



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**Dirección General de Investigación**



**Programa Universitario de Investigación de Cultura,  
Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemalteca.**

## **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

### **Título:**

Pensamiento y Compromiso Social: Del grupo Saker Ti a la revista Alero en la trayectoria Periodística y Literaria de José María López Valdizon.

### **Integrantes del Equipo de Investigación:**

Coordinadora del Proyecto: Licenciada Lesbia Guisela López Ramírez

Auxiliar de Investigación: Daniel López Fetzer

**Fecha:** 26 de Noviembre 2007

### **Instituciones participantes:**

Programa Universitario de Investigación de Cultura, pensamiento e identidad de la Sociedad Guatemalteca de la Dirección General de Investigación DIGI

Instituto de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Antropológicas.  
Escuela de Historia

## **ÍNDICE:**

- 1. Resumen**
- 2. Introducción**
- 3. Antecedentes**
- 4. Justificación**
- 5. Objetivos**
  - a) General
  - b) Específicos
- 6. Revisión de Literatura**
- 7. Metodología**
- 8. Presentación de Resultados**
- 9. Discusión**
- 10. Conclusión**
- 11. Recomendaciones**
- 12. Bibliografía**

## **ANEXOS**

- Cronología
- Cuadro de publicaciones
- Fotografías
- Boletas de Recolección de datos

## **1. RESUMEN:**

Esta investigación parte de explorar dos destacados movimientos de pensamiento alternativo que tuvieron lugar durante el siglo XX en Guatemala, por un lado el grupo Saker Ti surgido en los primeros años de la revolución de octubre y clausurado por decreto a la llegada de Castillo Armas en 1954, por otro lado el auge del movimiento popular de los setenta que a lo interno de la Universidad de San Carlos da vida a la Revista Alero.

El objeto de estudio ha sido la trayectoria periodística y literaria de José María López Valdizón, que opera a manera de hilo conductor entre ambos movimientos, puesto que este escritor inició su producción literaria con Saker Ti, y en los setentas participó como fundador y editor de la revista Alero.

José María López Valdizón logró destacar como periodista, escritor y promotor cultural ya que fundó una serie de revistas, periódicos y espacios de radio, siendo además el impulsor de la Unión de Escritores y Artistas de Guatemala. Pero su mayor reconocimiento lo obtuvo como narrador habiendo obtenido premios a nivel nacional así como el reconocimiento internacional conferido a través del Premio Hispanoamericano Casa de las Américas en 1960, con su libro de cuentos “La Vida Rota”.

No obstante sus aportes a la cultura nacional José María López Valdizón fue secuestrado a los cuarenta y seis años de edad, en 1975, durante el conflicto armado, por lo que ni su nombre ni sus aportes han sido promovidos en los programas Estatales, pues su producción es altamente representativa de las corrientes artísticas alternativas. Es así como su obra es paradigmática de estas búsquedas comprometidas con la realidad Guatemalteca.

La importancia de esta investigación es pues, la de contar una historia no contada, la de contribuir con sus hallazgos al conocimiento de expresiones intelectuales que – por su posición política alternativa – no han sido considerados parte de la historia oficial.

Esta investigación busca además contribuir a llenar los vacíos históricos que provocó el conflicto armado interno. Ya que a pesar de su cercanía temporal, ha sido poco

abordado, debido al silencio y las dificultades de registro que la represión institucionalizada generó en torno a los acontecimientos y manifestaciones del período.

Podemos ubicar algunos antecedentes en el abordaje del tema a partir de los acuerdos de paz cuando el CEUR y la propia Universidad han podido incluir dentro de sus ejes de investigación la reconstrucción de una memoria histórica, que se ha visto afectada desde regímenes dictatoriales y políticas antidemocráticas.

La metodología ha recurrido a varias líneas de abordaje, la revisión bibliográfica y documental, la realización de entrevistas a informantes claves, y finalmente se han desarrollado esfuerzos tendientes a realizar un recorrido geo - biográfico en algunos de los escenarios vitales del autor.

Es así como en las páginas del Diario de Centroamérica de los años cuarenta, en las primeras ediciones de Revista de Guatemala, en ejemplares de la Revista Alero y en la lectura de una serie de volúmenes agotados sobre la producción literaria del país se ha encontrado información relevante sobre el quehacer intelectual del escritor y sobre los problemas de una época, que genero un posicionamiento en el arte de profundo compromiso con la realidad nacional.

La parte de las entrevistas ha sido una línea difusa ya que resulto muy difícil ubicar contemporáneos del autor, ya que muchos de ellos han muerto ya sea por lo avanzado de su edad o porque también fueron víctimas de la represión del período o debieron emigrar fuera de Guatemala. Incluso una de las entrevistas realizadas, la del escritor Otto Raúl González resulto ser la última que concediera antes de su muerte en este año.

Gracias a los apoyos que la investigación ha recibido fue posible contactar con algunos informantes en México. Donde además se desarrollaron varias tomas de recorridos biográficos del autor, que en Guatemala nos llevaron a recorrer Rabinal, su tierra natal, Cobán y varios puntos de la ciudad capital.

Se realizaron además gestiones con las Embajadas de Ecuador y Cuba, con el propósito de poder realizar visitas a estos lugares, el resultado de estas gestiones fue la facilitación de imágenes de archivo para la identificación de estos ámbitos geográficos.

Finalmente es de señalar que con esta investigación se han obtenido dos grandes productos, un documento publicable escrito bajo un formato de investigación periodística y un vídeo documental.

Con estos productos se espera poder facilitar la divulgación de los resultados de esta investigación. Ya que facilitan el llevar a distintos sectores de población, tanto a lo interno de la Universidad de San Carlos, como en eventos nacionales e internacionales, los resultados alcanzados a través del proyecto de investigación y sus aportes al estudio de la literatura y de la cultura Guatemalteca.

## 2. INTRODUCCIÓN

Este estudio contribuye a que la Universidad de San Carlos aporte a la sociedad Guatemalteca información sobre su historia. Contribuyendo a llenar los vacíos provocados por el conflicto armado y la visión sesgada que los sectores de poder han impuesto al conocimiento de la historia del siglo XX, limitando el conocimiento de los movimientos de pensamiento alternativo desarrollados en Guatemala durante este período (1954 – 1996).

Con este proyecto se logro situar en la agenda de la investigación universitaria temas poco abordados como lo es el estudio de expresiones culturales que han sido síntesis de movimientos sociales y propuestas políticas alternativas del siglo XX.

De manera que no se trata solo de abordar a un grupo como el Saker Ti, sino de ubicarlo en el contexto de la Revolución de Octubre, y los cambios sociales, económicos y culturales que caracterizaron el período.

De la misma manera se pretende circuntanciar el estudio del movimiento intelectual que dio lugar a la publicación de la Revista Alero en el contexto del movimiento popular de los setenta, sus propuestas, ideales y obstáculos.

La importancia de realizar un estudio que aborde estos movimientos de pensamiento alternativo es promover una visión interpretativa de la producción cultural que vincule a condicionantes concretos de la realidad sociopolítica y cultural su desarrollo y gestación.

Representa también la posibilidad de aportar una visión en la que se pueda hacer lectura de la diversidad y de las diferencias, de las contradicciones que subyacen y sustentan el devenir de la sociedad.

Estudiar la trayectoria del escritor y periodista José María López Valdizón, representa la oportunidad de abordar el estudio de un caso emblemático, ya que su historia personal se mezcla a los acontecimientos políticos del período.

Inicia su producción literaria y periodística como parte de los nuevos valores nacionales promovidos por Saker Ti, en el apogeo de la Revolución de Octubre. Se ven la necesidad de salir al exilio por la llegada de Castillo Armas. Gana un premio literario de magnitud en los albores de una Revolución Cubana, visita el auge de un mundo socialista en Asia y Europa. Esta en México para octubre de 1968 mientras ocurre la masacre de Tlatelolco. Participa del surgimiento de un nuevo movimiento de pensamiento alternativo que toma forma en la producción de la revista Alero, de la que

se convierte en secretario ejecutivo y finalmente es uno de los primeros desaparecidos, con el incremento de la política del terror que marca días sangrientos para la historia de Guatemala en general y de la Universidad de San Carlos en particular. De manera que la biografía de José María López Valdizón es reflejo de la historia de nuestro país, de sus esperanzas y también de sus rupturas.

Los resultados alcanzados han ido más allá de las metas propuestas, ya que no solo han permitido documentar la trayectoria de López Valdizón, identificar aportes al estudio de dos de los movimientos intelectuales más destacados del siglo pasado, sino también identificar elementos para posteriores investigaciones, caso del vacío que se observa en el estudio del movimiento intelectual de los setenta o de la posibilidad de generar una publicación de las obras completas del autor.

Su importancia para el Estado actual de conocimiento es la de visibilizar expresiones que detentan posiciones contrarias a la de las instancias en el poder, contribuyendo a un conocimiento realmente objetivo de la realidad que supere los sesgos de descalificación y desinterés que imprimen los sesgos de clase, género y tenia al estudio de la realidad.

### **3. ANTECEDENTES**

#### **I. Propuesta Temática**

En relación al planteamiento temático de esta investigación – promover el conocimiento de movimientos de pensamiento alternativo del siglo XX en el contexto de Guatemala – son escasas las producciones que se han podido ubicar como antecedentes.

Esto se debe a que si bien existen algunos trabajos de carácter interpretativo, en relación a la producción intelectual estos tienden a derivar su análisis a un enfoque literario y en algunos casos lingüístico. Son realmente escasos aquellos que tratan de establecer una conexión entre la producción intelectual y el contexto histórico, no digamos los referidos a la fórmula “discurso - contexto político”.

No obstante es importante destacar como uno de estos inusuales referentes, que anteceden la búsqueda por el registro de una realidad poco abordada, el texto “Guatemala Voces desde el Silencio” de Marc Zimmerman y Raúl Rojas. Presentado como un “Collage épico”, como una historia “*de ideologías y discursos, de modos, visiones y perspectivas documentales y fantásticas, testimoniales y poéticas, realistas y mágicas, que proyectan desde la crisis insurreccionaria hasta un periodo de post guerra fría...*” Esta obra orienta sus esfuerzos a enlazar la vivencia del conflicto armado con la producción literaria Guatemalteca.

Un antecedente que reúne elementos de análisis sociológico y literario son el trabajo de postgrado “El Indio en la Narrativa Guatemalteca” elaborado por Adelaida Lorand de Olazagasti de la Universidad de Puerto Rico y la tesis de grado en la Carrera de Letras,

de la Facultad de Humanidades de la USAC, “La realidad Social en los cuentos de La Vida Rota de José María López Valdizon” realizada por Aroldo Alfredo Bracamonte Orozco en 1992.

## **II. Abordaje de autores nacionales**

En cuanto a la búsqueda por recuperar la trayectoria literaria y periodística de un autor Guatemalteco, esta investigación encuentra antecedentes en el trabajo desarrollado por el Instituto de Estudios de la Literatura Nacional INESLIN. Cuya labor a retomado la trayectoria de valores de las letras tales como Miguel Ángel Asturias, Luz Méndez de la Vega, Luís Alfredo Arando y Francisco Morales Santos.

De manera que este trabajo también podría insertarse en el esfuerzo por recuperar la trayectoria de valores de la literatura nacional y la sistematización de su labor creativa.

## **III. Trayectoria de José María López Valdizón**

En el abordaje de la trayectoria del escritor como objeto de estudio, se ubica centralmente en una serie de reconocimientos plasmados en artículos hemerográficos, en los que se sitúan semblanzas de su trayectoria, tal es el caso de los trabajos realizados por Oscar Arturo Palencia y Luís Alfredo Arango en la Revista Alero, la referencia que Otto Raúl Gonzáles hace en “El Pequeñal”, así como las notas periodísticas de Carlos Rene García Escobar, Julio Fausto Aguilera, Rene Villegas Lara, Antonio Díaz Vasconcelos, Marco Antonio Flores, entre otros.

Así como acciones desarrolladas en Guatemala y México por parte de la familia del autor. Acciones centralmente encaminadas a la promoción de su obra, el reconocimiento de su aporte a la literatura, y la denuncia de las circunstancias de su desaparición forzada en 1975.

Parte de las mismas han sido dos eventos homenajes realizados en la Asociación de Periodistas de Guatemala APG, uno en 2005 y otro en 2006. Un homenaje realizado en el atrio de la Iglesia de la recolección, (lugar donde el escritor fuera secuestrado) al cumplirse treinta años de tan deplorable acción.

Se han presentado además ponencias en eventos nacionales e internacionales, como el congreso Internacional de la Literatura Nacional. El Congreso Nacional de Escritores en 2006, al cual se presentó una solicitud, incluida en el pronunciamiento final del Congreso, demandando el reconocimiento a su trayectoria y el resarcimiento de su memoria a través de la reedición de su obra literaria, agotada desde hace varios años.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La justificación del trabajo se ubica en la búsqueda por contribuir a que podamos apropiarnos de nuestra historia y aportar a la magna tarea de sistematizar los aportes que desde la acción creadora han contribuido a configurar el perfil de país, que habitamos.

El proyecto atiende especialmente a la preocupación por abordar el estudio de un período que si bien resulta clave para nuestra historia contemporánea, se mantiene aún tras el velo del silencio, ya que si bien el conflicto armado impactó en la vida de la mayoría de la población guatemalteca, el estudio de los acontecimientos y movimientos que lo constituyeron han sido poco estudiados.

Esto se debe a la política del terror contrainsurgente que envolvió el período, generando falta de registros a través del exterminio de líderes y poblaciones, o los desplazamientos migratorios que se dieron en aras de proteger la vida y la integridad de las personas. Pero principalmente debido al sesgo ideológico que desde el Estado ha regido las políticas editoriales, ya que “la historia la escribe el ganador”.

La documentación recogida en torno al escritor José María López Valdizón, apunta al reconocimiento de una trayectoria significativa para el acervo de la literatura nacional, pero además contribuye a brindar un reconocimiento a una producción intelectual comprometida con la realidad social de Guatemala, afín a los postulados de nuestra magna casa de estudios.

En este marco representa la oportunidad de ofrecer un resarcimiento a la memoria del escritor José María López Valdizón, secuestrado y desaparecido en 1975 en el marco del conflicto interno Guatemalteco.

Finalmente el proyecto se justifica también en el marco de cumplimiento de una política institucional, ya que *“En el cumplimiento de su función social, la Universidad de San Carlos debe constituirse en una institución promotora de los derechos de las personas y de los grupos sociales; proyectar el bienestar colectivo, el rescate de la dignidad humana y los valores de verdad, justicia, libertad y equidad, y la construcción y proyección de modelos sociales que respondan a los retos del futuro, para coadyuvar a la instauración de una Paz real y activa, la conservación del entorno ecológico y las formas de convivencia social, dentro de una democracia real, funcional y participativa, con pleno respeto a todos los derechos humanos y a las ideas.<sup>1</sup>”* Por lo que este proyecto contribuye a su búsqueda por conocer la verdad, aun sobre los renglones, aún oscuros, de la historia nacional.

---

<sup>1</sup> Loc. Cit. P.8



## 5. OBJETIVOS

### 1. General:

Contribuir a documentar los aportes de expresiones de pensamiento alternativo representativas del siglo XX contrarrestando la visión sesgada de la historia oficial

### 2. Específicos

1. Documentar la trayectoria periodística y literaria de José María López Valdizon
2. Contribuir a documentar el legado del Grupo Saker Ti como expresión intelectual de la revolución de octubre
3. Contribuir al estudio de la revista Alero como exponente del discurso alternativo generado en la universidad de San Carlos de la década de los setenta
4. Aportar a la reflexión sobre la vinculación entre contextos históricos y expresiones discursivas
5. Difundir los hallazgos de la Investigación en diversos espacios nacionales e internacionales.

## 6. REVISIÓN DE LITERATURA

Se realizó una búsqueda de bibliografía relacionada con el objeto de estudio, y fueron identificadas fuentes, tanto de carácter hemerográfico como bibliográfico, que aportaron información tanto en referencia directa a la trayectoria periodística y literaria del escritor José María López Valdizón como en relación a los movimientos de pensamiento alternativo que la investigación abarca.

### 6.1. Referencias Bibliográficas

#### a. Trayectoria de José María López Valdizón

Sobre la Trayectoria periodística del autor, se encontró una referencia en el libro de reconocimiento a Periodistas víctimas de la violencia en el contexto del conflicto armado “Reconocimiento a la labor periodística en Guatemala: Y la verdad nos hará libres.” Publicado por la Oficina del Arzobispado en Guatemala en 2005.

Con respecto a la obra literaria del autor es donde se identificaron mayor número de referencias ya que ha sido incluido en textos de análisis literario así como en antologías,

tal es el caso de Antología del Cuento Guatemalteco de Luís Antonio Díaz Vasconcelos, Antología de Prosistas Guatemaltecos de Amilcar Echeverría y Guatemala Narradores del Siglo XX de Armando Pineda, en donde se hace referencia al autor y su obra.

También aparecen estudios literarios sobre su obra en trabajos recientes del Departamento de Letras Facultad de Humanidades de la USAC como el trabajo monográfico realizado en la Carrera de Letras, y el Seminario de literatura guatemalteca sobre la obra del escritor José María López Valdizón, asesorado por el licenciado Rodolfo Yraheta. Y la más reciente referencia incluida por la Licenciada Gladis Tobar en el libro “El Canto del Clarinero” sobre la obra de Luís Alfredo Arango.

Otra referencia bibliográfica la constituyen los trabajos de tesis “La vida Rota comunicación efectiva y temas esenciales acercamiento crítico a la narrativa de José María López Valdizón” de Mercedes Cristina Polo de la Roca. O “La realidad Social en los cuentos de la Vida Rota de José María López Valdizón” de Aroldo Alfredo Bracamonte Orozco.

Ha sido incluida también en estudios de Postgrado como las Tesis de doctorado: “El Indio en la Narrativa Guatemalteca” por Adelaida Lorand de Olazagasti, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1968 y “La Obra de José María López Valdizón” por Antoinette Bryan, Universidad del Pacífico, California, Estados Unidos, 1969.

Se ubicaron una serie de fuentes bibliográficas de análisis literario en las que se dan referencias sobre la obra del autor en relación a las distintas corrientes o géneros literarios en esta línea destacan la obra de Luís Antonio Díaz Vasconcelos. “Antología del Cuento Guatemalteco” en su Tomo II publicado en 1984, “Historia de la Literatura Guatemalteca” Tomo III de Francisco Albizurez Palma, “Historia Crítica de la Literatura Guatemalteca” de Seymour Menton.

Se encontraron además referencias en trabajos que tratan de enfocar la obra del autor en el contexto del conflicto armado tales como el ya citado trabajo de Zimmerman “Guatemala, Voces desde el silencio” en 1993 y la antología “Las Huellas de la Pólvora” de los antologadores Armando Rivera e Isabel Umaña.

En relación al registro de su labor en los medios, se ubicó el texto “Reconocimiento a la labor periodística en Guatemala: Y la verdad nos hará libres”. Publicación de la Oficina del Arzobispado en Guatemala en el 2005, que contiene una reseña sobre la trayectoria del autor.

## **b. Movimientos de Pensamiento**

A nivel de referencias bibliográficas de los movimientos intelectuales alternativos, las referencias identificadas versan centralmente sobre el grupo Saker Ti. Siendo las principales fuentes referenciales: “Luís Cardoza y Aragón y el Grupo Saker Ti”. De Carlos Navarrete. Publicado por el Centro de Estudios Urbanos y Regionales de la de

la Universidad de San Carlos USAC. 2002. "Presencia y Tiempo". Publicado por Carlos. Cáceres en la Impresora Aurora. México de 1987.

El ensayo escrito por Carlos Navarrete centra su contenido en sistematizar la interacción de este reconocido escritor con el movimiento intelectual que reunió un destacado grupo de jóvenes valores de la Revolución de Octubre, entre ellos el escritor José María López Valdizón.

A nivel de contexto se pudo ubicar el texto de Inés Casañas "Memoria Premio Casa de las Americas", que publicado por el Fondo Editorial Casa de las Americas. Habana Cuba 1999, sistematiza referencias de los Premios Casa de las Americas desde su inicio en 1960 hasta el año de 1999, citando autores reconocidos, jurados calificadores, y obras premiadas por género literario.

## 6.2. Referencias Hemerográficas

Es en este tipo de fuentes donde la investigación permitió ampliar sensiblemente el panorama, ya que se lograron identificar una relevante cantidad de fuentes, que aportaron información no sistematizada, tanto sobre el autor como sobre los movimientos de pensamiento referidos en la investigación.

### a. Trayectoria de José María López Valdizón

#### 1. Publicaciones de la Universidad de San Carlos

##### 1.1. **Revista de la Universidad de San Carlos.**

- Contiene el texto: "Chema López-Poeta Agrario" de Luís Alfredo Arango en su No 4: 90-92. 1988.

##### 1.2. **Revista Alero**

- José María López Valdizón en la Narrativa. Oscar Arturo Palencia. Tercera. Época. No 19. Guatemala. pp. 11-14. 1976.
- La Pervivencia de José María López Valdizón. Oscar Arturo Palencia. Cuarta Época No18. Guatemala. pp. 64-65. 1979

#### 2. Diarios Nacionales

2.1. "Por favor, no lo maten." Artículo de Manuel José Arce. Diario de un Escribiente.

2.2. "Una vida rota y olvidada" Marco Antonio Flores. Memoria del Disidente julio 19 1997

##### 2.3. **La Hora**

- José María López Valdizón. Artículo de Rene Arturo Villegas Lara. Sección Los Autores y sus libros.

- José María López Valdizón. Artículo de Carlos Rene García Escobar.
- Después de la generación del 40. Sección cultural

#### **2.4. La hora Dominical**

- José María López Valdizón un valor de las letras. Julio Fausto Aguilera. Sección Literaria.

#### **2.5. Diario de Centro América**

- José María López. Guatemala. No. LXII 67. 1951. pp. 6
- Quienes han Colaborado. No. LXIII. 1952. pp. 4
- Libros... Sudor y Protesta. Guatemala. No. LXVII 66. 1953. pp. 2

### **3. Otras Revistas**

#### **3.1. Revista Ermita**

- “La Rota vida de López Valdizón” Entrevista a Marco Antonio Flores de Fidel Oswaldo López. Año 10 No 44 2006.
- “Los Muros Ceden” Poema del escritor José María López Valdizón. No 46 2007

#### **3.2. Revista El Gallo Gris**

- Una generación fugaz de artistas y escritores. Artículo de Mario Rene Roble. El Salvador. 9 de agosto 1982

#### **3.3. Revista Crónica**

- “La vida de López Valdizón”. Sección Libros. 20 de octubre de 1989.

#### **3.4. Revista Presencia**

- Luís Cardoza y Aragón Opina. Luís Cardoza y Aragón. Guatemala. No. 1. 1958. pp. 6
- Siguiendo una polémica. Oscar Arturo Palencia. Guatemala. No. 2. 1958. pp. 1 y 8
- Entrevista a José María López Valdizón. Radio Mundo. Guatemala. No. 3. 1958. pp. 4 y 9

### **4. Fuentes identificadas en Internet**

#### **4.1. José María López Valdizón. Por: Manuel Fernández-Molina.**

<http://www.literaturaguatemalteca.org/sakerti.html>

#### **4.2. José María López Valdizón**

Página de la Literatura Guatemalteca.

Copyright © 1996-2006 Juan Carlos Escobedo. Todos los derechos reservados.

<http://www.aquiguatemala.com/literatura.htm>

- 4.3 Carlos Navarrete: "Soy un poco lobo" El arqueólogo y antropólogo Carlos Navarrete (Premio Nacional de Literatura 2005) ha recorrido muchos caminos, pero sus pasos siempre vuelven al origen. Por Ingrid Roldán Martínez  
<http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/abril06/090406/dfrente.shtml>
- 4.4. Carlos Navarrete: premio a la imaginación literaria y realidad antropológica por Carlos Cáceres  
<http://www.prensalibre.com/pl/2004/julio/30/94236.html>
- 4.5. José María López. Biografía.  
[http://www.mcd.gob.gt/MICUDE/biografias/biografias\\_artisticas/biografias\\_literatura/liter](http://www.mcd.gob.gt/MICUDE/biografias/biografias_artisticas/biografias_literatura/liter)

## **b, Movimientos de pensamiento**

### 1, Diario de Centroamérica

Artículo Saker-Ti, Origen y Finalidad -Informativos- Época LVII No. 28. Sección Semanal: Arte para el Pueblo, 07- 01- 1950.

Artículo Valores del Saker Ti. Werner Ovalle López. -Informativos- Época LVII No. 32. Sección Semanal: Arte para el Pueblo, 12- 01- 1950

El Ojo en la Mira - Estamos satisfechos. Artículo relativo a la labor del Grupo Saker-Ti. -Informativos- Época LVII No. 81. Sección Semanal: Arte para el Pueblo, 09- 03- 1950

Encuesta de Saker-Ti. El Artista. -Informativos- Época No LVIII No 13 Sección Semanal: Arte para el Pueblo, 20- 04- 1950. Autor: Otto Raúl González

Pablo Neruda y el Grupo Saker-Ti. -Informativos- Época LVIII No 30 Sección Semanal: Arte para el Pueblo, 04- 05- 1950

El Artista y los Problemas de nuestro tiempo” Informativos- Época LVII No. 38. Sección Semanal. 19- 01- 1950

Revista Alero. Publicaciones desde 1970 a 1980.

## **7. METODOLOGÍA**

La metodología utilizada fue fundamentalmente de tipo cualitativo, ya que la investigación se orientó desde un enfoque no solo descriptivo sino centralmente interpretativo.

Esta metodología hizo énfasis así en interrelacionar la trayectoria periodística y literaria del escritor José María López Valdizón – hilo conductor entre ambos movimientos por haber sido integrante del Saker Ti durante la Revolución de Octubre (1950 – 1954) y posteriormente editor de la Revista Alero en la década de 1970) – con la expresión de dos movimientos intelectuales alternativos del siglo XX.

De esta manera su vida lo sitúa como un caso paradigmático de una época de la historia de Guatemala, emergiendo de los ideales de la Revolución de Octubre, desarrollando una obra comprometida con la realidad de Guatemala, desde ámbitos como la Universidad de San Carlos y finalmente convertido en víctima de la represión desatada durante el conflicto armado.

Con respecto a las Técnicas utilizadas en el proceso de la investigación, se trabajó esencialmente con dos técnicas para recolectar la información. Por un lado se hizo uso de la investigación documental, centralmente orientada a la revisión, bibliográfica y hemerográfica. Por otro lado se trabajó con la técnica de Entrevista.

### **Entrevista**

Se aplicó esta técnica contactando a personas claves para obtener referencias de la trayectoria de José María López Valdizón así como de los movimientos alternativos que contextualizaron su vida.

Entre las personas identificadas como informantes claves se encontraban periodistas, escritores y familiares del escritor. Se realizaron algunas de las entrevistas en Guatemala y otras se realizaron en México gracias al apoyo que dio al proceso Carolina Alvarado, nieta del escritor.

Las entrevistas fueron estructuradas a partir de la contextualización de cada informante en relación a la trayectoria del escritor, de manera que algunas se centraron en referencias al trabajo durante su participación en Saker Ti, caso de la entrevista al Doctor Carlos Navarrete.

En otros casos se exploró sobre su residencia en otros países como en el caso de la entrevista a Otto Raúl Gonzáles que hizo referencia al exilio en Ecuador o a la de Marco Antonio Flores con quien coincidió en su estancia en La Habana.

Antes de cada entrevista se desarrolló un proceso de indagación referencial que permitió ahondar en aquellos aspectos en los que existía una referencia o vínculo directo del autor estudiado con la persona entrevistada.

## **Informantes Claves**

### Ámbito literario

#### **En México**

- Escritor Otto Raúl Gonzáles
- Escritor Mario Rene Matute
- Licenciado Ernesto Capuano

#### **En Guatemala**

- Escritor Carlos Navarrete
- Escritor Francisco Morales Santos
- Escritor Marco Antonio Flores
- Licenciado Carlos Rene García Escobar
- Sra. Nara Morales

### Ámbito Periodístico

#### **En Guatemala**

- Periodista Víctor Hugo de León.
- Periodista Francisco Acevedo

### Vínculos Familiares

#### **En México**

- Licenciada Maya López
- Sra. Dilia Ramírez

#### **En Guatemala**

- Licenciado Aroldo López Valdizón
- Licenciado Luis Felipe López Valdizón
- Licenciada Olivia López Valdizón
- Sr. Egberto López Valdizón

### **Revisión bibliográfica y hemerográfica**

Se realizó un mapeo previo consultando los ficheros o archivos documentales de las bibliotecas y centros de documentación que ofrecían posibilidades de contener fuentes Hemerográficas y/o bibliográficas relativas al tema de la investigación.

Se visitaron:

#### **a. Bibliotecas**

- Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos USAC
- Biblioteca Flavio Herrera
- Biblioteca Cesar Brañas
- Biblioteca y Hemeroteca Nacional
- Biblioteca de Humanidades

#### **b. Archivos**

- Archivo de Centroamérica

- Archivo de la Universidad de San Carlos USAC
- Filmoteca Universitaria

### **c. Centros de Documentación**

- Centro de Documentación del CEUR
- Centro de documentación de la Tipografía Nacional

### **d. Embajadas de Ecuador, México y Cuba**

## **Contenidos**

Se revisaron producciones que estudiaban y registraban la obra de autores nacionales, revistas y publicaciones literarias, así como las secciones culturales de diarios de circulación del período.

Una de las fuentes documentales en donde encontramos la mayor cantidad de referencias fue el Diario de Centroamérica en su sección de informativos y el suplemento del Grupo Saker Ti.

Para la consulta de fuentes se diseñó una ficha que facilitó el registro y clasificación de las fuentes bibliográficas y Hemerográficas (ver anexo).

Los datos obtenidos fueron ingresados en un sistema de información que partía de un ordenamiento cronológico y contextual que facilitó su posterior interpretación, entre las carpetas creadas para efecto están:

1. Trayectoria de JMLV
  - Periodística
  - Literaria
2. Obras producidas
3. Referencias sobre el autor y/o su obra
4. Movimientos de Pensamiento Alternativo en Guatemala del siglo XX
  - Saker Ti
  - Alero

La información obtenida abarca cincuenta y seis documentos hemerográficos, cinco fuentes electrónicas, seis trabajos académicos (cuatro tesis, una monografía y un seminario). Esta información fue ordenada para facilitar la consulta y cotejo de datos.

De manera que para ello se compilaron fotocopias de los documentos encontrados, o se tomaron fotografías en formato digital en los casos en que la biblioteca no permitía la fotocopia del documento.



Finalmente la información clasificada fue revisada y organizada en un documento base desde un capitulo que retomaba las etapas cruciales de la trayectoria vital del escritor.

## **Producción del Vídeo**

Esta fue una tarea que se desarrolló gracias al apoyo de un gran número de personas que apoyaron en actuación, escenografía, transporte, apoyo logístico, apoyo técnico. Un aporte relevante fue el facilitado por Carolina Alvarado, estudiante de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en la dirección y edición del documental.

Otros aportes significativos fueron el de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado y el de FANDEGUA organización de familiares de desaparecidos. Igualmente valioso el aporte creativo de artistas tanto de Guatemala como de México.

Además de los servicios técnicos contratados se contó con aportes de “Artemisias: Arte en imagen”, Ángel Rojas, La Vasija, Zaguán de Sueños y Ensamble Trovante.

### **1. Guión**

La información recabada permitió elaborar un diseño de guión para la producción de un video documental.

### **2. Casting**

Para el efecto se llevo a cabo un proceso de selección de actores que participaron en la recreación de escenas de algunos de los cuentos del autor, que se vincularon a su proceso vital.

### **3. Scouting**

Paralelamente se eligieron las locaciones más adecuadas tanto dentro de la ciudad como en los escenarios biográficos del autor. Un ejemplo de este trabajo lo constituye la selección de la locación para ambientar una escena del cuento “Las Animas”, en cuyo proceso se visitaron cementerios de localidades de occidente entre ellas: Pastores, Antigua Guatemala, Parramos, Santiago Sacatepequez, se eligió finalmente el cementerio de Alotenango, ante cuya municipalidad se gestionó el permiso para realizar filmaciones en horas de la noche.

### **4. Entrevistas**

Se desarrollo un proceso de entrevistas a las personas identificadas como informantes claves, las que se realizaron en Guatemala y México. Estas entrevistas fueron debidamente vídeo grabadas y editadas para integrarlas al vídeo.

### **5. Montajes**

Se realizaron recreaciones de algunas escenas de los cuentos del autor, entre ellas:

- a) “Las Animas” Realizada con la participación de 60 personas en el cementerio de Alotenango.

- b) “La Vida tiene dos caras” cementerio de Alotenango y participación del Maestro Luís Escobedo del grupo de teatro “La Vasija” y de Fernando Méndez en la construcción de escenografía.
- c) “Rebelión” Realizada en el parque de las “Ardillas” dentro del circuito universitario, con participación de estudiantes seleccionados en el casting.
- d) “La risa” Realizada en Rabinal Baja Verapaz.

## 6. Edición

Una vez cumplida las expectativas de recabar información se procedió al proceso de edición, introduciendo aquellas referencias que se consideraron más idóneas para el propósito del vídeo. En este renglón se contó con el apoyo de Alejandro Ramírez, director de cine documental y Catedrático del Instituto Superior de Arte de la Habana.

## 7. Musicalización

Para el efecto se contacto a dos cantautores guatemaltecos: Alejandro Arriaza y Alejandro Melgar, al grupo musical “Zaguán de Sueños” y en México el Grupo coral “Ensamble Trovante”, quienes realizaron grabaciones de sus composiciones para el efecto, y otorgaron derechos para su utilización en el vídeo.

En este proceso se contó además con el apoyo de Ángel Rojas, quien ha participado a nivel nacional e internacional en producciones musicales con David e Igor de Gandarias.

## Publicación de Resultados

Esta fue otra tarea continua a lo largo de todo el proceso de investigación, ya que se participó en una serie de espacios académicos y literarios con el fin de socializar los avances del proyecto. Esta puesta en común tuvo lugar tanto desde la elaboración de documentos escritos como Informes y artículos, así como desde la participación en eventos públicos: Congresos y Encuentros o espacios radiofónicos.

*Para la operativización de la Investigación se abordaron ejes centrales por el personal de la misma, mientras la coordinadora asumía la coordinación del equipo para la recolección de la información. Se desarrollaron ejes transversales en razón de la coordinación de publicación de resultados y la producción del vídeo. Se asumió además la realización de entrevistas, organización y sistematización de la información recabada.*

*Mientras que el rol del Auxiliar se centro esencialmente la tarea de la investigación hemerográfica y bibliográfica visitando bibliotecas y Centros de documentación. Apoyo además el registro de la información desde la elaboración de las fichas de registro, así como en la gestión de viáticos, y otros tramites administrativos que formaban parte de las responsabilidades de ejecución del proyecto. Y finalmente apoyó la trascipción de entrevistas grabadas*

## 8. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Con el desarrollo de este proyecto de investigación los resultados obtenidos de acuerdo a lo contemplado en objetivos e hipótesis, fueron:

### 8.1. En Función de Objetivos

#### 1. General:

Contribuir a documentar los aportes de expresiones de pensamiento alternativo representativas del siglo XX contrarrestando la visión sesgada de la historia oficial

*“Desde el punto de vista filosófico, la Universidad de San Carlos considera asimismo que debe ser y es universalidad; la unidad de lo diverso, en la medida que orienta su quehacer hacia el ejercicio responsable de la libertad, la democracia y **la búsqueda constante del conocimiento, será también la conciencia crítica** de la nación y el recinto de los más altos valores del espíritu y de la inteligencia.”<sup>2</sup>*

Es así como el desarrollo del presente proyecto apuntó de manera global a potenciar el conocimiento de una realidad velada por la desinformación y el silencio, habiendo alcanzado resultados que apuntan a documentar el contenido de estas expresiones de pensamiento desde una interpretación política.

#### 2. Específicos

##### **1. Documentar la trayectoria periodística y literaria de José María López Valdizon**

Se logró conocer aspectos relevantes de la trayectoria periodística y literaria del escritor, identificando medios escritos en los que realizó publicaciones así como escritos de carácter crítico relacionados a su producción literaria. Esto se logró a través de la recopilación de información documental de carácter bibliográfico y hemerográfico, así como por medio de la realización de entrevistas a informantes claves.

Al documentar la trayectoria periodística del escritor se identifica su labor como fundador y director de distintas revistas, entre ellas la Revista Uleu, una revista de cuentos pionera en Mesoamérica ya que antecede la publicación de la revista “Cuento” en México. Otro aporte relevante es el esfuerzo realizado por el escritor para realizar la publicación de la tercera época de la revista Guatemala.

Otras de las publicaciones en que el autor tiene un papel destacado es la codirección de la Revista Presencia, junto a Leonor Paz y Paz, así como su participación en la fundación y diseño de la Revista Alero.

---

<sup>2</sup> Loc. Cit.

Se realizaron hallazgos sobre la labor periodística del escritor en otros países como la Habana donde realizó un reportaje sobre los Vitrales recorriendo buena parte de la Isla, referido por Marco Antonio Flores. O su labor en México como editor de la Revista Comunidad de la Universidad de Chapingo.

En cuanto a su labor literaria la investigación permitió encontrar algunas de sus primeras publicaciones en la página literaria del suplemento “Arte para el pueblo” del Saker Ti. Encontrar referencias a su labor literaria, desde la apreciación de connotados escritores y críticos literarios, que lo identifican como uno de los más destacados narradores del país.

Cabe destacar la distinción realizada por el propio Luis Cardoza y Aragón para elegir de entre la producción de los jóvenes del Saker Ti, el trabajo de López Valdizón: “Sinfonía en Naranjos”, y publicarlo en la segunda época de Revista de Guatemala. O su referencia a la publicación del libro “Sudor y Protesta”.

Se logró hacer una compilación de sus obras publicadas, así como documentar el reconocimiento con que estas se vieron galardonadas a nivel nacional e internacional. A nivel nacional el análisis de su obra ha sido motivo de dos tesis de grado de la Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de la USAC: “La realidad Social en los cuentos de la Vida Rota de José María López Valdizón” realizada por Aroldo Alfredo Bracamonte Orozco en 1992 y “La vida Rota comunicación efectiva y temas esenciales acercamiento crítico a la narrativa de José María López Valdizón” realizada por Mercedes Cristina Polo de la Roca, en 2003.

A nivel internacional su trabajo a sido incluido en antologías como “Guatemala, Voces desde el silencio” de Marc Zimmerman y Raúl Rojas en 1993. Ha sido incluida también en estudios de Postgrado como las Tesis de doctorado: “El Indio en la Narrativa Guatemalteca” por Adelaida Lorand de Olazagasti, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1968 y “La Obra de José María López Valdizón” por Antoinette Bryan, Universidad del Pacífico, California, Estados UNIDOS, 1969.

6. Contribuir a documentar el legado del Grupo Saker Ti como expresión intelectual de la revolución de octubre

Este objetivo se logra a través de los hallazgos realizados a través de la revisión de publicaciones en torno a Dakar Ti, para ello se recurrió a la revisión de la publicación que el grupo realizara en el Diario de Centroamérica de 1949 a 1954, como parte de un Suplemento literario de Saker Ti denominado “Arte del Pueblo”.

En esta sección se ubicaron una serie de artículos dedicados a difundir las acciones realizadas por el grupo entre ellos podemos citar: Uno que hace referencia a la visita del poeta chileno titulado “Pablo Neruda y el Grupo Saker-Ti.”

Otra serie de artículos refleja el grado de desarrollo de este movimiento intelectual que llega incluso a teorizar sobre el trabajo del grupo, entre este tipo de artículos encontramos algunos referidos a la identidad del grupo: “Saker Ti, Origen y Finalidad”, otro referido a “Valores del Saker Ti” escrito por Werner Ovalle López.

Se ubicaron otros destinados a la reflexión sobre la labor de los artistas en el contexto social, tal es el caso de la Encuesta de Saker-Ti. “El Artista”. escrito por Otto Raúl González, “El Artista y los Problemas de nuestro tiempo”, escrito por Raúl Leiva.

Finalmente encontramos artículos orientados a evaluar la labor del grupo tal es el caso de El Ojo en la Mira – “Estamos satisfechos”. Artículo relativo a la labor del Grupo Saker-Ti.

#### 7. Contribuir al estudio de la revista Alero como exponente del discurso alternativo generado en la universidad de San Carlos de la década de los setenta

Se realizó una revisión de todos los números publicados de la revista Alero que se encuentran ubicados en el Archivo de la Biblioteca Central de la USAC, así como de otros que se encuentran ubicados en la Hemeroteca de la USAC y finalmente se ubicó la colección más completa en la Biblioteca Cesar Brañas.

No se encontró ningún estudio que analice o haga referencia a las publicaciones de Alero, identificándose un punto importante para una posterior investigación, que fue trabajado como proyecto de investigación para el 2008 y finalmente fue aprobado por la DIGI. Esto resulta un resultado tangible de la revisión hecha para el presente proyecto de investigación.

De la serie de publicaciones de Alero se retomaron algunos artículos para la presente publicación siendo algunos de ellos los referidos a publicaciones del autor estudiado siendo secretario ejecutivo de la Revista, así como artículos referidos al análisis de su producción literaria.

#### 8. Aportar a la reflexión sobre la vinculación entre contextos históricos y expresiones discursivas

Esta es una de las preocupaciones del Saker Ti y del escritor López Valdizón, por lo que en las páginas del suplemento Arte para el Pueblo, se promueve el debate sobre el papel del artista en relación a la realidad de su país, en esa tesitura encontramos una serie de artículos de distintos autores, “El Artista y los Problemas

de nuestro tiempo” fue planteado a manera de encuesta en el suplemento literario de Saker Ti en el Diario de Centroamérica y respondido por autores como Otto Raúl González, Raúl Leiva..

Este tema es retomado en Alero donde encontramos algunas reflexiones al respecto como la de Mercedes Durand. O la entrevista realizada por el escritor a Juan Goytisolo en la Revista Alero.

## **9. *Difundir los hallazgos de la Investigación en diversos espacios nacionales e internacionales.***

Se ha compartido los avances del proyecto es espacios Nacionales como el ámbito universitario, medios de comunicación y publicaciones escritas como la Revista de la APG. En espacios Internacionales como el Congreso Internacional de Literatura Centroamericana que contó con participación de delegaciones de países centroamericanos así como de México y Universidades de Estados Unidos.

### **1. Jornadas Parnasianas de la Facultad de Humanidades**

Coloquio: “Pensamiento y compromiso social en la obra de José María López Valdizón” realizado el día Miércoles 21 de febrero 18:00 a 20:00 horas pm. En el Auditorium de la Facultad de Humanidades de la USAC. En este evento participaron:

- Licenciado Carlos René García Escobar: Director del PEN CLUB Guatemala, Catedrático de la Escuela de Historia y del CEFOL USAC, desarrollando el tema: Importancia de la Obra del Autor
- Licenciada Ana Elisa Gudiel: Lectura dramatizada del Cuento “El Regreso de la Tatuana” del libro “La Vida Rota”
- Estudiante Nara Morales: Análisis de la Novela “La Sangre del Maíz”.
- Licenciada Guisela López: Presentación del proyecto y semblanza de la trayectoria del autor

### **2. Ponencia al Congreso Internacional de Literatura**

Se presento la ponencia como parte de la programación del congreso realizada en la sala 5 Se expuso sobre la trayectoria del escritor José María López Valdizón y sus aportes a la literatura nacional. “Pensamiento y compromiso social en la obra de José María López Valdizón” el día a realizarse en Posada Belén el 19 de abril.

### **3. Homenaje a la Trayectoria del Escritor**

Este evento tuvo lugar en el Cementerio de Alotenango. Como parte del programa la Licenciada Maya Alvarado y la Mta. María Elisa Gudiel desarrollaron la lectura de “Las animas” un texto literario del escritor contenido en el libro de cuentos “La Vida Rota”.

Se tuvo la intervención del Licenciado Carlos Rene García Escobar, la presentación de un homenaje poético al autor realizado por Carolina Alvarado, y la lectura colectiva de un poema titulado “los Muros Ceden” también del Escritor José María López Valdizón.

#### **4. Encuentro Nacional de Historiadores**

El día 14 de Noviembre de 2007 se presentó la ponencia “La Vida Rota de José María López Valdizón” en el salón mayor del Paraninfo Universitario y como parte de la mesa “Historia Intelectual”.

### **8.2. En Función de las Hipótesis planteadas**

En relación a las hipótesis planteadas los resultados de la investigación nos permiten confirmar plenamente la primera hipótesis:

#### **1. El grupo Saker Ti fue un movimiento de pensamiento que sintetizó el discurso político de la revolución de octubre.**

Los hallazgos encontrados permiten comprobar la identificación del grupo Saker Ti con el discurso de la Revolución, para el caso cito la referencia de Cáceres: *“Las consecuencias del proceso revolucionario abarcaban a los obreros, campesinos y diversas capas de la sociedad guatemalteca, especialmente a los jóvenes. En muchos de ellos se fortalecieron sus inquietudes por la literatura.”*<sup>3</sup>

Por su parte Carlos Navarrete, que fuera uno de los integrantes del grupo, nos cuenta *“El Saker-Ti comenzó como un grupo de jóvenes revolucionarios. No sólo teníamos interés en la literatura sino que éramos partidarios del movimiento de Arévalo, primero, y Arbenz después. El Saker-Ti se fue radicalizando conforme la Reforma Agraria de Arbenz.”*

Finalmente el mismo gobierno reconoce la filiación del discurso artístico de Saker Ti con el discurso político de la Revolución al ordenar su cierre mediante decreto de Estado a la llegada de Castillo Armas.

8.3. A manera de síntesis podríamos decir que los resultados del proyecto de investigación han sido:

#### **1. Se cuenta con un registro cronológico de la trayectoria periodística y literaria del escritor.**

Un resultado central de la investigación fue documentar la trayectoria periodística y literaria del escritor José María López Valdizón, cuya situación de vida marcada por el devenir histórico del país, había limitado el registro de sus aportes a la cultura nacional.

---

<sup>3</sup> Cáceres, Carlos. “Presencia y Tiempo” Impresora Aurora. México 1987.

Esto se debió, por una parte a los continuos viajes y salidas del país del escritor, ya fuera por motivos políticos como sucedió con la llegada de Castillo Armas y la ruptura del proceso democratizador de la Revolución de octubre en 1,954, cuando junto a otros intelectuales se vio en la necesidad salir al exilio en Ecuador. O posteriormente cuando viajó por su labor periodística, quedándose a radicar durante períodos de su vida en el extranjero, durante 1960 a 1963 en la Habana y luego en Ciudad de México, donde fue corresponsal durante 1967 y 68.

Finalmente su desaparición forzada en 1975, a los cuarenta y seis años de edad, y la salida de su familia al exilio, fragmentó aún más las posibilidades de contar con registros de su quehacer intelectual.

**2. Se cuenta con aportes documentados sobre dos movimientos intelectuales que tuvieron lugar en Guatemala durante el siglo XX.**

Principalmente se logró documentar información relativa a la trayectoria del Grupo Saker Ti. Sus metas, integrantes, sus logros, su contexto. Mientras que en el estudio del movimiento intelectual de los setenta en la Universidad de San Carlos, sintetizado en la producción de la revista Alero, la investigación se enfrentó con la falta de información sistematizada, que causa un vacío de información, provocado en parte por el velo que el conflicto armado extendió sobre la información del período, y la política de silencio que desde el Estado se ha impuesto a las expresiones de pensamiento cuestionadoras de la problemática nacional.

**3. Se ha elaborado un nuevo proyecto de investigación**

A partir de los vacíos detectados por esta investigación, en el conocimiento del movimiento de pensamiento que se gestó en la década de los setenta, en el que tuvo una participación directa la Universidad de San Carlos se realizó el planteamiento de un nuevo proyecto de investigación: “La Universidad de San Carlos en el contexto de los años setenta: relectura de un discurso político”.

Este proyecto busca profundizar de manera directa en el estudio de este movimiento intelectual. Este proyecto resultó aprobado por la DIGI para el 2008. como parte del Programa Universitario de investigación en Historia de Guatemala PUIHG. En la línea de Historia Política. Y será ejecutado a través del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

**4. Se cuenta con un registro documental escrito y en vídeo que facilita la socialización de los resultados de esta investigación.**

Los principales hallazgos de esta investigación han sido base para la elaboración de un vídeo documental, que ha sido matizado con algunas escenas



de la obra narrativa del autor a fin de darle una presentación innovadora que motive al público a consultar la información escrita sobre los temas de este proyecto.

Este producto ha contado con la riqueza de aportes tanto de carácter técnico, como artístico, así como con el soporte institucional de entidades como la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado, la organización de Familiares de Desaparecidos FANDEGUA y otras. A nivel creativo se contó con el aporte de “Artemisias: arte en imagen”, “Ensamble Trovante”, “Zaguán de Sueños” y “La Vasija”. Así mismo se contó con el apoyo de reconocidos profesionales en producción de audio y vídeo.

**5. Se ha realizado una recopilación de publicaciones literarias y periodísticas del Escritor José María López Valdizon.**

Este hallazgo representa un plus de la investigación ya que a lo largo de todo el proceso se han compilado las producciones literarias del autor, ya agotadas en librerías, y otras que sólo fueron publicadas en espacios hemerográficos. Este hallazgo podría ser la base de un nuevo proyecto para la reedición o publicación de sus obras completas.

## **9. DISCUSIÓN**

Desde un análisis político se pueden visualizar los movimientos de pensamiento como expresiones ideológicas de un grupo o sector determinado “*que abarca una realidad*”<sup>4</sup> como: “*un conjunto de representaciones, valores y creencias.*”<sup>5</sup> concibiendo, *la ideología es una afirmación profunda y permanente del orden material existente*”<sup>6</sup>. De esta manera podríamos identificar la ideología de los movimientos alternativos estudiados como representativa de un discurso ideológico que convocaba amplios sectores en ambos momentos históricos. Al respecto Carlos Navarrete opina sobre la obra de José María López Valdizón como “*referencia obligada de lo que fue la aplicación del realismo socialista a la narrativa Guatemalteca*”<sup>7</sup>.

Partiendo del análisis de la creación desde una visión sociológica *Los determinantes sociales que dejan su huella en la obra de arte se ejercen por un lado a través del habitus del productor, lo cual remite así a las condiciones sociales de su producción como sujeto social (familia, etc) y como productor (escuela, contactos profesionales, etc) y por otro a través de las demandas y limitaciones sociales que se inscriben en la posición que ocupa en un campo determinado de producción.* Vista la creación como la confluencia de un habitus

---

<sup>4</sup> Cassigoli Armando. La ideología y los textos. Marcha Editores México 1983.

<sup>5</sup> Idem

<sup>6</sup> Alva De la Selva, Alma Rosa. Radio e Ideología. Ediciones el Caballito. México 1982.

<sup>7</sup> Navarrete, Carlos. Luis Cardoza y Aragón y el Grupo Saker Ti. Centro de Estudios Urbanos y Regionales USAC 2002.

socialmente constituido y una determinada posición en la división del trabajo de producción cultural.

Podríamos ubicar de esta manera la producción del grupo Saker Ti como un producto cultural de la Revolución de octubre, y a sus integrantes como los hijos de un momento histórico signado por el auge en la producción de la palabra. Mientras que “Alero” podría remitirnos a la lectura de un momento en que se creyó posible romper con el silencio instaurado por los regimenes autoritarios y hacer de la democracia una forma de vida.

Existe una discusión planteada en relación a la producción de Saker Ti, ya que mientras Cardoza y Aragón le otorga un gran reconocimiento a su labor y el trabajo de sus integrantes, cito:

*“Ah, cómo los recuerdo, con lágrimas de emoción: eran el Saker-ti de Guatemala y tuvieron destino fiero y duro, como el amanecer que está labrando la nueva ola del mar guatemalteco. Formaron una bandada, entre ella: Melvín René Barahona ... Enrique Torres...Rafael Sosa; a José María López Valdizón, cuentista que moraba en las nubes y hablaba con pálidos colores lo despertaron de un culatazo...”*

*El grupo lo veo como una celdilla eléctrica cuya influencia trascendía, y por constituir la agrupación de jóvenes más puros de la década 1944-1954, había que apagarlos al nacer. Fueron entonces solemnes y didácticos, sintiendo sobre sí enormes responsabilidades.... Estoy recordándolos con alegría y dolor. Con su pensar o con el mío...Éramos seres anómalos en el ambiente, pletóricos de afanes que permanecen siendo los mismos, que a ellos les costó la vida o el destierro... Sigo estando con ustedes y no sé si se equivocaban o si me equivocaba; sé que cada día estuvimos ardiendo en un solo fervor. <sup>8</sup>*

Existen opiniones de otros autores que restando méritos a sus aportes literarios los identifican como “populistas”, debido a su adscripción a favor de los líderes y propuestas de la Revolución de Octubre.

Esta discusión se inserta en un marco de interpretación política y sustenta sus diferencias en las distintas posiciones ideológicas de sus autores. Con respecto a los estudios sobre el autor, si bien existen algunos trabajos previos ninguno de ellos centra su interés en la vinculación de la trayectoria periodística y literaria, ni mucho menos en su relación con los movimientos intelectuales a que se mantuvo vinculada la producción. Las tesis de grado de la escuela de letras están orientadas al análisis de texto, que a un análisis interpretativo relacionado al contexto.

Si bien una de las tesis de post grado sugiere una identificación con el contexto a través de la figura indígena, por ser trabajos elaborados en otras latitudes, su ubicación

---

<sup>8</sup> Cardoza y Aragón, Luis. El río, novela de caballerías. El Grupo Saker-Ti. México: Fondo de Cultura Económica, 1986. Págs. 635-638

resultó imposible, y por lo tanto no se pudo explorar desde una aproximación teórica. Únicamente Nara Morales, estudiante de Humanidades, que desarrolla su tesis sobre la obra del autor: “La Sangre del Maíz”, ofreció parámetros de análisis que resaltan la propuesta política como uno de los hilos discursivos que sustentan la producción de López Valdizón.

Su obra despierta comentarios diversos que van desde la tipificación de “representante del realismo socialista” que hace Navarrete, a la valoración de Marco Antonio Flores, ubicándolo como uno de los altos valores en la narrativa Guatemalteca:

*“Nadie se ha preocupado por redescubrir la figura literaria (no digo la figura personal), la figura literaria de Chema. Sin embargo, desde mi punto de vista, es, quizá, uno de los cuentistas más importantes (guatemaltecos), de este siglo. Incluso, yo me atrevería a asegurar que, desde el punto de vista de la cuentística, es uno de los más importantes cuentistas de este siglo.”*

## 10. CONCLUSIÓN

Se cuenta con un documento enfocado al conocimiento de la trayectoria del Escritor periodística y literaria de José María López Valdizón, desde un análisis interpretativo que la vincula a dos relevantes movimientos de pensamiento del siglo XX.

Este enfoque que inserta al autor en su contexto, permite entender su trayectoria como parte de un interactuar social, sujeto a relaciones y condiciones que van desde lo económico hasta lo político, pasando por lo étnico y de género, pero sobre todo trata de hacer lectura de un posicionamiento frente a las necesidades y demandas de su tiempo. Posicionamiento que lo identifica como un representante emblemático, de un momento histórico, porque un sujetos político de la revolución de octubre lo constituyeron los jóvenes intelectuales del Saker Ti, y José María fue uno de los mas altos valores del grupo.

Posteriormente ante la década de los setenta y el auge del movimiento popular que da marco a la creación de Alero, la Universidad y el movimiento intelectual universitario vuelven a erigirse como destacados sujetos políticos de ese momento histórico y José María como secretario ejecutivo de la revista, Alero vuelve a estar situado en esa categoría de sujeto.

Su trayectoria se vuelve así un hilo conductor que permite relacionar dos movimientos intelectuales del siglo XX, que a pesar de su distancia temporal (1944 -1954 a la década de los setenta) de veinte años, se encuentran en su propósito de responder a las grandes necesidades y problemas del país, desde un movimiento de pensamiento comprometido con valores de democracia, paz y justicia.

## 11. RECOMENDACIONES

### 1. Difusión de los resultados de esta investigación

Una de las principales recomendaciones es la de difundir los resultados de las investigaciones realizadas por la DIGI. En el caso particular de esta investigación, los resultados conciernen a tres áreas académicas:

- a. Escuela de Historia
- b. Facultad de Humanidades
- c. Escuela de Ciencias de la Comunicación

Por lo cuál los documentos producidos deben ser presentados en cada una de estas unidades académicas.

Otra acción pertinente es su envío a bibliotecas y/o centros de documentación de la USAC, incluyendo centros regionales, así como a entidades vinculadas a la trayectoria del autor como La universidad de Chapingo y la Universidad Nacional Autónoma de México. Así como instancias que apoyaron la realización de este proyecto.

### 2. Reedición de las obras del autor

A partir de la relevancia que la trayectoria literaria y periodística del autor documentada a través de este estudio se propone que la Universidad realice la edición de las obras completas del autor, ya que todas sus publicaciones se encuentran agotadas lo que dificulta el acceso de los estudiantes a su producción.

### 3. Creación de una cátedra

Como parte de la búsqueda de la verdad que motiva la labor de la USAC, sería importante la creación de cátedras orientadas al estudio de los “autores comprometidos”. donde pueda incluirse el estudio del autor, ya que como dice Marco Antonio Flores “ha sido despojado por la crítica... la pseudo crítica que se ha dado en Guatemala, de la importancia que tiene en la literatura guatemalteca.”

### 4. Desarrollar investigaciones sobre la obra del autor

Es necesario que la USAC retome el estudio de los autores marginalizados por su posición comprometida con la realidad de Guatemala, y en este esfuerzo sería importante realizar un trabajo de investigación que abordara la producción de José María López Valdizón desde un enfoque integrador.

### 5. Generar investigación sobre la USAC en el conflicto armado

Es necesario que la USAC tome en consideración los vacíos detectados a través de esta investigación sobre el estudio de la historia de la Universidad de San Carlos y sus discursos durante el período del conflicto armado.

### 5. Promover desde la USAC políticas de apoyo a la Investigación

A partir de la experiencia metodológica de revisión documental se identificó como una necesidad la definición de políticas que faciliten la consulta bibliográfica o

hemerográfica, ya que en muchas bibliotecas se dificulta el acceso a la información debido a que no se permite ni fotocopiar ni fotografiar los documentos.

Es necesario crear la infraestructura necesaria para la preservación de documentos ya que en la Hemeroteca central de la USAC, solo se encuentra referencias de los últimos años, debido a que las publicaciones de periodicos son desechadas por falta de espacio, o en el caso de publicaciones como el Diario de Centro América, si bien se conservan los ejemplares, la sección literaria o cultural (Que era nuestra fuente documental) ha sido desechada.

6. Ampliar el acervo documental del archivo de la USAC

A través de la consulta de información se identificó que el archivo de la USAC no cuenta con los números completos de la Revista Alero, y siendo esta una publicación de una relevancia constitutiva para documentación de un período histórico en que la Universidad jugo un papel relevante a nivel nacional, valdría la pena que esta limitación pudiese ser superada. La biblioteca Cesar Brañas cuenta con una colección más completa de esta publicación, por lo que podría recurrirse al fotocopiado a fin de ofrecer una documentación más amplia.

7. Dotar a la DIGI de un espacio para la producción audiovisual

En virtud de que muchos de los proyectos recurren a la producción de materiales en vídeo, audio o en formato audiovisual, sería importante que las investigadoras e investigadores, pudiéramos contar con una isla de edición ya que este tipo de formatos constituyen sensiblemente a la difusión de los resultados o hallazgos de la investigación.

8. Viabilizar la difusión de avances y resultados de investigación

Suscribir convenios o acuerdos de difusión con Radio Universidad; TV USAC, la Revista de USAC y el periódico, así como con medios de difusión de las distintas unidades académicas.

9. Facilitar el acceso virtual a los resultados de las Investigaciones

Ampliar la información sobre las investigaciones que contiene el espacio en red, creando enlaces que faciliten el acceso electrónico a los resultados de las investigaciones.

10. Promover un encuentro de investigadoras e investigadores

Desarrollar un evento que reúna a investigadoras e investigadores de la DIGI y de los distintos institutos de Investigación, con el propósito de compartir sobre las distintas experiencias en investigación y poder generar propuestas que faciliten y fortalezcan la tarea de la investigación dentro de la USAC.

## **Bibliografía**

(Tesis de Grado)

La realidad Social en los cuentos de la Vida Rota de José María López Valdizon por Aroldo Alfredo Bracamonte Orozco. Departamento de Letras Facultad de Humanidades USAC, 1992

(Tesis de Grado)

La vida Rota comunicación efectiva y temas esenciales acercamiento critico a la narrativa de José María López Valdizon por Mercedes Cristina Polo de la Roca. Departamento de Letras Facultad de Humanidades USAC, 2003.

(Tesis de doctorado)

El Indio en la Narrativa Guatemalteca por Adelaida Lorand de Olazagasti, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1968.

(Tesis de doctorado)

La Obra de José Maria López Valdizon por Antoinette Bryan, Universidad del Pacifico, California, Estados UNIDOS, 1969.

(Seminario)

Seminario de la Literatura Guatemalteca sobre la obra del escritor José María López Valdizón, asesorado por el licenciado Rodolfo Yraheta

Estudios sobre el autor:

Albizurez Palma, Francisco. Grandes momentos de la literatura guatemalteca 1940 – 1980. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala 1983. Ministerio de Educación 123 paginas pag 33-40.

Albizurez Palma, Francisco y Barrios, Catalina. Historia de la Literatura Guatemalteca. Novela y cuento pag 73, 76

Aguilera, Julio Fausto. José María López Valdizón un valor de las letras. Sección Literaria. La Hora dominical.

Arango, Luís Alfredo. Chema López-Poeta Agrario-. Revista de la Universidad de San Carlos. No 4: 90-92. 1988.

Arce Manuel José. Diario de un Escribiente. Editorial Piedra Santa. Guatemala 1979.

Cáceres, Carlos. Presencia y Tiempo. Impresora Aurora. México 1987.

Casañas, Inés Memoria Premio Casa de las Americas. Fondo Editorial Casa de las Americas. Habana Cuba 1999

Echeverría, Amilcar. Antología de Prosistas Guatemaltecos. Tomo II Segunda Edición. Editorial José Pineda Ibarra 1968.

Flores, Marco Antonio. Una vida Rota y olvidada. Memoria del Disidente jueves 19 de junio de 1997 La Revista del siglo.

Flores, Marco Antonio. Alero 2. Memoria del Disidente. La Revista del siglo. Julio 2000.

Flores, Marco Antonio. "La Rota vida de López Valdizón" Entrevista a Marco Antonio Flores de Fidel Oswaldo López. Año 10 No 44 2006.

García Escobar, Carlos Rene. Artículo José María López Valdizón. La Hora. 11 de agosto de 2005 Sección Editorial pag 4

Jiménez Ardón, Gerardo. Las nuevas voces de la narrativa Guatemalteca. Revista Domingo 11 de abril de 2004. pag 2.

Lemus, Miriam. Reconocimiento a la labor periodística en Guatemala: Y la verdad nos hará libres. Oficina del Arzobispado en Guatemala 2005.

Mejia, José. Revista Circulo 13, Instituto Guatemalteco-Americano de la Embajada de Estados Unidos en Guatemala. 1960.

Menton, Seymour. Historia crítica de la novela Guatemalteca. Editorial Universitaria Volumen 2. 416 pag..

Navarrete, Carlos. Luís Cardoza y Aragón y el Grupo Saker Ti. Centro de Estudios Urbanos y Regionales USAC. 2002.

Palencia, Oscar Arturo. José María López Valdizón en la Narrativa. Alero. Tercera. Época. No 19. Guatemala. pp. 11-14. 1976.

Palencia, Oscar Arturo. La Pervivencia de José María López Valdizón. Alero. Cuarta Época No18. Guatemala. pp. 64-65. 1979

Palencia, Oscar Arturo. Siguiendo una polémica. Revista Presencia. Guatemala. No. 2. 1958. pp. 1 y 8

Paz y Paz, Leonor. La Carta. Revista Presencia No 2. Guatemala 6. 1958.

Revista Crónica, "La vida entera de López Valdizón. Sección Libros. 20 de octubre de 1989

Rivera, Armando. Guatemala Narradores del Siglo XX. Editorial Letra Negra. Guatemala 2003.

Roble, Mario Rene. Una generación fugaz de artistas y escritores. Revista el Gallo Gris. El Salvador. 9 de agosto 1982

Saker-Ti, Grupo. José María López. Diario de Centroamérica. Guatemala. No. LXII 67. 1951. pp. 6

Saker-Ti, Grupo. Quienes han Colaborado. Diario de Centroamérica. Guatemala. No. LXIII. 1952. pp. 4

Saker-Ti, Grupo. Libros... Sudor y Protesta. Diario de Centroamérica. Guatemala. No. LXVII 66. 1953. pp. 2

Villegas Lara, Rene Arturo. José María López Valdizón. Los Autores y sus libros. La Hora. 29 de junio 2000.

Yraqueta, Rodolfo. Seminario de literatura guatemalteca sobre la obra del escritor José María López Valdizón, Departamento de Letras. Facultad de Humanidades. USAC 1994.

#### Fuentes identificadas en Internet

José María López Valdizón. Por: Manuel Fernández-Molina.  
<http://www.literaturaguatemalteca.org/sakerti.html>

José María López Valdizón  
Página de la Literatura Guatemalteca.  
Copyright © 1996-2006 Juan Carlos Escobedo. Todos los derechos reservados.  
<http://www.aquiguatemala.com/literatura.htm>

Carlos Navarrete: "Soy un poco lobo" El arqueólogo y antropólogo Carlos Navarrete (Premio Nacional de Literatura 2005) ha recorrido muchos caminos, pero sus pasos siempre vuelven al origen. Por Ingrid Roldán Martínez  
<http://www.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2006/abril06/090406/dfrente.shtml>

Carlos Navarrete: premio a la imaginación literaria y realidad antropológica por Carlos Cáceres  
<http://www.prensalibre.com/pl/2004/julio/30/94236.html>

José María López. Biografía.  
[http://www.mcd.gob.gt/MICUDE/biografias/biografias\\_artisticas/biografias\\_literatura/liter](http://www.mcd.gob.gt/MICUDE/biografias/biografias_artisticas/biografias_literatura/liter)



## Registro De Publicaciones De José María López Valdizón

<b>Libros</b>		
1. Nombre de la publicación	Espacio editorial	Fecha
1. La Vida Rota.	Editorial Casa de las Americas	1960
	UDEAG	1970
	VII Edición Editorial Cultura	1985
2. La Sangre del Maíz.	Unión de Escritores y Artistas de Guatemala	1966
3. La Carta.		1957
4. Sudor y Protesta.	Editorial del Ministerio de Educación	1953
5. Sinfonía en naranjos.	Revista de Guatemala	1951
<b><u>Publicaciones en el Diario de Centroamérica de 1947 a 1954:</u></b>		
1. Vigilia		1950
2. Manifiesto a Pablo Neruda		1950
3. La Leyenda: De cómo Nació la Iglesia de Rabinal		1950
4. El Parto		1951
5. Capo Dieguez		1951
6. La Loca'e la Loranza		1951
7. Las Ofrendas		1954
<b><u>Publicaciones en la Revista Presencia 1958, 1959 y 1963</u></b>		
1. ¿Existe una Generación del 50?	Presencia	1958
2. Inquilinos	"	1958
3. Cartas a los Maestros de Leonor Paz y Paz	"	1958
4. Pueblo y Naturaleza en la Poesía de Otto Raúl González	"	1958
5. Raúl Leiva: Por los caminos de su obra	"	1958
6. Constructores	"	1958
7. Abelardo Rodas Barrios Poeta de Afirmación	"	1958
8. Cuentos de Hombres, por Raúl Carrillo	Presencia	1959
9. La Mampuesta	"	1959
10. Tres Aspectos Técnicos del Cuento	"	1959
11. Fabulillas	"	1963
<b>Otras publicaciones</b>		
1. Entrevista a Juan Goytisolo.	Revista Alero. USAC.	1970
2. El Rejoj	Revista Alero. USAC.	1979
3. El Maleficio	Revista Alero. USAC.	1979
4. El indio y la economía Guatemalteca.	Grafico. Sección Sociedad.	1975
5. Los Muros Ceden	Revista Ermita	2007
6. El Parto	Revista Saker-Ti	1948
7. Raúl Leiva: Por los caminos de su obra poética	Revista Guatemala Comercial	1975

## Boletas de Recolección de datos

DIGI – IIHAA USAC		No. _____	
Proyecto: Pensamiento y Compromiso Social			
FICHA DE RECOLECCION BIBLIOGRAFICA			
Titulo: _____			
Autor: _____			
Inf. Editorial: _____	Edición: _____	País _____	Año: _____
Tema: _____	Capitulo o Sección: _____	Pagina/s: _____	
Información o comentario: _____			
_____			
_____			
Ubicación de Fuente: _____	Institución: _____	Tel: _____	
Dirección: _____	e –mail: _____		
Investigador/a: _____	Fecha de consulta: _____		

DIGI – IIHAA USAC		No. _____	
Proyecto: Pensamiento y Compromiso Social			
FICHA DE RECOLECCION HEMEROGRAFICA			
Publicación: _____	Fecha: _____	No. _____	
Epoca: _____	Sección: _____	Frecuencia: _Semanal_____	
Titulo del Articulo o Nota: _____		Género: _____	
Autor: _____	Tema: _____	Pagina: _____	
Ubicación de Fuente: _____			
Institución: _____		Tel: _____	
Dirección: _____		e –mail: _____	
Investigador/a: _____	Fecha de consulta: _____		