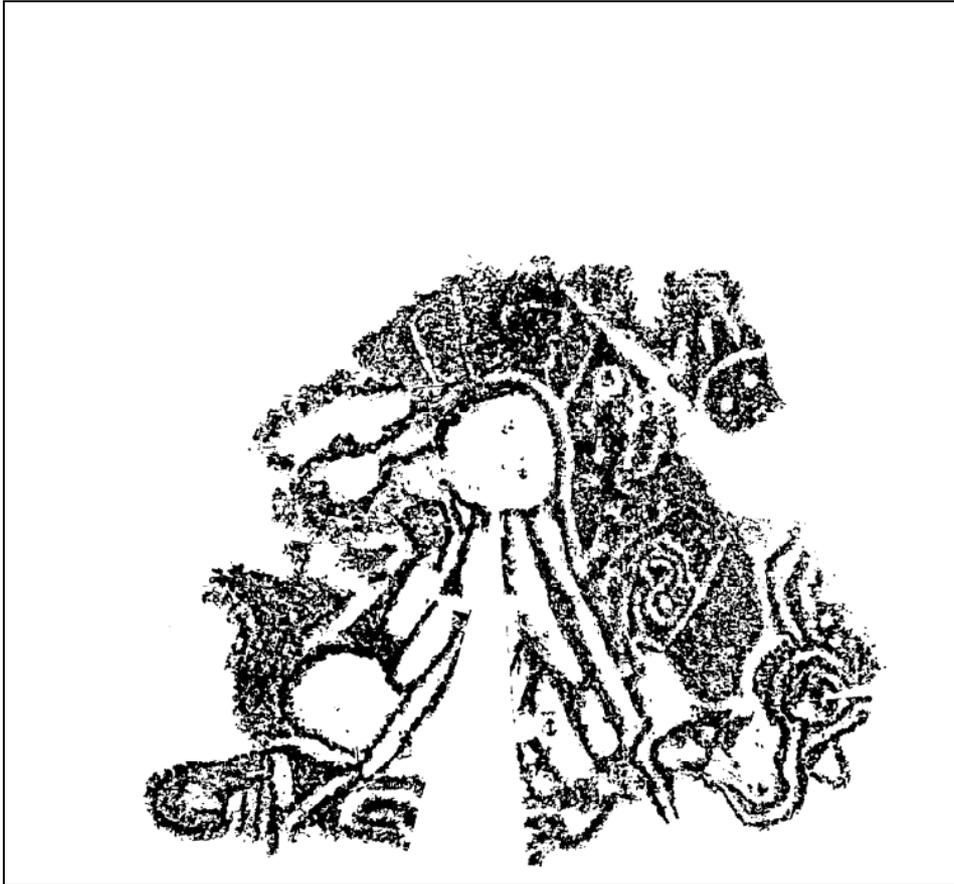


Figura 6.2.51 Petrograbado del Monumento No. 1 de El Manantial, Flores, Costa Cuca, Quetzaltenango (tomado de Ericastilla, Ortega y Velásquez, 2000).

6.3 COLECCIÓN: CASA DE LA CULTURA SANTIAGO DE COATEPEQUE,
DEPARTAMENTO DE QUETZALTENANGO

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.3.18	No. identificación:
Pieza completa	
Ubicación actual: Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque	
Historia: Sin procedencia, Coatepeque, Quetzaltenango	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sin procedencia	
Contexto:	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 30 cm. Ancho 36 cm. Grosor 23 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un posible armadillo.	
Estilo: Representación Zoomorfa	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.3.52	



Figura 6.3.52 Vista General del Caso 6.3.18 de la Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.3.19	No. identificación: 9.1.2.113
Pieza completa	
Ubicación actual: Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque	
Historia: Sin procedencia, Coatepeque, Quetzaltenango	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sin procedencia	
Contexto:	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 37 cm. Ancho 16 cm. Grosor 18 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación antropomorfa masculina con rostro, ojos, nariz, boca y orejas. El personaje está posición sedente y tiene los brazos a la altura del tórax. Las manos muestran dedos y están a la altura del tórax.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.3.53 y 6.3.54.	



Figura 6.3.53 Vista Frontal del Caso 6.3.19 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.



Figura 6.3.54 Vista Lateral del Caso 6.3.19 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.3.20	No. identificación: 9.1.2.112
Pieza fragmentada	
Ubicación actual: Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque	
Historia: Donación de la Finca San José Román.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Coatepeque, Quetzaltenango	
Contexto:	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 40 %	
Dimensiones: Alto 34 cm. Ancho 16 cm. Grosor 28 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un posible jaguar con el hocico con dientes grande, pómulos salientes y orejas fragmentadas.	
Estilo: Local	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.3.55 y 6.3.56.	



Figura 6.3.55 Vista de la Parte Frontal del Caso 6.3.20 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.



Figura 6.3.56 Vista del Lateral del Caso 6.3.20 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.3.21	No. identificación: 9.1.2.114
Pieza completa	
Ubicación actual: Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque	
Historia: Sin procedencia, Coatepeque, Quetzaltenango.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sin procedencia, Coatepeque, Quetzaltenango	
Contexto:	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Alto y Bajo Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 32 cm. Ancho 17 cm. Grosor 10 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación antropomorfa femenina que muestra pechos y brazos cruzados sobre el tórax; un rostro con ojos, boca y nariz.	
Estilo: Local	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.3.57 y 6.3.58.	



Figura 6.3.57 Vista Frontal del Caso 6.3.21 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.



Figura 6.3.58 Vista Lateral del Caso 6.3.21 de la Casa de la Cultura de Santiago de Coatepeque, Coatepeque, Quetzaltenango.

MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL DEPTO. DE RETALHULEU

SITIO ARQUEOLOGICO DE TAK'ALIK AB'AJ, DEPTO. DE RETALHULEU, MUNICIPIO EL ASINTAL

6.4 COLECCIÓN: PARQUE ARQUEOLOGICO NACIONAL TAK'ALIK AB'AJ

El sitio arqueológico de Tak'alik Ab'aj se encuentra en el suroccidente de Guatemala, en el Municipio de El Asintal en el Departamento de Retalhuleu. Esta antigua ciudad prehispánica se extiende en diez terrazas naturales y acondicionadas por los antiguos habitantes en un área de 6.5 kilómetros cuadrados (Johnson y Pope, 1983). La historia cultural de Tak'alik Ab'aj abarca dos milenios desde el Preclásico Medio (800 a. C) hasta el Posclásico (900 d. C.), de crecimiento, auge, conflictos y resurgimiento (Ver Mapa 4).

Tak'alik Ab'aj tiene una gran riqueza escultórica de 261 monumentos esculpidos de diversos estilos como el olmeca (39 monumentos), maya (40 monumentos), barrigón (12 monumentos), representación zoomorfa (13 monumentos), local (15 monumentos), costeño (4 monumentos), monumentos lisos (102) y además entre 26 monumentos de tipo desconocido y 10 monumentos del tipo no definido, los cuales otorgan a este centro ceremonial una distinción muy especial (Ver Mapa 5, Fotos 6.4.1 y 6.4.2). Tak'alik Ab'aj brilló como un centro de distribución comercial desde el Preclásico Medio y tuvo una importante interacción cultural con Kaminaljuyu durante el Preclásico Tardío. El intenso intercambio comercial propició la comunicación y transmisión de ideas reflejado en la riqueza de las diferentes expresiones culturales que se dieron cita y fueron respetados en este lugar (Schieber de Lavarreda y Orrego 2002 a, b, s/f, 2007) y (comunicación personal Lavarreda y Orrego, 2009).

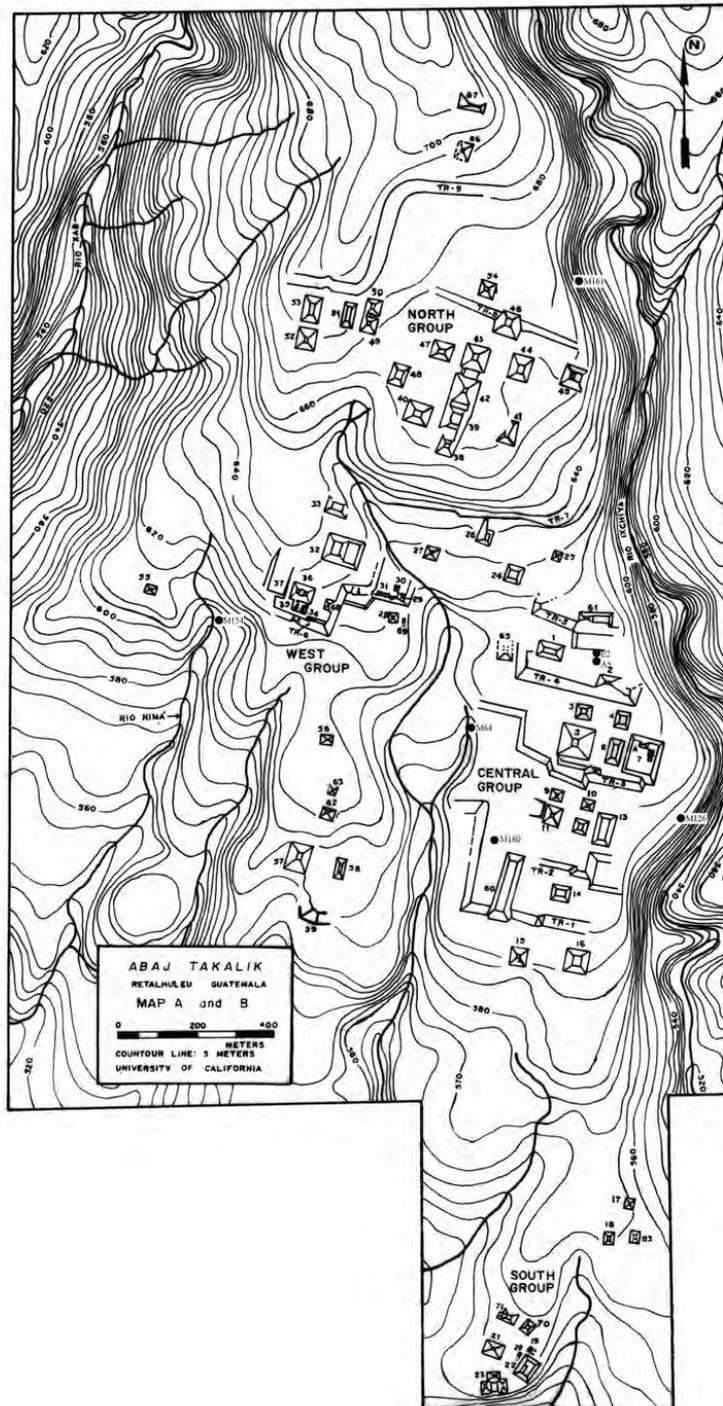
Para el estudio de este catálogo se tomó una muestra del 10% de la colección total de los monumentos escultóricos del sitio de Tak'alik Ab'aj. Debido a que esta colección se encuentra protegida y conservada dentro del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, representa un ejemplo de cómo se debe resguardar este tipo de patrimonio cultural de la Costa Sur guatemalteca, y también, es un ejemplo de la diversidad escultórica existente en el Departamento de Retalhuleu. El Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj es un proyecto de investigación y de conservación desarrollado por el Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH del Ministerio de Cultura y Deportes, y administrado y coordinado científicamente por el arqueólogo Miguel Orrego y la Licenciada Christa Schieber de Lavarreda, quienes gentilmente proporcionaron una selección de los datos del inventario de escultura en proceso de estudio, que se citan en el siguiente catálogo:



Foto 6.8 Vista General de fachada Oeste de la Estructura No. 12 de Tak'alik Ab'aj con sus monumentos escultóricos (foto tomada por Claudia Wolley).

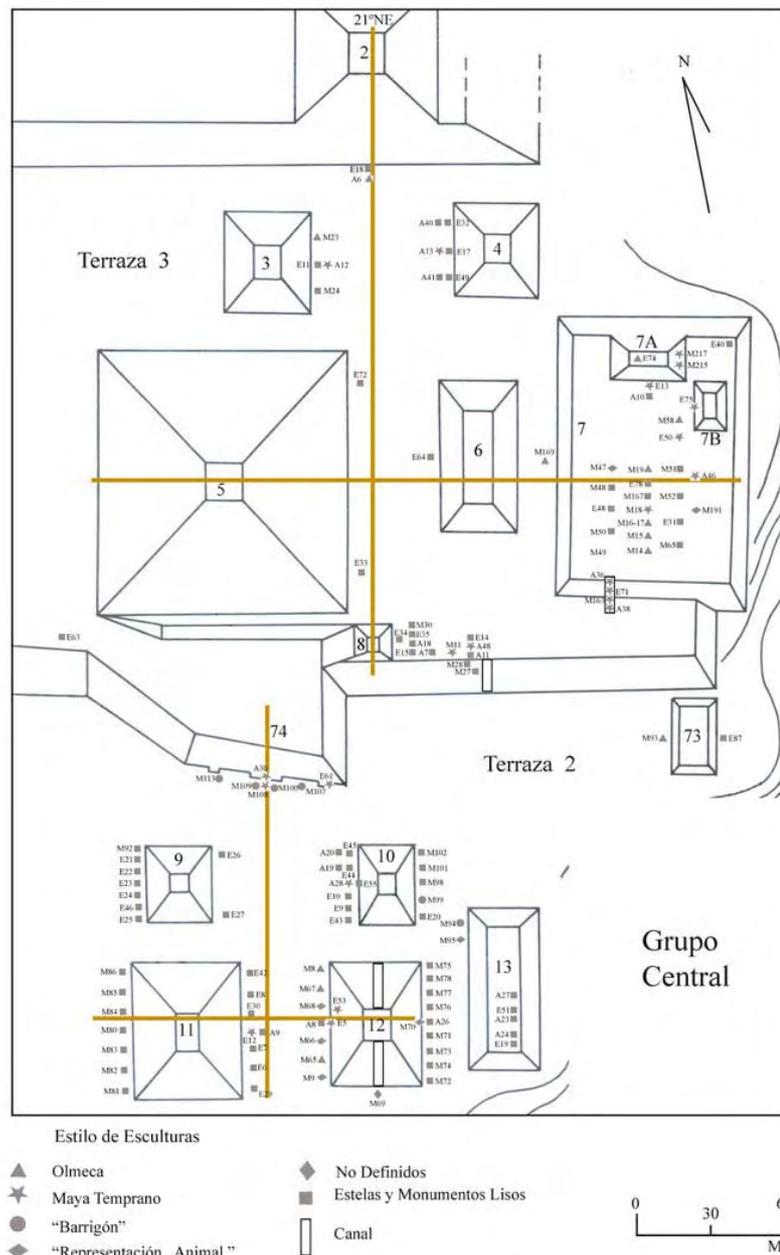


Foto 6.9 Vista General de los Monumentos Escultóricos frente al Acceso a la Terraza 3 de Tak'alik Ab'aj (foto tomada por Claudia Wolley).



Mapa 4

Mapa del Topográfico del sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (basado en Johnson y Pope, 1983; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Mapa 5

Mapa del Centro Ceremonial de Tak'alik Ab'aj con la ubicación de los monumentos escultóricos (basado en Johnson y Pope, 1983; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.1	No. identificación: Monumento No. 8
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj	
Historia (si aplica): El Monumento 8 fue reportado por el arqueólogo Bryan Dillon durante el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: Terraza 2, frente a la fachada Oeste de la Estructura 12 del sitio arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Periodo Cultural: Preclásico Medio	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 20%	
Dimensiones: Alto 110 cm. Ancho 138 cm. Grosor 80 cm.	
Descripción: Escultura en bulto que representa un personaje pequeño un posible mono emergiendo de las fauces de un jaguar del que se aprecia ojos, nariz, bigotes y dientes, el simbolo "U" se observa en las orejas y en la frente.	
Estilo: Olmeca	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.1 y 6.4.2.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.1 Vista Frontal del Monumento No. 8 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Figura 6.4.2 Dibujo de la parte frontal del Monumento 8 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.2	No. identificación: Monumento 14
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: El Monumento No. 14 fue localizado durante el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: El Monumento No. 14 forma parte de la fila central de monumentos erigida sobre la Estructura No. 7 ubicada en la Terraza 3.	
Período Cultural: Preclásico Medio.	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 60%	
Dimensiones: Alto 125 cm. Ancho 120 cm. Grosor 50 cm.	
Descripción: Escultura en bulto que representa una figura antropomorfa sentada con un jaguar y un venado o pecarí bajo los brazos. Rostro no definido con tocado en la cabeza y orejeras circulares. En la parte posterior del monumento se aprecian restos de un nicho, similar a los nichos de los troncos del sitio La Venta.	
Estilo: Olmeca	
Referencias bibliográficas: STUDIES IN ANCIENT MESOAMERICA, III; Reporte I de Tak'alik Ab'aj 1988. Antecedents of Olmec Sculpture at Tak'alik Ab'aj 1982.	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.3 y 6.4.4.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.3 Vista Frontal del Monumento No. 14 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Figura 6.4.4 Dibujo de la parte frontal del Monumento No. 14 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.3	No. identificación: Monumento No. 16-17
Pieza fragmentada en dos partes.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: Las dos partes del Monumento No. 16-17 fueron localizadas durante el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: El Monumentos No. 16-17 forma parte de la fila central de monumentos erigida sobre la Estructura No. 7 ubicada en la Terraza 3.	
Período Cultural: Preclásico Medio.	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 70%	
Dimensiones: Alto 186 cm. Ancho 68 cm. Grosor 48 cm.	
Descripción: Columna que representa una cabeza humana con rasgos felinos que lleva en la parte superior un tocado que muestra otra cabeza pequeña con su tocado con un brote vegetal tripartito.	
Estilo: Olmeca	
Referencias bibliográficas: STUDIES IN ANCIENT MESOAMERICA, III; Reporte I de Tak'alik Ab'aj 1988.	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.5 y 6.4.6.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.5 Vista Frontal del Monumento 16-17 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

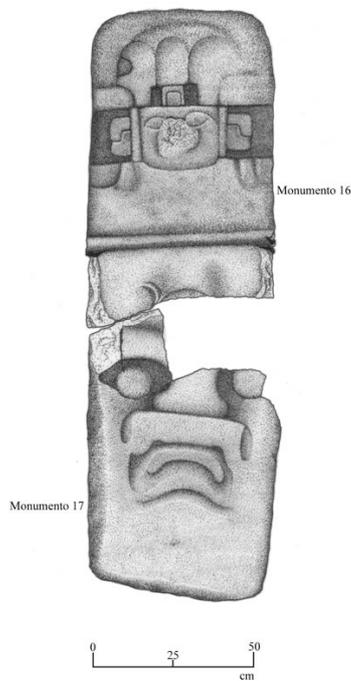


Figura 6.4.6 Dibujo de la parte frontal del Monumento 16-17 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.4.4	No. identificación: Monumento No. 64	
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 64 fue localizado por el arqueólogo Miguel Orrego durante los trabajos del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en 1987.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 64 se ubica en la periferia de la Terraza 2 junto al Riachuelo El Chorro.		
Período Cultural: Preclásico Medio		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Bajo Relieve	
Estado de conservación: 20 %		
Dimensiones: Alto 123 cm. Largo 180 cm. Grosor 130 cm.		
Descripción: Petrograbado que muestra un personaje humano de perfil en un nicho. El personaje porta una máscara de jaguar con orejeras, tiene las piernas flexionadas, una hacia delante y una hacia atrás, y los brazos levantados sosteniendo una vara en zigzag en la mano izquierda. El nicho tiene volutas de agua en el exterior del lateral derecho y superior del mismo.		
Estilo: Olmeca		
Referencias bibliográficas: Reporte I de Tak'alik Ab'aj 1988.		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3 y 4; y Figuras 6.4.7 y 6.4.8.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.7 Vista Frontal del Monumento No. 64, Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

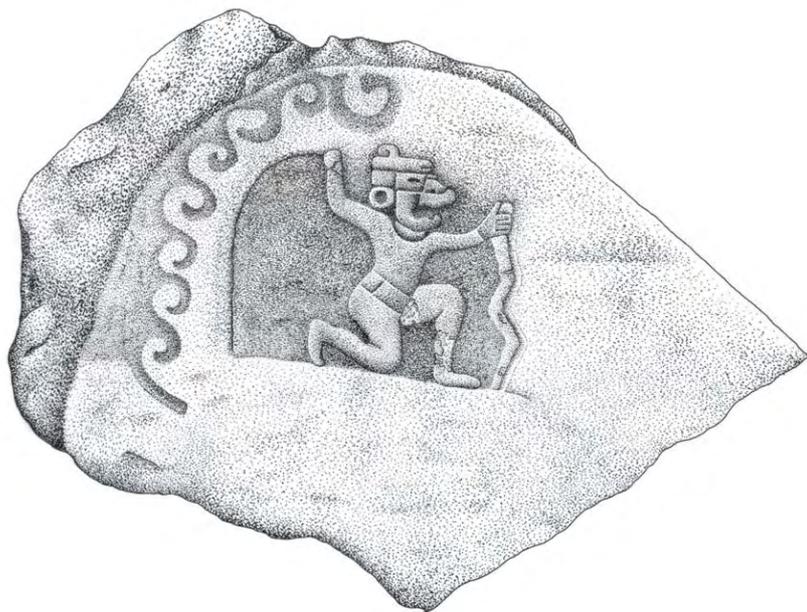


Figura 6.4.8 Dibujo del Monumento No. 64 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.5	No. identificación: Estela No. 2
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: La Estela No. 2 es reportada por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: La Estela No. 2 en el límite Norte de la Terraza 4 frente a la Estructura No. 61, inmediato al sur del límite entre la Finca de San Isidro Piedra Parada y Finca Santa Margarita.		
Período Cultural: Preclásico Tardío.		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	90 %	
Dimensiones:	Ancho 152 cm.	Alto 224 cm. Grosor 92 cm.
Descripción: La Estela No. 2 presenta dos personajes de perfil, uno en frente del otro y entre ambos una panel central con la inscripción de una fecha calendárica de cuenta larga, en la parte superior, un personaje emergiendo de las fauces de la Serpiente Celestial y una moldura delimitando el contorno de la estela.		
Estilo: Maya		
Referencias bibliográficas: Reporte I de Tak'alik Ab'aj 1990. Graham y Benson 2005.		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.9 y 6.4.10.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.9 Vista Frontal de la Estela 2, Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

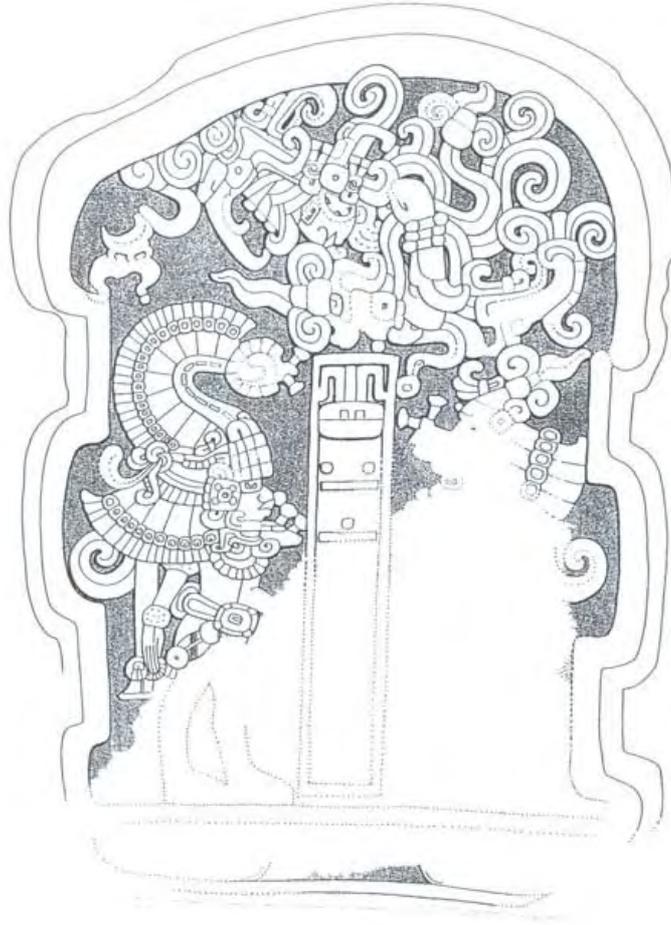


Figura 6.4.10 Dibujo de la Estela No. 2 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (Graham y Benson, 2005; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.6	No. identificación: Estela No. 5
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: La Estela No. 5 es reportada por el arqueólogo Bryan Dillon del Proyecto Tak'alik Ab'aj de la Universidad de California, Berkeley entre 1976 - 1983.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: La Estela No. 5 se localiza en la Terraza 2 frente a la fachada Oeste de la Estructura No. 12.		
Período Cultural: Preclásico Tardío.		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Andesita	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	30 %	
Dimensiones:	Ancho 125 cm.	Alto 200 cm. Grosor 62 cm.
Descripción: La Estela No. 5 presenta dos personajes de perfil parados sobre una banda basal; el personaje de la izquierda sostiene una serpiente y el de la derecha un posible jaguar y un panel jeroglífico central con dos fechas de la cuenta larga. En el lateral Norte se observa un personaje sentado de perfil y en el lateral Sur, un personaje sentado sobre un trono; ambos tienen un texto de tres glifos sobre el tocado.		
Estilo: Maya		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.11 y 6.4.12.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.11 Vista Frontal de la Estela No. 5 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Figura 6.4.12 Dibujo de la parte Frontal y Laterales de la Estela No. 5 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.7	No. identificación: Estela No. 12
Pieza fragmentada.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: La Estela No. 12 es reportada por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: La Estela No. 12 se localiza en la Terraza 2 frente a la fachada Este de la Estructura No. 11.	
Período Cultural: Preclásico Tardío.	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %	
Dimensiones: Ancho 97 cm.	Alto 121 cm. Grosor 45 cm.
Descripción: La Estela No. 12 está fragmentada en dos partes. En la base y espiga de la estela se conservan sólo las extremidades inferiores y el respectivo calzado de un personaje parado de perfil sobre una banda basal, y un cartucho un glifo frente al personaje. En el otro lado se observa una decoración que posiblemente corresponde a las plumas de un tocado.	
Estilo: Maya	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.13 y 6.4.14.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.13 Vista frontal de la base de la Estela No. 12 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

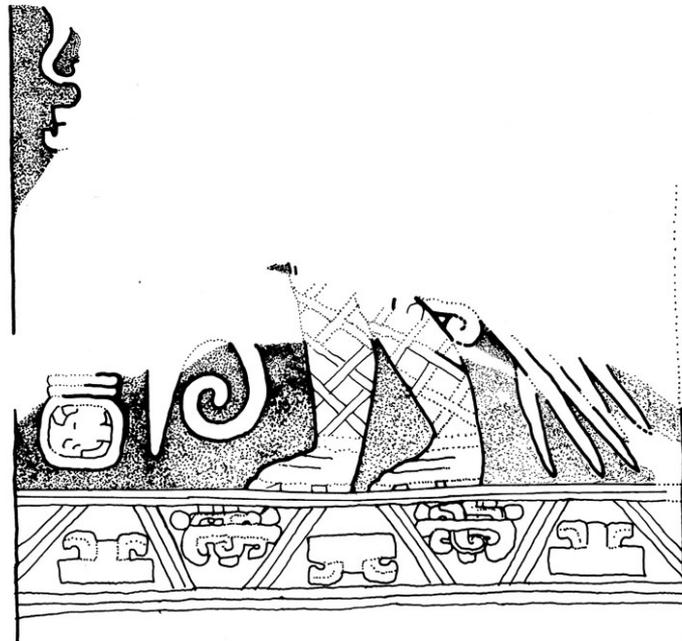


Figura 6.4.14 Dibujo de la parte Frontal de la Estela No. 12 de Tak'alik Abaj, El Asintal, Retalhuleu (Graham y Porter, en proceso de estudio; cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.8	No. identificación: Altar No. 13
Pieza fragmentada.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: El Altar No. 13 es reportado por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: El Altar No. 13 se localiza en la Terraza 3 frente a la fachada Oeste de la Estructura No. 4.	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Ancho 190 cm.	Largo 291 cm. Grosor 70 cm.
Descripción: El Altar No. 13 presenta dos personajes de perfil con un panel con glifos en medio. El personaje de la derecha tiene una vestimenta de tejido entre cruzado, posiblemente se trata del dios del maíz, en la parte superior se observa el ave <i>moan</i> , tiene tres agujeros cónicos en la parte media del altar; uno en el lado izquierdo, uno en el lado derecho y otro al centro, el signo de Venus se localiza en los laterales. La cabeza con tocado de un segundo personaje está en el lado izquierdo. El área central del altar se encuentra erosionada.	
Estilo: Maya	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.15 y 6.4.16.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.15 Vista de la parte Superior del Altar No. 13 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

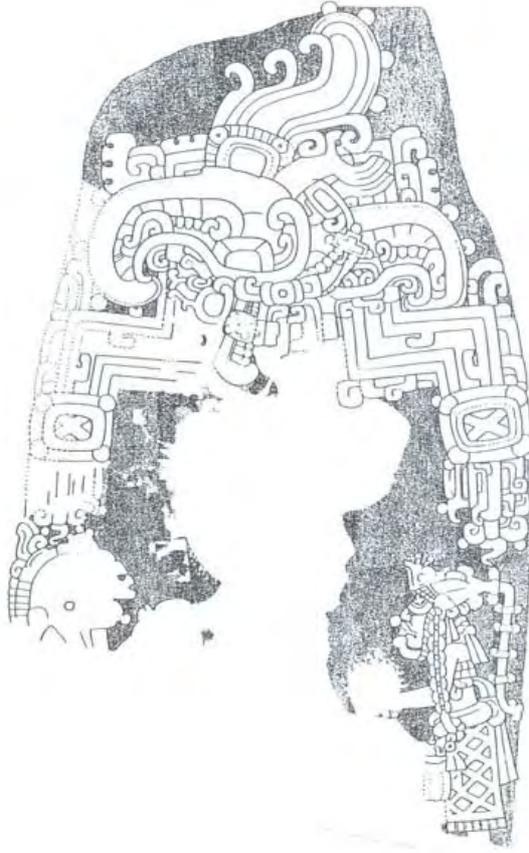


Figura 6.4.16 Dibujo de la parte Superior del Altar No. 13 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.9	No. identificación: Monumento No. 3
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: El Monumento No. 3 es reportado por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: El Monumento No. 3 se localiza en el Casco de la Finca Santa Margarita.	
Período Cultural: Preclásico Medio/Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 55 %	
Dimensiones: Ancho 85 cm.	Alto 122 cm. Grosor 67 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa que muestra un personaje en posición sedente con las piernas cruzadas (la derecha sobre la izquierda), los brazos sobre el vientre poco prominente, orejeras grandes y un posible collar. Los ojos son profundos, la nariz triangular, la boca está erosionada y tiene un agujero cónico en la parte de la frente.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; Figuras 6.4.17 y 6.4.18.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.17 Vista frontal del Monumento No. 3 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

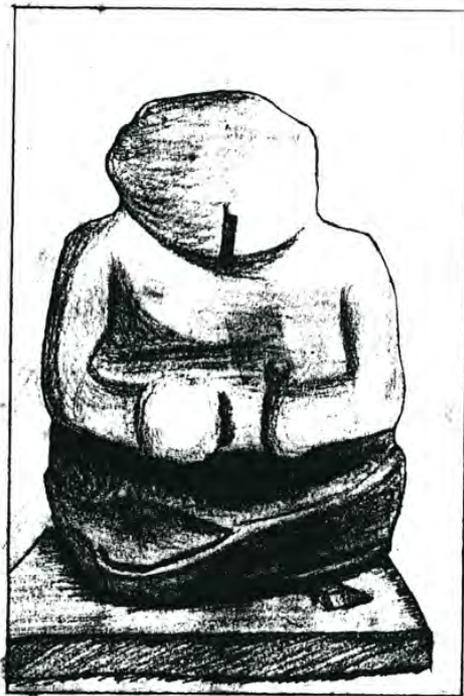


Figura 6.4.18 Dibujo de la parte frontal del Monumento No. 3 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.10	No. identificación: Monumento No. 66
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 66 es reportado por la arqueóloga Elsa Chan del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en 1988.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 66 se localiza en la Terraza 2 frente a la Fachada Oeste de la Estructura No. 12.		
Período Cultural: Preclásico Tardío		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Andesita	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	70 %	
Dimensiones:	Ancho 90 cm.	Largo 115 cm. Alto 52 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una cabeza zoomorfa que representa en el lado Norte el perfil de una serpiente y en el lado Sur, el perfil de un cocodrilo; en ambos lados se notan los pómulos, ojos y dentadura, y dos agujeros cónicos de Este a Oeste en la parte superior que es plana.		
Estilo: Representación Zoomorfa		
Referencias bibliográficas: Reporte I de Tak'alik Ab'aj 1988.		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.19 y 6.4.20.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.19 Vista Lateral del Monumento No. 66 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

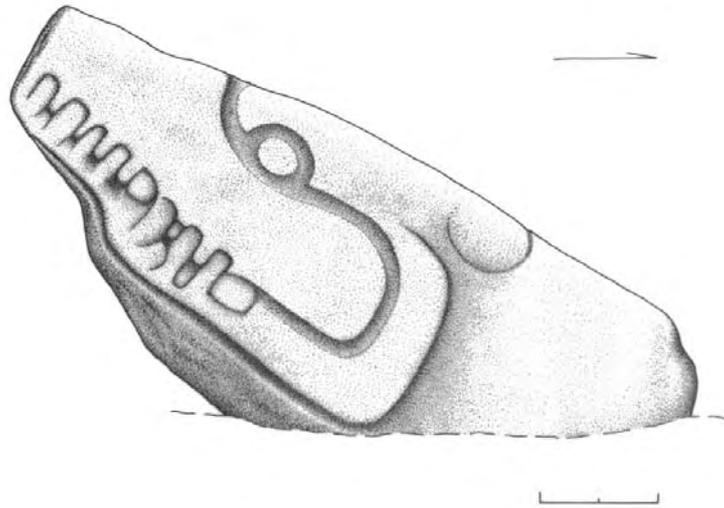


Figura 6.4.20 Dibujo del Lateral del Monumento No. 66 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.11	No. identificación: Monumento No. 161
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 161 es reportado por la arqueóloga Claudia Wolley del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en el 2001.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 161 se localiza en la ladera Este del Río Ixchiyá, Finca San Elías, en las inmediaciones al Este del Grupo Norte (Terraza 8).		
Período Cultural: No determinado		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación:	75 %	
Dimensiones:	Ancho 128 cm.	Largo 168 cm. Alto 118 cm.
Descripción: Monumento que muestra un petrograbado de un rostro antropomorfo que presenta ojos rectangulares, pómulos, nariz recta y delgada, labios gruesos y mentón.		
Estilo: Local		
Referencias bibliográficas: Wolley (2002)		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3 y 4; y Figuras 6.4.21 y 6.4.22.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.21 Vista Frontal del Monumento No. 161 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).



Figura 6.4.22 Dibujo del Monumento No. 161 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.12	No. identificación: Monumento No. 180
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 180 es reportado por la arqueóloga Christa Schieber de Lavarreda del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en el 2001.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 180 se localizó en la Estructura No. 60, sector Este Terraza 1.		
Período Cultural: Clásico?		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Basalto	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación:	70%	
Dimensiones:	Ancho 15.50 cm.	Alto 15 cm. Grosor 13 cm.
Descripción: Escultura en pedestal en forma de columna que remata en una cara humana con pedestal rectangular con moldura sobre la cabeza que está vaciada en la parte superior. Se aprecia el rostro con ojos saltados, labios gruesos y nariz recta. Detrás de la nuca se proyecta una banda resaltada hacia adelante.		
Estilo: Costeño		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.23 y 6.4.24.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.23 Vista Frontal del Monumento No. 180 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

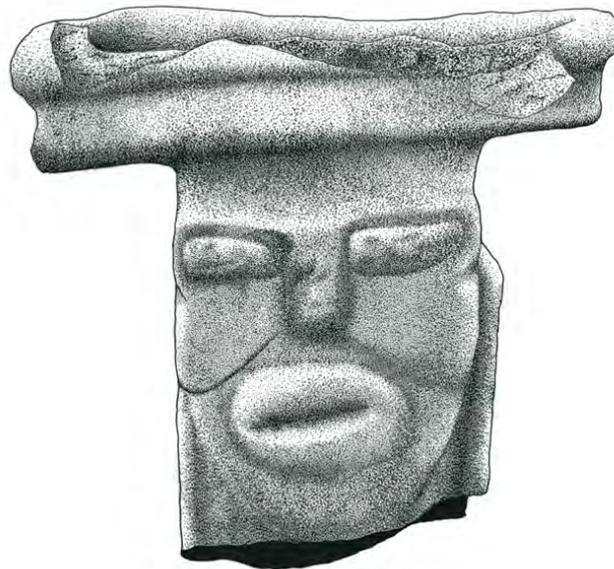


Figura 6.4.24 Dibujo de la Parte Frontal del Monumento No. 180 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES			
No. caso:	6.4.13	No. identificación:	Estela No. 15 y Altar No. 7
Piezas completas.			
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.			
Historia: La Estela No. 15 y Altar No. 7 fueron reportados proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.			
Contexto: La Estela No. 15 y Altar No. 7 se localizan en la Terraza 3 frente a la fachada Este de la Estructura No. 8.			
Período Cultural: Preclásico Tardío.			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución:	Andesita	Técnica de ejecución:	Lisos
Estado de conservación:	Estela 20%	Altar	50%
Dimensiones:	Estela Ancho 140 cm.	Alto 178 cm.	Grosor 90 cm.
	Altar Grosor 25 cm	ímetro 185 cm	
Descripción: Estela y altar lisos.			
Estilo: Liso			
Referencias bibliográficas:			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.25.			
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.			



Figura 6.4.25 Estela No. 15 y Altar No. 7 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES			
No. caso:	6.4.14	No. identificación:	Estela No. 18 y Altar No. 6
Piezas completas.			
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.			
Historia: La Estela No. 18 y Altar No. 6 son reportados por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.			
DATOS ARQUEOLÓGICOS			
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.			
Contexto: La Estela No. 18 y Altar No. 6 se ubican en el límite Norte de la Terraza 3, en la base del acceso a la Terraza 4, fachada Sur de la Estructura No. 2			
Período Cultural: Estela: Preclásico Tardío Altar: Preclásico Tardío			
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO			
Material de ejecución: Estela: Gneis Altar: Basalto Técnica de ejecución: Lisos			
Estado de conservación: Estela 100% Altar: 60%			
Dimensiones: Estela Ancho 110 cm. Alto 398 cm. Grosor 67 cm. Altar Ancho 190 cm. Largo 270 cm. Grosor 52 cm.			
Descripción: Estela lisa con un altar rectangular al sur. El Altar tiene esquinas remetidas, tres protuberancias cuadradas al centro de los lados Este, Oeste y Sur respectivamente.			
Estilo: Estela: Liso Altar: Olmeca ?			
Referencias bibliográficas:			
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.26.			
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.			



Figura 6.4.26 Vista Frontal de la Estela No. 18 y Altar de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.15	No. identificación: Monumento No. 27
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 27 es reportado por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 27 se ubica en el Acceso a la Terraza 3.		
Período Cultural: No determinado		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	Gneis	Técnica de ejecución: Liso
Estado de conservación:	75%	
Dimensiones:	Ancho 130 cm.	Largo 197 cm. Grosor 32 cm.
Descripción: Monumento liso que presenta huellas de afiladores en el lado izquierdo.		
Estilo: Liso		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3, 4 y 5; y Figuras 6.4.27.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.27 Vista General del Monumento No. 27 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES		
No. caso:	6.4.16	No. identificación: Monumento No. 126
Pieza completa.		
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Historia: El Monumento No. 126 es reportado por la arqueóloga Christa Schieber de Lavarreda del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en 1999.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.		
Contexto: El Monumento No. 126 se localiza en las inmediaciones al Este del Grupo Central en la ladera Este del Río Ixchiyá, Finca Santa Margarita, El Nacho.		
Período Cultural: No determinado		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución:	No determinado	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 70%		
Dimensiones:	Ancho 40 cm.	Grosor 22 cm. Diámetro 85 cm.
Descripción: En la parte superior sur-este de la roca se aprecian impresas dos huellas de manos humanas abiertas, la huella superior no se logra apreciar bien debido a que está erosionada.		
Estilo: Local		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.4.28 y 6.4.29.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.4.28 Vista General del Monumento No. 126 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

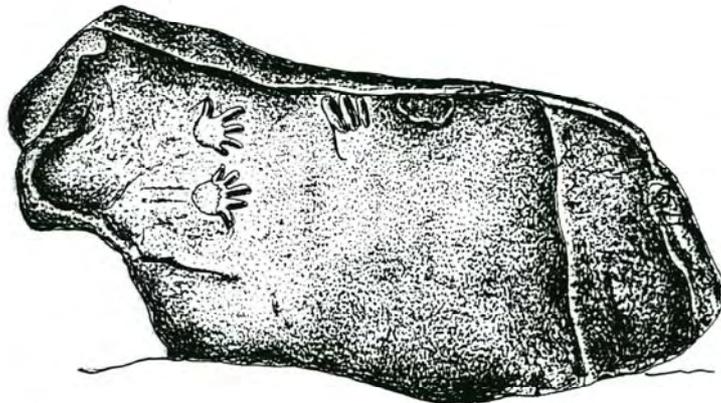


Figura 6.4.29 Dibujo del Monumento No. 126 de Tak'alik, Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.4.17	No. identificación: Monumento No. 154
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Historia: El Monumento No. 154 es reportado por la arqueóloga Claudia Wolley del Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj en el 2000.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico de Tak'alik Ab'aj.	
Contexto: El Monumento No. 154 se localiza en la Terraza 6, Riachuelo de la Manzana San Juan, Lado Este en la Reserva Natural Privada Buenos Aires.	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnica de ejecución: Bajo Relieve
Estado de conservación: 25%	
Dimensiones: Ancho 102 cm. Largo 185 cm. Alto 162 cm.	
Descripción: Monumento con petrograbado que muestra una pareja de caritas humanas, ojos y boca punzonados, acanaladura semicircular abierta en la parte inferior formando la cabeza; la carita <i>femenina</i> está muy erosionada.	
Estilo: Local	
Referencias bibliográficas: Wolley (2002)	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2, 3 y 4; y Figuras 6.4.30 y 6.4.31.	
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.	



Figura 6.4.30 Vista General del Monumento No. 154 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

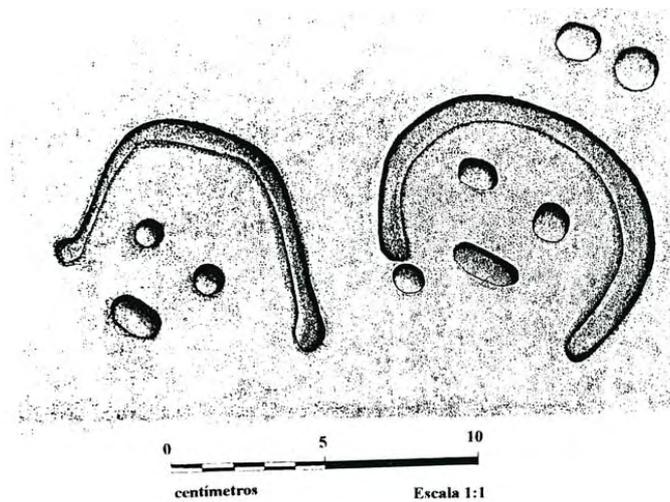


Figura 6.4.31 Dibujo del Petrograbado del Monumento No. 154 de Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj).

6.5 COLECCIÓN: SITIO ARQUEOLOGICO EL UJUXTE DEPARTAMENTO DE RETALHULEU

El sitio de El Ujuxte es el sitio Preclásico más grande descubierto en la Costa del Pacífico de Guatemala. El sitio está compuesto por aproximadamente 200 montículos de barro en una plantación de 200 hectáreas (Ver Fotos 6.6.1 y 6.6.2) (Love y Castillo 1997; Love 1998). El sitio está localizado a 12 kilómetros del Océano Pacífico y es de particular importancia debido a que no se encontró otro sitio comparable en tamaño para el período Preclásico.

El sitio fue fundado alrededor del 1200 a. C. y fue ocupado hasta el 200 d. C., cuando fue aparentemente abandonado a favor de Tak'alik Ab'aj, localizado al Este.

El Proyecto Arqueológico Ujuxte fue iniciado por E. M. Shook y la Universidad de San Carlos de Guatemala, con el objetivo de ampliar la información de los períodos Preclásico Temprano y Medio a lo largo de la planicie de la Costa Sur de Guatemala, después del colapso del sitio de La Blanca. Entre 1993 al 2000 el arqueólogo Michael Love inició un programa de investigación en la planicie de Guatemala con mayor énfasis en el sitio de Ujuxte.

Los montículos más grandes están concentrados en una plaza central. El Montículo 1 tiene aproximadamente 20 metros de altura y el Montículo 2 tiene 16 metros de altura. La plaza también consiste de un juego de pelota formado por los Montículos 3 y 4, cada uno de más de siete metros de altura. La ocupación temprana del sitio ocupa aproximadamente 4 kilómetros cuadrados. En la base del Montículo 2 se localizan tres monumentos escultóricos lisos, los cuales son descritos a continuación:



Foto 6.10 Vista General del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu, debajo de la plantación de banano (foto tomada por Claudia Wolley).



Foto 6.11 Vista General del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu, debajo de la plantación de banano (foto tomada por Claudia Wolley).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.5.18	No. Identificación: Monumento No. 1
Pieza completa.	
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo (BANASA), Retalhuleu, Retalhuleu.	
Historia: El sitio El Ujuxte fue investigado por E. Shook y la Universidad de San Carlos en 1971 y por el Proyecto Arqueológico Ujuxte entre 1993 y el 2000.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo, Retalhuleu, Retalhuleu.	
Contexto: El Monumento No. 1 se localiza en la base del Montículo 2.	
Período Cultural: Preclásico Medio/Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Largo 150 cm. Ancho 130 cm. Grosor 55 cm.	
Descripción: Monumento liso que presenta la superficie alisada y una cúpula de 18x18 cm poco profunda en un lateral.	
Estilo: Liso	
Referencias bibliográficas: (Love y Castillo 1997; Love 1998)	
UTM 060 4057 1607 602	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.5.32.	



Figura 6.5.32 Vista General del Monumento No. 1 de El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.19 No. Identificación: Monumento No. 2
Pieza completa.
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo (BANASA), Retalhuleu, Retalhuleu.
Historia: El sitio El Ujuxte fue investigado por E. Shook y la Universidad de San Carlos en 1971 y por el Proyecto Arqueológico Ujuxte entre 1993 y el 2000.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo, Retalhuleu, Retalhuleu.
Contexto: El Monumento No. 2 se localiza en la base del Montículo 2 a cuatro metros al Oeste del Monumento No. 1.
Período Cultural: Preclásico Medio/Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 60 %
Dimensiones: Diámetro 100 cm Grosor 40 cm.
Descripción: Monumento liso que presenta la superficie alisada con cuatro orificios cónicos y una cúpula de 30x20 cm.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: (Love y Castillo 1997; Love 1998)
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.5.33.



Figura 6.5.33 Vista General del Monumento 2 del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.5.20 No. Identificación: Monumento No. 3
Pieza fragmentada
Ubicación actual: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo (BANASA), Retalhuleu, Retalhuleu.
Historia: El sitio El Ujuxte fue investigado por E. Shook y la Universidad de San Carlos en 1971 y por el Proyecto Arqueológico Ujuxte entre 1993 y el 2000.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Sitio Arqueológico El Ujuxte, Finca El Carmelo, Retalhuleu, Retalhuleu.
Contexto: El Monumento No. 3 se localiza aproximadamente a 30 metros al Oeste del Monumento No. 2 en la base del Montículo 2.
Período Cultural: Preclásico Medio/Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Liso
Estado de conservación: 50 %
Dimensiones: Largo 140 cm Ancho 135 cm Grosor 45 cm.
Descripción: Monumento liso que está fragmentado en el lado Norte y presenta alisada la superficie con tres orificios cónicos, dos orificios cónicos de 5 cm de diámetro y un orificio cónico de 3 cm de diámetro.
Estilo: Liso
Referencias bibliográficas: (Love y Castillo 1997; Love 1998)
UTM 060 4036 1607 622.
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figura 6.5.34.



Figura 6.5.34 Vista General del Monumento No. 3 del sitio El Ujuxte, Retalhuleu, Retalhuleu.

6.6 COLECCIÓN: VARIOS SITIOS ARQUEOLÓGICO,
DEL DEPARTAMENTO DE RETALHULEU

DATOS GENERALES		
No. caso: 6.6.21	No. identificación: Monumento No. 1 de Cantón Centro	
Pieza completa.		
Ubicación actual: Camino Santa Elena Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu.		
Historia: El Monumento No. 1 de Cantón Centro es reportado por el proyecto de investigación de la Universidad de California, Berkeley entre 1976-1983.		
DATOS ARQUEOLÓGICOS		
Procedencia: Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu		
Contexto: El Monumento No. 1 se localiza en el camino a Santa Elena, Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu.		
Período Cultural: No determinado		
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO		
Material de ejecución: Andesita	Técnica de ejecución: Alto Relieve	
Estado de conservación: 75%		
Dimensiones: Ancho 208 cm.	Alto 75 cm.	Diámetro 200 cm.
Descripción: Roca que presenta un petrograbado con el diseño de jaguar en posición de descanso y en alto relieve. Además, se observan varias huellas de felino sobre el diseño primario.		
Estilo: Local		
Referencias bibliográficas:		
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.6.35 y 6.6.36.		
Datos seleccionados del Inventario de Escultura de Tak'alik Ab'aj (en proceso de estudio); cortesía Proyecto Nacional Tak'alik Ab'aj.		



Figura 6.6.35 Vista General del Monumento 1 de Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak´alik Ab´aj).

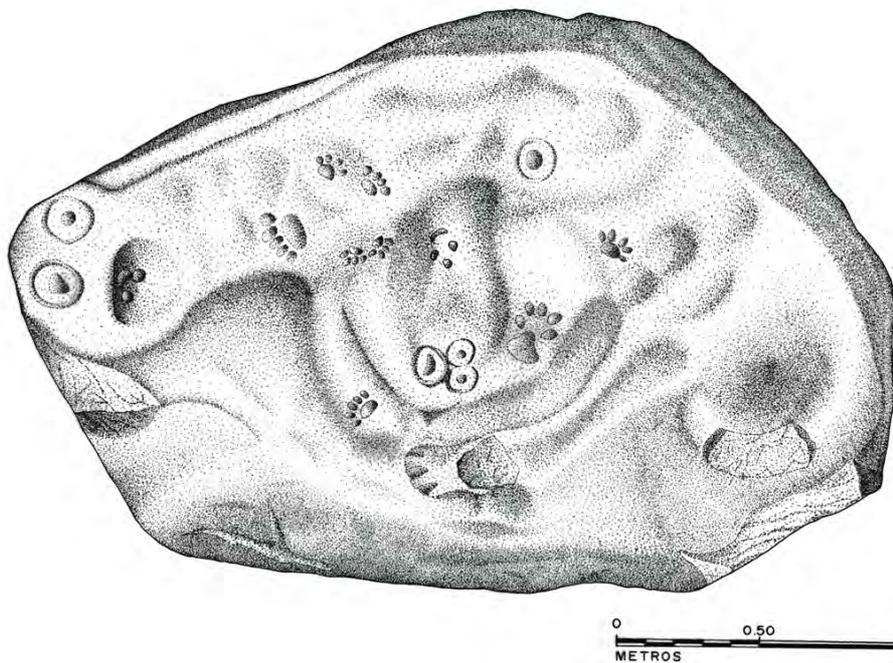


Figura 6.6.36 Dibujo del Monumento 1 de Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu (cortesía Proyecto Nacional Tak´alik Ab´aj).

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.6.22	No. identificación: Monumento No. 1 de San Sebastián
Pieza completa.	
Ubicación actual: 5 Av. 3-27, San Sebastián, Retalhuleu	
Historia: El Monumento No. 1 de San Sebastián fue reportado por los arqueólogos Jorge Cazali y Byron Lemus del DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes en el 2006. El monumento fue re-enterrado en el patio de la propiedad.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: San Sebastián, Retalhuleu	
Contexto: El Monumento No. 1 de San Sebastián se localiza dentro del patio de la casa de habitación localizada en la 5 Av. 3-27, San Sebastián, Retalhuleu. Actualmente, se encuentra enterrada en el patio para su conservación.	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto	Técnica de ejecución: Alto Relieve
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Ancho 100 cm. Largo 120 cm Alto 60 cm aprox.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un sapo con ojos grandes, boca abierta, fosas nasales y extremidades.	
Estilo: Representación Zoomorfa	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.6.37.	
Datos proporcionados por el arqueólogo Jorge Cazali DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de Cultura y Deportes.	



Figura 6.6.37 Vista General del Monumento No. 1 de San Sebastián, Retalhuleu
(Foto cortesía de Jorge Cazali/DEMOPRE/IDAEH/Ministerio de
Cultura y Deportes 2006)

6.7 COLECCIÓN: MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA
 HORACIO ALEJOS DE LEON,
 DEPARTAMENTO DE RETALHULEU

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.23	No. identificación: Sin Registro
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia: El monumento fue una donación del señor José Alfredo Castro, maestro de la Escuela de Champerico, al Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Contexto: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Diámetro 70 cm. Grosor 25 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un posible mono araña con las extremidades superiores e inferiores alargadas.	
Estilo: Representación Zoomorfa	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.38, 6.7.39, 6.7.40, 6.7.42, 6.7.42 y 6.7.43.	



Foto 6.7.38 Vista de la Parte Superior del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



Foto 6.7.39 Vista Frontal del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

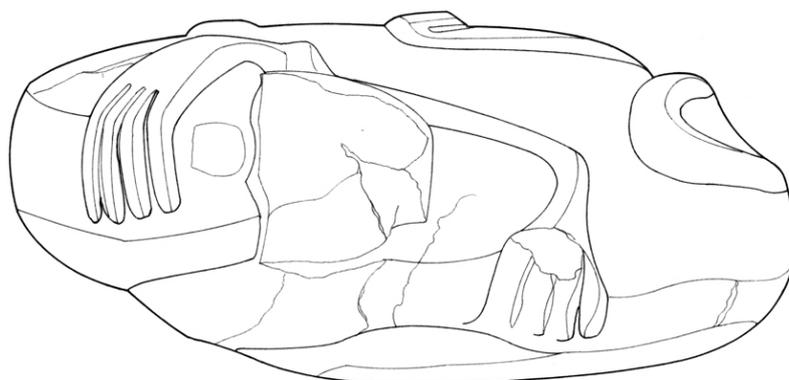


Foto 6.7.40 Vista Lateral del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



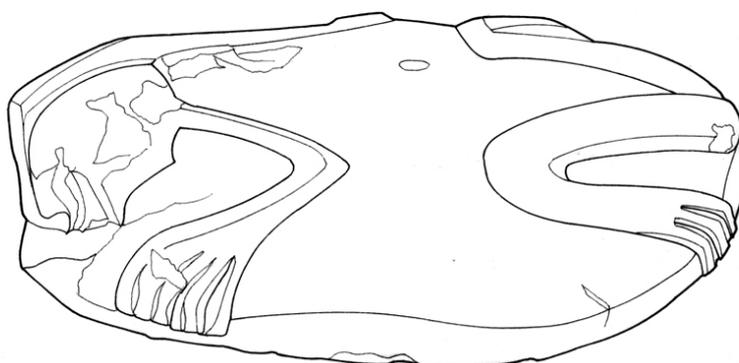
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.41 Dibujo de la Parte Superior del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.42 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.23 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.



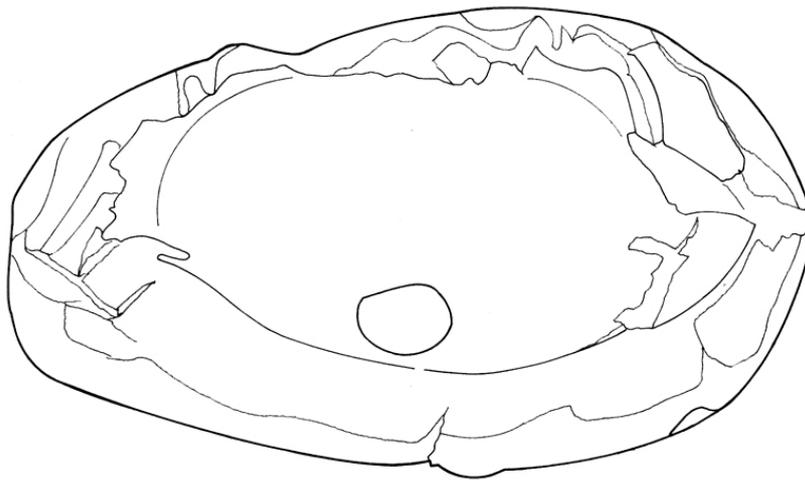
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.43 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.23 del del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Depto. de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.24	No. identificación: Sin Registro
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia: El monumento fue una donación del señor José Alfredo Castro, maestro de la Escuela de Champerico, al Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Contexto: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Período Cultural: Preclásico	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Liso	
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Largo 95 cm. Ancho 64 cm. Grosor 36 cm.	
Descripción: Mortero con un orificio central en el fondo de 14x12 cm.	
Estilo: Local	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.44 y 6.7.45.	



Figura 6.7.44 Vista Frontal del Mortero Caso 6.7.24 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.45 Dibujo de la Parte Superior del Mortero Caso 6.7.24 del Museo de Arqueología e Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.25	No. Identificación: 11.1.2.92
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Depto. de Retalhuleu	
Contexto: Depto. de Retalhuleu	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 50 %	
Dimensiones: Alto 78 cm. Ancho 36 cm. Grosor 14 cm.	
Descripción: Escultura en bulto antropomorfa con rostro, nariz pequeña, miembros superiores junto al lado del tórax, posible deformación del cráneo y tórax plano.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.46 y 6.7.47.	



Figura 6.7.46 Vista Frontal del Caso 6.7.25 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.47 Vista Frontal del Caso 6.7.25 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.26	No. Identificación: 11.1.2.93
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia:	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: San Sebastián, Depto. de Retalhuleu	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 60 cm. Ancho 42 cm. Grosor 42 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de rostro antropomorfo que presenta rostro con ojos y cejas resaltados, nariz faltante, boca sin dientes, con orejas y un símbolo geométrico en espiral en el pómulo izquierdo. Rostro de un posible anciano o calavera.	
Estilo: Representación Antropomorfa	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.48; 6.7.49; 6.7.50 y 6.7.51.	



Figura 6.7.48 Vista Frontal del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

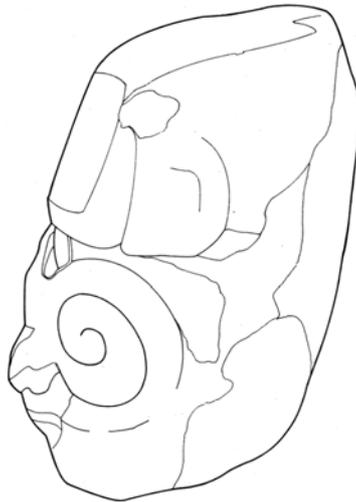


0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.49 Vista Frontal del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



Figura 6.7.50 Vista Lateral del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



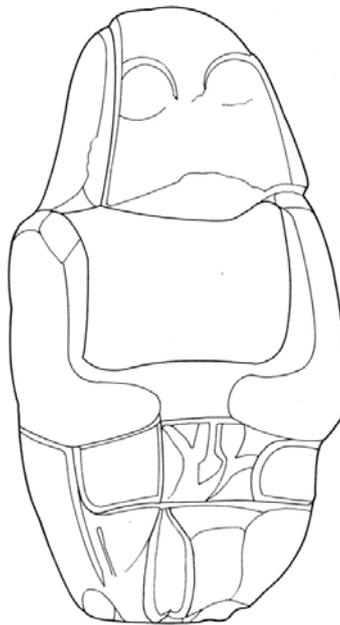
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.51 Vista Lateral del Caso 6.7.26 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.27	No. Identificación:
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia: Este monumento fue donado por el maestro señor José Alfredo Castro de la Escuela Pública del municipio de Champerico, Depto. Retalhuleu.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Contexto: Municipio de Champerico, Depto. de Retalhuleu	
Período Cultural: Preclásico Tardío	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 62 cm. Ancho 32 cm. Grosor 30 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una antropomorfo que presenta una cabeza con cachetes pronunciados, ojos y orejas. Los brazos los tiene cruzados frente al tórax y posiblemente tiene un cinturón.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.52 y 6.7.53.	



Figura 6.7.52 Vista Frontal del Caso 6.7.27 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



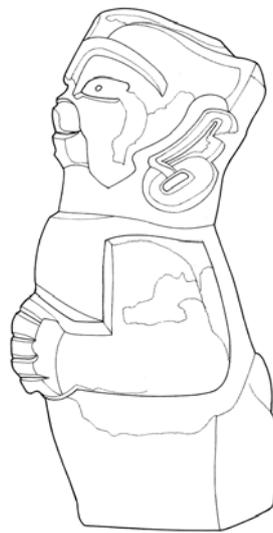
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.53 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.27 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.28	No. Identificación: 11.2.9.10
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia: Este monumento fue donado por la familia Ruiz.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Depto. de Retalhuleu	
Contexto:	
Período Cultural: Clásico	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 60 %	
Dimensiones: Alto 65 cm. Ancho 36 cm. Grosor 24 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa con los brazos y manos sobre el vientre. El rostro con ojos y cejas, nariz, boca. Las orejas presentan orejeras. El mentón izquierdo se encuentra fragmentado.	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.54 y 6.7.55.	



Figura 6.7.54 Vista Lateral del Caso 6.7.28 de Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



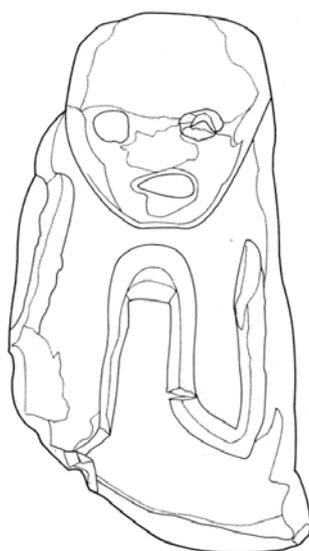
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.55 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.28 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.29 No. Identificación: 11.2.13.1
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León
Historia: El monumento fue donado por la familia Ruiz.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: Depto. de Retalhuleu
Contexto: Depto. de Retalhuleu
Período Cultural: Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve y Bajo Relieve
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 75 cm. Ancho 38 cm. Grosor 38 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una figura antropomorfa con los brazos cruzados junto al tórax y espalda abultada.
Estilo: Barrigón
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.55, 6.7.56, 6.7.57 y 6.7.58.



Figura 6.7.55 Vista Frontal del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.56 Dibujo de la parte Frontal del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



Figura 6.7.57 Vista Lateral del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.58 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.29 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES	
No. caso: 6.7.30	No. Identificación:
Pieza completa.	
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León	
Historia: Este monumento fue donado al museo por la familia Ruiz.	
DATOS ARQUEOLÓGICOS	
Procedencia: Depto. de Retalhuleu	
Contexto: Depto. de Retalhuleu	
Período Cultural: No determinado	
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO	
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.	
Estado de conservación: 20 %	
Dimensiones: Alto 46 cm. Ancho 54 cm. Grosor 58 cm.	
Descripción: Escultura en bulto de una posible figura antropomorfa en posición sedente muy deteriorada. Denominada como "La Madre".	
Estilo: Barrigón	
Referencias bibliográficas:	
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.59 y 6.7.60.	



Figura 6.7.59 Vista del Lateral del Caso 6.7.30 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.60 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.30 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

DATOS GENERALES
No. caso: 6.7.31 No. Identificación:
Pieza completa.
Ubicación actual: Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León
Historia: Este monumento fue donado al museo por la familia Ruiz.
DATOS ARQUEOLÓGICOS
Procedencia: San Sebastián, Depto. de Retalhuleu
Contexto:
Período Cultural: Preclásico Tardío
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO
Material de ejecución: Basalto Técnicas de ejecución: Alto Relieve.
Estado de conservación: 75 %
Dimensiones: Alto 62 cm. Ancho 90 cm. Grosor 65 cm.
Descripción: Escultura en bulto de una representación zoomorfa de un anfibio (rana) con sus extremidades, ojos, boca. La extremidad de lateral izquierdo esta fragmentada.
Estilo: Representación zoomorfa.
Referencias bibliográficas:
OBSERVACIONES: Ver Mapas 1, 2 y 3; y Figuras 6.7.61, 6.7.62 6.7.63, 6.7.64; 6.7.65 y 6.7.66.



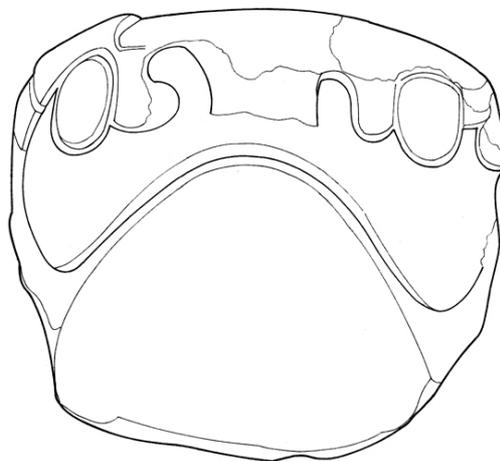
Figura 6.7.61 Vista Frontal del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



Figura 6.7.62 Vista Lateral del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

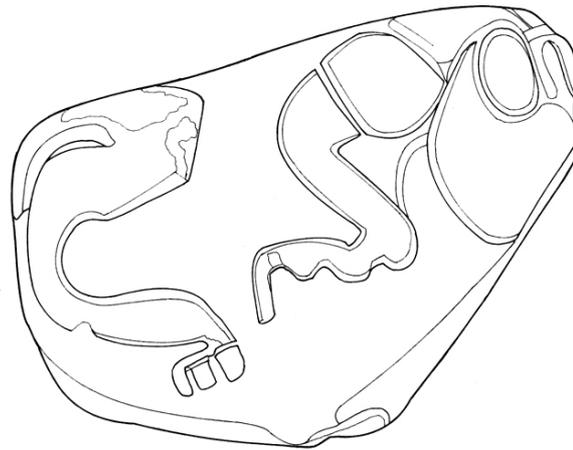


Figura 6.7.63 Vista de la Parte Superior del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



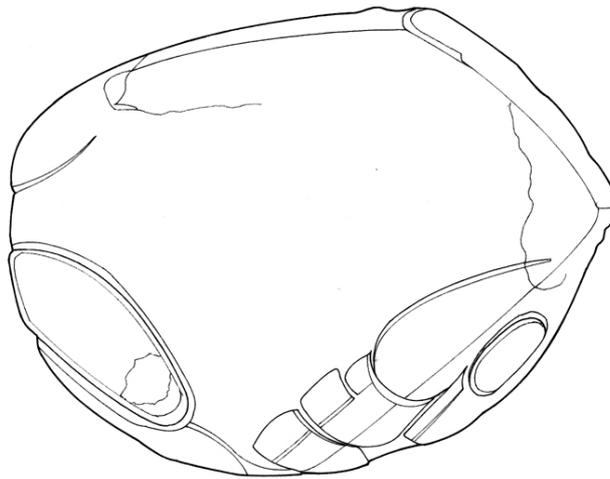
0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.64 Dibujo de la Parte Frontal del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.65 Dibujo del Lateral del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.



0 10 cm
Dibujo: Edgar Ortega - 2009

Figura 6.7.66 Dibujo de la Parte Superior del Caso 6.7.31 del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Departamento de Retalhuleu.

VII. DISCUSION

El catálogo preliminar de escultura aquí presentado esta compuesto por 64 esculturas que proceden de 16 sitios arqueológicos identificados: El Sitio, Catarina, Malacatán, San Marcos (2 esculturas); San Francisco Miramar, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango (una escultura); Los Paz (dos esculturas); San Francisco Ixquiac, Las Mercedes, Colomba, Quetzaltenango (una escultura); Las Conchitas, Coatepeque, Quetzaltenango (cuatro esculturas); El Olimpo, Génova, Costa Cuca, Quetzaltenango (cuatro esculturas); Los Encuentros, Las Casas, Coatepeque, Quetzaltenango (una escultura); San Isidro, Coatepeque, Quetzaltenango (una escultura); San José Ramón, Coatepeque, Quetzaltenango (una escultura); San Rafael Pacaya I, Coatepeque, Quetzaltenango (una escultura); Santa Luisa, Coatepeque, Quetzaltenango (seis monumentos lisos); El Manantial, Flores, Costa Cuca Quetzaltenango (una escultura); la colección de la Casa de la Cultura Santiago de Coatepeque (cuatro esculturas) que provienen de la región de Coatepeque; Tak'alik Ab'aj, El Asintal, Retalhuleu (14 esculturas y cinco monumentos lisos que representan el 10% de la muestra total de la colección de 261 monumentos escultóricos); Ujuxte, Retalhuleu (tres monumentos lisos); Cantón Centro, El Asintal, Retalhuleu (una escultura); San Sebastián, Retalhuleu (una escultura) y la colección del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León, Retalhuleu (nueve esculturas), que son donaciones privadas al museo y provienen del departamento de Retalhuleu (Ver Mapa 3).

La materia prima con la que fueron elaboradas la mayoría de las esculturas son de piedra volcánica del tipo basalto 50 (78.3%) o andesita, 11 (17%) que son locales; y en muy escasos casos de gneis, 2 (3.1%), materia prima que no es local.

El catálogo preliminar de escultura reporta 31 (49%) monumentos escultóricos del período Preclásico; 7 (11%) monumentos escultóricos del período Clásico y 25 (40%) monumentos escultóricos que no se pudo determinar su cronología.

La muestra total del catálogo preliminar de escultura presenta 33 monumentos escultóricos del período Preclásico, de los cuales nueve son representaciones zoomorfas, siete son barrigones, seis olmecas, seis lisos, cuatro mayas y una representación antropomorfa. Para el período Clásico tenemos una muestra de seis monumentos de los cuales tres son locales, uno representación zoomorfa; uno representación antropomorfa y uno costeño; el resto de la muestra no se pudo determinar su cronología.

La muestra total de los monumentos escultóricos del catálogo presenta las variables antropomorfa, zoomorfa, antropomorfa y zoomorfa, liso y otras representaciones. La variable representación antropomorfa es de 24 monumentos escultóricos (37.5%); la variable zoomorfa es de 14 monumentos escultóricos (21.9%); la variable antropomorfa y zoomorfa es de 2 monumentos

escultóricos (3.1%); la variable lisos 17 monumentos (26.6%) y la variable otras representaciones es 7 monumentos escultóricos (10.9%).

Además, la muestra total de la colección del catálogo preliminar presenta los estilos siguientes estilos escultóricos: 10 monumentos escultóricos del estilo barrigón (15.6%); 10 monumentos escultóricos del estilo representación zoomorfa (15.6%); 11 monumentos escultóricos del estilo local (17%); 19 monumentos del estilo liso (29.6%); 6 monumentos escultóricos del estilo olmeca (9.4%); 5 monumentos escultóricos del estilo maya (8%); uno estilo teotihuacano (1.6%); uno estilo antropomorfo (1.6%) y uno estilo costeño (1.6%).

El estudio del estado de conservación de los monumentos escultóricos es el siguiente: 6 (9.4%) monumentos escultóricos en mal estado de conservación; 24 (37.5%) monumentos escultóricos en regular estado de conservación; 32 (50%) monumentos escultóricos en buen estado de conservación y dos (3.1%) monumentos escultóricos en excelente estado de conservación.

VIII. CONCLUSION

La costa del Pacífico de Guatemala es conocida por su rica tradición escultórica que abarca desde esculturas en bulto, que incluye de bulto en redondo, cabezas, monumentos con fechas de cuenta larga, altares elaborados, esculturas sin cabeza, monumentos con representaciones de personajes, y la extraordinaria colección de monumentos del Clásico Tardío del estilo Cotzumalhuapa (Bove 2005).

Un aspecto interesante pero menos conocido en la escultura de la Costa Sur y tierras altas adyacentes son los montículos con estelas de basalto en forma de columna, sin tallar, y en general simples. De los 35 sitios arqueológicos que Shook (1952, 1971) enumeró para el período Preclásico, al menos 13 presentaron estelas de ese tipo (Borgehyi 1965). La función es especulativa y podrían haber servido como marcadores conmemorativos de eventos específicos dedicados a gobernantes políticos, marcadores de calendarios-astronómicos, monumentos rituales pero no calendáricos, o alguna combinación de lo anterior (Bove 2005). Además, la función pudo haber variado a lo largo del tiempo. Considerando la abundancia de las estelas y altares simples y tallados del Preclásico en los sitios de Tak'alik Ab'aj e Izapa podrían conjeturarse que éstos representan el verdadero esfuerzo escultórico.

Parsons (1976) encontró que el período entre el Preclásico Tardío-Terminal sería el período de la máxima distribución de los monumentos escultóricos, un espacio de tiempo que se correlaciona marcadamente con nuestros datos.

Tak'alik Ab'aj un sitio arqueológico prehispánica situado en el municipio de El Asintal, departamento de Retalhuleu. Este sitio floreció cultural y económicamente en los períodos Preclásico al Posclásico. Las investigaciones arqueológicas muestran que es uno de los sitios más grandes con monumentos escultóricos en la costa guatemalteca del Océano Pacífico. Más de 260 monumentos escultóricos han sido encontrados en el lugar desde su descubrimiento.

Su arquitectura fue influenciada por los Olmecas durante el período Preclásico Medio, después desarrolló rasgos Mayas. Es el único sitio en Mesoamérica con ambas culturas documentadas. Las esculturas de estilo olmeca incluyen una posible cabeza colosal, petrograbados y otras. El sitio tiene una de las mayores concentraciones de escultura olmeca fuera del Golfo de México. Tak'alik Ab'aj es representativo del primer florecimiento de la cultura maya que ocurrió alrededor del 400 a. C. (Sharer 1994:99).

La función del arte rupestre en nuestra área de estudio está vinculada con la vida ritual de las sociedades pretéritas. La evidencia indica una fuerte interacción con el elemento agua, como ríos o manantiales. Un elemento menos conocido en piedra es la representación de rostros circulares con círculos indicando boca y ojos, Stone y Ericastilla (1999) consideran que es un estilo local para la zona sur de Coatepeque. Las representaciones de pies se conocen desde la cultura Olmeca y trascienden hasta el Posclásico (Ericastilla, Ortega y Velásquez 2000).

La práctica contemporánea en sitios prehispánicos como es apreciado en Tak'alik Ab'aj y en San Francisco Ixquiac, presenta una tradición relacionada con un ritual mágico religioso que prevalece desde la época prehispánica hasta nuestros tiempos.

Los monumentos escultóricos encontrados en los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu presentan un estilo local, un estilo propio, utilizando la iconografía y motivos existentes para el sur de Mesoamérica.

IX. RECOMENDACIÓN

Se recomienda que la colección de monumentos escultóricos de los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Retalhuleu pueda ser dada a conocer al público en general en museos regionales para su mejor conservación para las futuras generaciones.

Agradecimientos

Por su colaboración al proyecto se agradece al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE/IDAEH/Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/Ministerio de Cultura y Deportes, al inspector regional del DEMOPRE arqueólogo Byron Lemus, a los coordinadores del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, los arqueólogos Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego y a la señora Marta Fernández del Museo de Arqueología y Etnología Horacio Alejos de León.

X. BIBLIOGRAFIA

- Arroyo, Bárbara y Ana Luisa Escobar
2007 **La Colección de Archivos de Edwin M. Shook.** Traducido al español por Alex Lomónaco. Informe presentado a FAMSI. Departamento de Becas de la Fundación. www.famsi.org.
- Bove, Frederick
2005 Estela Simples de la Costa del Pacífico: Una Interpretación. **New Perspectives on the Mesoamerican Stela Cult.** (editado por E. A. Newsome y F. K. Reilly III).
- Borghegyi, Stephan F. de
1965 Archaeological Synthesis of the Guatemalan Highlands. En **Handbook of Middle American Indians, Volume 2. Archaeology of Soouthern Mesoamerica, Part One.** Editado por G. R. Willey, pags. 3-58. R. Wauchope, editor general. University of Texas, Austin.
- Chinchilla M., Oswaldo
2006 **Corpus de Escultura Estilo Cotzumalhuapa, Guatemala.** Traducido al español por Alex Lomónaco. Informe presentado a FAMSI. Departamento de Becas de la Fundación. www.famsi.org.
- Clark, John E. and William F. Parady
1975 **Stone Monuments of the Guatemalan Piedmont and Chiapas.** s. e. 26p.
- Dieseldorff, Erwin Paul
1926 **Kunst und Religion der Mayavölker im Alten Und Heutigen Mittelamerika.** Verlan vong Julius Springer. Alemania. 98 p.

- Ericastilla, Sergio, Edgar Ortega y Juan Luis Velásquez
2000 Nueva evidencia escultórica en el suroccidente de Guatemala. En **XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999** (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.158-168. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Gall, Francis
2000 **Diccionario Geográfico de Guatemala**. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala.
- Gendrop, Paul
1997 **Diccionario de Arquitectura Mesoamericana**. Editorial Trillas. México. 238 p.
- Graham, John, R.F. Heizer y E. M. Shook
1978 Abaj Takalik: Exploratory Investigations. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility Number 36*. Re publicado de **Studies in Ancient Mesoamerica III**, editado por John A. Graham, pp. 85-109. Universidad de California, Departamento de Antropología en Berkeley, CA, Estados Unidos.
- Ivic de Monterroso, Matilde
1999 Esquema Cronológico de Mesoamérica. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, volumen 1**. Jorge Luján Muñoz (director general), Marion Popenoe de Hatch (directora del tomo). Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 125-130 pp.
- Izquierdo, Ana Luisa
1996 El Arte Plástico. En **Los Mayas: Su Tiempo Antiguo**. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 259-307 pp.
- Johnson, M. y K. Pope
1983 Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala. Mapa A, B, C, D, E. Abaj Takalik: Exploratory Investigations. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility Number 36*. Re publicado de **Studies in Ancient Mesoamerica III**, editado por John A. Graham, pp. 85-109. Universidad de California, Departamento de Antropología en Berkeley, CA, Estados Unidos.
- Love, Michael y Donald Castillo
1997 Excavaciones en zonas residenciales de El Ujuxte, Retalhuleu. En **X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996** (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.146-157. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- Love, Michael
1998 **Economía e ideología en El Ujuxte, Retalhuleu. En XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997** (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.438-448. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Miles, Suzanne W.
1965 **Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs. En Archaeology of Southern Mesoamerica, part I. Handbook of Middle American Indians, volume 2.** Robert Wauchope (general editor), Gordon R. Willey (volume editor). Middle American Research Institute, Tulane University. University of Texas Press, Austin. EUA. 237-275 pp.
- Navarrete, Carlos
1979 **Esculturas de Chaculá, Huehuetenango, Guatemala. Cuadernos, Serie Antropológica, número 31.** Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 62 p.
- Paredes Umaña, Francisco Alejandro
2005 **Las Esculturas de Chicolá, Suchitepéquez.** Tesis de Licenciatura. Área de Arqueología. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos. Guatemala. 178 p.
- Parsons, Lee Allen
1976 **Excavations of Monte Alto, Escuintla, Guatemala.** National Geographic Society Research Reports: 1968 Projects: 325-332.
- 1986 **The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyú, Guatemala, and the Southern Pacific Coast. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, number 28.** Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington D.C. 145 p.
- 1969 **Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast, Cotzumalhuapa Region, part 2. Publications in Anthropology, number 12.** Milwaukee Public Museum. EUA. 274 p.
- 1967 **Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast, Cotzumalhuapa region, part 1. Publications in Anthropology, number 11.** Milwaukee Public Museum. EUA. 196 p.

- Popenoe de Hatch y Edwin Shook
1999 La Arqueología de la Costa Sur. En **Historia General de Guatemala**. Tomo 1, editado por M. P. de Hatch, pags. 171-190. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala.
- Perrot-Minnot, Sebastien
2002 Las Esculturas Prehispánicas de la Región de Antigua Guatemala. En **Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2001** (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp. 617-628. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Rodas M., Sergio
1992 **Un Análisis de los Barrigones del Sur de Mesoamérica y las Implicaciones Culturales**. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Escuela de historia. Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Schieber de Lavarreda, Christa y Miguel Orrego
2002 a **Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik**. Guía del Parque Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- 2002 b **Abaj Takalik**. Fundación Granai & Townson-Continental, Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- s/f Preclassic Olmec and Maya Monuments and Architecture at Takalik Abaj. Ponencia presentada en el **Simposio Precolombino de Dumbarton Oaks 2007 “El lugar de la Escultura en la Transición Preclásica Mesoamericana: Contexto, Uso Significado”**. Hotel Casa Santo Domingo, La Antigua, Guatemala.
- Sharer, Robert
1994 **The Ancient Maya**. 5ª. Edición. Stanford University Press. Stanford, California.
- Shook, Edwin
1952 Lugares arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala. En **Antropología e Historia Guatemala** 4 (2):3-40.
- 1965 Archaeological Survey of the Pacific Coast of Guatemala. Archaeology of Southern Mesoamerica, part I. En **Handbook of Middle American Indians, volume 2**. Robert Wauchope (general editor), Gordon R. Willey (volume editor). Middle American Research Institute, Tulane University. University of Texas Press, Austin. EUA. 180-194 pp.

- 1971 Inventory of Someooo Preclassic Traits in the Highlands and Pacific Guatemala and Adjacent Areas. En **Observations on the Emergenece of Civilization in Mesoamerica**, editado por R. F. Heizer y J. A. Graham, pags. 70-77. Contributions of the University of California Archaeological Reseach Facility, No. 11, Berkeley.
- Stone, Andrea y Sergio Ericastilla
1999 Registro de Arte Rupestre en las Tierras Altas de Guatemala, Resultado del Reconocimiento de 1997. En **XII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1998**. (editado por J. P. Laporte, H. L. Escobedo y A. C. Suasnavar). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, pp. 775-790.
- Valdés, Juan Antonio y Zoila Rodríguez Girón
1999 Panorama Preclásico, Clásico y Postclásico. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, volumen 1**. Jorge Luján Muñoz (director general), Marion Popenoe de Hatch (directora del tomo). Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 139-164 pp.
- Velásquez, Juan Luis
1999 Los Altares del Sitio Las Conchitas. Casa de la Cultura de Coatepeque, Quetzaltenango, Informe Final para la Urbanización Las Conchitas, S. A.
- Wolley, Claudia
2002 Compendio de Petrograbados y Monumentos con Depresiones en Tak'alik Ab'aj. En **XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001** (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo) Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología), pp. 365-377.

XI. ANEXOS

FICHA DE REGISTRO DE ESCULTURAS

Ficha no. /

DATOS GENERALES						
Fecha de visita:		No. de visita:		No. Ficha Evaluación de Condiciones: /		
No. caso:		No. IDAEH (si aplica):		Otro tipo de identificación:		
Pieza completa:		Pieza incompleta/fragmento (especificar):				
Ubicación actual:						
Historia (si aplica):						
DATOS ARQUEOLÓGICOS						
Procedencia (si aplica):						
Contexto (arquitectura y materiales asociados, si aplica):						
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO						
Material de ejecución:			Técnica de ejecución:			
Estado de conservación:						
Dimensiones:	Alto	cm.	Ancho	cm.	Grosor	cm.
Descripción:						
Referencias bibliográficas:						
REGISTRO GRÁFICO						
No. fotografía (s):		Vista frontal del		al	Vista lateral izquierda del	
Vista lateral derecha del		al		Vista anterior del		al
No. Ficha Registro Fotografía Digital:			Archivo de almacenamiento digital/físico:			
Resolución original (píxeles):			Tamaño de fotografía (cm.):			
Tomada (s) por:						
No. lámina dibujo original (especificar vistas):					No. copias:	
Archivo digital/físico:			Técnica:		Elaborador por:	
OBSERVACIONES						

BOSQUEJO DE LA PIEZA (sin escala)

- Popenoe de Hatch y Edwin Shook
1999 La Arqueología de la Costa Sur. En **Historia General de Guatemala**. Tomo 1, editado por M. P. de Hatch, pags. 171-190. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala.
- Perrot-Minnot, Sebastien
2002 Las Esculturas Prehispánicas de la Región de Antigua Guatemala. En **Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2001** (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp. 617-628. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Rodas M., Sergio
1992 **Un Análisis de los Barrigones del Sur de Mesoamérica y las Implicaciones Culturales**. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Escuela de historia. Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Schieber de Lavarreda, Christa y Miguel Orrego
2002 a **Los Senderos Milenarios de Abaj Takalik**. Guía del Parque Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- 2002 b **Abaj Takalik**. Fundación Granai & Townson-Continental, Proyecto Nacional Abaj Takalik, Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural/IDAEH.
- s/f Preclassic Olmec and Maya Monuments and Architecture at Takalik Abaj. Ponencia presentada en el **Simposio Precolombino de Dumbarton Oaks 2007 “El lugar de la Escultura en la Transición Preclásica Mesoamericana: Contexto, Uso Significado”**. Hotel Casa Santo Domingo, La Antigua, Guatemala.
- Sharer, Robert
1994 **The Ancient Maya**. 5ª. Edición. Stanford University Press. Stanford, California.
- Shook, Edwin
1952 Lugares arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala. En **Antropología e Historia Guatemala** 4 (2):3-40.
- 1965 Archaeological Survey of the Pacific Coast of Guatemala. Archaeology of Southern Mesoamerica, part I. En **Handbook of Middle American Indians, volume 2**. Robert Wauchope (general editor), Gordon R. Willey (volume editor). Middle American Research Institute, Tulane University. University of Texas Press, Austin. EUA. 180-194 pp.

- 1971 Inventory of Someooo Preclassic Traits in the Highlands and Pacific Guatemala and Adjacent Areas. En **Observations on the Emergenece of Civilization in Mesoamerica**, editado por R. F. Heizer y J. A. Graham, pags. 70-77. Contributions of the University of California Archaeological Reseach Facility, No. 11, Berkeley.
- Stone, Andrea y Sergio Ericastilla
1999 Registro de Arte Rupestre en las Tierras Altas de Guatemala, Resultado del Reconocimiento de 1997. En **XII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1998**. (editado por J. P. Laporte, H. L. Escobedo y A. C. Suasnavar). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, pp. 775-790.
- Valdés, Juan Antonio y Zoila Rodríguez Girón
1999 Panorama Preclásico, Clásico y Postclásico. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, volumen 1**. Jorge Luján Muñoz (director general), Marion Popenoe de Hatch (directora del tomo). Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 139-164 pp.
- Velásquez, Juan Luis
1999 Los Altares del Sitio Las Conchitas. Casa de la Cultura de Coatepeque, Quetzaltenango, Informe Final para la Urbanización Las Conchitas, S. A.
- Wolley, Claudia
2002 Compendio de Petrograbados y Monumentos con Depresiones en Tak'alik Ab'aj. En **XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001** (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo) Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología), pp. 365-377.

XI. ANEXOS

FICHA DE REGISTRO DE ESCULTURAS

Ficha no. /

DATOS GENERALES							
Fecha de visita:	No. de visita:	No. Ficha Evaluación de Condiciones: /					
No. caso:	No. IDAEH (si aplica):	Otro tipo de identificación:					
Pieza completa:		Pieza incompleta/fragmento (especificar):					
Ubicación actual:							
Historia (si aplica):							
DATOS ARQUEOLÓGICOS							
Procedencia (si aplica):							
Contexto (arquitectura y materiales asociados, si aplica):							
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO							
Material de ejecución:			Técnica de ejecución:				
Estado de conservación:							
Dimensiones:	Alto	cm.	Ancho	cm.	Grosor	cm.	
Descripción:							
Referencias bibliográficas:							
REGISTRO GRÁFICO							
No. fotografía (s):		Vista frontal del		al	Vista lateral izquierda del		al
		Vista lateral derecha del		al	Vista anterior del		al
No. Ficha Registro Fotografía Digital:			Archivo de almacenamiento digital/físico:				
Resolución original (píxeles):			Tamaño de fotografía (cm.):				
Tomada (s) por:							
No. lámina dibujo original (especificar vistas):					No. copias:		
Archivo digital/físico:		Técnica:		Elaborador por:			
OBSERVACIONES							

BOSQUEJO DE LA PIEZA (sin escala)

- 1971 Inventory of Someooo Preclassic Traits in the Highlands and Pacific Guatemala and Adjacent Areas. En **Observations on the Emergenece of Civilization in Mesoamerica**, editado por R. F. Heizer y J. A. Graham, pags. 70-77. Contributions of the University of California Archaeological Reseach Facility, No. 11, Berkeley.
- Stone, Andrea y Sergio Ericastilla
1999 Registro de Arte Rupestre en las Tierras Altas de Guatemala, Resultado del Reconocimiento de 1997. En **XII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1998**. (editado por J. P. Laporte, H. L. Escobedo y A. C. Suasnavar). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología, pp. 775-790.
- Valdés, Juan Antonio y Zoila Rodríguez Girón
1999 Panorama Preclásico, Clásico y Postclásico. En **Época Precolombina. Historia General de Guatemala, volumen 1**. Jorge Luján Muñoz (director general), Marion Popenoe de Hatch (directora del tomo). Asociación de Amigos del País. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 139-164 pp.
- Velásquez, Juan Luis
1999 Los Altares del Sitio Las Conchitas. Casa de la Cultura de Coatepeque, Quetzaltenango, Informe Final para la Urbanización Las Conchitas, S. A.
- Wolley, Claudia
2002 Compendio de Petrograbados y Monumentos con Depresiones en Tak'alik Ab'aj. En **XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001** (editado por J. P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo) Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología), pp. 365-377.

XI. ANEXOS

FICHA DE REGISTRO DE ESCULTURAS

Ficha no. /

DATOS GENERALES						
Fecha de visita:	No. de visita:	No. Ficha Evaluación de Condiciones: <u> / </u>				
No. caso:	No. IDAEH (si aplica):	Otro tipo de identificación:				
Pieza completa:		Pieza incompleta/fragmento (especificar):				
Ubicación actual:						
Historia (si aplica):						
DATOS ARQUEOLÓGICOS						
Procedencia (si aplica):						
Contexto (arquitectura y materiales asociados, si aplica):						
DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO						
Material de ejecución:			Técnica de ejecución:			
Estado de conservación:						
Dimensiones:	Alto	cm.	Ancho	cm.	Grosor	cm.
Descripción:						
Referencias bibliográficas:						
REGISTRO GRÁFICO						
No. fotografía (s):		Vista frontal del <u> </u> al <u> </u>		Vista lateral izquierda del <u> </u> al <u> </u>		
Vista lateral derecha del <u> </u> al <u> </u>			Vista anterior del <u> </u> al <u> </u>			
No. Ficha Registro Fotografía Digital:			Archivo de almacenamiento digital/físico:			
Resolución original (píxeles):			Tamaño de fotografía (cm.):			
Tomada (s) por:						
No. lámina dibujo original (especificar vistas):					No. copias:	
Archivo digital/físico:		Técnica:		Elaborador por:		
OBSERVACIONES						

BOSQUEJO DE LA PIEZA (sin escala)